الحروف اليونانية والاستفادة منها في ابتكار تصميمات أقمشة المفروشات المطبوعة

The use of Greek letters in creation of upholstery fabric designs

أ.م.د/ محمد إبراهيم محمد إبراهيم

أستاذ مساعد بقسم طباعة المنسوجات

والصباغة والتجهيز

كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط

الحروف اليونانية والاستفادة منها في ابتكار تصميمات أقمشة المفروشات المطبوعة

أ.م.د/ محمد إبراهيم محمد إبراهيم

أستاذ مساعد بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز

كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط

ملخص البحث

عند الحديث عن الفن في اليونان القديمة فإننا نكون قد وصلنا إلي أكمل ثمرة من ثمار الحضارة اليونانية ، ولكننا مع الأسف الشديد لا نجد من بقايا هذه النتاج العظيم إلا القليل . ذلك لأن التدمير الذي عاناه الأدب اليوناني من جراء عدوان الزمان وتحكم ذوي العقول الضيقة الجاهلة ، وتغير الأنماط والأهواء العقلية ، لا يعد شيئاً مذكوراً إذا قيس إلي ما وقع علي الفن اليوناني من تدمير .

وكذلك لم يبقي لدينا شيء من النقوش اليونانية علي المنسوجات أو الخشب ، أو العاج ، أو الفضة ، أو الذهب إلا القليل وذلك لان هذه المواد كانت أضعف من أن تنجو من ايدى الناهبين أو عبث الأيام. لذلك كان علينا أن نعيد تصوير هذه الفنون مستعينين علي ذلك بما بقي لدينا من أثارها المحطمة القليلة .

ومن هذا المنطلق يعمل هذا البحث علي دراسة فنية للحروف اليونانية والاستفادة من تلك الدراسة في عمل أفكار لتصميمات تتناسب مع الأغراض الوظيفية لأقمشة المفروشات المطبوعة والتي تلاءم أذواق المستهلك المصري .

كلمات افتتاحية:

الحروف اليونانية– تصميمات أقمشة المفروشات المطبوعة.

مقدمة :

عندما نتساءل من هم أوائل الحضارات التي كانت لها اليد العليا في الفن لا أكاد أتصور أن تكون الإجابة غير الحضارة الإغريقية (اليونان القديم) ، نعم كان القدماء المصريين أوائل

من استخدموا الفن في حياتهم لكن لم يصلوا لما وصل له الإغريق من دقة وروعة وتقنية عالية في الأعمال الفنية .

فالفن اليوناني احد أهم دعائم جماليات الحضارة الإنسانية ، رغم أنة قد تأثر سلبا بعبث العابثين فقد دمر ونهب وصهرت بعض التماثيل البرونزية والذهبية والفضية ، علي الرغم من ذلك فان المتبقي من هذا التراث الفني الضخم المرموق لا باس به فقد وضعنا علي عتبة التنوير الإغريقي ، خاصة ما احتفظ به الرومان لعشقهم لهذا الفن .

لم يكن تفوق وازدهار الإغريق في الفن فقط بل كان رائداً في مجالات كثيرة ،مثل مجال: الرياضيات (فيثاغورث الذي وضع كثير من مبادئ الرياضيات) والفيزياء ،الفلسفة (سقراط وأرسطو وأفلاطون رواد الفلسفة)[٤].

وعندما وصلت إلي اللغة نفسها وجدنا ما فيها من مميزات تميزها كلغة عن غيرها ،فهي كما يطلق عليها لغة العلماء فإذا أمعنا النظر فيها نجد أن معظم الرموز العلمية في مجالات الرياضيات والفيزياء والكيمياء رموز يونانية ، هذا خير دليل على تميز هذه الحضارة في المجالات العلمية ،فهي من الحضارات التي فاضت بثقافتها على كل الحضارات الأخري[٥].

مشكلة البحث :-

لم تحظي الحروف اليونانية بقدر من الاهتمام والدراسة في مجال التصميم عامة وتصميم طباعة المنسوجات خاصة الآن وتعاني من ندرة الدراسة في هذا المجال حيث تأتي قبلها حروف لغات كثيرة (الانجليزية – الألمانية – الفرنسية) لكن أهل العلم فقط هم الذين يحتفظون بهذه اللغة ويقدموا الحروف اليونانية لدرجة أنهم لن يسمحوا باستبدالها بلغات أخري مثل الانجليزية في الرموز العلمية فحفروا أسماءهم وحروف لغتهم علي صخرة العلم ووضعوا بذرة العلم حتى أصبحت الآن شجرة كبيرة.

مع التأكيد بان الدراسات والبحوث التي تتناول الحروف اليونانية نادرة في مجال تصميم طباعة المنسوجات عامة وتصميم المفروشات المطبوعة بوجه خاص .

لهذا فان دراسة الحروف اليونانية تكون مهمة وضرورية لزيادة الثقافة الفنية من جهة والاستفادة من تلك الحروف في تصميم أقمشة المفروشات من جهة أخري .

أهداف البحث :-

يهدف البحث إلي :-

- التعرف علي كيفية التعامل مع جماليات حروف اللغة اليونانية التي تتلاءم مع مجال طباعة المنسوجات عامة من خلال الوصف والتحليل والاستفادة منها بصفة خاصة في تصميم طباعة المفروشات .
- المساهمة في إثراء مجال أقمشة المفروشات المطبوعة من خلال دراسة جماليات حروف اللغة اليونانية دراسة شاملة من جميع جوانبها .

منهجية البحث :-

١- المنهج الوصفي : يطبق هذا المنهج للوصف والتحليل لبعض حروف اللغة اليونانية .

٢- المنهج التجريبي : يطبق هذا المنهج لتطبيق واستحداث تصميمات لطباعة أقمشة مفروشات مستنبطة من حروف اللغة اليونانية .

حدود البحث :-

حدود موضوعية :-

أ- الجانب الدراسي :- تتناول بعض الأعمال الفنية المختلفة التي أساس بناؤها حروف اللغة اليونانية .

ب- الجانب التطبيقي :- أقمشة المفروشات المطبوعة بالشاشة الحريرية .

نشأة الفن اليوناني :-

كانت الأسباب التي أدت إلى نشأة الفن اليوناني هي الرغبة في تصوير الأجسام وتزيينها ، والنزعة البشرية في الديانة اليونانية ، والروح الرياضية ، والمثل العليا للرياضيين.

ولما ارتقى اليوناني البدائي عن المرحلة التي اعتاد أن يضحي بها بالآدميين لكي يصبحوا الموتى ويقوموا على خدمتهم ، استبدل بهم التماثيل المنحوتة أو الصور كما فعل غيره من البدائيين[٧] أو وضع في المعابد صورا وتماثيل شبيهه به أو بمن يجب ، اعتقاداً منه أن هذه الصور والتماثيل ستتمكن بقوة سحرية من بسط حماية الآلة ورعايته علي من تمثله .

فلم يكن الإلهام وحده ليرفع من شأن الفن اليوناني إلى الدرجة التي ارتفع إليها، فقد كان يحتاج إلى البراعة الفنية العالية التي تنشأ من الصلات الثقافية ،وإلى تطور الصناعات اليدوية.

والحق أن الفن لم يكن عند الرجل اليوناني إلا نوعاً من الصناعة اليدوية، وارتقى الفنان من الصانع الماهر ارتقاءاً طبيعياً تدريجياً حتى لم يكن اليونان يميزون أحدهما من الآخر تمييزاً دقيقاً. لقد كان الفنانون في حاجة إلى العلم بجسم الإنسان لأن نموه الصحي السليم هو الذي يكسبه تناسباً وتناسقاً وجمالاً؛ وكانوا في حاجة إلى حب للجمال العاطفي القوي يهون معه كل صعب إذا ما أدى إلى تخليد لحظة من لحظاته الحية ، وصورها في صورة تبقى على مر الزمان(٩).

شكل (١) خريطة توضح اليونان القديمة وتقسيم المدن بها.

العصر الكلاسيكي في اليونان :

في منتصف القرن الخامس قبل الميلاد وغالبا ما يشار إليه على أنه العصر الذهبي لليونان ، ولا سيما في أثينا التي قدمت إنجازات هامة في الفن وقد قطعت أشواطا كبيرة في تصوير جسم الإنسان ، والثياب أو عارية ، أو في الحركة .

وعلى الرغم من أن الكلاسيكية لم تدم طويلا ، بسبب الحروب الفارسية (٤٩٠-٤٧٩ قبل الميلاد) واستمرت إلى ما بعد الحرب البيلوبونيسية (٤٣١-٤٠٤ قبل الميلاد) بين أثينا وجامعة الحليفة دول المدن التابعة لسبارتا. استمر الصراع بشكل متقطع منذ نحو ثلاثين عاما. عانت أثينا ضررا لا يمكن إصلاحه خلال الحرب والطاعون المدمر الذي استمر على مدى أربع سنوات.

على الرغم أن المدينة فقدت أولويتها وأهميتها الفنية واصلت بلا هوادة في خلال القرن ٤ ق.م بعدها أزدهر النحت والنحاتين وكان من بين الابتكارات بعيدة المدى في النحت في هذا الوقت ، واحدا من هذه التماثيل الأكثر شهرة في العصور القديمة ، وهى أفروديت العارية Knidos الموضحة بشكل (٢) ،التي رسمها براكسيتيليس النحات الأثيني[٦].

شكل(٢)

فالفن اليوناني يشير إلى الأنماط المستعملة أساساً في تزيين الأسطح و الفنون التشكيلية، ويقع زمنياً بين الفن الهندسي وفن اليونان الكلاسيكية. وكما أنه انتقالي إلى اللاحق فإنه يعتبر "عتيق arachaic." إذ أن الفترة العتيقة أعقبت العصور اليونانية المظلمة، وشهدت تقدماً ملحوظاً في لنظرية السياسية، وصعود الديمقراطية، الفلسفة، المسرح، الشعر، وكذلك اعادة تنشيط اللغة المكتوبة (التي كانت مفقودة أثناء العصور المظلمة)، فقد امتد تعبير الفترة العتيقة ليشمل تلك النواحي أيضاً[١١]

مدخل إلي اللغة اليونانية:

اللغة اليونانية .. هي لغة أهل بلاد اليونان منذ العصور القديمة وحتى الآن ، كذلك هي الوليد الوحيد للأسرة اليونانية في سلسله اللغات الهندو– أوروبيه ومنذ القرن الحادي عشر قبل الميلاد كانت اليونانية تتمثل في أربع لهجات هامه هي[١]:

اللهجة ال ARCADO–CYPRIAN : ولا نعرف عنها الا النادر

اللهجة ال:Doric وكان يتكلمها أهل شمال اليونان وكريت والمستعمرات اليونانية فى آسيا الصغرى (تركيا الآن).

اللهجة الLONIC : وهى اللهجة التي تكلمها أهل جزر بحر أبجه ومعظم الشاطئ الغربي لآسيا الصغرى ، واستعملت في كثير من الأعمال الأدبية منذ القرن الخامس قبل الميلاد وبالذات في أعمال الفيلسوف هيبوكراتوس والمؤرخ هيرودوت.

اللهجة ال :AEOLIC:ولا نعرف أيضا عنها إلا القليل ، غير أن أهميتها ترجع إلى أنها تعتبر هي واللهجة LONIC مثل الأب والأم الشرعيين لليونانية المسماة الكلاسيكية إذ منهما وفى حضنهما نشأت اللغة ال Attic وهى المسماة بالكلاسيكية وكان يتكلمها أهل أثينا [٢]

أما اللغة اليونانية المعروفة باسم THE KEENEEH KOIV

فقد صارت في وقت بسيط هي المستعملة في المحاكم والأدب والتجارة في كل أنحاء إمبراطورية الإغريق غير أن هذه اللغة سرعان ما أخذت شكلين أساسيين هما :

١- لغة الأدب Literary koine وكانت مستعمله من القلة ذات الثقافة العليا وكتب بها أباء الكنيسة المتأخرين أمثال القديس كيرلس الكبير.

٢- اللغة الشعبية Vernacular Koine. وقد عانت هذه اللغة من التفكك اللغوي واستعملها فقط أدباء الوسط الشعبي غير الراقي ويظهر فيها بوضوح الخلط مع التأثيرات السامية.

أصول الحروف الهجائية اليونانية :

لقد جلبت التجارة الخط الفينيقي إلى اليونان حيث تم تبنيه من جانب اللهجات اليونانية بصور عديدة لم يكن هناك في البداية كتابة يونانية واحدة ، حيث كانت لممارسة العملية للغة متباينة في المدن اليونانية المختلفة :هذه الأشكال المتعددة كان لها نفس إدراك بعض الحروف السامية الساكنة كأصوات الحركة المهجورة والخافتة مثل خر h والأصوات W Y وأيضا كذلك بالنسبة للهمزة التي كانت تدرك كحرف حركه.

نرى هنا كيف تطورت العلامات من الأبجدية الفينيقية إلى اليونانية الكلاسيكية بشكلها الزخرفي (كما رأيناها على حجر رشيد) لبعض هذه الحروف الموضحة هنا سرعان ما اكتشف أثناء مرحلة اليونانية القديمة أنها غير ذات أهمية وتم إهمالها وإسقاطها فيما بعد .

ثم توسعت الكتابة اليونانية في اتجاهات أخرى ووصلت إلي مصر . في البداية نحو الجنوب حيث ظهرت كل الأبجديات التي تم الإشارة إليها هنا .

تعتبر الأبجدية القبطية واحده من الأبجديات التي اشتقت من اليونانية والتي أضيف عليها خمسه حروف ذات أصول هيروغليفية الأصل.

كان للأبجدية اليونانية مع الأبجدية الفارسية وغيرها من الأبجديات ذات الأصل الآرامي الفضل في ابتكار الأبجدية الأرمينية والأبجدية الجورجية على الحدود الشرقية للأمبراطورية البيزنطية [٣]

مراحل اللغة اليونانية :-

وهكذا مرت اللغة اليونانية بأربعة مراحل أساسية هي:

اللغة ال Attic وهى اليونانية الكلاسيكية وهى لغة كبار الكتاب والأدباء والفلاسفة.

اللغة ال koine وهى اللغة التي كتبت بها أسفار العهد الجديد.

اللغة katharevousa وهى الفصحى الحالية.

اللغةdemotic وهى العامية الحديثة.

وتشترك كل المراحل السابقة فى استعمالها لنفس الابجدية التى ترجع جذورها قديما اللى اللغة الفينيقية وتتكون من أربع وعشرين حرفا[٨].

Α α	alpha	Ν ν	nu
Β β	beta	Ξ ξ	ksi
Γ γ	gamma	Ο ο	omicron
Δ δ	delta	Π π	pi
Ε ε	epsilon	Ρ ρ	rho
Ζ ζ	zeta	Σ σς	sigma
Η η	eta	Τ τ	tau
Θ θ	theta	Υ υ	upsilon
Ι ι	iota	Φ φ	phi
Κ κ	kappa	Χ χ	chi
Λ λ	lambda	Ψ ψ	psi
Μ μ	mu	Ω ω	omega

الأبجدية اليونانية كما هو موضح بالشكل [٣]

شكل رقم (٣)

دراسات في الأبجدية اليونانية

عرفنا كما سبق أشكال الحروف اليونانية ال٢٤ حرفاً وأعتقد أن القليل منهم يكون غريب عليك فتقريباً كل هذه الحروف تدخل في مصطلحات ورموز وثوابت علمية واليك بعض الأمثلة:

π الرمز π مأخوذ من الحرف الإغريقي الصغير باي المسمى(ط) أو ثابت الدائرة هو ثابت رياضي يستخدم في الرياضيات والفيزياء بشكل متكرر[١٠].

$\sigma\Sigma$ سيجما (الحرف الثامن عشر من الأبجدية الإغريقية، وهي فينظام الترقيم اليوناني تساوي القيمة مائتان (٢٠٠)، وهو يرمز في الرياضيات إلىالجمع. يأخذ الحرف شكلين الكبير (Σ)والصغير σ أو ς.وفي الفيزياء الكهربائيةيرمز الرمز سيجما (σ) إلى تركيز الشحنة وتساوي الشحة مضروبة في السطح الذي تتوزع عليهوتستخدم بكثرة في اشتقاق علاقات الكهرباء باستخدام قانون جاوس المخصص للتدفق الكهربائي.

$\Theta\theta$ ثيتا هو الحرف الثامن في الأبجدية الإغريقية، يأخذ الحرف شكلين الكبير (Θ) والصغير (θ أو ϑ). ويستعمل الرمز "ثيتا" للتعبير عن الزوايا في المتطابقات المثلثية في الفيزياء

$E\varepsilon$ إبسيلون (باليونانيةψιλόν) هو أحد حروف الأبجدية الإغريقية، يأخذ الحرف شكلين الكبير (E) والصغير (ε). تعبر ابسلون في الفيزياء الكهربائية عن نفاذية الوسط الذي تتحرك فيه الشحنة الكهربائية سواء في حسابات المجال الكهروساكن (electro static) أو حساب المواسعات أو القوى المتبادلة بين الشحنات وهي تختلف من وسط لآخر حسب نوع الوسط.

$\Lambda\lambda$ لمدا هو أحد حروف الأبجدية الإغريقية، يأخذ الحرف شكلين الكبير (Λ) والصغير (λ) و هذا الشكل يستخدم في مجال الفيزياء ويعنى الطول الموجي .والأمثلة كثيراً جداً حيث أن من الصعب أن تجد أحد الحروف اليونانية غير مستخدم في معادلة رياضية أو رمز فيزيائي.

لأعمال الفنية :-

التصميم الأول

عدد الألوان : ٨ لون .

المقــاس : ٥٠ × ٣٥ سم .

الوظيفة المقترحة : أقمشة تنجيد .

التوصيف :-

يعتمد التصميم علي التباين الواضح بالألوان والأحجام الموجودة في وسط العمل نجد الأصفر والأبيض والأسود جنباً إلي جنب ، والأزرق والأحمر نشعر بمدي التباين عند النظر إليهم .

وهكذا بالمثل في الأحجام نجد الوحدات الكبيرة باللون الأحمر تحتل أكبر مساحة في التصميم بينما نجدها هي أيضاً بحجم صغير جداً في أماكن مختلفة باللون الأزرق .

التصميم الثاني :-

عدد الألوان : ٨ لون .

المقــاس : ٥٠ × ٣٥ سم .

الوظيفة المقترحة : أقمشة ملاءات .

التوصيف :

لم يعتمد هذا العمل علي التكرار بدرجة كبيرة فقد فضل التنوع في الوحدات وعدم تكرارها أكثر من مرة في التصميم .

بينما نجد أيضاً انسجام تام عن طريق تشابك الوحدات مع بعضها البعض وتناسب يدعي إلي المشاهدة والتأمل والإثارة عن طريق الأحرف الكبيرة التي تعمل ككتل كبيرة الحجم مما أدي إلي أتزان وهمي للتصميم .

التصميم الثالث :-

عدد الألوان : ٧ لون .

المقــاس : ٥٠ × ٣٥ سم .

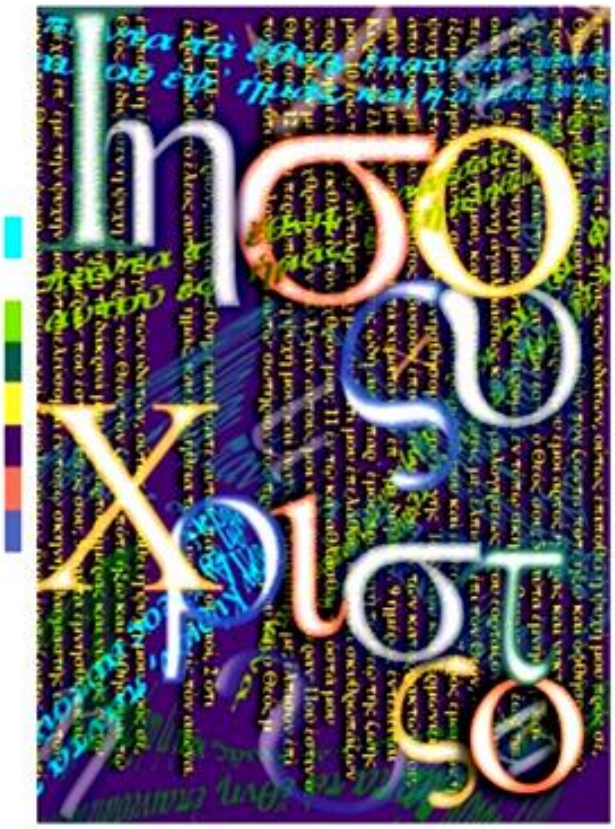
الوظيفة المقترحة : مفارش .

التوصيف : -

نجد انسجام واضح في التصميم عن طريق تعاشق الوحدات الكبيرة والصغيرة مع الخطوط المستقيمة والمنحنية بينما يوجد إيقاع غير منتظم حيث التأكد علي بعض الوحدات وعلاقتها بالعناصر الأخرى.

أما الأحجام نجد أحجام كبيرة جداً و أخري صغيرة مما تعطي تباين في الأحجام وتنوع في التصميم.

التصميم الرابع :-



عدد الألوان : ٨ لون .

المقــاس : ٥٠ × ٣٥ سم .

الوظيفة المقترحة : أقمشة تنجيد (انتريهات) .

التوصيف :-

تم الاعتماد في هذا العمل علي الحروف اليونانية في الكتابات مع العلم بأن الأحرف الكبيرة الموزعة في التصميم هي المحدثة للاتزان مع الخطوط الصفراء الصغيرة في الخلفية مما تعطي اتزان جيد للعمل الفني .

التصميم الخامس :-

عدد الألوان : ٦ لون .

المقــاس : ٥٠ × ٣٥ سم .

الوظيفة المقترحة : مفرش سفرة .

التوصيف :-

لا يعتمد التصميم علي أي من المحاور الواضحة أو النقط بل علي الإحساس بمركز الثقل .

فنجد ترابط في اندماج وتعاشق الحروف مع بعضها البعض فنري التكرار يصحبة التنوع فهو ليس تكرار علي وتيرة واحدة في تنظيم موحد .

فالتكرار هنا أيضاً ليس عشوائياً فالوحدات مكررة في أكثر من موضع في اللوحة بإختلاف أحجامها مما يزيد من فاعلية التصميم وقوته .

التصميم السادس :-

عدد الألوان : ٦ لون .

المقــاس : ٥٠ × ٣٥ سم .

الوظيفة المقترحة : سجاد مطبوع .

التوصيف :-

يبني هذا العمل علي التباين يتضح ذلك في الألوان والأحجام الموجودة بالعمل الفني .

فالأحجام تتناسب مع بعضها البعض بدرجة كبيرة مما يعطي ثراء وغني للعمل الفني .

بينما نجد التكرار يصحبة التنوع فالوحدات مكررة ولكن بنسب مختلفة من أسفل اليمين إلي أقصي اليسار مما يوحي بالتنوع والتناغم والترابط .

النتائج والتوصيات

أولاً النتائج :-

١- أثبتت الدراسات التي أجريت لنماذج من حروف اللغة اليونانية علي أنها غنية بالجماليات الفنية التي تلاءم مجال طباعة المنسوجات وبالتالي أمكن الاستفادة منها في ابتكار تصميمات تصلح لأقمشة المفروشات بمختلف أنواعها .

٢- من خلال جماليات حروف اللغة اليونانية يمكن إيجاد العديد من الأفكار التصميمية المبتكرة التي تساهم في تطوير تصميم المنسوجات بصفة عامة وتصميم المفروشات بصفة خاصة .

٣- تم ابتكار عدد (٦) تصميمات مستوحاة من حروف اللغة اليونانية لتحقيق الغرض الوظيفي المطلوب (أقمشة مفروشات مطبوعة) .

ثانياً التوصيات :-

يوصي البحث بالأتي :-

١- ضرورة الإهتمام بالنواحي الفنية والجمالية لحروف اللغة اليونانية علي أساس علمي صحيح حتى يتمكن لمحبي الفنون الاستفادة من تلك الأعمال .

٢- أن يتناول الدارسين جماليات حروف اللغة اليونانية بمزيد من البحث والدراسة والتحليل الفني في مجال التصميم باعتبارها مصدراً من مصادر الابتكار الفني في مجال طباعة المنسوجات عامة .

٣- الدراسة الجادة لكل أنواع الفنون وعدم الاقتصار علي فن معين وذلك لنشر الوعي بين الشعوب .

المراجع

أولاً : المراجعة العربية :-

١) القمص/بولا الأنبا بيشوى: أصول اللغة اليونانية للعهد الجديد، مدرسة اللغة اليونانية بالاكليركية ٢٠٠٣م.
٢) أمين سلامه – صمويل كامل : اللغة اليونانية ،مكتبة نهضة مصر، ١٩٤٦م.
٣) ثروت عكاشة :الفن الإغريقي: الهيئة المصرية العامة للكتاب،القاهرة ١٩٨٢م.
٤) عمر غنيم : البناء الحضاري لفلسفة الجمال و الفن عبر التاريخ ، (الجزء الثاني)مكتبة نانسي دمياط – ٢٠٠٨م .
٥) محمود بسيونى : أسرار الفن التشكيلي ،عالم الكتب : الطبعة الثانية١٩٩٤م .

ثانياً : المراجع الأجنبية والالكترونية

٦– Corinthian orientalizing jug, circa ٦٢٠ BC, Antikensammlungen Munich–٢٠٠٩

٧) Detail of a red–figure amphora depicting a satyr assaulting a maenad, Pamphaios (potter) and Oltos (painter), circa ٥٢٠ BC, Louvre–٢٠٠٦

٨) Late Geometric pyxis, British Museum

the century BC plate with sphinx from Rhodes, Louvre–٢٠١٠

٩)http://www.ancientgreece.com

١٠) WWW.Wikipedia.com

١١) www.comp.dit.ie/dgordon/Lectures/Hum١/٠٣٠٩٢٢/٠٣٠٩٢٢milo

The use of Greek letters in creation of upholstery fabric designs

Mohamed Ibrahim Mohamed Ibrahim
Assistant professor textile printing design
Faculty of applied arts
Damietta university

Abstract

When talking about art in ancient Greece, we've come to the completed fruit of Greek civilization, but unfortunately we do not find the remnants of this great little output. This is because the destruction of Greek literature suffered as a result of the aggression of time and control the narrow-minded ignorant, and the changing of patterns and mental fancies, is nothing mentioned if measured to what happened on the Greek art of destruction. As well as we had nothing remains of the Greek inscriptions on textiles, wood, ivory, silver or gold, except a little, this is because these materials were the weakest or most valuable to escape from the hands of looters or days. So we had to re-paint these arts, using what had been remained from it .

From this point, this research works on a technical study of the Greek letters and use of this study in creating ideas to suit for functional purposes of upholstery fabric designs to suit the tastes of Egyptian consumers .

Keywords

Greek letters- upholstery fabric designs