



## استحداث تصميمات مقتبسة من الفن الإسلامي لإثراء الجانب الجمالي لأقمشة المفروشات

## The development of designs derived from Islamic art to enrich the aesthetic aspect of furniture fabrics

هند صالح سليمان عبد الغفار

أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية التصميم والاقتصاد المنزلي - جامعة الطائف

## المخلص

الفن الإسلامي هو من أقدم الفنون عراقة بل يعتبر هو اساس كل الفنون والذي يوضح الحضارة وفنونها المختلفة كما ان هذا الفن عمل علي ابراز الجمال وإظهاره بكافة تفاصيله من خطوط وزخارف وكتابة وآيات قرآنية، خصائص تميزه عن غيره من الفنون والحضارات من حيث الزخارف والنقوش التي تحتوي عليها التصميمات الإسلامية وما بها من جمال وتنغم بين تنسيق التكرار للوحدات الزخرفية المختلفة ولذلك كان للفن الإسلامي اثر بالغ في استلهم الفنانين للاقتباس والتجديد والابتكار<sup>(١ ص ٨٦)</sup>، في مجال التصميم بصفة عامة ومن هنا كانت فكرة البحث والتي تتضح من خلال التساؤل التالي وهو ما مدي امكانية اقتباس تصميمات مبتكرة ومستحدثة من جماليات الفن الإسلامي يصلح تنفيذها علي اقمشة المفروشات؟ ويهدف البحث الي إعداد مقترحات لتصميمات مختلفة تعمل علي اظهار القيم الجمالية للزخارف الإسلامية ويفرض البحث وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين في تحقيق الجانب الابتكاري في التصميمات المقترحة، وكانت أهم نتائج البحث هي أن للفن الإسلامي دور فعال في إثراء القيم الجمالية لأقمشة المفروشات ويظهر ذلك من خلال تقييم التصميمات المقترحة بالبحث من قبل المحكمين والتي حصلت علي نسب تتراوح بين ٨٧,٧٣ : ٩٤,٦٧ % معامل جودة والتي تثبت نجاح التصميمات المقترحة بالبحث وكانت أهم توصيات البحث هي ضرورة استخدام الفن الإسلامي وما به من جماليات وتوظيفها في مجال التصميم بصفة عامة.

## الكلمات المفتاحية : الاقتباس – الفن الإسلامي – اقمشة المفروشات

## مقدمة البحث:

عناصر قد تكون طبيعية أو تاريخية أو من خلال الفنون المختلفة أو الخامة التي يقوم باستخدامها<sup>(٢ ص ١٠٣)</sup> كما أن الاقتباس عملية تفاعلية بين مصمم الأزياء وأحد مصادر التصميم ينبع عنه تصميمات مبتكرة تساهم في موازنة الحداثة، محافظة على روح مصدر التصميم بحيث يجعل المشاهد يرى الشيء المألوف من زاوية جديدة تحمل ملامح المصدر الأصلي.

**مشكلة البحث :** تتضح مشكلة البحث من خلال بعض التساؤلات التالية:

- ١- كيف يمكن ابتكار تصميمات مختلفة من الفن الإسلامي لإثراء جماليات اقمشة المفروشات ؟
- ٢- ما هي امكانية الدمج بين الزخارف المختلفة للفن الإسلامي لاستحداث تصميمات جديدة لأقمشة المفروشات ؟

تعتبر شبه الجزيرة العربية هي من أهم المناطق التي نشأ بها الفن الإسلامي وللفن الإسلامي زخارف ونقوش تميزه عن الفنون الأخرى لما تحتوي عليه من جماليات إسلامية مختلفة فهو فن قائم علي أساس التوحيد<sup>(٣ ص ٣٦)</sup> من أهم ملامح هذا الفن هي عدم تجسيد الانسان والكائنات الحية وتصويرها مما جعله فن سامي يتميز عن غيره من الفنون ويعتبر الاقتباس من اهم الاساليب الفنية التي يمكن من خلالها اظهار جماليات الفن الإسلامي فالأقتباس ميلاد فكرة جديدة بملامح مميّزه من خلال واقع ملموس أو غير ملموس فهو نقل للطبيعة بتغيير بسيط بحيث لا تفقد الأصل أو نمحي الطبيعة أي أنه بمثابة صياغة جديدة بحيث تتلاءم مع طبيعة ما يفعله الفنان الذي يقوم بالأقتباس، فهو عملية يستوحى فيها الفنان أفكاره من

**فروض البحث:**

- ١- إمكانية الدمج بين الزخارف المختلفة للفن الإسلامي لاستحداث تصميمات جديدة لأقمشة المفروشات .
- ٢- يسهم الفن الإسلامي في إثراء القيمة الجمالية لأقمشة المفروشات.
- ٣- تعمل أقمشة المفروشات علي اظهار جماليات الفن الإسلامي من خلال التصميمات المنتجة بالبحث.
- ٤- هناك فروق ذات دلالة احصائية بين درجات المحكمين للتصميمات المنتجة بالبحث.

**أهداف البحث :**

- ١- الدمج بين الزخارف المختلفة للفن الإسلامي لاستحداث تصميمات جديدة لأقمشة المفروشات.
- ٢- اظهار جماليات الفن الإسلامي من خلال التصميمات المنتجة بالبحث.
- ٣- توظيف الزخارف الإسلامية لعمل وحدات مبتكرة تصلح لطباعتها علي اقمشة المفروشات

**أهمية البحث:** ترجع أهمية هذا البحث إلي:

- ١- اكتشاف بعض من جماليات الفن الإسلامي .
  - ٢- الاسهام في إثراء القيمة الجمالية لأقمشة المفروشات.
  - ٣- إحياء التراث الإسلامي من خلال تصميمات مبتكرة لأقمشة المفروشات.
- حدود البحث:** استحداث تصميمات مقتبسة من الفن الإسلامي لإثراء الجانب الجمالي لأقمشة المفروشات
- منهج البحث :** المنهج التجريبي من خلال توظيف بعض من جماليات الفن الإسلامي في ابتكار تصميمات مستحدثة تصلح للطباعة علي اقمشة المفروشات.

**ادبيات البحث:****الفن الإسلامي**

يعتبر حصيلة ما أبدعه المسلمون من علوم وفنون، ما خلفوه من حضارة تاريخية وعمرانية ، ما لا يزالوا يمارسونه من فنون وصناعات، يشكل بدوره مصدراً للثقافة الإسلامية، بل إن معظمه يعتبر جزءاً هاماً من التراث البشري الذي لا يمكن إغفاله، إن التعامل مع التراث باعتباره حصيلة إنتاج العقل المسلم من مختلف الطبقات الاجتماعية والتيارات الفكرية والثقافية من البلدان الإسلامية جميعاً، وباعتباره أيضاً حاضراً لهوية الأمة، يتطلب العمل على إعادة دراسة هذا التراث وتخليصه من شوائبه، وفتح باب الاجتهاد في مجالاته المتعددة، وتوظيفه لخدمة حاضر الأمة الإسلامية ومستقبلها، والسهر على إحياء التراث الإسلامي الفكري والفني والمحافظة عليه ونشره بمختلف الوسائل، فالتراث مظهر للإبداع الفردي، مثلما هو مظهر للإبداع الجماعي للأمة وتحولاتها التاريخية. ووظيفة التراث أن يفتح آفاقاً جديدة للأمة، لا أن يغلق عليها الآفاق ويسجنها في الماضي، وهو أفضل تعبير عن الذاتية الثقافية، لذا نجده

مطبوعاً بالطابع الإسلامي الذي يجعله في غالب الأحيان لا يختلف مع العقيدة ومقومات الدين التي تمتاز بخصائص ومناهج ومعايير خاصة (٣٦، ص ٥٦)

**التراث في الحضارة العربية:** التراث هو انتقال السمات الحضارية أو الثقافية لمجتمع معين من جيل إلى جيل عن طريق التعليم والتعلم ، ويسمى بالتراث الحضاري أو الثقافي أو الاجتماعي ويتحدد التراث كمصطلح اجتماعي بالسمات الحضارية أو الثقافية والاجتماعية لأمة من الأمم. وهذه السمات الحضارية هي كل شيء بالنسبة للأشخاص، يشكل التراث تراكما حضاريا وثقافيا عبر الأجيال والقرون لمضمون العناصر المادية والمعنوية للحضارة، كالمعرفة والمعتقدات والفن والأخلاق والصناعات والحرف وقدرات الإنسان وكل ما يكتسبه من المجتمع من سلوك متعلم قائم على الخبرة والتجارب والأفكار المتراكمة عبر العصور والتي تنتقل من جيل إلى آخر والتراث الحضاري ظاهرة إنسانية عامة وكل أمة ومجتمع له تراثه الحضاري والثقافي من جهة ومن جهة أخرى هناك تراث إنساني عام تشترك فيه كل الأمم والمجتمعات (٣٦، ص ٦٠)

**مصادر التراث الإسلامي:** إن التراث هو ذاكرة الأمم وما من تراث إلا وله مرجعية عقائدية قد تكون إلهية أو وضعية أو مزيجاً منهما، المصدر الرئيسي للتراث الإسلامي هو عقيدة التوحيد بأحكامها التشريعية والمنهجية المتمثلة في الكتاب والسنة النبوية الشريفة ، فالإسلام هو لب التراث الإسلامي، وتجريد التراث من هذا الأصل العقائدي يعني سلب هذا التراث قيمته الجوهرية المتمثلة في قيم الدين الإسلامي. (٤٣، ص ٤٣)

**المحافظة على التراث الإسلامي :**

التراث الإسلامي ليس مجرد الوجود المادي للآثار والأماكن التاريخية والمخطوطات والمكتبات والفنون الشعبية والفنون اليدوية التقليدية ، إنما هو في واقع الأمر تجسيد ملموس للثقافة الإسلامية بكاملها. (٥٦، ص ٩٩)

والرسالة الفكرية التي قدمتها الأمة الإسلامية إلى بقية الأمم بكل شعوبها العربية، وغير العربية أسهمت في تطوير الحضارة الإنسانية وتنمية معارفها وآدابها وفنونها، جعلت العالم مكاناً أفضل للحياة حتى يتمكن فيه الإنسان من تطوير إمكاناته الروحية والجسدية إلى أبعد حدودها. (٦٠، ص ٤٣)

**الاقْتباس:**

الاقْتباس والاستلهام في التصميم يعد من أهم الموضوعات التي يجب تسليط الضوء عليها ودراستها من الناحية العملية والناحية الفنية إذ تعتبر إحدى الدعائم الأساسية لعملية التصميم إذ يتوقف عليها الملامح الأساسية في المنتج وطبيعته التشكيلية والوظيفية المعتمدة على الابتكار والإبداع والتطور في مجال التصميم عامة وتصميم الأزياء خاصة، يستهدف الاقْتباس إلى أن يستبقى إلى أقصى حد ممكن الفكرة والشخصيات والجو العام ونحو

**أقمشة المفروشات****التقسيم العام لأقمشة المفروشات المنزلية**

تتقسم المفروشات المنزلية من حيث الاستعمال إلى :

١- مفروشات جدران

٢- مفروشات أثاث

٣- مفروشات أرضية (٩، ص ١٩)

**أنواع أقمشة المفروشات****١- الأقمشة القطنية**

هي أقمشة خفيفة تمتاز بالنعومة والليونة بالإضافة للمتانة وقوة التحمل ، لذلك تستخدم في غطاء اللحاف وملاءات السرير وغطاء الوسائد مثال لها الأقمشة اللينة وأقمشة قطنية أخرى

**٢- الأقمشة الكتانية**

هي أقمشة أكثر سمك وصلابة من الأقمشة القطنية لذلك يستخدم في غطاء اللحاف وأغطية الأثاث ( أقمشة التنجيد ) والسائتر والأقمشة الخفيفة ذات السمك الخفيف والمتوسط تستخدم في ملاءات السرير

**٣- الأقمشة الحريرية**

أقمشة تمتاز بالليونة والمعان استخداماتها في الستائر والمفارش ( مناضد - الأسرة ) من المسميات التجارية للأقمشة الحريرية ( الساتان ، الكريب ، التفاته ) وتختلف عروض الأقمشة حسب السوق والمورد.

**٤- أقمشة الصوف**

تستخدم للتدفئة وبالتالي لها استخدامات خاصة تمتاز بعدم التجعد والمرونة ( أي رجوعها لشكلها الأصلي بعد زوال الضغط أو الشد عليها ) تستخدم في البطاطين والمفروشات الأرضية

**٥- الأقمشة المخلوطة**

تنتج من خلط ألياف طبيعية مع صناعية بنسب مختلفة مثل القطن مع البولي استر وغيرها من الألياف لتنتج عنها أقمشة بمواصفات مختلفة تصلح للاستخدام في عدة اغراض ومن أهمها أقمشة المفروشات

**٦- أقمشة صناعية**

الصوف الصناعي ومنتج من ألياف البولي أكريليك والبولي بروبيلين وهي أقل تدفئة ومتانة وسعر من الصوف الطبيعي ويستخدم في الموكيت تستخدم في البطاطين ومفروشات الأرضية أو ألياف البولي استر ١٠٠ % وتستخدم في بعض المفروشات مثل الستائر ومفارش السرير ، وتكون أرخص سعراً من الأقمشة الصناعية (٩، ص ١٤)

تلك العناصر الموجودة في العمل الأصلي في الشكل الجديد الجاري إعداده، ليست الطبيعة غاية في حد ذاتها وإنما هي وسيلة للكشف عن الجديد في عالم التصميم وهي توحى بالإلهام الذي يرتبط بشخصية الفنان وطرزه الخاص وبما يريد أن يوصله بلغة تشكيلية معبرة، والمصمم لا يستطيع أن يبدع إذا هو سجل الطبيعة تسجيلاً حرفياً في التصميم فهذا يعنى انعدام وجهة نظره كما يعنى أن الابتكار والتصميم تحول إلى تقليد لا حيوية ولا جديد فيه، كما أن العبقرية في المحاكاة ليست هي المعيار فقد أصبحت العناية الأكبر بخاصية الصدق التعبيري التي تعكس قوة حب الحياة في داخل الفنان المصمم، وهي خاصية ضرورية لإثراء الخيال والأحاسيس بالأفكار الجديدة. (٧، ص ١١٢)

**أهمية الاقتباس والاستلهام في التصميم:**

تعتبر الفكرة وحدها كافية لتتحول إلى إنجاز إذ لم يستقبلها بالجدد والعرق والمتابعة والفحص والتجريب، فقد لوحظ أن الفنانين على مختلف أشكالهم وأنشطتهم ينعمون بشيء لا يمكن للشخص العادي أن ينعم به ألا وهو قدرتهم على استيعاب الأفكار الطارئة وتحويلها إلى قوة بنائية دافعة لدعم إنجازاتهم الإبداعية وبذل الجهد لإجراء الدراسة اللازمة حولها، عدم الاقتناع بالميسور، بل السعي للغوص إلى الأعماق حتى تأتي الفكرة أكلها وتثمر وتنتج على البشر.

**خطوات عملية الاقتباس:****١- تحديد مصدر الاقتباس:**

عند شروع مصمم الأزياء في عملية الاقتباس والاستلهام يكون قد قام تلقائياً بالإبحار والاستغراق في المصادر المختلفة المحيطة به سواء كانت مصادر بصرية (مرئية) مثل الطبيعة والفنون التاريخية والبيئة والمؤثرات العامة أو مصادر فكرية (تحليلية) مثل المثبرات الفكرية والنظم التحليلية والتنظير الفلسفي، حتى يعجب ويغرم بأحد المصادر، فينتج عن إعجابه واستمتاعه تحديده تلقائياً. (٨، ص ٥٩)

**٢- القيام بدراسة تحليلية فنية لمصدر الاقتباس والاستلهام:**


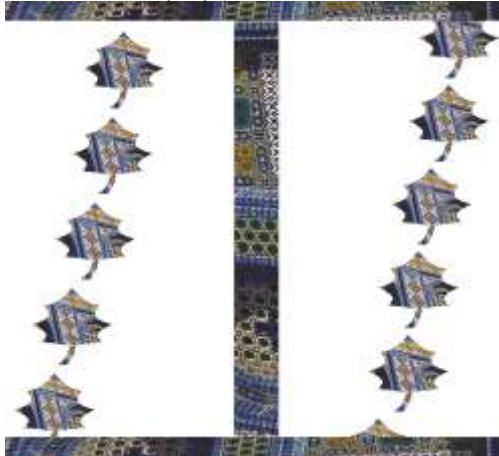
ففي هذه المرحلة يقوم المصمم بمحاولة الكشف عن الحقيقة الفنية لمصدر الاقتباس والاستلهام دون أن يعوقه مظهره، فيخوض في طياته باحثاً متأملاً في قيمه التشكيلية عن طريق تحليله من حيث العناصر التصميمية والأسس وكذلك العلاقات التشكيلية به حتى ينتهي المصمم إلى كشفه المبتكر والذي يتفق مع وجهة نظره وحضارة القرن

التصميمات المنتجة بالبحث:

<p>مصدر الاقتباس مصدر اقتباس التصميم رقم (١)</p> 	<p>التصميم التصميم رقم (١)</p> 
<p>مصدر اقتباس التصميم رقم (٢)</p> 	<p>التصميم رقم (٢)</p> 
<p>مصدر اقتباس التصميم رقم (٤)</p> 	<p>التصميم رقم (٣)</p> 

<p>مصدر الاقتباس مصدر اقتباس التصميم رقم (٤) (</p> 	<p>التصميم التصميم رقم (٤)</p> 
<p>مصدر اقتباس التصميم رقم (٥)</p> 	<p>التصميم رقم (٥)</p> 
<p>مصدر اقتباس التصميم رقم (٦)</p> 	<p>التصميم رقم (٦)</p> 

<p>مصدر الاقتباس مصدر اقتباس التصميم رقم (٧)</p> 	<p>التصميم التصميم رقم (٧)</p> 
<p>مصدر اقتباس التصميم رقم (٨)</p> 	<p>التصميم رقم (٨)</p> 
<p>مصدر اقتباس التصميم رقم (٩)</p> 	<p>التصميم رقم (٩)</p> 

مصدر الاقتباس	التصميم
مصدر اقتباس التصميم رقم (١٠)	التصميم رقم (١٠)
	

بطاقة الاستبيان لتحكيم التصميمات المنفذة بالبحث

نموذج العينة الاولي			محاور الاستبيان
مقبول	الي حدا ما	غير مقبول	
			<b>المحور الأول: مدي تحقيق عناصر التصميم:</b>
			١- تحقق النسبة والتناسب بين عناصر للوحدات المستخدمة
			٢- تحقق التميز والحداثة في للتصميمات المنفذة
			٣- احتواء التصميم للقيم الفنية والجمالية لأقمشة المفروشات
			<b>المحور الثاني: : مدي تحقيق أسس ومبادئ التصميم:</b>
			١- ملائمة الخطوط المستخدمة في اظهار الشكل الجمالي لتصميم
			٢- تحقق الابتكار والتجديد في التصميمات المنفذة
			٣- ملائمة ألوان التصميم وتوافقها مع بعضها البعض.
			<b>المحور الثالث: مدي الاستفادة من مصدر الاقتباس:</b>
			١- مصدر الاقتباس ملهم وشامل
			٢- حقق التصميم المنتج الغرض منه
			٣- يعتبر الفن الاسلامي مصدر قوي للاقتباس
			<b>المحور الرابع: مدي تحقيق الجانب الابتكاري في استخدام الفن الاسلامي</b>
			١- تحقيق الابتكار في اختيار الالوان وتنسيقها
			٢- احتواء التصميم علي تجديد في العناصر المختلفة للفن الاسلامي
			٣- تطويع الزخارف الاسلامية بما يخدم جماليات اقمشة المفروشات
			<b>المحور الخامس: مدي ملائمة التصميمات لمتطلبات السوق لأقمشة المفروشات:</b>
			١- تتناسب التصميمات المنتجة مع رغبات المستهلك
			٢- تتوافر في التصميمات الشكل العام لأقمشة المفروشات
			٣- ملائمة الشكل العام للتصميم لأقمشة المفروشات

## المعالجة الإحصائية للنتائج

**خامسا : مدي ملائمة التصميمات لمتطلبات السوق لأقمشة المفروشات:**

حيث يتم الإجابة على تلك المحاور من خلال ثلاث استجابات وهي "مناسب - مناسب إلى حد ما - غير مناسب" وتم استخدام أسلوب المتوسط الوزني كتقييم عددي أي تحويل البيانات الوصفية إلى رقمية "مفتاح تصحيح الاستبيان"، حيث تم التصحيح على مقياس مناسب - مناسب إلى حد ما - غير مناسب" بدرجات (٣ - ٢ - ١) على الترتيب للعبارات.

**ثبات الاستبيان:**

و للتأكد من ثبات الاستبيان تم حساب معامل الاتساق الداخلي بواسطة معادلة ألفا كرونباخ

تمت المعالجة الإحصائية لعدد (١٠) تصميمات تتناسب مع اقمشة المفروشات والتي تم اقتباسها من جماليات زخارف الفن الاسلامي لبعض المساجد المختلفة وقد تم اختبار صدق وثبات الاستبيان، والمعاملات الإحصائية التي استخدمت في تحليل البيانات، واشتمل الاستبيان علي خمس محاور رئيسية وبهم خمسة وعشرون عبارة لتقييم التصميمات المقترحة بالبحث والمحاور الرئيسية كانت كالتالي:

**أولا : مدي تحقيق عناصر التصميم:**

**ثانيا : مدي تحقيق أسس ومبادئ التصميم:**

**ثالثا : مدي الاستفادة من مصدر الاقتباس:**

**رابعا : مدي تحقيق الجانب الابتكاري في استخدام الفن الاسلامي:**

النتائج كما في الجدول التالي:

(جدول ١) يوضح معامل الثبات ألفا كرونباخ لمحاور استبيان المحكمين

المحاور	قيمة معامل الثبات
مدي تحقيق عناصر التصميم	٠,٨٣٣
مدي تحقيق أسس ومبادئ التصميم	٠,٨٠١
مدي الاستفادة من مصدر الاقتباس	٠,٨١١
مدي تحقيق الجانب الابتكاري	٠,٩٠٥
مدي ملائمة التصميمات لمتطلبات السوق لأقمشة المفروشات	٠,٨٧٥
ثبات الأداة الكلي	٠,٨٧٦

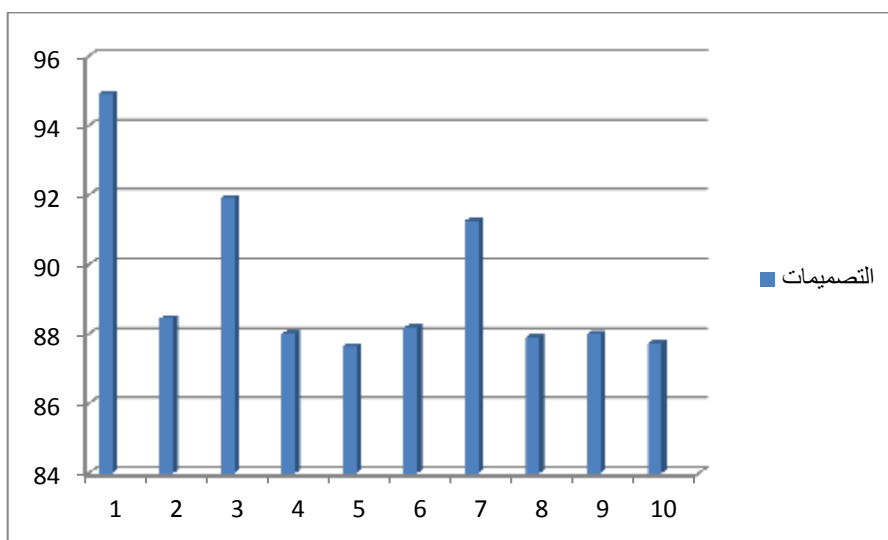
(جدول ٢) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وترتيب التصميمات وتقديرها طبقا لاستجابات السادة (المحكمين)

لجميع محاور الاستبيان

بيانات احصائية التصميمات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب	التقدير
التصميم (١)	٩٤,٩١	١,٤٨	الاول	تميز
التصميم (٢)	٨٨,٤٥	٢,٣٠	الرابع	جيد جدا
التصميم (٣)	٩١,٩١	١,٤٤	الثاني	تميز



التصميم (٤)	٨٨,٠١	١,٩٥	السادس	جيد جدا
التصميم (٥)	٨٧,٦٤	٢,٦٦	العاشر	جيد جدا
التصميم (٦)	٨٨,١٨	٢,٣٠	الخامس	جيد جدا
التصميم (٧)	٩١,٢٧	١,٤٥	الثالث	متميز
التصميم (٨)	٨٧,٩١	٢,٠٠	الثامن	جيد جدا
التصميم (٩)	٨٨,٠٠	٢,٥٤	السابع	جيد جدا
التصميم (١٠)	٨٧,٧٣	٢,٤٩	التاسع	جيد جدا



(شكل ١) يوضح ترتيب التصميمات المقترحة بالبحث طبقاً لدرجات المحكمين

في استخدام الفن الاسلامي. مدي ملائمة التصميمات لمتطلبات السوق لأقمشة المفروشات

والتصميم الثالث في المركز الثاني بنسبة ٩١,٩١ ، والتصميم السابع في المركز الثالث بنسبة ٩١,٢٧ ، ثم باقي التصميمات كما هو موضح بالجدول اعلاه.

#### النتائج

- ١- وجود فروق ذات دلالة احصائية بين اراء المحكمين حول التصميمات المقترحة محل الدراسة.
- ٢- إمكانية توظيف الزخارف الإسلامية علي أنواع مختلفة من اقمشة المفروشات.
- ٣- تساهم زخارف الفن الاسلامي في إسراء الجانب الجمالي لأقمشة المفروشات.

ومن خلال جدول السابق والرسم البياني بعد تحويل معاملات الاتفاق إلى نسب مئوية تم ترتيب التصميمات وتقديرها طبقاً لاستجابات المحكمين كما هو موضح بالرسم البياني للتصميمات التي حصلت علي اعلي و اقل نسب في التحكيم.

وقد حصل التصميم الاول المركز الأول بنسبة ٩٤,٩١ ، لآراء المحكمين حول محاور الاستبيان الخمسة وهم كالتالي: المحور الاول مدي تحقيق عناصر التصميم، المحور الثاني مدي تحقيق أسس ومبادئ المحور الثالث التصميم، المحور الرابع مدي الاستفادة من مصدر الاقتباس، المحور الخامس مدي تحقيق الجانب الابتكاري

٦- زينهم, محمد ٢٠٠١م: التواصل الحضاري للفن الإسلامي وتأثيره على فناني العصر الحديث"- مطابع الأهرام.

٧- عفيفي, محمد محمود محمد ٢٠٠٦م : القيم التشكيلية للعناصر الزخرفية الإسلامية في العصر الفاطمي على المنتجات التطبيقية ومدى الاستفادة منها في تصميم أقمشة المعلقات المطبوعة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط.

٨- فرغلي, زينب عبد الحفيظ ٢٠١٦م: المفروشات المنزلية اختيارها وتنفيذها- دار الشقري - جده

٩- بنداري, احمد رياض ٢٠٠٥م : جودة التصميم والانتاجية لأقمشة المفروشات بين سياسة الإدارة الحالية وأسلوب الإدارة الحديثة- رسالة دكتوراه- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.

١٠- السمان, سامية لطفي ٢٠٠٣م : مفروشات المنزل والديكور الداخلي - دار القلم للنشر والتوزيع - دبي.

١١- حنفي, دينا محمد ٢٠٠٣م: دراسة اقتصاديات تصميم وإنتاج أقمشة المفروشات - رسالة ماجستير- كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية.

12-

<https://www.eskchat.com/article-16460.html> - Sunday, January 7 at 11 am

13-

<https://www.almrsal.com/post/742445-> Wednesday, December 26 at 20:00

٤- استحداث تصميمات مختلفة تصلح للطباعة علي اقمشة المفروشات.

#### التوصيات

١- تكوين جمعيات تراثية في المملكة للمحافظة علي التراث الإسلامي وما يحتوي عليه من قيم جمالية وفنية.  
٢- توصي الباحثة بالاهتمام بالبحث عن مصادر جديدة للاقتباس في مجال تصميم اقمشة المفروشات  
٣- محاولة الاستفادة من القيم الجمالية للزخارف الاسلامية لابتكار تصميمات مختلفة للملابس والمفروشات.

٤- توصي الباحثة بإقامة ورش عمل في مجال التصميم علي لتنمية الجانب الابتكاري لطالبات الجامعة.

#### المراجع

١- المليجي, نسرين عبد الوهاب علي ٢٠٠٣م: دراسة فنية تطبيقية لمختارات من الزخارف والأزياء الشعبية المصرية والاستفادة منها في ابتكار تصميمات للمرأة المصرية - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية .

٢- أحمد, يسري معوض عيسى ٢٠٠٧م : عنصر النبات كمصدر لإثراء التصميمات الزخرفية والاستفادة منها في تصميم أعطية الرأس "مجلة الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية- العدد السابع عشر.

٣- منير الدين, أميرة عبد الرحمن ٢٠٠٨ م: "التراث الإسلامي والبيئة"- دمشق

٤- الحميدي, عبد الجبار ٢٠٠٥م : الخط العربي والزخرفة العربية الإسلامية"- المكتبة الوطنية.

٥- ياسين, عبد الناصر ٢٠٠٦م : "الرموز الدينية في الزخرفة الإسلامية"- زهراء الشرق القاهرة.

**Abstract:**

Islamic art is one of the oldest arts, but it is the basis of all the arts, which illustrates the civilization and its different arts. This art also worked to highlight beauty and to show it in all its details, lines, decorations, writing and Quranic verses, distinguishing features from the arts and civilizations in terms of decorations and inscriptions containing them Islamic designs and the beauty and harmony between the coordination of repetition of the various decorative units and therefore the art of Islam has a great impact on the inspiration of artists for the quote and innovation and innovation in the field of design in general and from here The idea of research, which is clear through the following question, which is the extent of the possibility of quoting creative and innovative designs of the aesthetics of Islamic art can be implemented on fabrics furnishings? The research aims to prepare proposals for different designs that show the aesthetic values of Islamic motifs. The research also shows that there are statistically significant differences between the average assessment of arbitrators in achieving the creative aspect in the proposed designs. The most important results of the research are that Islamic art plays an active role in enriching the aesthetic values of furniture fabrics. This was done by evaluating the proposed designs by the arbitrators, which obtained percentages ranging from 90 to 97% quality factor, which proves the success of the proposed designs. The main recommendations of the research were the necessity of using Islamic art and its aesthetics and employing it in the field of Design in general.

**Keywords:** Quotation - Islamic Art - Furnishing Fabrics