



Journal of Applied
Arts & Sciences



مجلة الفنون
والعلوم التطبيقية



مقرر اليكتروني مقترح في تاريخ النسيج والأزياء للاستفادة منه في التدريس لطالبات قسم الملابس
والنسيج

A proposed Electronic Syllabus in the History of Clothes and Textile Make use of it in Teaching for the Girl Students of Clothes and Textile

Department

الهام عبد العزيز محمد حسنين
أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج
كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي
جامعة الطائف
المملكة العربية السعودية

ملخص البحث:

علي الرغم من التطور الهائل في استخدام تكنولوجيا التعليم، وتزايد عدد المدارس والجامعات التي تستخدم التعليم الاليكتروني في العملية التعليمية، إلا أن التعليم الاليكتروني لا يزال غير مستخدم في الكثير من الجامعات ولم يعد توظيف الحاسب والانترنت في عمليتي التعليم والتعلم، ترف بل ضرورة فرضتها التطورات التكنولوجية الهائلة، ومن هنا تتضح مشكلة البحث هي مدي إمكانية تصميم مقرر إلكتروني يساعد طالبات قسم الملابس والنسيج في دراسة تاريخ النسيج والأزياء بشكل أكثر فاعلية، لذا فإن البحث يهدف إلي تصميم مقرر اليكتروني في تاريخ النسيج والأزياء للتدريس منه لطالبات قسم الملابس والنسيج وترجع أهمية البحث إلي تدعيم أسس ومبادئ التعليم عن بعد وغيره من الأساليب التعليمية لمواكبة الاستراتيجيات الحديثة المتعلقة بالتعليم، ويتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي، عينة البحث هي طالبات قسم الملابس والنسيج المستوي الثالث بكلية التصاميم والاقتصاد المنزلي الذين يدرسون مقرر تاريخ النسيج، وكانت أهم نتائج البحث هي وجود فروق مرتفعة في استيعاب وفهم الطالبات لمحتوي المقرر الاليكتروني عن التدريس بالطرق التقليدية، وللمؤثرات السمعية والبصرية أثر واضح في مدي استيعاب الطالبة لمحتوي تاريخ النسيج والأزياء ومن أهم التوصيات تشجيع التدريس بالمقررات الاليكترونية لزيادة الثقافة التكنولوجية والمعلوماتية بين الدارسين.

المقدمة:

التكنولوجية الهائلة ومن بين تلك التطورات التعليم الاليكتروني وكيفية توظيفه بالشكل الأمثل (رمود ٢٠١١م). لذلك فقد اهتم البحث بعمل دراسة تهدف إلي تصميم محتوى تعليمي اليكتروني في مقرر تاريخ النسيج والأزياء لمواكبة التطورات الحديثة في تكنولوجيا التعليم، وحث الطالبات علي التعلم من خلال استخدام المقرر الاليكتروني وما به من مؤثرات صوتية وصور توضيحية مسلسلة ورسوم ملونه تحاكي الحقب الزمنية المختلفة التي يحتوي

لاشك أن ثورة تقنية المعلومات ووسائل الاتصال حولت العالم اليوم إلي قرية الكترونية تتلاشي فيها الحواجز الزمنية والمكانية، وهذا التغيير يفرض علي المؤسسات التربوية أن تقدم حلاً للاستفادة من تلك التقنية وتوظيفها في العملية التعليمية بما يتوافق مع أهداف المؤسسة التعليمية وأهداف المجتمع، ولم يعد توظيف الحاسب والانترنت في عمليتي التعليم والتعلم، ترف بل ضرورة فرضتها التطورات

عليها مقرر تاريخ النسيج والأزياء بما يحسن من أداء الطالبات ويزيد من دافعهن إلي التعلم.

لم يتم حتى اليوم الاستقرار علي مفهوم واضح وثابت وذلك نظرا للتغيرات والتطورات السريعة التي يمر بها التعليم الإلكتروني فالتعليم الإلكتروني هو ناتج من تآلف عمليتين أساسيتين هما:-

١- عملية تدريسية : وتعلق بتقديم المحتوى الكتروني عبر الوسائط المتعددة وبالتالي يتيح للمتلم السرعة في الحصول علي المعلومة والتفاعل البناء
٢- عملية إدارية تنظيمية : وتعتمد علي توظيف الوسائط التعليمية وتوزيع فريق العمل علي إدارة المقرر ومحتواه الإلكتروني (الجمال ٢٠٠٥م).

مبادئ التعليم الإلكتروني

١- التفاعل (بين المعلم , المتعلم والمحتوي) ويكون عن طريق طرح أسئلة أو تمارين ثم انتظار التغذية المرتدة
٢- التمرکز حول المتعلم المتعلم هو المستفيد الوحيد من استخدام التعليم الإلكتروني , ساهمت هذه الأدوات في دراسة احتياجات المتعلمين وأنماطهم واختلفت أساليب التقويم
٣- التكامل (الدمج)

٤- دعم وتعزيز دوافع التعلم المستمر

٥- المرونة والمساواة (متولي ٢٠٠٤م)

خصائص المقررات الإلكترونية التفاعلية:-

(١) جذب انتباه المتعلمين

(٢) التحكم والسيطرة من قبل المتعلمين

(٣) توفير التعزيز وتدعيم الدافعية للإنجاز لدي المتعلمين

(٤) إضافة أبعاد متنوعة للمحتوي التعليمي (رمود ٢٠١١م).

المواصفات العامة للمقرر :-

(١) يحتوي المقرر علي عنوان واضح يرتبط بالمقرر

(٢) يحتوي المقرر علي مقدمة واضحة

(٣) تحتوي المقدمة علي الهدف من تدريس المقرر

(٤) توضح المقدمة مدي ارتباط المحتوى بالتخصص العلمي

(٥) يحتوي المقرر علي مصادر متنوعة ملحقة (حافظ ٢٠١٣م).

مراحل تصميم المقررات الإلكترونية وفقا لنموذج:-

(١) التحليل : يتم تحليل المشكلات , الاحتياجات , الموارد

والعقبات , المحتوي , التدريس , اختيار نظم التدريس

(٢) التصميم : يتم تحديد طرق التدريس , تنظيم المحتوي ,

كتابة الأهداف , إعداد أسئلة المراجعة

وطرق التقييم , عناصر وسيناريو كل درس (العويد ١٤٢٤هـ)

(٣) التطوير : استخدام أدوات الإنتاج الإلكتروني عبر الويب

, تنظيم المقرر في احد نظم إدارة التعلم وذلك للتطوير

الفعلي للمقرر.

(٤) التنفيذ : يتمثل في دقة المحتوي والأمثلة والأهداف,

وتناسب الأشكال والصور والنصوص واللغة المستخدمة.

(٥) التقويم :

- يتم تقييم المقرر إذا كان مفيد أم لا

- هل حقق الأهداف المطلوبة

- هل كان مكلف

- وضع خطة للتقييم النهائي

- كتابة التقرير النهائي (رمود ٢٠١١م).

مشكلة البحث:

هي محاولة لتصميم مقرر اليكتروني مقترح في تاريخ النسيج والأزياء للاستفادة منه في التدريس لطالبات قسم الملابس والنسيج المستوي الثالث بكلية التصاميم والاقتصاد المنزلي جامعة الطائف.

وتتضح مشكلة البحث من خلال بعض التساؤلات الآتية:

١- هل للمقرر الإلكتروني في تاريخ النسيج والأزياء دورا فعالا في العملية التعليمية والنهوض بأساليب التعليم الحديثة ؟

٢- هل يصلح المقرر الإلكتروني لتاريخ النسيج والأزياء في عرض المحتوى التعليمي لمقرر تاريخ النسيج والأزياء ؟

فروض البحث:

١- يساعد المقرر الإلكتروني في زيادة استيعاب الطالبة لمحتوي تاريخ النسيج والأزياء.

٢- يساهم المقرر الإلكتروني في النهوض بأساليب التعليم الحديثة.

يهدف البحث إلى :

١- عمل تصميم لمقرر اليكتروني يتناسب مع طبيعة محتوى تاريخ النسيج والأزياء.

٢- يمكن قياس اتجاهات الطالبات نحو التعليم الإلكتروني لتاريخ النسيج والأزياء.

٣- يساهم المقرر الإلكتروني في النهوض بأساليب التدريس الحديثة.

٤- يمكن تشجيع الطالبات علي استخدام المقررات الإلكترونية بطريقة فعالة.

أهمية البحث :

١- الارتقاء بمستوي التحصيل المعرفي لطالبات قسم الملابس والنسيج المرتبط تاريخ النسيج والأزياء.

٢- تدعيم أسس ومبادئ التعليم عن بعد وغيره من الأساليب الضرورية لمواكبة الإستراتيجيات الحديثة المتعلقة بالتعليم.

منهج البحث:

يستخدم المنهج الوصفي التحليلي لمناسبته لتصميم المقرر الإلكتروني

ثانياً: عينة البحث:

٥٠ طالبة من طالبات قسم الملابس والنسيج المستوي الثالث بكلية التصاميم والاقتصاد المنزلي الذين يدرسون مقرر تاريخ النسيج والأزياء لتطبيق التدريس بالطريقة التقليدية وهي الكتاب المطبوع.

وعينة أخرى ٥٠ طالبة يطبق عليها الطريقة الحديثة في التعلم من خلال المقرر الإلكتروني المقترح لتاريخ النسيج والأزياء.

الإطار النظري للبحث:

مفهوم التعليم الإلكتروني

- المحتوي التدريسي لمقرر تاريخ النسيج والأزياء:-
١. الملابس منذ بدأ الخلق – الملابس والنسيج ومكملاتها عند قدماء المصريين.
 ٢. الملابس و النسيج ومكملاتها عند الأشوريين(أحمد ٢٠٠١م).
 ٣. الملابس و النسيج ومكملاتها عند الرومان - الملابس و النسيج عند الإغريق
 ٤. الملابس و النسيج في عصر الرسول و الخلفاء الراشدين .
 ٥. العصور الإسلامية المختلفة : العصر الأموي – والعباسي (نصر ٢٠٠٦م).
 ٦. الملابس و النسيج ومكملاتها في العصور الإسلامية المختلفة : الفاطمي – المملوكي.
 ٧. الملابس الأوربية و النسيج ومكملاتها في العصور الوسطى
 ٨. الملابس الأوربية و النسيج ومكملاتها في عصر النهضة
٩. الملابس و النسيج ومكملاتها في عصر الركوكو (حسين ٢٠٠٢م).
١٠. الملابس و النسيج ومكملاتها في القرن التاسع عشر والعشرين
١١. الملابس و النسيج ومكملاتها في القرن التاسع عشر والعشرين (أحمد ٢٠٠١م).
- الإطار العملي للبحث:**
- تم تدريس محتوى مقرر تاريخ النسيج والأزياء بالطريقة التقليدية وذلك من خلال إلقاء محاضرات نظرية للمجموعة (أ) وهي المجموعة الضابطة ثم إعداد مقرر إلكتروني لنفس محتوى مقرر تاريخ النسيج والأزياء وتدريبها للمجموعة (ب)
- وتم عمل الاستبيان التالي لتحديد أي الطرق أفضل في التدريس الطريقة التقليدية أم المقرر الإلكتروني وتحديد نقاط الضعف والقوي في الطريقتان.

استبيان لقياس مدى فاعلية التعليم الإلكتروني لمقرر تاريخ النسيج والأزياء

م	المحور الأول: الأزياء بالعصر الإسلامي (الفاطمي والمملوكي)	نعم	إلى حد ما	لا
١	هل كانت ترتدي النساء قميص واسع طويل تصل إطفاه للأرض.			
٢	هل تميزت مواكب الخلفاء الفاطميين بالفخامة والعظمة والترف الشديد .			
٣	هل كان الخليفة في المواسم يرتدي العمائم المرصعة بالجواهر			
٤	هل ارتدي الرجال العباءة في العصر الإسلامي			
٥	هل يوجد ملابس مخصصة لرحلات الصيد وأخرى مخصصة للاحتفالات في العصر الإسلامي			
	المحور الثاني : الأزياء في الحضارة المصرية القديمة	نعم	إلى حد ما	لا
٦	هل استخدم القدماء المصريون منذ الأسرة الأولى نوعين من الخطوط أحدهما زخرفي			
٧	هل عرفوا القدماء المصريون الأنسجة الصوفية ولم يستخدموها			
٨	هل استخدمت المرأة الأمشاط بأشكال وأحجام متعددة			
٩	هل كانت المرأة تقص شعرها قصيرا مثل الرجل			
١٠	هل كان الصندل يصنع من جلد الغزال أو ألياف البردي أو من الجلد.			
	المحور الثالث : الحضارة العراقية القديمة (العصر الاشوري)	نعم	إلى حد ما	لا
١١	هل كان شعب الأشوريين شعبا صناعيا			
١٢	هل كانت الملابس مزركشة والملونة بالألوان البراقة العميقة			

			هل احتلت الملابس البيضاء من الكتان مكانة دينية خاصة	١٣
			هل الكوزيتو كان يلبس فقط من قبل الملوك ورجال الدين	١٤
			هل ظهرت الزخارف علي التاج والعمامة المصنوعة من الكتان	١٥
لا	إلي حدا ما	نعم	المحور الرابع : الأزياء بالعصر العثماني	
			هل كانت النساء ترتدي القميص القصير الداخلي الملاصق للجسم	١٦
			هل كانت فتحة الرقبة واسعة بيضاوية أو مربعة في الملابس النسائي.	١٧
			هل كان القبقاب يزين ويرصع بالأصداف واللؤلؤ	١٨
			هل استخدموا أسلوب التجريد والرمز في رسوماتهم	١٩
			هل استخدموا الطراز الرومي في العمارة	٢٠
لا	إلي حدا ما	نعم	المحور الخامس : العصور الوسطي في أوروبا	
			هل كان السروال يربط علي الوسط بكردون ويثبت علي السيقان بشرائط	٢١
			هل استخدمت الأقمشة الناعمة والشال المبطن والصوف الناعم	٢٢
			هل كان المانتيل عبارة عن نصف دائرة أو دائرة أو مستطيل مبطن	٢٣
			هل استخدم الرجال الأحزمة والمشابك ذات الفصوص لربط الكاب.	٢٤
			هل كانت الأكمام جابونيز ، الجونلة متسعة عند الذيل	٢٥

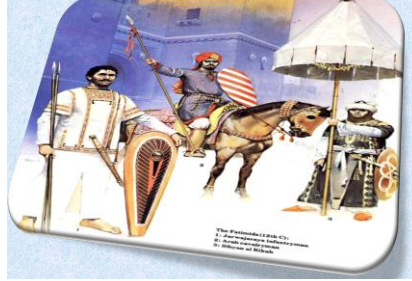
نماذج من بعض الموضوعات لمحتوي تاريخ النسيج والأزياء التي تم إعدادها اليكترونيا

العصر الفاطمي

أفاد المؤرخون في وصف الترف والبيخ الذي وصل إليه الفاطميين أنهم كانوا يناظرون العباسيين الذين رصعوا عصائب وخفاف نسائهم بالجواهر أن رصعوا آنية الطعام بالجواهر.

كان شعار الخلافة اللون الأبيض ، وكان لهم دور يختزنون فيها أدوات الترف بعضها للفرش وبعضها للطيب والسلاح وغيرها.

الأزياء بالعصر الإسلامي (الفاطمي والمملوكي)



الملابس في العصر العباسي

كان العصر العباسي عصر

ازدهار وفتوحات فتعددت

أسماء الملابس وأسماء

الأقمشة التي استخدمت من

البلاد التي تم فتحها. فمنها

الغلائل الدخانية والأردية

والرشيدية والطبرية القمصان

المعبرة والأزر المعصفرة.



الملابس عام ١٨٠٠ إلى ١١٨٢٠

• كان للثورة الفرنسية ردة فعل حيث رجع المصممون إلى الأزياء الرومانية والإغريقية وعادوا للتصاميم البسيطة والأقمشة الراقية والثنيات والكمسرات وكان الزي ملتصق بالجسم وفتحة الصدر واسعة والخصر عالي تحت الصدر والنتورة ملتصقة بالجسم ويضم الخصر العالي بشريط الأحذية : حذاء بسيط من جلد رقيق له كعب قصير وبدون كعب مثل حذاء الباليه

الملابس في القرن التاسع عشر

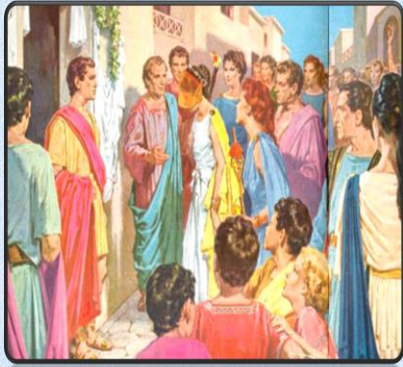




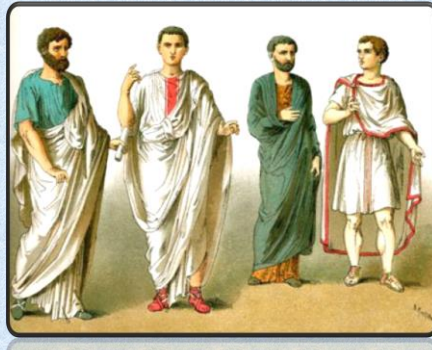
الملابس عام ١٨٨٠ الى ١٩٠٠

- الكورساج : اخذ شكل الجاكيت
- وظهر التايور وكان مكون من جاكيت وجونله
- وتنوعت التصميمات واصبحت النساء يتميزنا بلبسها ، وايضا ظهر الاهتمام بالملابس الداخلية
- ومن هنا قد ظهر الانتاج بالجمله

الأزياء الرومانية



ملابس الرجال في العصر الروماني



الدولة الرومانية

كانوا أكثر أمم الأرض بطشاً وأوسعهم ملكاً ونجحت روما في إخضاع أقدم شعوب العالم حضارة منها بلاد الإغريق ومصر وسوريا في أواخر عهد البطالمة وتعددت الديانات وبدا ظهور المسيحية في مصر في منتصف القرن الأول الميلادي.

وأخذ الرومان عن الإغريق فنونهم وأدابهم ولم يكن عند الرومان وقت للإبداع لأنهم كانوا قوم حرب

طرز أزياء الذ . س . م . ع



الاستولا: هي عبارة عن الزي الأيوني والدوري الإغريقي، عادة ما يصنع من الصوف أو التيل أو الحرير. أما طوله فيصل إلى الأقدام وأكمامه طويلة ويرتدي فوق التونيك أو البت وأكمامها تحاك حافتها العليا أو تثبت على مسافات على طول الذراع.

• ويثبت على الوسط بحزام

الأزياء في القرن السادس عشر عصر النهضة



عصر النهضة

- ساهم الملوك في تلك الحركة الشاملة التي انارت وجه اوربا في اواخر العصور الوسطي وبداية
- العصور الحديثة واخذت اشكالا ومظاهر عديدة فمنها نهضة الفن
- من تصوير ونحت وعمارة مما انعكس علي ملابسهم.



أزياء القرن السابع عشر



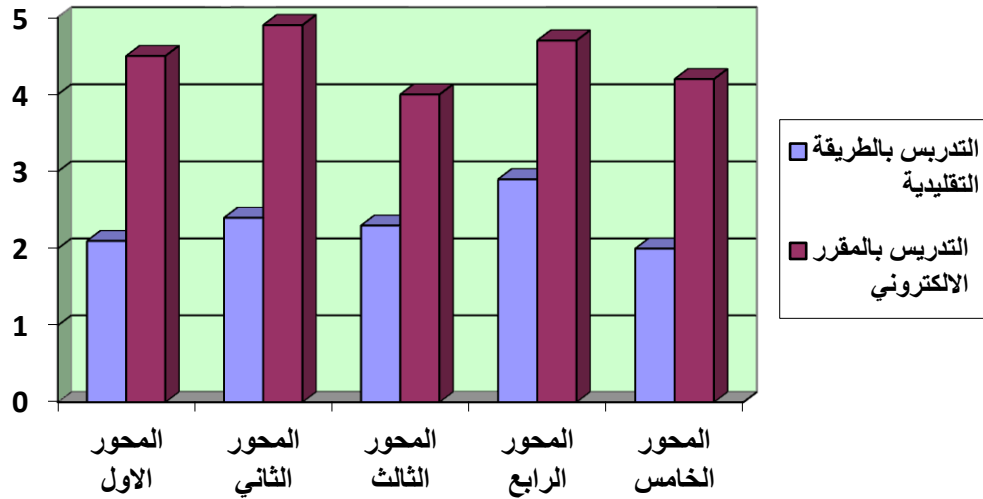
ملابس النساء:

- حافظت النساء علي شكل الزي المستخدم في القرن الماضي مع اختلاف بسيطة ومنها :
- استدار رأس المثلث الأمامي من الكورساج
- زيادة حجم الكول الدائري
- ملء فراغ الديكولتيه بشباك مطعمة بالجواهر
- زي النساء من ١٦٢٥ - ١٦٦٠
- بطل استخدام الحشو. لم يستخدم الفرنجيل



جدول (١) يوضح النسب المئوية للمحاور التي اشتمل عليها البحث لإجابات الطالبات حول ما تم تحصيله من معلومات

النسب المئوية للتعلم الالكتروني (ب)	النسب المئوية للتدريس بالطريقة التقليدية (أ)	عدد الطالبات	المحاور
٤,٥	٢,١	٥٠	المحور الأول
٤,٩	٢,٤	٥٠	المحور الثاني
٤	٢,٣	٥٠	المحور الثالث
٤,٧	٢,٩	٥٠	المحور الرابع
٤,٢	٢	٥٠	المحور الخامس



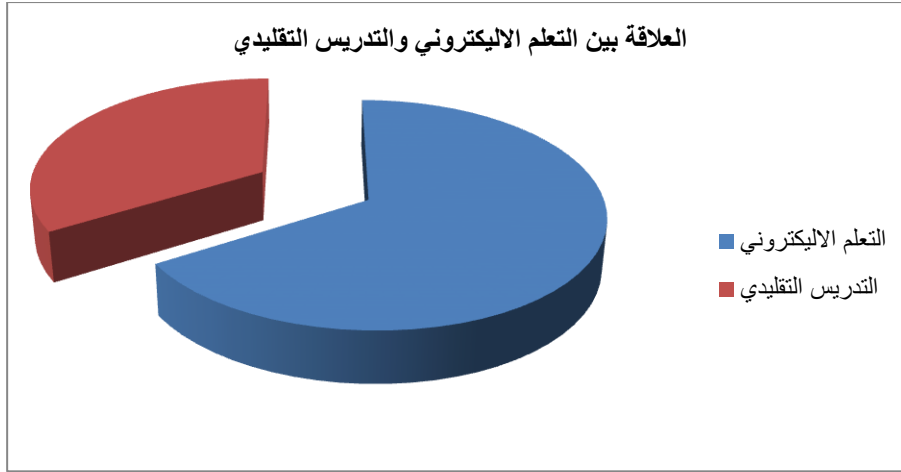
شكل (١) يوضح توزيع النسب علي محاور الاستبيان الخمسة في ضوء إجابات الطالبات حول المعلومات التي حصلن عليها من خلال التدريس بالطريقة التقليدية والتعلم الاليكتروني لمحتوي تاريخ النسيج والأزياء

إلي أن منهج تاريخ النسيج والأزياء يحتوي علي عصور وحقب زمنية مختلفة ولكل عصر من هذه العصور مجموعة من الملابس والأقمشة والأزياء والألوان التي تميزه والتي توضح المعتقدات الدينية والحروب التي لها دور فعال في التأثير علي أشكال ونوعيات الملابس والتي كانت ترتدي في ذلك الوقت وكل هذه الأشياء السابق ذكرها لا يمكن أن يتم توضيحها بالشرح النظري فقط بل تحتاج إلي صور وأشكال لهذه الملابس والأقمشة وألوانها وبعض المؤثرات الصوتية التي كان لها دور فعال في إمكانية تذكر وفهم الطالبات للمعلومات التي تقدم إليها من خلال المقرر الاليكتروني وهو ما تم تنفيذه من خلال الجانب العملي للبحث.

ويوضح الشكل السابق الفروق الإحصائية بين مستوي فهم وتحصيل الطالبات للمعلومات حول منهج تاريخ النسيج والأزياء بالطريقتين التي تم إتباعهم في التدريس لمحتوي المقرر والتي تتضح من خلال النسب المئوية التي اشتمل عليها الجدول السابق وهي تؤكد علي ارتفاع مستوي تحصيل الطالبات من معلومات ومفاهيم حول تاريخ النسيج والأزياء التي تم التدريس لهن بالمقرر الاليكتروني وكان المستوي لديهن ممتاز مقارنة بمستوي تحصيل الطالبات التي تم التدريس لهن بالطرق التقليدية وقد كانت نسب التحصيل لديهن منخفضة مما يؤكد علي أن التدريس من خلال المقرر الاليكتروني لمحتوي تاريخ النسيج والأزياء أفضل من الطرق التقليدية وترجع هذه الفروق الإحصائية

جدول (٢) يوضح متوسطات المحاور التي اشتمل عليها البحث الخاص بإجابات الطالبات التي تم التدريس بالطرق التقليدية والمقرر الاليكتروني لتاريخ النسيج والأزياء والمعلومات التي حصلن عليها من خلال التدريس بالطريقتان

المحاور	المحور الأول	المحور الثاني	المحور الثالث	المحور الرابع	المحور الخامس	المتوسط
التعلم الاليكتروني	٤,٥	٤,٩	٤	٤,٧	٤,٢	٤,٤
التدريس التقليدي	٢,١	٢,٤	٢,٣	٢,٩	٢	٢,٣



شكل (٢) يوضح الفروق بين متوسطات المحاور لتصميم مقرر اليكتروني مقترح في تاريخ النسيج والأزياء للاستفادة منه في التدريس لطالبات قسم الملابس والنسيج

التوصيات

- ١- تطبيق مبادئ التعليم النشط من خلال التعليم الإلكتروني لمواكبة للتغيرات السريعة.
- ٢- تشجيع التدريس بالمقررات الإلكترونية لزيادة الثقافة التكنولوجية والمعلوماتية بين الدارسين.
- ٣- تلبية الإقبال المتزايد علي التعلم عن بعد لخفض تكاليف التعليم.

المراجع

- ١- رمود, ربيع عبد العظيم " تقنيات التعليم الإلكتروني- خوارزم العلمية – جدة -٢٠١١ م
- ٢- الجمل, احمد علي "تحديات التعليم الإلكتروني بشكل متكامل في المدارس المصرية – سلسلة دار البحوث - ٢٠٠٥م
- ٣- متولي, نبيل عبد الخالق : تجديد منظومة التعليم الثانوي في ضوء مفهوم التعليم الإلكتروني تصور مقترح, مجلة كلية التربية, يناير ٢٠٠٤ م
- ٤- حافظ , وهاد سمير و آخرون "كتاب اليكتروني مقترح في التقنيات القديمة في الحرف التقليدية ومدى الاستفادة منها في إنتاج حلى ومكملات ملابس زى من البيئة المحلية السعودية" مجلة البحث في التربية وعلم النفس, أكتوبر ٢٠١٣م.
- ٥- العويد, محمد صالح والحامد, أحمد عبد الله . "التعليم الإلكتروني في كلية الاتصالات والمعلومات بالرياض" - ١٤٢٤ هـ.
- ٦- أحمد. كفاية سليمان وآخرون "التصميم التاريخي للأزياء القوطية" - مكتبة الانجلو- ٢٠٠١م
- ٧- نصر, ثريا سيد وآخرون - " تاريخ الأزياء", عالم الكتب - ٢٠٠٦م
- ٨- حسين, تحية كامل- تاريخ الأزياء وتطورها – دار النهضة مصر ٢٠٠٢م.

في ضوء إجابات الطالبات حول التدريس التقليدي والتعلم الإلكتروني يوضح الشكل السابق الفروق بين نسب تحصيل الطالبات من معلومات حول محتوى تاريخ النسيج والأزياء حيث كانت نسب الطالبات التي تم التدريس لهن بالطريقة التقليدية من معلومات ٢,٣ وهي النسبة الأقل وأخذت إجابات الطالبات حول تحصيل المعلومات والمفاهيم من خلال التعلم الإلكتروني النسب الأعلى وهي ٤,٤ مما يؤكد علي أن للتعلم الإلكتروني دور فعال في العملية التعليمية والنهوض بها.

النتائج والمناقشة

- ١- وجود فروق ذات دلالة إحصائية لكيفية استيعاب الطالبات لمحتوي المقرر الدراسي بطريقه التعلم الإلكتروني عنها في التدريس بالطرق التقليدية مما يؤكد علي أن تدريس مقرر تاريخ الأزياء والنسيج بطريقة المقرر الإلكتروني أفضل من طرق التدريس التقليدية.
- ٢- إن للمؤثرات السمعية والبصرية أثر واضح في مدي استيعاب الطالبة لمحتوي مقرر تاريخ النسيج والأزياء مما يؤكد علي أن كلما كان للتعلم مؤثر سمعي وبصري كلما زادت نسبة التحصيل والتذكر للمعلومات.
- ٣- الارتقاء بمستوي التحصيل المعرفي لطالبات قسم الملابس والنسيج المرتبط بتاريخ النسيج والأزياء.
- ٤- أكدته نتائج إجابات الطالبات علي الاستبيان محل الدراسة علي أن المقرر الإلكتروني يساهم في زيادة فهم وتذكر الطالبة للمعلومات المرتبطة بتاريخ النسيج والأزياء.
- ٥- تحديد اتجاهات الطالبات نحو التعليم الإلكتروني لمقرر تاريخ النسيج والأزياء وذلك تحدهه النسب المئوية التي شمل عليها الاستبيان.

Abstract

Although there is a tremendous development in the use of educational technology and an increase in the number of schools and Universities that use e-learning in the educational process, e-learning is still unused in many universities. Using the computer and the internet in teaching and learning has no longer become a luxury but a necessity imposed by tremendous technological developments. Hence, the problem of study is the possibility of designing an electronic syllabus to help girl students at the clothes and textile more effectively. Therefore, the study aims at designing an electronic syllabus in the history of clothes and textile to be taught for the clothes and textile department girl students. The importance of study is due to supporting the principles of distant learning and other teaching methods to keep up with modern strategies of learning. The study adopts the analytical descriptive approach. the sample of study is the clothes and textile department girl students who study the history of textile. The most important results included the presence of differences in understanding and assimilating the content of the e-syllabus higher than teaching by traditional methods. The audio visual effects have a clear effect on the extent of girl students' assimilation of history of clothes and textiles. the most important recommendations included encouraging teaching of e-syllabi to reduce the rate of technological illiteracy among the learners.