

ملابس بدون حياكة كمدخل لمشروع صغير

إعداد

إيمان بهنسي خضير

أستاذ مساعد الملابس والنسيج بقسم التربية الأسرية، كلية التربية، جامعة أم القرى

ملخص البحث :

الملابس بدون حياكة يمكن أن تكون بنية أساسية للصناعات الصغيرة كحرفة حيث لا تحتاج إلى رأس مال كبير أو مكان كبير أو مكان معين ويمكن إقامته بالمنزل أو أي مكان آخر وهذه الصناعة الصغيرة تتلاءم مع ظروف مصر الاقتصادية من حيث وفرة العمالة وقلة رأس المال كما أنها غير مكلفة لتحقيق تنمية اقتصادية ورفع مستوى الدخل القومي لهذا يهدف البحث الي تقديم مجموعة من الأعمال المبتكرة ومختلفة الاستخدام وذات قيمة جمالية عالية باستخدام قماش التريكو(تريكو السداء) لعمل ملابس بدون حياكة للسيدات كأحد الصناعات الصغيرة التي تزيد من دخل الفرد. لذلك تم تجميع عدد من التصميمات المتنوعة في ألوانها وخطوات تنفيذها وتم تحديد أشكال القطع والتي سيتم تنفيذها (فيست- فستان) وتم عمل حصر لبعض التصميمات التي نالت استحسان الباحثة وتم تنفيذ القطع وعمل الإنهاء اللازم لكل قطعة وإعداد أدوات تقييم التجربة والتي تمثلت في إعداد استبانة لقياس الجانب الوظيفي والجانب الجمالي عن طريق إعداد وتصميم استبيان بهدف إجراء تحكيم الموديلات المنفذة وتم تحليل آراء المحكمين إحصائياً" بواسطة برنامج (SPSS) لإيجاد التوزيع التكراري للبيانات الوصفية وحساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري. وأشارت النتائج أن الموديل رقم 5 سجل أعلى قيمة بالمقارنة بباقي النماذج حيث سجلت النتائج الخاصة بالمحور الأول والمتعلق بالجانب الجمالي والثاني المتعلق بتقييم مستوى الأداء الوظيفي. سجل الموديل رقم ٥ "فيست" باستخدام أقمشة تريكو باللون السادة أعلى قيمة مقارنة بباقي الموديلات المنفذة لذا يوصي البحث بزيادة الوعي القومي للعودة للأعمال اليدوية والحث على معرفة قيمتها والعمل بها كأحد المشروعات الصغيرة.

١. مقدمة :

ومما لا شك فيه أنه يمكن استخدام الملابس بدون حياكة استخداماً "اقتصادياً" حيث أنها تكون بنية أساسية للصناعات الصغيرة وانطلاقاً من الدور الحيوي لهذه الصناعة في تحقيق الأهداف الاقتصادية والاجتماعية كحرفة حيث أنها لا تحتاج إلى رأس مال كبير أو مكان كبير أو مكان معين ويمكن إقامته بالمنزل أو أي مكان آخر وهذه الصناعة الصغيرة تتلائم مع ظروف مصر الاقتصادية من حيث وفرة العمالة وقلة رأس المال كما أنها غير مكلفة لتحقيق تنمية اقتصادية ورفع مستوى الدخل للفرد وبالتالي الدخل القومي.

تعتبر صناعة الملابس الجاهزة من الصناعات الهامة جداً والتي تحتل مكانة الصدارة في العالم لذلك يتم الاهتمام بها بدرجة كبيرة وذلك عن طريق الدراسات والبحوث للوصول إلى منتج ملبسي على درجة كبيرة من الجودة وبأقل تكلفة اقتصادية والاستفادة من بعض التقنيات والمهارات والخامات ويجب توفر المقومات الأساسية في المنتج مثل الجانب الجمالي والوظيفي والاقتصادي للحصول على منتج ذو مظهرية عالية وخالي من العيوب وبأقل تكلفة ويمكنه المنافسة في الأسواق وإرضاء العميل.

١-١ المشكلة البحثية

المستخدمة. أما الخامات الصناعية مثل البولي إستر والنايلون فلها أيضا ما يميزها من الخواص (محمد أحمد مبروك، ٢٠٠٠).

من خلال العرض السابق يمكننا تحديد مشكلة الدراسة والمتمثلة في:-

- ارتفاع نسبة البطالة في خريجين المعاهد والجامعات.
- قلة العمالة المدربة والمهيئة للعمل الخاص.
- صعوبة الوصول إلى الجودة باقل قدر ممكن من التكلفة لإرضاء العميل.
- وبناء على ما تقدم فهل يمكن قياس مظاهر العمل الفني للمنتجات المنفذة من حيث توافر الجانب الجمالي بالنسبة للتصميم المقترح ومناسبة التصميم للوظيفة المصمم من أجلها وأيضاً نجاح تحقيق العملية الابتكارية في التصميم "باستخدام تقنية الملابس بدون حياكة"

٢-١ أهداف البحث وأهميته:

- تقديم مجموعة من الأعمال المبتكرة ومختلفة الاستخدام وذات قيمة جمالية عالية باستخدام قماش تريكو السداء.
- استخدام صناعة الملابس بدون حياكة للسيدات كأحد الصناعات الصغيرة التي تزيد من الدخل للفرد.
- الوصول إلى درجة عالية من الدقة في التنفيذ مع جودة عالية.
- خلق فرص عمل لا تتطلب الكثير من المهارات والتكلفة للشباب لإقامة مشروع صغير.

٣-١ حدود البحث:

يقصر هذا البحث على:

- استخدام قماش تريكو السداء لإنتاج (فيست - فستان) باستخدام مهارات القص والتركيب بدون حياكة.
- شرح خطوات العمل لكل قطعة منفذة بالصور والخطوات الموضحة لاكتساب المهارة بصورة ميسرة .

٤-١ منهج البحث:

المنهج التجريبي وذلك لعمل عينات (فيست - فستان) من قماش التريكو بدون حياكة.

٢. الدراسات السابقة :

١-٢ الخامات وأساليب التنفيذ:

يتم استخدام خامات متعددة منها الطبيعي ومنها الصناعي. تستخدم الألياف الطبيعية مثل الصوف والقطن والكتان والحريز، والتي من مميزاتا الطبيعية والميكانيكية والكيميائية ما يجعلها تتميز عن غيرها من الألياف

تعد أقمشة التريكو، هي أحد انواع الأقمشة المعروفة لنا من زمن بعيد وقد انتشر هذا النوع من التراكيب النسجية انتشارا سريعا في صناعة الأقمشة الخاصة بالملابس الخارجية والداخلية وأقمشة التنجيد والمفروشات ويختلف قماش التريكو في صناعته عن الأقمشة المنسوجة العادية التي يتم نسجها عن طريق تعاشق خيوط السداء واللحمة. فيتم صناعة أقمشة التريكو باستخدام خيط واحد أو مجموعة من الخيوط تتداخل على هيئة حلقات وعراوي أو غرز تتم بتشابك حلقات الصف الأخير مع حلقات الصف السابق وهكذا. ويوجد نوعان من التريكو وهما تريكو السداء وتريكو اللحمة (سعد على سالمان واخرون، ٢٠٠٧) ومن الخواص الطبيعية والميكانيكية لأقمشة تريكو اللحمة، تغير الابعاد، المرونة، الكرمشة، مقاومة الاحتكاك، مقاومة الانفجار. أما اقمشة تريكو السداء فتعد أحد أهم أنواع الأقمشة وأكثرها انتشارا ولكل قماش خصائصه المميزة التي تؤدي إلى نتائج وتأثيرات مختلفة عند استخدامه وتلعب دور كبير في إدراك التقنيات الصحيحة لتنفيذه (Armstrong, 2000).

٢-٢ الصناعات الصغيرة:

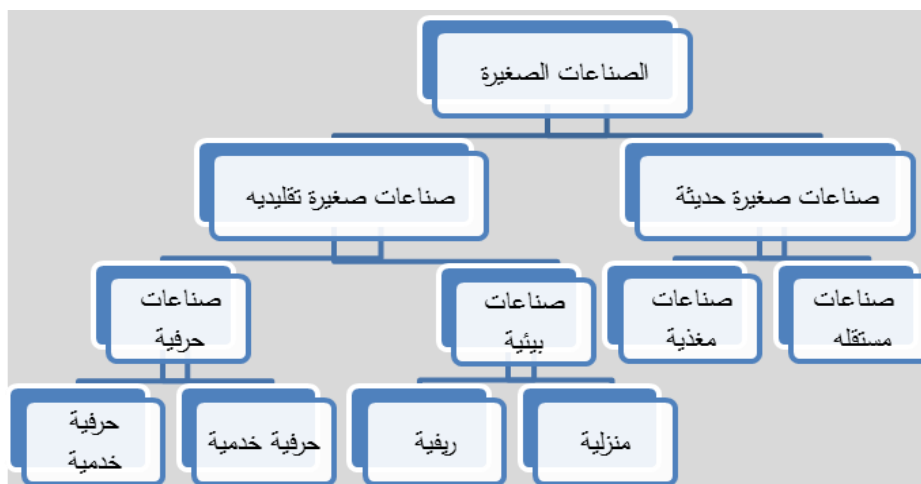
لا يوجد بين الدول المتقدمة أو النامية اتفاق على تعريف محدد للصناعات الصغيرة الحرفية والصغيرة لاختلاف طبيعة نشاطها الاقتصادي ودرجه نموها والظروف الاقتصادية والاجتماعية السائدة فيها (محمد هيكل، ٢٠٠٣م).

وعند محاوله تحديد تعريف معين للصناعات الصغيرة في مصر تظهر لنا مشكله في هذا التعريف وهي مشكله التعدد المبالغ فيه لتعريف هذه الصناعات ويشير تقرير الأمم المتحدة عن مسح تم للصناعات الصغيرة في مصر إلى عدم وجود تعريف رسمي لهذه الصناعات (نجلاء أحمد، ٢٠٠٤م).

بالرغم من عدم وجود تعريف واحد متفق عليه للمشروعات الصغيرة، إلا ان هناك مجموعة من المعايير الكمية في معظمها والتي يستخدم بعضها او جميعها من جانب غالبية الدول والمنظمات الدولية في تعريف هذه المشروعات وهي حجم راس المال المستثمر في المشروع ، وعدد العاملين بالمشروع، حجم الإنتاج، حجم المبيعات ،حجم الارباح.

والعلاقة بين الملكية والإدارة والتكنولوجيا المستخدمة (ثابت إدريس: ٢٠١١).
يمكن تصنيف الصناعات الصغيرة على الأنواع الموضحة في شكل (١) (أمانى عبد الفتاح: ٢٠٠٥م)

أنواع الصناعات الصغيرة



شكل (١) أنواع الصناعات الصغيرة

أهمية الصناعات الصغيرة:

أولاً: الأهمية الاقتصادية للصناعات الصغيرة .

تعمل الصناعات الصغيرة على تحقيق مجموعة من الأهداف الاقتصادية وهي كالآتي - (نيفين فرج، ٢٠٠٠م):

- ١- المساهمة في استيعاب العمالة وتقليل حجم مشكلة البطالة.
- ٢- تلبية طلبات الصناعات الكبيرة.
- ٣- تخفيف حد العجز في الميزان التجاري.
- ٤- تحقيق التنمية الإقليمية المتوازنة

ثانياً: الأهمية الاجتماعية للصناعات الصغيرة.

لا تقتصر أهمية الصناعات الصغيرة على تحقيق مجموعة من الأهداف الاقتصادية فقط، بل تمتد لتحقيق مجموعة من الأهداف الاجتماعية ومنها ما يلي:-

- ١- محاربة أنماط السلوك الاجتماعي غير السوية.
- ٢- تدعيم دور المشاركة الوطني في تنمية الاقتصاد القومي.
- ٣- تنمية القدرات والتدريب الذاتي للحرفيين
- ٤- رفع نسبة مشاركة الإناث في النشاط الاقتصادي.

كما تتميز الصناعات الصغيرة بالآتي:

- انخفاض تكاليف رأس المال المطلوبة لمباشرتها وصغر القروض اللازمة والمخاطر المرتبطة بها.
- عدم تعقيد التكنولوجيا المستخدمة وبساطة العمل في الصناعة الصغيرة. (إيمان جمال، ٢٠٠٤م)
- نقص حجم القوى العاملة اللازمة وإمكانية تحقيق روح الفريق والأسرة العاملة الواحدة، ونقص تكلفة العمل نسبياً.
- وجود حوافز على العمل والابتكار والتجديد والرغبة في الإنجاز وتحقيق إسم تجاري وشهرة وأرباح وتحمل المخاطرة (هدى خضيرى، ٢٠٠٦م).
- انخفاض التكلفة اللازمة لإنشائها – بما فيها نفقات إنشاء البنية الأساسية التي تقوم بها الدولة ، إذا ما قورنت بغيرها من المنشآت.
- يمكن أن توفر الصناعات الصغيرة العديد من احتياجات المنشآت الكبيرة بالكميات والجودة المناسبة . والصناعات المغذية معروفة لدى العديد من الصناعات (كأن تقوم منشآت صغيرة بإنتاج بعض مكونات إنتاج السيارات بحيث تكون كل منشأة مسئولة عن إنتاج جزء من هذه المكونات ، وتحسن من إنتاجها من وقت لآخر.....إلخ)
- تعطي الصناعات الصغيرة الفرصة للراغبين في العمل الذاتي من المتعلمين والفنيين لإظهار قدراتهم كذلك تلبى طموحاتهم في مجال الاستثمار، كما أن اعتماد الصناعات الصغيرة على اصحابها أساساً في إدارتها

٧- مخاطر الإفلاس (عبد الحميد مصطفى، ٢٠٠٢م).

٨- عدم كفاءة الإدارة وذلك بسبب عدم وجود الخبرة وعدم القدرة على اتخاذ القرار.

٩- عدم قدرة هذه المشاريع على تسويق منتجاتها للأسواق الخارجية لأسباب فنية أو إدارية (ماجدة عطية، ٢٠٠٩م).

٣. الخطوات الإجرائية للبحث:

أ. تم تجميع عدد من التصميمات المتنوعة في ألوانها وخطوات تنفيذها للملابس الجاهزة للسيدات.

ب. تم تحديد أشكال القطع والتي سيتم تنفيذها (فيست- فستان).

ج. تم عمل حصر لبعض التصميمات التي نالت استحسان الباحثة وتم توضيح خطوات التنفيذ بالصورة والشرح.

د. تم تنفيذ القطع وعمل الإنهاء اللازم لكل قطعة.

هـ. إعداد أدوات تقييم التجربة والتي تمثلت في إعداد الاستبانة لقياس مظاهر القطع المنفذة من حيث الجانب الوظيفي والجانب الجمالي للشكل النهائي للقطع المنفذة.

استعانت الباحثة عند قياس مظاهر العمل الفني للمنتجات المنفذة (فيست - فستان) لعدة عناصر منها: (الجانب الوظيفي - الجانب الجمالي للشكل النهائي للقطع المنفذة).

حيث تكونت الاستبانة من محورين المحور الأول للجانب الجمالي واحتوى على ٩ عناصر للتقييم والمحور الثاني الجانب الوظيفي واحتوى على ٩ عناصر للتقييم وعلى

مستخدم البطاقة أن يختار مستوى إجابة من بين ثلاثة مستويات (مناسب، مناسب إلى حد ما، غير مناسب) وكل

مستوى يقابله على الترتيب درجة من ٣، ٢، ١.

وإقرار صلاحية الاستبانة تم عرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين في الملابس والنسيج وكذلك

المناهج وطرق التدريس، حيث طلب منهم إبداء الرأي في عبارات البطاقة من حيث:

○ صياغتها (مناسبة / غير مناسبة)

○ ارتباطها بالهدف (مرتبطة / غير مرتبطة)

○ إضافة ما يروونه مناسباً ، حذف غير المناسب.

وقد اتفق المحكمون على: -

○ مناسبة صياغة العبارات .

○ إعادة ترتيب بعض العبارات .

○ ارتباط العبارات بالهدف المراد قياسه .

وأصبحت الصورة النهائية للاستبانة تتكون من ثمانية عشر

عبارة ملحق رقم (١-٢).

و. تم عرض القطع المنفذة بعد تشطيبها على بعض أعضاء هيئة التدريس في تخصص الملابس والنسيج وفي

تخصص التربية الفنية لاختيار أفضل القطع من وجهة نظرهم وذلك لإبداء الرأي في تحقق من قياس مظاهر

العمل الفني في المنتجات المنفذة.

ز.

سوف تساعد في خلق الكوادر الإدارية وإيجاد العنصر المنظم وهو الذي لعب الدور الأساسي في قيام الثورة الصناعية في أوروبا (أماني عبد الفتاح، ٢٠٠٥م).

• تتميز الصناعات الصغيرة بالاتصالات الشخصية القوية حيث يكون المدير في هذه المنشأة الصغيرة على اتصال شخصي قوي بكل من المستخدمين والمستهلكين والموردين والملاك (إيمان جمال، ٢٠٠٤م).

• تتميز الصناعات الصغيرة بوجود سوق محدد وعدد مميز من المستهلكين مما يسمح بتغطية سريعة للسوق وتعرف بعادات الشراء وأنماط الاستهلاك، بالإضافة إلى القدرة على إشباع حاجات العديد من المشترين وفي نطاق بعيدة من السوق (أماني عبد الفتاح، ٢٠٠٥م).

• بساطة التنظيم المستخدم وسهولة الاعتماد على الخبرات الجديدة.

• تتميز بانخفاض تكلفة النقل والإدارة والمصروفات العمومية، مع ثبات حجم التكلفة، وبالتالي البيع بأسعار قليلة نسبياً وإغراق السوق بكميات كبيرة من السلع والخدمات (هدي خضير، ٢٠٠٦م).

دور الصناعات الصغيرة في التنمية في مصر:-

إن الصناعات الصغيرة تلعب دوراً حيوياً وهاماً في تحقيق الأهداف القومية التالية:-

١- زيادة الإنتاج الصناعي.

٢- تحسين دخول الفرد.

٣- تنمية هيكل العمالة.

٤- خلق فئة رجال الأعمال والمنظمين الذين يقودون التنمية.

٥- إستغلال التكنولوجيا وحتى التكنولوجيات البدائية والتي تدر عائداً سريعاً للفرد (إيمان جمال، ٢٠٠٤م).

مشاكل المشروعات الصغيرة:

لا يوجد مشروع بدون مشاكل، والمهم هو التعرف على هذه المشاكل وكيفية مواجهته، وهناك العديد من المشاكل التي من الممكن أن تواجه المشروع الصغير وهي:

١- تذبذب المبيعات.

٢- المنافسة.

٣- زيادة المسؤولية.

٤- تحمل كل الخسائر المالية.

٥- العلاقة مع العاملين.

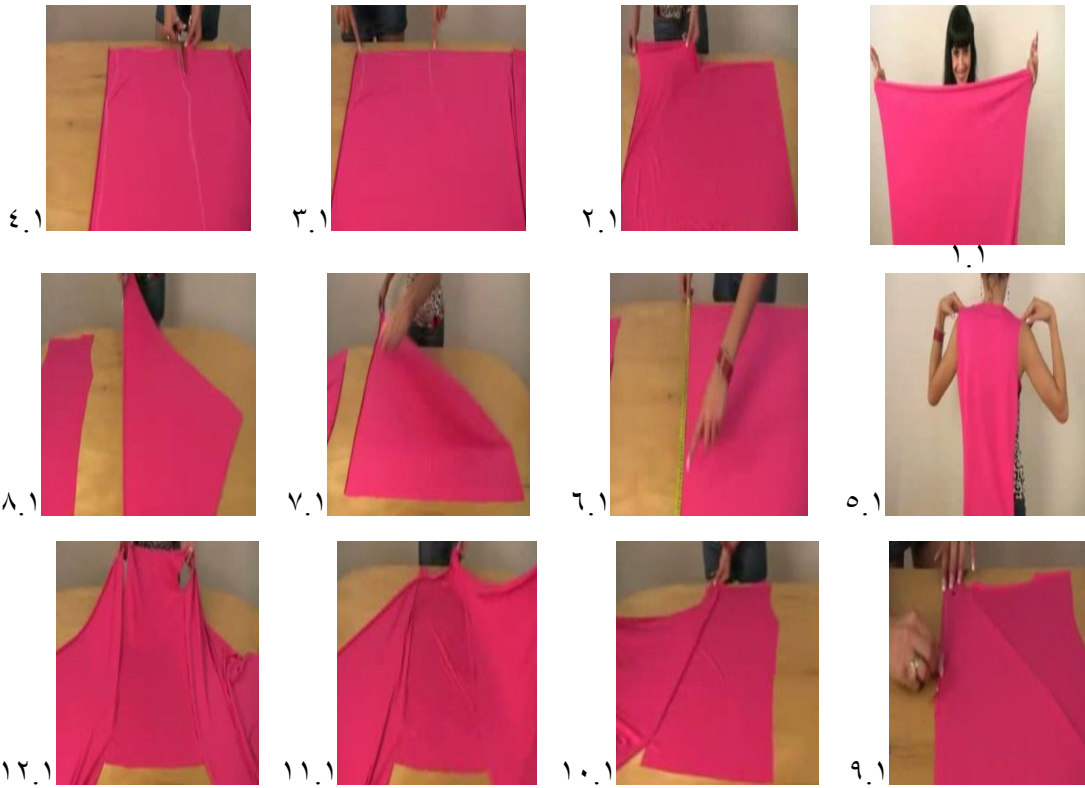
٦- القوانين أو التشريعات.

١-٣ التحليل الإحصائي:

وتم التحليل الإحصائي بواسطة برنامج (SPSS) لإيجاد التوزيع التكراري للبيانات الوصفية لكل محور كما تم حساب المتوسط الحسابي الانحراف المعياري إيجاد الفروق المعنوية باستخدام اختبار التباين (ANOVA) لمجمل كل محور من محاور الاستبيان والخاص بكل موديل وذلك لتحديد متوسط كل محور ومعرفة الانحراف المعياري لكل منها وذلك لقياس مدى تشتت القيم والآراء حول كل محور ايضاً لإيجاد العلاقة بين كل محور وعناصره.

٢-٣ خطوات عمل الموديلات:

١- خطوات عمل موديل رقم ١



المصدر:

<https://www.youtube.com/watch?v=GRSIJd1b3QE>

الخطوة رقم ٦.١: يتم تربيع القطعة المتبقية أى مساواة الطول مع العرض بحيث تساوى طول الفيسيت من تحت الإبط

الخطوة رقم ٧.١: يتم ثنى المربع على هيئة مثلث ويتم فصله من قاعدة المثلث.

الخطوة رقم ٨.١: يتم فصل المثلث إلى مثلثين

الخطوة رقم ٩.١: يتم تعديل حردة الإبط الامامية مع الخلفية.

الخطوة رقم ١.١: يتم ثنى القماش نصفين متماثلين.

الخطوة رقم ٢.١: يتم العمل على نصف واحد من القماش.

الخطوة رقم ٣.١: يتم رسم باترون خلف الفيسيت (vest) (حردة الرقبة، حردة الإبط، خط الكتف) بالطول المطلوب وبدون تكسيم.

الخطوة رقم ٤.١: يتم فصل الخلف عن باقي القماش.

الخطوة رقم ٥.١: يتم مطابقة الخلف على مقاس الجسم.

الخطوة رقم ١٠.١: الإنهاء. الخطوة رقم ١١.١ -
١٢: الشكل النهائي.

الخطوة رقم ١٠.١: يتم تثبيت ضلع المربع من خط جنب الخلف من تحت الإبط وزاوية المثلث مع خط الكتف في الناحية اليمنى وكذلك اليسرى بواسطة كباسين ضغط.
٢- خطوات عمل موديل رقم ٢



الخطوة رقم ٧.٢: عند نقطة التقاء الطول والعرض للمسافة المقاسة يتم وضع دائرة.

الخطوة رقم ٨.٢: يتم رسم الدائرة بالمارك.

الخطوة رقم ٩.٢: يتم قص حدود الدائرة والتي تمثل حردة الإبط على الطبقتين

الخطوة رقم ١٠.٢-١١: الشكل النهائي.

المصدر:

<https://www.youtube.com/watch?v=X6qNaL3uKxI>

الخطوة رقم ١.٢: يتم فرد القماش عرض ١٥٠سم.

الخطوة رقم ٢.٢: يتم ثني القماش من المنتصف.

الخطوة رقم ٣.٢: ثم يتم ثني القماش نصفين متساويين.

الخطوة رقم ٤.٢: يتم العمل على القماش من الجهة المثنية.

الخطوة رقم ٥.٢: يتم النزول مسافة من ١٥:١٠ سم من طرف القماش العلوى.

الخطوة رقم ٦.٢: يتم قياس من ١٥:١٠ سم لداخل القماش.

٣- خطوات عمل موديل رقم ٣



الخطوة رقم ٤.٣: يتم ربطه بشريط لضبط المقاس على الجسم.

الخطوة رقم ٥.٣: يتم رفع طرفي القماش وفصلهم عن بعض.

الخطوة رقم ٦.٣: يتم برم الطرفين معا بطول الديكولتية حتى الرقبة.

الخطوة رقم ٧.٣: يتم ربط الطرفين حول العنق من الخلف.

الخطوة رقم ٨.٣: يتم ضم الأطراف المفتوحة من الامام على مسافات حتى يتم قفل الفستان باستخدام الكباسين.

المصدر:

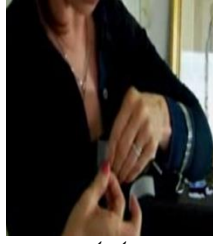
<https://www.youtube.com/watch?v=saH4DT0Z7Fo>

الخطوة رقم ١.٣: يتم فرد القماش ويكون عرض عرضين ١٥٠سم.

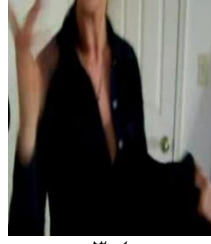
الخطوة رقم ٢.٣: يتم ثني القماش حول الجسم نصفين بحيث يكون الجهة المفتوحة في الامام.

الخطوة رقم ٣.٣: يتم مسك طرفي القماش باليد اليمنى ويضم باقي القماش حول بعضه البعض أي برمه على مقاس الجسم بالضبط.

٤- خطوات عمل موديل رقم ٤



١.٤



٢.٤



٣.٤



٤.٤



٥.٤



٦.٤



٧.٤



٨.٤



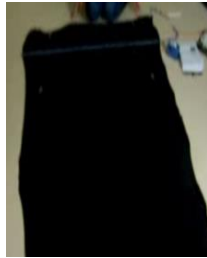
٩.٤



١٠.٤



١١.٤



١٢.٤

الخطوة رقم ٧.٤: يتم فرد القماش وتوصيل المازورة بن علامة دوران الصدر ودوران أكبر حجم بخط طولي.

الخطوة رقم ٨.٤: وضع علامه بمسافات الطول المطلوب وقص الجزء الزائد بالفستان.

الخطوة رقم ٩.٤: يتم قياس مسافة ٢٥ سم لعمل خط طولي موازى للخط السابق الذى وصل بين محيط الصدر ودوران اكبر حجم بطول الفستان.

الخطوة رقم ١٠.٤: يتم لف القماش حول الجسم للتأكد من المقاس.

الخطوة رقم ١١.٤: يتم ثنى القماش نصفين متساويين.

الخطوة رقم ١٢.٤: يتم تحديد مسافة ٢٥ سم من الجهة المفتوحة للقماش بطول الفستان ووضع لاصق للتحديد ويتم تحديد مسافة عمل للقص على طول الفستان بشكل شرائط.

المصدر:

<https://www.youtube.com/watch?v=sFkjQAFYkxE>

الخطوة رقم ١.٤: يتم استخدام قماش عرض ١٥٠ سم وبطول الفستان المطلوب

الخطوة رقم ٢.٤: يتم تحديد الادوات التي سوف يتم استخدامها أثناء العمل (المازورة - اللاصق - المقص)

الخطوة رقم ٣.٤: يتم لف القماش حول الجسم من تحت الإبط حتى يتم أخذ المقاس بطريقة صحيحة

الخطوة رقم ٤.٤: يتم وضع لاصق عند مقاس دوران الصدر جهة اليمين واليسار.

الخطوة رقم ٥.٤: تكرر لف القماش حول الجسم من عند دوران أكبر حجم.

الخطوة رقم ٦.٤: وضع اللاصق عن المقاس المناسب لدوران اكبر حجم يمينا ويسارا".

٥- خطوات عمل موديل رقم ٥



المصدر:

<https://www.youtube.com/watch?v=IjTrkvBdI4U>

الخطوة رقم ٣.٥: يتم قص القماش على العلامة وبعد القص يتم ارتداؤه.

٤. النتائج و تحليلها:

٤-١- القمع المنفذة

الموديل رقم (١)

شكل (٢-أ، ب) يوضح الموديل فيست تم تنفيذه باستخدام الأقمشة باللون السادة والمنقوشة مع توضيح طريقة ارتدائها بطرق مختلفة وتثبيت الأكتاف بالكباسين أو دبوس مشبك.

الخطوة رقم ١.٥: استخدام قماش عرض ١٥٠ سم ويتم تثبيته نصفين متماثلين

الخطوة رقم ٢.٥: يتم النزول مسافة من ١٠:١٥ سم حسب حجم الجسم والرغبة ووضع علامة ثم النزول أسفلها ١٠ سم والدخول للداخل لعمق ١٠:٢٠ سم من منتصف الـ ١٠ سم ويرسم شكل نصف بيضاوي.



شكل ٢-ب



شكل ٢-أ

الموديل رقم (٢)

شكل (٣-أ، ب) يوضح الموديل فيست باستخدام قماش بلون سادة وموضح شكله من الامام والخلف



شكل ٣-ب



شكل ٣-أ

الموديل رقم (٣)

شكل (٤-أ، ب) يوضح فستان بلون سادة مزين ببروش ويتم تثبيته من خط نصف الامام بكباسين أو دبابيس مشبك.



شكل ٤-ب



شكل ٤-أ

الموديل رقم (٤)

شكل (٥-أ، ب) يوضح الموديل الرابع: فستان منفذ باستخدام أقمشة بلون سادة مزين ببروش ويتم تثبيته من نصف الامام بواسطة الشرائط المقصوفة الامامية وآخر بأقمشة منقوشة.



شكل ٥-ب



شكل ٥-أ

الموديل رقم (٥)

شكل (٥-أ، ب) يوضح الموديل الخامس: فيست موضح بشكل أمامي وشكل خلفي باستخدام أقمشة بلون سادة.



شكل ٦-ب

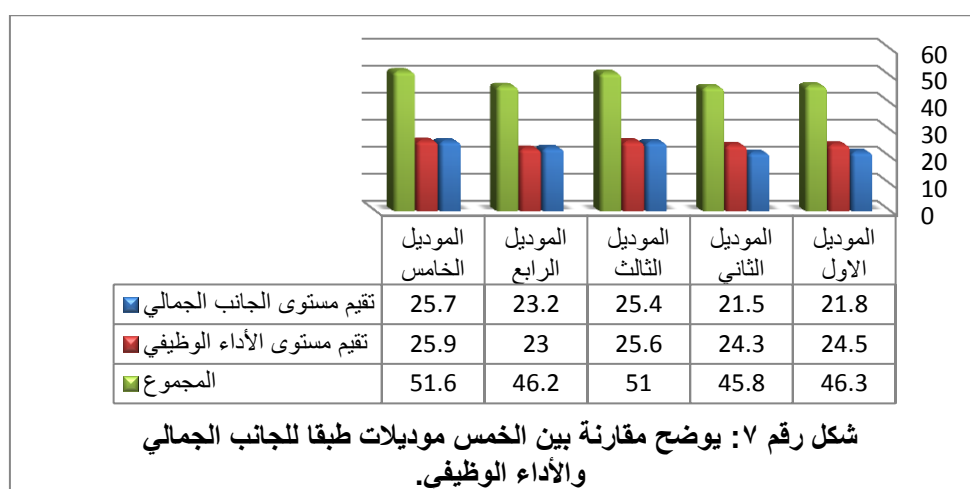


شكل ٦-أ

ملحوظة: (جميع الموديلات المنفذة بمقاس يصلح لجميع المقاسات Free Sizes)

جدول رقم (١): يوضح مقارنة بين الخمس موديلات طبقا للجانب الجمالي والأداء الوظيفي.

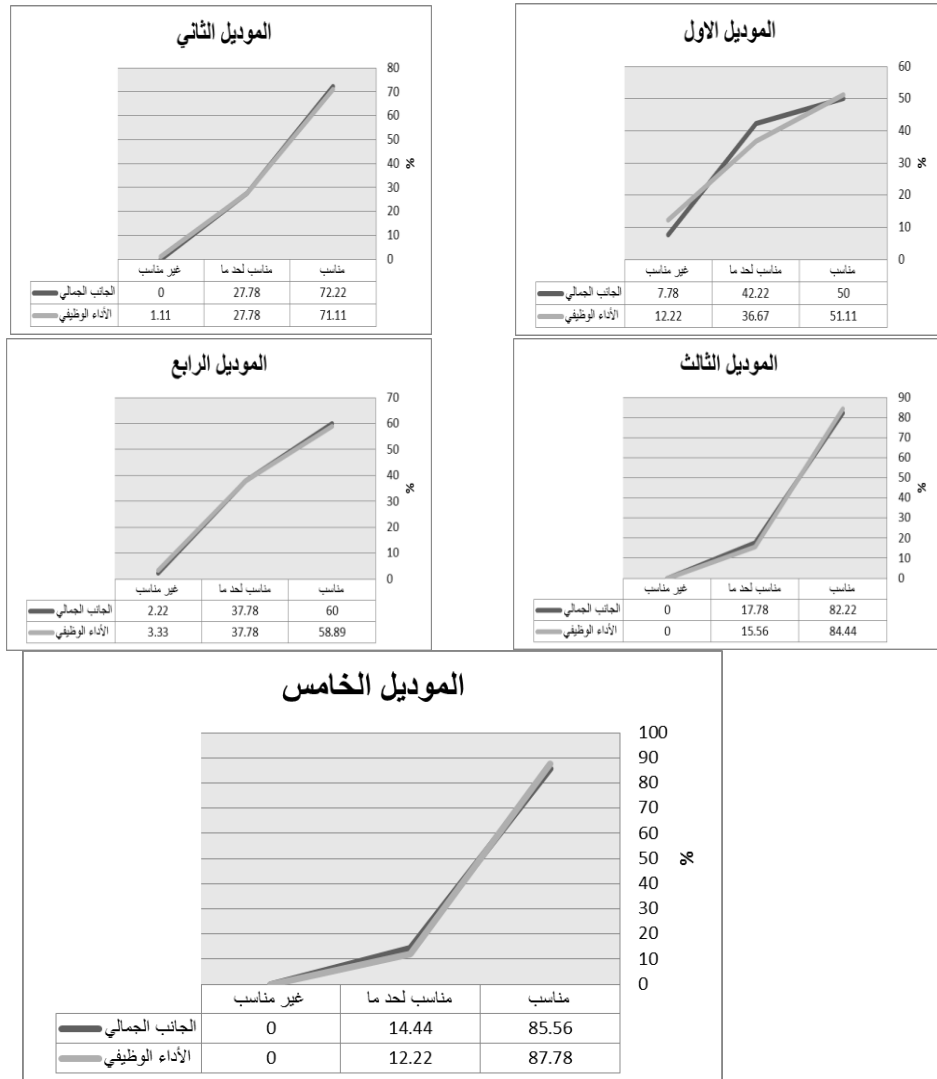
المجموع	تقييم مستوى الاداء الوظيفي		تقييم مستوى الجانب الجمالي		محاوير التقييم الموديل
	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
46.3	3.89	24.50	4.96	21.80	الموديل الاول
45.8	4.14	24.30	5.93	21.50	الموديل الثاني
51	2.72	25.60	3.20	25.40	الموديل الثالث
46.2	4.27	23.00	4.10	23.20	الموديل الرابع
51.6	2.13	25.90	2.49	25.70	الموديل الخامس



مستوي معنوية (0.104) بالنسبة للمحور الثاني (الأداء الوظيفي).

ويوضح الشكل رقم ٨، التوزيع التكراري لأراء المحكمين حول المحور الأول والذي يقيس الجانب الجمال والمحور الثاني والذي يقيم الاداء الوظيفي بالنسبة إلي الموديلات المقترحة. وتشير النتائج أن الموديل الخامس سجل اعلي نسبة من حيث اتفاق المحكمين بمناسبه الجانب الجمالي (٨٥.٦٥%) والاداء الوظيفي (٨٧.٨٧%) مقارنة بالموديل رقم ١ حيث سجل اقل نسبة من حيث اتفاق المحكمين بمناسبه الجانب الجمالي (٥٠%) والاداء الوظيفي (٥١.١١%) علي التوالي.

الجدول رقم ١ والشكل رقم ٧ يوضح مقارنة بين الخمس موديلات طبقا للجانب الجمالي والأداء الوظيفي. وأشارت النتائج أن الموديل رقم 5 سجل أعلى قيمة مقارنة بباقي النماذج حيث سجلت النتائج الخاصة بالمحور الأول و المتعلق بالجانب الجمالي والثاني المتعلق بتقييم مستوى الأداء الوظيفي أن الموديل رقم ٥ سجل أعلى قيمة وكانت قيمة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري علي التوالي (2.13±25.9 - 2.49±25.70) للمحور الاول والثاني. وبإجراء اختبار التباين تبين انه لا يوجد فروق ذات دلالة معنوية بين الموديلات المنفذة حيث سجلت قيمة ف (1.796) عند مستوي معنوية (0.146) بالنسبة للمحور الاول (الجانب الجمالي) بينما سجلت قيمة ف (2.05) عند



شكل (٨) آراء المحكمين حول المحور الجمالي والاداء الوظيفي للموديلات المقترحة

جدول رقم (٣) يوضح علاقة المحور الاول كمقياس للجانب الجمالي وعناصر المحور الاول. اشارت النتائج بوجود علاقة طردية موجبة بين المحور الاول كمقياس للجانب الجمالي وعناصره والتي تضمنت ملائمة الالوان وملائمة الشكل وملائمة الخامة وملائمة الخطوط وتناسق الالوان والدقة في ضبط أجزاء القطعة والتوافق بين الخامة والتصميم والدقة في تشطيب المنتج وثبات الأبعاد للخامة بعد التنفيذ عند مستوى معنوية ($P < 0.01$). ايضا بقياس علاقة المحور الثاني كمقياس للاداء الوظيفي وعناصر المحور الثاني والمتضمن بملائمة نوعية الخامة للغرض الوظيفي للمنتجات وقدرة الخامة على الاحتفاظ بمظهرها بعد التنفيذ وسمك المنتج يتناسب مع الغرض الوظيفي للمنتجات ومدى ملائمة أسلوب التنفيذ للخامة المستخدمة وقدرة المنتجات على تحمل مستويات التنظيف والكي ومدى تحقق الغرض الوظيفي للمنتجات وملائمة الوقت المستغرق لتنفيذ القطعة وملائمة نوعية التشطيب للغرض الوظيفي

جدول رقم (٢): يوضح التوزيع التكراري لآراء المحكمين لتقييم المستوي الجمالي من حيث ملائمة الالوان وملائمة الشكل وملائمة الخامة وملائمة الخطوط وتناسق الالوان والدقة في ضبط أجزاء القطعة والتوافق بين الخامة والتصميم والدقة في تشطيب المنتج وثبات الأبعاد للخامة بعد التنفيذ ايضا الاداء الوظيفي والذي تم تقييمه بملائمة نوعية الخامة للغرض الوظيفي للمنتجات وقدرة الخامة على الاحتفاظ بمظهرها بعد التنفيذ وسمك المنتج يتناسب مع الغرض الوظيفي للمنتجات ومدى ملائمة أسلوب التنفيذ للخامة المستخدمة وقدرة المنتجات على تحمل مستويات التنظيف والكي ومدى تحقق الغرض الوظيفي للمنتجات وملائمة الوقت المستغرق لتنفيذ القطعة وملائمة نوعية التشطيب للغرض الوظيفي للمنتجات ومدى صلاحية العينة في مجال الصناعات الصغيرة للموديلات الخمس.

مستوي معنوية مرتفع. أيضا بقياس علاقة المحور الثاني كمقياس للأداء الوظيفي وعناصر المحور الثاني والمتضمن بملائمة نوعية الخامة للغرض الوظيفي للمنتجات وقدرة الخامة على الاحتفاظ بمظهرها بعد التنفيذ وسك المنتج يتناسب مع الغرض الوظيفي للمنتجات ومدى ملائمة أسلوب التنفيذ للخامة المستخدمة وقدرة المنتجات على تحمل مستويات التنظيف والكي ومدى تحقق الغرض الوظيفي للمنتجات وملائمة الوقت المستغرق لتنفيذ القطعة وملائمة نوعية التشطيب للغرض الوظيفي للمنتجات ومدى صلاحية العينة في مجال الصناعات الصغيرة. وهذا ما يحقق الهدف الثالث والرابع والمتعلق بالوصول إلى درجة عالية من الدقة في التنفيذ مع جودة عالية وخلق فرص عمل لا تتطلب الكثير من المهارات والتكلفة للشباب لإقامة مشروع صغير.

التوصيات

1. إعداد دورات تدريبية تثقيفية بالشئون الاجتماعية وتشجيع الأسر المنتجة والمدارس والمعاهد والجامعات على إنتاج ملابس بدون حياكة.
2. إعداد دراسة جدوى للصناعات الصغيرة وتوجيههم نحو استخدام أسلوب الملابس بدون حياكة.
3. زيادة الوعي القومي للرجوع للأعمال اليدوية والحث على معرفة قيمتها والعمل بها كأحد المشروعات الصغيرة.
4. الاهتمام بعمل لقاءات وندوات تضم الطلاب وأصحاب المشاريع الخاصة والناجحة في مجال الملابس والنسيج لنقل خبراتهم ومهاراتهم التي اكتسبوها في العمل الحر.

للمنتجات ومدى صلاحية العينة في مجال الصناعات الصغيرة جدول رقم (٤) تبين بوجود نفس العلاقة وعند نفس المستوى.

ملخص النتائج

1. بتنفيذ القطع أقمشة تريكو وعمل الإنهاء اللازم لكل قطعة وإعداد أدوات تقييم التجربة والتي تمثلت في إعداد استبانة لقياس الجانب الوظيفي والجانب الجمالي عن طريق إعداد وتصميم استبيان بهدف إجراء تحكيم الموديلات المنفذة وتحليل آراء المحكمين إحصائياً وهذا ما يحقق الهدف الأول للبحث بتقديم مجموعة من الأعمال المبتكرة ومختلفة الاستخدام وذات قيمة جمالية عالية باستخدام قماش تريكو السداء.
2. وأشارت النتائج أن الموديل رقم ٥ "فيسيت" باستخدام أقمشة تريكو باللون السادة كان أعلى قيمة مقارنة بباقي الموديلات المنفذة حيث انه سجل أيضا أعلى قيمة بالمقارنة بباقي النماذج من حيث النتائج الخاصة بالمحور الأول والمتعلق بالجانب الجمالي والثاني المتعلق بتقييم مستوى الأداء الوظيفي. وهذا ما يحقق الهدف الثاني والثالث لاستخدام صناعة الملابس بدون حياكة للسيدات كأحد الصناعات الصغيرة التي تزيد من الدخل للفرد والوصول إلى درجة عالية من الدقة في التنفيذ مع جودة عالية.
3. اشارت النتائج ايضا بوجود علاقة طردية موجبة بين المحور الاول كمقياس للجانب الجمالي وعناصره والتي تضمنت ملائمة الالوان وملائمة الشكل وملائمة الخامة وملائمة الخطوط وتناسق الالوان والدقة في ضبط أجزاء القطعة والتوافق بين الخامة والتصميم والدقة في تشطيب المنتج وثبات الأبعاد للخامة بعد التنفيذ عند

جدول رقم (1-2): يوضح التوزيع التكراري لآراء المحكمين لتقييم المستوى الجمالي والاداء الوظيفي للموديل الاول و الثاني.

الموديل		الموديل الثاني				الموديل الاول				الموديل		
غير مناسب		مناسب لحد ما		مناسب		غير مناسب		مناسب لحد ما		مناسب		
%	عدد	%	عدد	%	عدد	%	عدد	%	عدد	%	عدد	
أولاً - تقييم مستوى الجانب الجمالي.												
0.0	0.0	30.0	3	70.0	7	10.0	1	40.0	4	50.0	5	1 - ملائمة الاوران.
0.0	0.0	20.0	2	80.0	8	0.0	0.0	40.0	4	60.0	6	2 - ملائمة الشكل.
0.0	0.0	20.0	2	80.0	8	10.0	1	30.0	3	60.0	6	3 - ملائمة الخدمة
0.0	0.0	40.0	4	60.0	6	10.0	1	60.0	6	30.0	3	4 - ملائمة لخطوط
0.0	0.0	20.0	2	80.0	8	10.0	1	30.0	3	60.0	6	5 - تناسق الاوران.
0.0	0.0	30.0	3	70.0	7	0.0	0.0	50.0	5	50.0	5	6 - لثقة في ضبط أجزاء القطعة
0.0	0.0	30.0	3	70.0	7	10.0	1	40.0	4	50.0	5	7 - لتوافق بين الخدمة والتصميم
0.0	0.0	30.0	3	70.0	7	10.0	1	50.0	5	40.0	4	8 - لثقة في تخطيط المنتج
0.0	0.0	30.0	3	70.0	7	10.0	1	40.0	4	50.0	5	9 - ثبات الأبعاد للخدمة بعد التنفيذ
0	0	27.78	25	72.22	65	7.78	7	42.22	38	50	45	المجموع
ثانياً - تقييم مستوى الأداء الوظيفي.												
0.0	0.0	30.0	3	70.0	7	10.0	1	40.0	4	50.0	5	1 - ملائمة نوعية الخدمة للعرض الوظيفي للمنتجات
10.0	1	20.0	2	70.0	7	10.0	1	30.0	3	60.0	6	2 - قدرة الخدمة على الإحتفاظ بظهورها بعد التنفيذ
0.0	0.0	20.0	2	80.0	8	20.0	2	30.0	3	50.0	5	3 - سمك المنتج يتناسب مع العرض الوظيفي للمنتجات
0.0	0.0	40.0	4	60.0	6	10.0	1	40.0	4	50.0	5	4 - مدى ملائمة أسلوب التنفيذ للخدمة المستخدمة
0.0	0.0	20.0	2	80.0	8	10.0	1	30.0	3	60.0	6	5 - قدرة المنتجات على تحمل مستويات التنظيف ولكي
0.0	0.0	30.0	3	70.0	7	20.0	2	40.0	4	40.0	4	6 - مدى تحقق العرض الوظيفي للمنتجات
0.0	0.0	30.0	3	70.0	7	10.0	1	40.0	4	50.0	5	7 - ملائمة الوقت المستغرق لتنفيذ القطعة
0.0	0.0	30.0	3	70.0	7	10.0	1	40.0	4	50.0	5	8 - ملائمة نوعية التخطيط للعرض الوظيفي للمنتجات
0.0	0.0	30.0	3	70.0	7	10.0	1	40.0	4	50.0	5	9 - مدى صلاحية العينة في مجال الصناعات الصغيرة
1.11	1	27.78	25	71.11	64	12.22	11	36.67	33	51.11	46	المجموع

جدول رقم (2-2): يوضح التوزيع التكراري لآراء المحكمين لتقييم المستوى الجمالي والاداء الوظيفي للموديل الثالث و الرابع.

الموديل		الموديل الرابع				الموديل الثالث				الموديل		
غير مناسب		مناسب لحد ما		مناسب		غير مناسب		مناسب لحد ما		مناسب		
%	عدد	%	عدد	%	عدد	%	عدد	%	عدد	%	عدد	
أولاً - تقييم مستوى الجانب الجمالي.												
0.0	0.0	40.0	4	60.0	6	0.0	0.0	20.0	2	80.0	8	1 - ملائمة الاوران.
0.0	0.0	30.0	3	70.0	7	0.0	0.0	10.0	1	90.0	9	2 - ملائمة الشكل.
0.0	0.0	30.0	3	70.0	7	0.0	0.0	10.0	1	90.0	9	3 - ملائمة الخدمة
10.0	1	50.0	5	40.0	4	0.0	0.0	30.0	3	70.0	7	4 - ملائمة لخطوط
0.0	0.0	30.0	3	70.0	7	0.0	0.0	10.0	1	90.0	9	5 - تناسق الاوران.
0.0	0.0	40.0	4	60.0	6	0.0	0.0	20.0	2	80.0	8	6 - لثقة في ضبط أجزاء القطعة
0.0	0.0	40.0	4	60.0	6	0.0	0.0	20.0	2	80.0	8	7 - لتوافق بين الخدمة والتصميم
10.0	1	40.0	4	50.0	5	0.0	0.0	20.0	2	80.0	8	8 - لثقة في تخطيط المنتج
0.0	0.0	40.0	4	60.0	6	0.0	0.0	20.0	2	80.0	8	9 - ثبات الأبعاد للخدمة بعد التنفيذ
2.22	2	37.78	34	60	54	0	0	17.78	16	82.22	74	المجموع
ثانياً - تقييم مستوى الأداء الوظيفي.												
0.0	0.0	40.0	4	60.0	6	0.0	0.0	20.0	2	80.0	8	1 - ملائمة نوعية الخدمة للعرض الوظيفي للمنتجات
0.0	0.0	30.0	3	70.0	7	0.0	0.0	10.0	1	90.0	9	2 - قدرة الخدمة على الإحتفاظ بظهورها بعد التنفيذ
10.0	1	30.0	3	60.0	6	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	10	3 - سمك المنتج يتناسب مع العرض الوظيفي للمنتجات
0.0	0.0	50.0	5	50.0	5	0.0	0.0	20.0	2	80.0	8	4 - مدى ملائمة أسلوب التنفيذ للخدمة المستخدمة
10.0	1	30.0	3	60.0	6	0.0	0.0	10.0	1	90.0	9	5 - قدرة المنتجات على تحمل مستويات التنظيف ولكي
10.0	1	40.0	4	50.0	5	0.0	0.0	20.0	2	80.0	8	6 - مدى تحقق العرض الوظيفي للمنتجات
0.0	0.0	40.0	4	60.0	6	0.0	0.0	20.0	2	80.0	8	7 - ملائمة الوقت المستغرق لتنفيذ القطعة
0.0	0.0	40.0	4	60.0	6	0.0	0.0	20.0	2	80.0	8	8 - ملائمة نوعية التخطيط للعرض الوظيفي للمنتجات
0.0	0.0	40.0	4	60.0	6	0.0	0.0	20.0	2	80.0	8	9 - مدى صلاحية العينة في مجال الصناعات الصغيرة
3.33	3	37.78	34	58.89	53	0	0	15.56	14	84.44	76	المجموع

جدول رقم (2-3): يوضح التوزيع التكراري لآراء المحكمين لتقييم المستوى الجمالي والاداء الوظيفي للموديل الخامس.

الموديل الخامس						الموديل
غير مناسب		مناسب لحد ما		مناسب		
%	عدد	%	عدد	%	عدد	
						أولاً:- تقييم مستوى الجانب الجمالي.
0.0	0.0	20.0	2	80.0	8	1- ملائمة الالوان.
0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	10	2- ملائمة الشكل.
0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	10	3- ملائمة الخامة
0.0	0.0	20.0	2	80.0	8	4-ملائمة الخطوط
0.0	0.0	10.0	1	90.0	9	5- تناسق الالوان.
0.0	0.0	20.0	2	80.0	8	6- الدقة في ضبط أجزاء القطعة
0.0	0.0	20.0	2	80.0	8	7- التوافق بين الخامة والتصميم
0.0	0.0	20.0	2	80.0	8	8- الدقة في تخطيط المنتج
0.0	0.0	20.0	2	80.0	8	9- ثبات الأبعاد للخامة بعد التنفيذ
0	0	14.44	13	85.56	77	المجموع
						ثانياً:- تقييم مستوى الأداء الوظيفي.
0.0	0.0	20.0	2	80.0	8	1- ملائمة نوعية الخامة للعرض الوظيفي للمنتجات
0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	10	2- قدرة الخامة على الإحتفاظ بمظهرها بعد التنفيذ
0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	10	3- سمك المنتج يتناسب مع العرض الوظيفي للمنتجات
0.0	0.0	10.0	1	90.0	9	4- مدى ملائمة أسلوب التنفيذ للخامة المستخدمة
0.0	0.0	10.0	1	90.0	9	5- قدرة المنتجات على تحمل مستويات التنظيف ولكي
0.0	0.0	20.0	2	80.0	8	6- مدى تحقق العرض الوظيفي للمنتجات
0.0	0.0	10.0	1	90.0	9	7- ملائمة الوقت المستغرق لتنفيذ القطعة
0.0	0.0	20.0	2	80.0	8	8- ملائمة نوعية التخطيط للعرض الوظيفي للمنتجات
0.0	0.0	20.0	2	80.0	8	9- مدى صلاحية العينة في مجال الصناعات الصغيرة
0	0	12.22	11	87.78	79	المجموع

جدول رقم (3): علاقة المحور الاول كمقياس للجانب الجمالي وعناصر المحور الاول.

تقييم مستوى الجانب الجمالي	ملائمة الاوان	ملائمة الشكل	ملائمة الخامة	ملائمة الحفظ	توافق الاوان	الدقة في صيد اجزاء القطعة	التوافق بين الحاملة والتصميم	الدقة في تخطيط المنتج
0.956**								
0.847**	0.739**							
0.860**	0.783**	0.957**						
0.685**	0.331**	0.433**						
0.873**	0.818**	0.912**	0.955**	0.387**				
0.932**	0.964**	0.729**	0.697**	0.547**	0.742**			
0.956**	1.000**	0.739**	0.783**	0.531**	0.818**	0.964**		
0.809**	0.701**	0.530**	0.507**	0.825**	0.540**	0.728**	0.701**	
0.956**	1.000**	0.739**	0.783**	0.531**	0.818**	0.964**	1.000**	0.701**

** Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

جدول رقم (4): علاقة المحور الثاني كمقياس للجانب الجمالي وعناصر المحور الثاني.

ملائمة نوعية المنتج	ملائمة الوقت	مدى تحقق الغرض الوظيفي للمنتجات	فترة الحمل على تحمل المسئولية والتنظيف والى	مدى ملائمة اسلوب التنفيذ للخامة المستخدمة	سك المنتج يتناسب مع الغرض الوظيفي للمنتجات	فترة الخامة على الاحتفاظ بخصائصها بعد التنفيذ	ملائمة نوعية الخامة للغرض الوظيفي للمنتجات	المحور الثاني كمدى الاداء الوظيفي
								0.957**
								0.849**
						0.565**	0.497**	0.698**
					0.472**	0.687**	0.739**	0.800**
				0.649**	0.537**	0.676**	0.824**	0.863**
			0.633**	0.538**	0.826**	0.606**	0.765**	0.850**
		0.737**	0.855**	0.776**	0.523**	0.818**	0.963**	0.959**
	0.963**	0.765**	0.824**	0.739**	0.497**	0.788**	1.000**	0.957**
1.000**	0.963**	0.765**	0.824**	0.739**	0.497**	0.788**	1.000**	0.957**

** Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

المراجع :

٥. عبد الحميد أبو ناعم: إدارة المشروعات الصغيرة-دار الفجر.
٦. ماجدة العطية، ٢٠٠٩: إدارة المشروعات الصغيرة، دار المسيرة، عمان
٧. محمد أحمد مبروك على، ٢٠٠٠: نظم الجودة الحديثة وتأثيرها في رفع الكفاءة الإنتاجية والتسويقية في مجال صناعة الملابس الجاهزة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية.
٨. محمد هيكل، ٢٠٠٣: "مهارات إدارة المشروعات الصغيرة" - مجموعه النيل العربية - سلسلة المدرب العملية - الطبعة الأولى.
٩. منال مرسى الدسوقي الشامي، ٢٠١٢: الاداء الاكاديمي لطلاب قسم الملابس والنسيج وعلاقته باتجاهاتهم نحو إقامة وإدارة المشروعات الصغيرة، المؤتمر السنوي (الرابع الدولي). كلية التربية النوعية بالمنصورة.
١٠. نجلاء أحمد سيد مسعد، ٢٠٠٤: "أثر دافعية الإنجاز على أداء الشباب وإنتاجيتهم في المشروعات والصناعات الصغيرة ودور ذلك في تحقيق التنمية الإجتماعية والاقتصادية للأسرة" رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية.
١. أماني عبد الفتاح الغاشي، ٢٠٠٥: برنامج إرشادي لتحفيز طلاب الجامعة على إنشاء وتنمية المشروعات الصغيرة، رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية.
٢. إيمان جمال محمد غزى، ٢٠٠٤: "تطويع رموز المحافظات السياحية في الصناعات الصغيرة التي تساهم في تنمية الاقتصاد القومي" رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية.
٣. ثابت عبد الرحمن إدريس، ٢٠١١: تحليل أسباب فشل مشروعات الاعمال الصغيرة: هل تتوافر المهارات الإدارية والتسويقية لدى أصحاب ومديري هذه المشروعات، مجلة أفق جديدة للدراسات التجارية، مصر، مج(٢٣) ع(٢/١) يناير- إبريل.
٤. سعد على سالم، رشدي على عيد، إيهاب أحمد النعسان، إيمان بهنسي خضير، ٢٠٠٧: دراسة مقارنة بين الأقمشة المنسوجة وأقمشة التريكو باستخدام الحشوات المختلفة لإمكانية حبس الحرارة لأطول فترة ممكنة، المؤتمر العربي للاقتصاد المنزلي (الاقتصاد المنزلي والتطور التكنولوجي).

<http://www.TheGreenGirls.com> - Create a stylish, multi-functional vest cover up - <http://www.Giannyl.com> Distributed by Tubemogul.

<https://www.youtube.com/watch?v=GRSIJd1b3QE>, download in 2009

4. <http://www.TheGreenGirls.com> - Still looking for ways to keep cool & stylish? Create a Sarong Style Maxi dress in less than 2 minutes & be on your way! Distributed by Tubemogul. <https://www.youtube.com/watch?v=saH4DT0Z7Fo>, 2009

5. SPSS. Statistical Package for Social Science, Computer Software, IBM, SPSS Ver. 16.0 in 2008., SPSS Company, London, UK. 2008

6. Wrapped Trahp way and find out ways to tailor veiled clothes. Video provided by <http://7oryeat.blogspot.com/> <https://www.youtube.com/watch?v=IjTrkvBdI4U>, 2011

١١. نيفين فرج إبراهيم إبراهيم، ٢٠٠٠: "دور الصناعات الصغيرة في الاقتصاد المصري مع إشارة خاصة لورها في تنمية محافظة المنوفية (دراسة تحليلية)" رسالة ماجستير " غير منشورة" - كلية التجارة- جامعة المنوفية.

١٢. هدى خضري عبد الرحيم، ٢٠٠٦: "دراسة تحليلية تطبيقية لمعوقات صناعة الملابس الجاهزة "الأطفال" في محافظة قنا للنهوض بالصناعات الصغيرة والمتوسطة" رسالة ماجستير" غير منشورة"- كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية.

المراجع الاجنبية:

1. Armstrong, 2000: Dropping Forapper design, Newyork,Fairchild publication.
2. FOXERS' 2010, Designer April Spring shows you how to make a dress in 5 minutes with no sewing! <https://www.youtube.com/watch?v=sFkjQAFYkxE>
3. How to made jacket without sleeves? <https://www.youtube.com/watch?v=X6qNaL3uKxI>, 2011

ملحق رقم (١): قياس مستويات الاداء في المنتجات المنفذة (فيست - فستان)

عيته ()			عيته ()			عيته ()			مستويات الاداء
غير مناسب	مناسب لحد ما	مناسب	غير مناسب	مناسب لحد ما	مناسب	غير مناسب	مناسب لحد ما	مناسب	
									اولا:- تقييم مستوى الجانب الجمالي.
									١- ملائمة الالوان.
									٢- ملائمة الشكل.
									٣- ملائمة الخامة
									٤- ملائمة الخطوط.
									٥- تناسق الالوان.
									٦- الدقة في ضبط اجزاء القطعة.
									٧- التوافق بين الخامة والتصميم.
									٨- الدقة في تشطيب المنتج.

٩- ثبات الأبعاد للخامة بعد التنفيذ.								
ثانياً:- تقييم مستوى الاداء الوظيفي.								
غير مناسب	مناسب لحد ما	مناسب	غير مناسب	مناسب لحد ما	مناسب	غير مناسب	مناسب لحد ما	مناسب
								١- ملائمة نوعية الخامة للغرض الوظيفي للمنتجات
								٢- قدرة الخامة على الاحتفاظ بمظهرها بعد التنفيذ
								٣- سمك المنتج يتناسب مع الغرض الوظيفي للمنتجات
								٤- مدى ملائمة اسلوب التنفيذ للخامة المستخدمة
								٥- قدرة المنتجات على تحمل مستويات التنظيف والكي
								٦- مدى تحقق الغرض الوظيفي للمنتجات
								٧- ملائمة الوقت المستغرق لتنفيذ القطعة
								٨- ملائمة نوعية التشطيب للغرض الوظيفي للمنتجات
								٩- مدى صلاحية العينة في مجال الصناعات الصغيرة

Abstract

Clothing without sewing can be a basic structure for small industries craft, where they do not require a large capital, big place or a particular place, either at home or anywhere else. This small industry fit with the economic conditions of Egypt in terms of the abundance of labor and the lack of capital as it is expensive to achieve economic development and raise the level of national income for this research aims to provide a range of innovative and different use business and valuable aesthetic using warp knitted fabric for making clothes without sewing for women as one of the small industries that increase the per capita income. So were grouped a number of diverse designs in colors and steps implemented were identified forms of the pieces which will be implemented (Vist- Dress) was the work of an inventory of some of the designs that impressed the researcher was executed pieces and work required termination of each piece and prepare an assessment test tools, which were represented in the preparation of the questionnaire to measure side and functional aesthetic beauty through the preparation and design a questionnaire to conduct arbitration models implemented were analyzed the views of the arbitrators statistically "by software (SPSS) to find a frequency distribution of metadata and calculate the arithmetic mean and standard deviation. The results indicated that the Model No.5 the highest value recorded in comparison to the rest of the models in terms of results for the first axis and on the side of the aesthetic and the second on the evaluation of job performance level recorded that Model No.5 Vist using pad Fabrics highest value recorded compared to the rest of the models implemented so Find increase recommend national consciousness to return for manual work and urge to know the value and work out as small projects.