مجلة الفنون والعلوم التطبيقية
Journal of Applied Arts & Sciences
جامعة دمياط Damietta University
كلية الفنون التطبيقية

تقنيات تصميم وتنفيذ بعض الملابس النسائية باستخدام الربطات بدون حياكة

Techniques for the design and implementation of some women's clothes by using ties without sewing

ولاء علي دياب
أستاذ ورئيس قسم الملابس والنسيج
– كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة الأزهر

سوزان السيد حجازي
مدرس قسم الملابس والنسيج
– كلية الاقتصاد المنزلي– جامعة الأزهر

أزهار محمد حجازي
معيدة بقسم الملابس والنسيج – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة الأزهر

drazhar52@yahoo.com

ملخص البحث :
يعد أسلوب التصميم علي المانيكان أسلوب فني إذ أنه يساعد علي تصور نسب التصميم وتفاصيله, وتمثل الخامة أحد العناصر الهامة في تنفيذ الملابس, فهي التي توجه فكر المصمم المبتكر ليتمكن من توظيفها بطريقة صحيحة , ويعتبر اختيار الأقمشة المناسبة للزى من العوامل المهمة في نجاح التصميم, ولقد اعتمدت الباحثه في هذا البحث الي أقمشة الجيرسية نظرا لما تتمتع به من صفات أهمها المطاطية التي تساهم في إعطاء شكل الجسم بدون الحاجة الي عمل بنس او تكسيم في القماش كذلك عدم حاجة أطرافها الي تشطيب بعد القص, وتم عمل تصميمات لبعض الملابس النسائية عن طريق لف القماش علي الجسم الصناعي (المانيكان) ثم ربط أطرافه مع بعضها , أو عن طريق استخدام بعض المكملات المساعدة فى تنفيذ القطع الملبسية المنتجة, وذلك بدون استخدام ماكينة الحياكة مع توضيح طريقة عمل نموذج مسطح ومبسط لكل منها, وتتمثل **مشكلة البحث** في الأسئلة الآتية :
١- ما إمكانية تصميم وتنفيذ بعض الملابس النسائية المعتمدة علي الربطات فقط بدون حياكة ؟
٢- ما إمكانية استخدام بعض المكملات للمساعدة فى تنفيذ القطع الملبسية المنتجة؟
ويهدف البحث الي- تصميم وتنفيذ قطع ملبسيه نسائية تعتمد علي الربطات فقط بدون استخدام ماكينة الحياكة و إعداد نماذج بسيطة للقطع المنفذة وتؤكد **أهمية البحث** علي- تحقيق قيم نفعية وجمالية من خلال القطع المنفذة بأسلوب مبسط- الحصول علي نموذج بسيط للقطع المنفذة. - المساهمة في خدمة المجتمع من خلال تقديم ملابس منخفضة التكلفة وذات قيمة جمالية عن طريق إلغاء عملية الحياكة. **ومن أهم نتائج البحث** الحصول علي قطع ملبسيه ذات قيمة جمالية تعتمد في تنفيذها علي استخدام الربطات فقط بدون استخدام ماكينة الحياكة , كذلك عمل نموذج مبسط لها .

الكلمات المفتاحية : تقنيات – التصميم - الملابس النسائية – ربطات بدون حياكة .

مقدمة البحث :

ظهرت الملابس في الحياة عندما عرف الإنسان الأول حاجته لتغطية جسده للحماية, ونظرا لمهارته المحدودة وعدم قدرته علي الحياكة, وجد الإنسان طرق لتشكيل جلود الحيوانات علي جسمه, وتثبيتها عن طريق ربط الأطراف علي الكتف أو عند الجنب, ثم بدأ في تكوين المجتمعات الزراعية فعرف طرق غزل الخيوط ونسج القماش . (لطفية بارك-١٩٩٧-١٢٤)

ثم استخدم قدماء المصريون النسيج بدلا من جلود الحيوانات , فأصبحوا يقومون بلف القماش حول أجسادهم بأشكال مختلفة, وبالرغم من أن الملابس كانت تتكون من قطعة واحدة من القماش مستطيلة الشكل لها أبعاد مختلفة,

فقد كانت طريقة لفها حول الجسم بطرقهم المختلفة الخاصة بهم تبعا لطول المستطيل تعطي أشكالا متعددة ومتنوعة ومختلفة من الملابس, كذلك برع اليونانيون في لف القماش حول أجسامهم حيث ظهرت براعة الفرد وقدرته علي تحويل القطعتين المستطيلتين من القماش التي يتكون منها الرداء الي قطعة فنية. (نجوي شكري – ٢٠٠١- ٣٥)

وهناك بعض من الأقمشة التي يتم تصميمها علي المانيكان مباشرة , لما تتميز به من صفات تعطي للمصمم الإحساس الفوري لفكرة التصميم المبتكر في تجانس وتكامل مع جسم المانيكان, ومن أمثلة هذه النوعية بعض أقمشة الجيرسية والشيفون والكريب الناعم .(نجوي شكري وآخرون - ٢٠٠٣- ٢٨)

ونجد أن المانيكان يساعد علي الابتكار وبلورة الأفكار التي يصعب تصورها بوضوح كافي من خلال الرسم , لأن وجوده بأبعاده الثلاث (الارتفاع – العرض – العمق) في أثناء العمل يغني عن تصور نسب التصميم وتفاصيله, كذلك يمكن المصمم من توظيف خصائص القماش بأكبر استفادة ممكنة لصالح التصميم. (نجوي شكري - ١٩٩٦ - ١٨٠)

وعلي ضوء ذلك يمكن صياغة **مشكلة البحث** في الأسئلة الآتية :

١- ما إمكانية تصميم وتنفيذ بعض الملابس النسائية المعتمدة علي الربطات فقط بدون حياكة؟

٢- ما إمكانية استخدام بعض المكملات للمساعدة فى تنفيذ القطع الملبسية المنتجة؟

٣- ما إمكانية إعداد نموذج مبسط للقطعة المنفذة؟

أهدف البحث :

١- تصميم وتنفيذ قطع ملبسيه نسائية تعتمد علي الربطات فقط بدون استخدام ماكينة الحياكة.

٢- إعداد وتنفيذ نماذج بسيطة للقطع المنفذة .٣ - تحديد خطوات إنتاج القطعة الملبسية.

أهمية البحث :

١- تحقيق قيم نفعية وجمالية من خلال القطع المنفذة بأسلوب مبسط.

٢- الحصول علي نموذج بسيط للقطع المنفذة.

٣- المساهمة في خدمة المجتمع من خلال تقديم ملابس منخفضة التكلفة وذات قيمة جمالية عن طريق إلغاء عملية الحياكة.

فروض البحث: ١- يوجد فرق دال إحصائيا بين استجابات المتخصصين علي التصميمات المنفذة في القيم الإبتكاريه .

٢- يوجد فرق دال إحصائيا بين استجابات المتخصصين علي التصميمات المنفذة في الجوانب التقنية .

٣- يوجد فرق دال إحصائيا بين استجابات المتخصصين علي التصميمات المنفذة في إمكانية تصميم وتنفيذ بعض الملابس النسائية باستخدام الربطات بدون حياكة .

منهج البحث : استخدم البحث المنهج الوصفي مع التطبيق وذلك لملائمته للبحث وللإجابة علي أسئلته .

عينة البحث : مجموعة من الأساتذة المتخصصين في الملابس والنسيج وعددهم (١٥)، بهدف التعرف علي آرائهم في التصميمات المنفذة وعددهم (١٠) تصميمات مع عمل نموذج مبسط لكل تصميم.

حدود البحث:

١- خامات مخلوطة بألياف الليكرا (جيرسية – قطيفة ليكرا – ميلتون - قطن).

٢- استخدام أسلوب التصميم علي المانيكان في تنفيذ التصميمات.

٣- القطع المنفذة وهي (بلوزة – فستان – جونلة)

أدوات البحث :استبيان للتعرف علي آراء المتخصصين في التصميمات المنفذة, يتكون الاستبيان من محورين رئيسيين ، وهما محور القيم الابتكارية ، ومحور الجوانب التقنية وقد تم تقسيم كل محور إلي عدة بنود أخري .

مصطلحات البحث:

- تقانة "Technical" : يقصد بها الصنعة او الطريقة التي ينفذ بها عمل أي شئ ، كما تشمل التقانة ترتيب مراحل العمل الفني، وهي مسألة نسبية ومرتبطة بشخصية المعبر وجزء لا يتجزأ من طبيعة نموه الانفعالي علي وجه العموم. (محمود البسيوني – ١٩٩٣ -١٥٠)

٢-التصميم : وهو تلك العملية الكاملة لتخطيط شكل ما، وإنشائه من الناحية الوظيفية أو النفعية، وتجلب السرور والفرح الي النفس، وهذا إشباع لحاجة الإنسان نفعيا وجماليا في وقت واحد، كما انه تنظيم وتنسيق مجموعة العناصر او الأجزاء الداخلية في كل متماسك للشئ المنتج، أي التنسيق الذي يجمع بين الجانب الجمالي والذوقي في وقت واحد، وهو الشكل المبتكر الذي يحقق الغرض منه.(إسماعيل شوقي -١٩٩٨ -٤٣)

٣– الملبس : هو كل ما يستر الجسم والجمع البسه ، ولباس كل شئ غشاؤه. وقد ورد في تعريف الملبس مرادفات لغوية كثيرة منها اللباس، والرداء، الثياب، والملابس بمعني clothes هي الشئ المنسوج من الشعر

او الصوف او القطن او جلد الحيوان، أما الملبس فيعني الملابس التي تغطي الجسم كله بأنواعها المختلفة الداخلية والخارجية ومكملات الزينة ايضا .(علية عابدين -١٩٩٦- ٤١)

٢- ربطات بدون حياكة: ties without sewing

جاء في قاموس المورد أن الفعل ربط بمعني عقد أى أحكم وضم , ومنه ربطة وهي ما يربط به , ومنها ربطة العنق او الرقبة. (روحي البعلبكي – ٢٠١٢- ٥٧٥)

ويقصد بهذا المصطلح عدم استخدام ماكينة الحياكة في تنفيذ التصميم وذلك بربط أطراف القماش أو استخدام المكملات (السلاسل – الحلقات المعدنية - الكباسين – التدكيك)(سهيله اليماني – ٢٠١٠-٣)

الإطار النظري للبحث :

التصميم علي المانيكان :

تعرفه (سمر علي – ٢٠٠٥ – ١٦٣) بأنه تطويع الخامات المتنوعة وتحويلها الي شكل معين بتفاصيل محددة تتناسب مع شكل الجسم الذي يصمم من أجله.

ونجد أن التصميم علي المانيكان يعطي المصمم انطباعا أفضل بكثير من التصميم علي الورق، فهو يساعد علي إعطاء أفكار كثيرة غير تقليدية، وتسهل علي المصمم أن يشعر باتزان التصميم وانسجام خطوطه المميزة، وذلك عن طريق تصميمها مباشرة علي المانيكان، فأفكار المصمم وتصميماته تتأثر بنوعية الخامة وخصائصها وسلوك تشكيلها. (Connie Amaden – 1996 -1)

الطرق المختلفة لتنفيذ الملابس :

تعد عملية تصميم وتنفيذ الملابس عملية مركبة, تبدأ بفكرة ثم تأخذ الخطوات العديدة والكثيرة مسارها مما يجلب المزيد من الأفكار, وفي الكثير من الأحيان تتغير الفكرة الأساسية ويجري عليها الكثير من التعديلات, وعلي الرغم من أن بعض المصممين لديهم مهارات عالية في تنفيذ تصميماتهم علي الأقمشة مباشرة, إلا ان الكثيرين يفضلون عمل رسومات أو نماذج أولية ثم إضافة التعديلات المناسبة في المراحل التالية للوصول الي الشكل النهائي للملابس. (Jaffe, H & Relis , N – 2005 – 4)

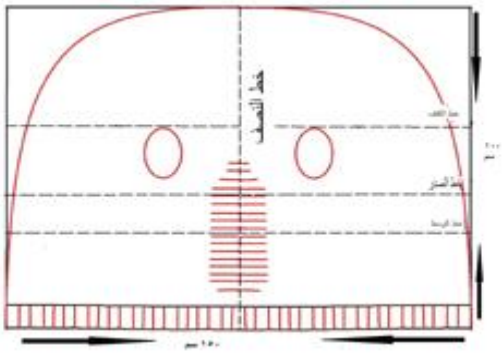
ومن النماذج التي يمكن الحصول منها علي ملابس , النموذج الذي يستخدم في إعداده كلا من الطريقة المسطحة وطريقة التشكيل علي المانيكان , وفيها يستخدم الباترون الأساسي المسطح ثم يتم ضبطه وتشكيله علي المانيكان لعمل باترون التصميم المطلوب, مع تشكيل البنسات, ويستخدم في هذه الطريقة الورق الشفاف الأملس ذو الخطوط المتقاطعة, أو أحد الأقمشة الرخيصة ويعتمد علي هذه الطريقة أغلب مصممي الباترون.(نجوي شكري – ٢٠٠١ – ٦٥)

القيمة الاقتصادية لمكملات الملابس:

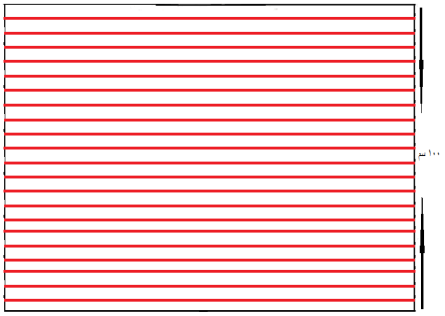
تظهر القيمة الاقتصادية لمكملات الملابس في تحويل ملابس العام الماضي إلى ملابس حيوية وأنيقة, كما أنه يمكن عن طريق تغييرها استخدام زي واحد في أكثر من مناسبة, وعلى ذلك فالمكملات تعمل على التعبير عن الفردية والتميز في السلوك الملبسي بالنسبة للمرأة, وتعتبر مكملات الملبس بمثابة عصا سحرية تستطيع أن تعطي المظهر الملبسي شكلا يجعله أكثر جاذبية وأكثر تنوعا دون الضغط على الميزانية وخاصة الجزء المخصص منها للملابس.

لقد أصبحت الأزياء بخطوطها وألوانها ومكملاتها متغيرة من فصل إلى فصل ومن عام إلى لآخر، ومعها تتغير أشكال النساء بل الرجال والأطفال أيضا، وأصبحت جزءا مهما من ثقافة العصر الحديث, فالجمال هو الفكرة الذهنية المثالية الناتجة عن الانسجام والتوافق، أما الجمال الفني فهو إبراز قيم الأشياء التي تثير فينا الإحساس بجمالها، وهذا ينطبق على عملية اختيار واستخدام المكملات للملابس.(رحاب مصطفي – ٢٠١٣)

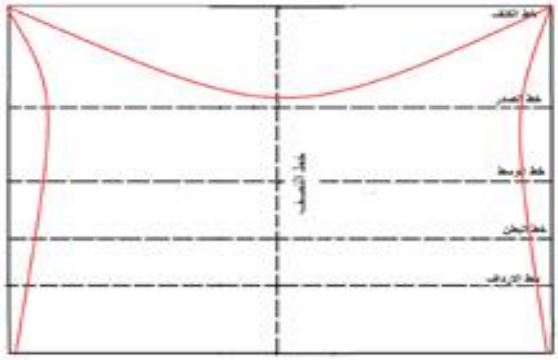
الدراسة التطبيقية : تم تنفيذ (١٠) تصميمات

التصميم الأول:	**النموذج المسطح للتصميم الأول :**
 الأمام الخلف	
صورة رقم (١)	شكل رقم (١)

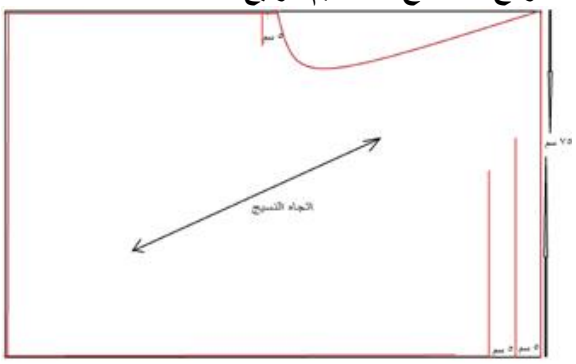
توصيف التصميم : التصميم عبارة عن بلوزة بدون أكمام , يأخذ ديكولتيه الرقبة شكل مثلث متصل به حرملة عريضة تغطي الظهر والأكتاف, حول الرقبة فتحات تم عملها باستخدام مكبس, يمر من خلالها شريط رفيع او (قيطان), تغلق البلوزة من الأمام بواسطة شريط يمر من خلال فتحات علي خط منتصف الأمام. أما خط نصف الخلف فيأخذ شكل شرائط مدككه بشكل زخرفي لتعطي تكسيم الوسط وتنتهي البلوزة بشرائط عمودية طولها ١٠ سم.

التصميم الثاني :	النموذج المسطح للتصميم الثاني :
 الأمام الخلف	
صورة رقم (٢)	شكل رقم (٢)

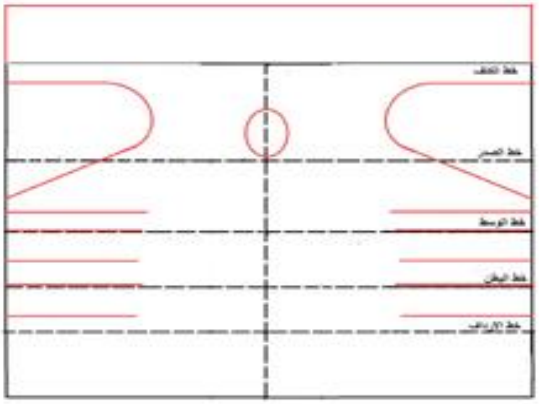
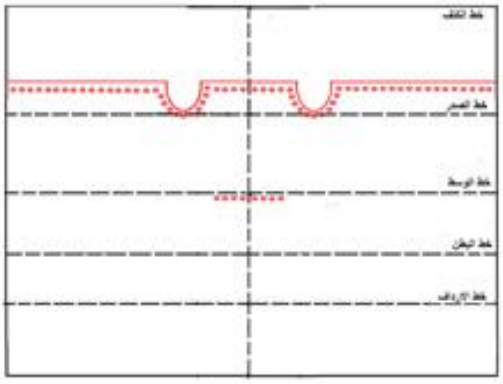
توصيف التصميم : التصميم عبارة عن فستان قصير متماثل بدون أكمام يأخذ الديكولتيه شكل منحني ويتوسط الصدر حلقه معدنية يمر من خلالها طرفي القماش ويعقد الطرفين من الخلف, وفي وسط الحلقة ثلاث شرائط رفيعة من القماش تلف حول الرقبة علي شكل ضفيرة من احد الجانبين وتجمع من خلف الرقبة لتشكل ضفيرة صغيره متدلية طولها ١٥ سم

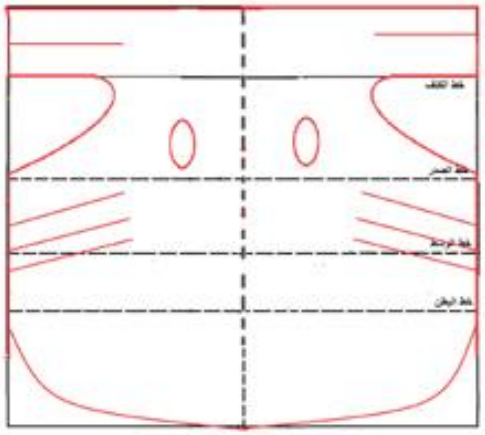
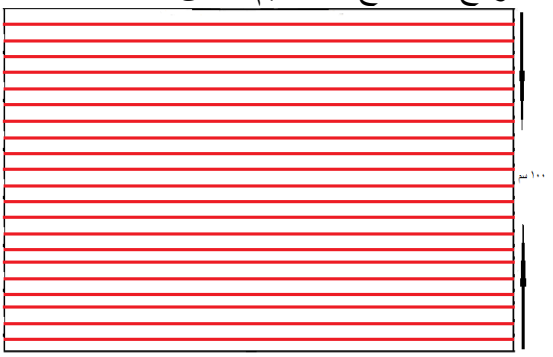
التصميم الثالث :	**النموذج المسطح للتصميم الثالث :**
الأمام الخلف	
صورة رقم (٣)	شكل رقم (٣)

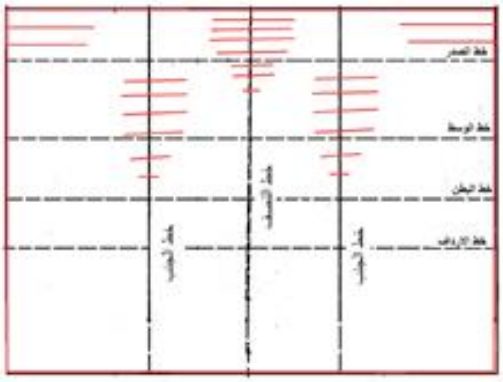
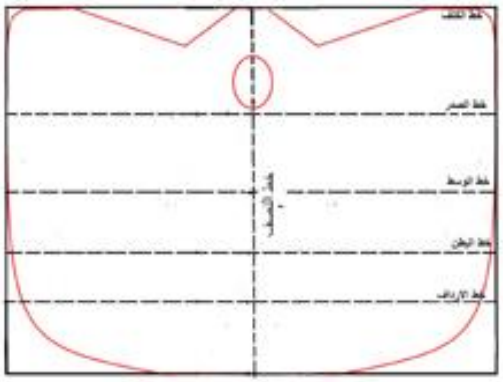
توصيف التصميم : التصميم عبارة عن فستان قصير متماثل بدون أكمام يأخذ الديكولتيه شكل منحني ويتوسط الصدر حلقه معدنية يمر من خلالها طرفي القماش ويعقد الطرفين من الخلف, وفي وسط الحلقة ثلاث شرائط رفيعة من القماش تلف حول الرقبة علي شكل ضفيرة من احد الجانبين وتجمع من خلف الرقبة لتشكل ضفيرة صغيره متدلية طولها ١٥ سم.

التصميم الرابع :	**النموذج المسطح للتصميم الرابع :**
الأمام الخلف	
صورة رقم (٤)	شكل رقم (٤)

توصيف التصميم: التصميم عبارة عن فستان متماثل من الجانبين, يحيط بالرقبة من الخلف سلسلة , يأخذ الديكولتيه شكل (٧) ويمتد بشرائط رفيعة لخامتين المطبوعة من جهة اليسار وفي الجهة اليمني الخامة السادة , ويربط الطرفين من الخلف , ينتهي الفستان من أسفل علي شكل مثلث من الجانبين.

التصميم الخامس: الأمام الخلف	النموذج المسطح للتصميم الخامس: 
صورة رقم (٥)	شكل رقم (٥)
توصيف التصميم: التصميم عبارة عن بلوزة بدون أكمام, تم تجميع القماش حول الرقبة بواسطة ثلاث حلقات معدنية واحده في المنتصف وواحدة في كلا الجانبين وباقي القماش معقود ومتدلي علي الكتف, كما يوجد علي الصدر وردتين من القماش, وتغلق من احد جانبيها بواسطة شرائط يصل طولها الي نهاية البلوزة بعد ربطها.	
التصميم السادس: الأمام الخلف	النموذج المسطح للتصميم السادس: 
صورة رقم (٦)	شكل رقم (٦)
توصيف التصميم: التصميم عبارة عن فستان بدون أكمام يصل طوله الي بعد خط الركبة, يأخذ طرفي الأمام شكل كروازية مدكك من الاعلي, أحد طرفيه به شريط يثبت مع الشريط المستخدم في تكسيم وسط الخلف, أما الطرف الآخر فيثبت علي الجانب الأيسر بدبوس وينتهي هذا الجانب بدوران من أسفل, الخلف مدكك من الأعلي بواسطة شريط رفيع من نفس خامة الفستان وكذلك عند خط الوسط وذلك لعمل التكسيم.	

التصميم السابع: الأمام الخلف	النموذج المسطح للتصميم السابع: 
صورة رقم (٧)	شكل رقم (٧)
توصيف التصميم: التصميم عبارة عن فستان متماثل بدون أكمام, فتحة الديكولتيه في الأمام علي شكل مثلث مثبت عليها ضفيرة بلونين ومتصلة بالخلف, ومثبت في منتصف الأمام حلقة معدنية تجمع بها الشرائط المستخدمة في عمل الضفيرة , تعلو الحلقة المعدنية ورده مثبته بدبوس مع ترك جزء متدلي منها بدون تضفير, طرفي القماش أسفل خط الصدر عبارة عن شرائط متداخلة وينتهي كل شريط بعقدة ناحية خط الجنب, وينتهي طرفي الفستان من أسفل بدوران بسيط .	
التصميم الثامن : الأمام الخلف	النموذج المسطح للتصميم الثامن: 
صورة رقم (٨)	شكل رقم (٨)
توصيف التصميم: التصميم عبارة عن شال يصل الي خط الوسط من الأمام والي خط الركبة من الخلف وهو عبارة عن شرائط متداخلة ومثبتة مع بعضها بواسطة حلقات معدنية صغيرة.	

التصميم التاسع : الأمام الخلف	النموذج المسطح للتصميم التاسع: 
صورة رقم (٩)	شكل رقم (٩)
توصيف التصميم: التصميم عبارة عن فستان طويل متماثل بدون أكمام, الصدر عبارة عن شرائط متداخلة تجمع حول الرقبة بواسطة سلسلة , جانبي التصميم من أعلي عبارة عن شرائط متداخلة ومجمعة بشريط معقود من الخلف.	
التصميم العاشر : الأمام الخلف	النموذج المسطح للتصميم العاشر: 
صورة رقم (١٠)	شكل رقم (١٠)
توصيف التصميم: التصميم عبارة عن فستان قصير غير متماثل بكم رجلان يأخذ شكل دوران من أسفل , مثبت علي فتحة الديكولتيه ورود بلونين, التصميم يغلق من أحد الجانبين بورود مزودة بكباسين , ويصل طوله الي خط الركبة. وقد تم استخدام المانيكان في التصميم والتنفيذ وذلك للحصول علي شكل التصميم المطلوب.	

النتائج والمناقشة:Results & Discussion

تم عمل جداول استبيان لآراء المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج وعددهم (١٥) من أعضاء هيئة التدريس وشمل الاستبيان المحاور التالية , القيم الابتكارية والجوانب التقنية .

ترتيب التصميمات المنفذة وفق استجابات السادة المحكمين بالنسبة لجميع المحاور, فقد حصل التصميم (٤) على مستوى **ملائم** بمتوسط مرجح (٢,٩٧) ونسبة (٩٨,٨%) وترتيبه الأول ، يليه التصميم (٨) حصل على مستوى **ملائم** بمتوسط مرجح (٢,٩٣) ونسبة (٩٧,٧%) وترتيبه الثاني، يليه التصميم(١٠) حصل على مستوى **ملائم** بمتوسط مرجح (٢,٩٠) ونسبة (٩٦,٧%) وترتيبه الثالث، يليه التصميم (١) حصل على مستوى **ملائم** بمتوسط مرجح (٢,٨٧) ونسبة (٩٥,٥%) وترتيبه الرابع ، يليه التصميم (٧) حصل على مستوى **ملائم** بمتوسط مرجح (٢,٨٣) ونسبة (٩٤,٣%)

وترتيبه الخامس، يليه التصميم (٣) حصل على مستوى **ملائم** بمتوسط مرجح (٢,٨٠) ونسبة (٩٣,٣%) وترتيبه السادس ، يليه كلا من التصميم (٢ ، ٩) حصلا على مستوى **ملائم** بمتوسط مرجح (٢,٦٤) ونسبة (٨٧,٨%) وترتيبهما السابع، يليهم التصميم (٦) حصل على مستوى **ملائم** بمتوسط مرجح (٢,٥٧) ونسبة (٨٥,٥%) وترتيبه الثامن ، يليه التصميم (٥) حصل على مستوى **ملائم** بمتوسط مرجح (٢,٥٠) ونسبة (٨٣,٣%) وترتيبه التاسع.

جدول (١) يوضح المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول

المحور الأول	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		ملائم	ملائم إلى حد ما	غير ملائم					
القيم الابتكارية	١	١٢	٣	٠	٤٢	٢,٨٠	٠,٤١	%٩٣,٣	ملائم
	٢	٩	٦	٠	٣٩	٢,٦٠	٠,٥١	%٨٦,٧	ملائم
	٣	١١	٤	٠	٤١	٢,٧٣	٠,٤٦	%٩١,١	ملائم
	٤	١٥	٠	٠	٤٥	٣	٠	%١٠٠	ملائم
	٥	٩	٤	٢	٣٧	٢,٤٧	٠,٧٤	%٨٢,٢	ملائم
	٦	٩	٥	١	٣٨	٢,٥٣	٠,٦٤	%٨٤,٤	ملائم
	٧	١١	٤	٠	٤١	٢,٧٣	٠,٤٦	%٩١,١	ملائم
	٨	١٤	١	٠	٤٤	٢,٩٣	٠,٢٦	%٩٧,٨	ملائم
	٩	٩	٦	٠	٣٩	٢,٦٠	٠,٥١	%٨٦,٧	ملائم
	١٠	١٣	٢	٠	٤٣	٢,٨٧	٠,٣٥	%٩٥,٦	ملائم

شكل (١) يوضح ترتيب التصميمات المنفذة وفق معاملات الجودة لأراء المتخصصين حول هذه التصميمات للمحور الأول (القيم الابتكارية) .

يوضح الجدول (١) والشكل (١):

اتفاق أراء السادة المتخصصين حول التصميمات المنفذة فى مدى تحقق القيم الابتكارية ومستوى كل تصميم من التصميمات.

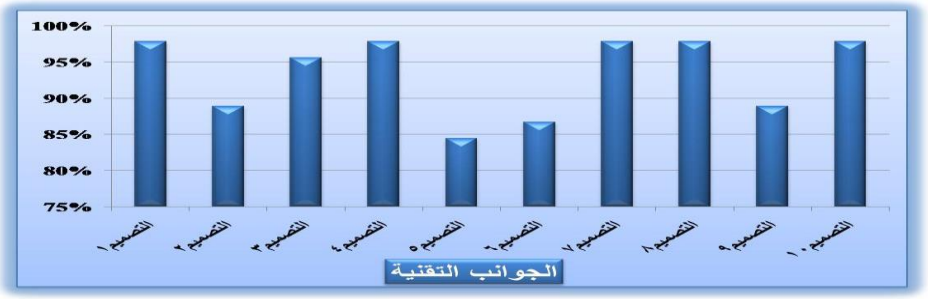
• نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات تكون مرتفعه حيث تبين أن عدد (١٠) تصميمات حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى (ملائم) بناءاً على التدرج الثلاثي للوزن المرجح.

• تراوحت معاملات الاتفاق ما بين نسبة (١٠٠%) للتصميم رقم (٤) ويقع فى مستوى **ملائم** بمتوسط مرجح (٣)، نسبة (٨٢,٢%) للتصميم رقم (٥) ويقع فى مستوى **ملائم** بمتوسط مرجح (٢,٦٧). مما يوضح تحقق القيم الابتكارية فى التصميمات بناءاً على أراء المحكمين.

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات السادة المتخصصين علي التصميمات المنفذة في الجوانب التقنية .

جدول (٢) يوضح المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة للمحور الثاني (الجوانب التقنية)

المحور الثاني	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		ملائم	ملائم إلى حد ما	غير ملائم					
الجوانب التقنية	١	١٤	١	٠	٤٤	٢,٩٣	٠,٢٦	%٩٧,٨	ملائم
	٢	١٠	٥	٠	٤٠	٢,٦٧	٠,٤٩	%٨٨,٩	ملائم
	٣	١٣	٢	٠	٤٣	٢,٨٧	٠,٣٥	%٩٥,٦	ملائم
	٤	١٤	١	٠	٤٤	٢,٩٣	٠,٢٦	%٩٧,٨	ملائم
	٥	٩	٥	١	٣٨	٢,٥٣	٠,٦٤	%٨٤,٤	ملائم
	٦	١٠	٤	١	٣٩	٢,٦٠	٠,٦٣	%٨٦,٧	ملائم
	٧	١٤	١	٠	٤٤	٢,٩٣	٠,٢٦	%٩٧,٨	ملائم
	٨	١٤	١	٠	٤٤	٢,٩٣	٠,٢٦	%٩٧,٨	ملائم
	٩	١٠	٥	٠	٤٠	٢,٦٧	٠,٤٩	%٨٨,٩	ملائم
	١٠	١٤	١	٠	٤٤	٢,٩٣	٠,٢٦	%٩٧,٨	ملائم



شكل (٢) يوضح ترتيب التصميمات المنفذة وفق معاملات الجودة لأراء المتخصصين حول هذه التصميمات للمحور الثاني (الجوانب التقنية).

يوضح الجدول (٢) والشكل (٢):

- اتفاق أراء السادة المتخصصين حول التصميمات فى تحقق الجوانب التقنية ومستوى كل تصميم من التصميمات.ونجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات مرتفعة حيث تبين أن عدد (١٠) تصميمات حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى(**ملائم**) بناءاً على التدرج الثلاثي للوزن المرجح
- تراوحت معاملات الاتفاق ما بين نسبة (٩٧,٨%) للتصميمات (١ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ١٠) ويقعوا فى مستوى **ملائم** بمتوسط مرجح (٢,٩٣)، نسبة (٨٤,٤%) للتصميم رقم (٥) ويقع فى مستوى **ملائم** بمتوسط مرجح (٢,٥٣). مما يوضح تحقق الجوانب التقنية فى التصميمات بناءاً على أراء المتخصصين.

جدول (٣) يوضح المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح وترتيب التصميمات وتقديرها طبقاً لإستجابات السادة المتخصصين لجميع المحاور.

التصميمات	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة)	ترتيب التصميمات	مستوى التصميم
	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب						
١	٢٦	٤	٠	٨٦	٢,٨٧	٠,٣٤	%٩٥,٥	الرابع	مناسب
٢	١٩	١١	٠	٧٩	٢,٦٤	٠,٥٠	%٨٧,٨	السابع	مناسب
٣	٢٤	٦	٠	٨٤	٢,٨٠	٠,٤١	%٩٣,٣	السادس	مناسب
٤	٢٩	١	٠	٨٩	٢,٩٧	٠,١٣	%٩٨,٨	الأول	مناسب
٥	١٨	٩	٣	٧٥	٢,٥٠	٠,٦٩	%٨٣,٣	التاسع	مناسب
٦	١٩	٩	٢	٧٧	٢,٥٧	٠,٦٤	%٨٥,٥	الثامن	مناسب
٧	٢٥	٥	٠	٨٥	٢,٨٣	٠,٣٦	%٩٤,٣	الخامس	مناسب
٨	٢٨	٢	٠	٨٨	٢,٩٣	٠,٢٦	%٩٧,٧	الثاني	مناسب
٩	١٩	١١	٠	٧٩	٢,٦٤	٠,٥٠	%٨٧,٨	السابع (م)	مناسب
١٠	٢٧	٣	٠	٨٧	٢,٩٠	٠,٣١	%٩٦,٧	الثالث	مناسب

شكل (٣) ترتيب التصميمات وتقديرها طبقاً لاستجابات السادة المتخصصين لجميع المحاور

• **عرض النتائج المرتبطة باختبار صحة فروض الدراسة:**

١. **النتائج المتعلقة بفرض الدراسة الأول** "يوجد فرق دال إحصائيا بين استجابات المتخصصين على التصميمات المنفذة فى القيم الابتكارية"**وقد أثبتت النتائج ما يلي:**

• توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المنفذة فى الجوانب التقنية حيث بلغت قيمة (ف) ٢,٠٦٤ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠٥) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى هذا المحور.

٢. **النتائج المتعلقة بفرض الدراسة الثاني** " يوجد فرق دال إحصائيا بين استجابات المتخصصين على التصميمات المنفذة فى الجوانب التقنية".**وقد أثبتت النتائج ما يلي:**

• توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المنفذة فى الجوانب التقنية حيث بلغت قيمة (ف) ٢,٢٩٥ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠٥)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى هذا المحور.

٣- **النتائج المتعلقة بفرض الدراسة الثالث** " يوجد فرق دال إحصائيا بين استجابات المتخصصين على التصميمات المنفذة فى إمكانية تصميم وتنفيذ بعض

الملابس النسائية باستخدام الربطات بدون حياكة"**وقد أثبتت النتائج ما يلي:**

• توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المنفذة فى إمكانية تصميم وتنفيذ بعض الملابس النسائية باستخدام الربطات بدون حياكة , حيث بلغت قيمة (ف) ٢,٠٢٨ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠٥)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى الاستبيان ككل.

الإجابة علي أسئلة البحث :

• **بالنسبة للسؤال الأول الذي ينص علي " ما إمكانية تصميم وتنفيذ بعض الملابس النسائية المعتمدة علي الربطات فقط بدون حياكة؟** فقد تم الإجابة علي هذا التساؤل عن طريق التطبيقات العملية التي تضمنها الباب الثالث حيث قامت الباحثة بتنفيذ (١٠) قطع ملبسيه المعتمدة علي الربطات فقط بدون حياكة , كم تم إعداد استمارة استبيان من اجل تقييم هذه التصميمات وقد تم عرض الاستبيان مع صور القطع المنفذة علي مجموعة من الأساتذة المتخصصين في الملابس والنسيج وكذلك مجموعة أخري من المستهلكين وتم ملئ الاستبيان وفقا لآرائهم وكانت النتائج حصول التصميمات علي نسب موافقة تراوحت بين (٩٣ % , ٩٩ %) مما يدل علي تحقق نتيجة التساؤل وهو "إمكانية تصميم وتنفيذ بعض الملابس النسائية المعتمدة علي الربطات فقط بدون حياكة".

• **بالنسبة للسؤال الثاني الذي ينص علي "ما إمكانية استخدام بعض المكملات للمساعدة فى تنفيذ القطع الملبسية المنتجة"؟** فقد تم الإجابة علي هذا التساؤل عن طريق التطبيقات العملية التي تضمنها الباب الثالث حيث اعتمدت التصميمات علي المكملات التي كان لها اكبر الأثر في التنفيذ بالإضافة الي الجانب الجمالي وما أضافته من أناقة للتصميمات

• **بالنسبة للسؤال الثالث الذي ينص علي "ما إمكانية إعداد نموذج مبسط للقطعة المنفذة "؟**

فقد تم الإجابة علي هذا التساؤل عن طريق التطبيقات العملية التي تضمنها الباب الثالث حيث قامت الباحثة بتنفيذ نموذج مبسط لكل قطعة يعتمد علي طول وعرض القماش المستخدم في التنفيذ.

توصيات البحث

- إجراء المزيد من الدراسات الخاصة بالأقمشة ذات الطبيعة الخاصة مثل الأقمشة المطاطة.
- البحث عن التقنيات الجديدة في محاولة للاستفادة منها في مجال تصميم وتنفيذ الملابس النسائية.
- تنمية مهارات الأفراد في مجال تنفيذ الملابس, عن طريق تبسيط الخطوات اللازمة لذلك .
- الاستفادة من نتائج البحث والدراسة التطبيقية لابتكار تصميمات ذات مستوي عالي من الحس الفني .

المراجع

<u>أولا : مراجع البحث باللغة العربية:</u>

١- إسماعيل شوقي :	الفن والتصميم – الطبعة الثانية – القاهرة – ١٩٩٨ .
٢- رحاب ماهر مصطفي :	برنامج لإمكانية الاستفادة من الشرائط في إثراء الملابس ومكملاتها جماليا ووظيفيا - رسالة ماجستير – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية – ٢٠١٣
٣- روحي البعلبكي :	قاموس المورد – دار العلم - الطبعة الثانية – ٢٠١٢ .
٤- سهيلة حسن اليماني:	ابتكار أزياء بلا حياكة لتنمية مشروعات الأسر المنتجة في المملكة العربية السعودية " – بحث منشور - مجلة علوم وفنون , جامعة حلوان – أكتوبر - ٢٠١٠ .

٥- سمر علي :	الإمكانات التشكيلية للخامة كمصدر للتصميم علي المانيكان " دراسة تحليلية تطبيقية " بحث منشور – مجلة علوم وفنون – المجلد السابع عشر – يناير ٢٠٠٥ .
٦- علية عابدين :	دراسات في سيكولوجية الملابس – دار الفكر العربي – ١٩٩٦.
٧- لطفية بـــــــــــــــارك :	مقدمة في أسس تصميم وتصنيع الملابس النسائية – الطبعة الأولي – مؤسسة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر – القاهرة – ١٩٩٧ .
٨- محمـــــــــــود البسيوني :	جذور الفن- العالم القديم- العصور الوسطي – عصر النهضة – دار المعارف – القاهرة – ١٩٩٤
٩- نجـــــــــوي شكـــــــــري :	دراسة العلاقة بين التشكيل والتصميم علي المانيكان بالملابس الإغريقية للنساء وابتكار تصميمات حديثة منها – بحث منشور- مجلة علوم وفنون – جامعة حلوان - المجلد الثامن -١٩٩٦
١٠- نجوي شكري :	التشكيل علي المانيكان (تطوره- عناصره- أسسه- أساليبه- تقنياته المعاصرة) – دار الفكر العربي – الطبعة الأولي – ٢٠٠١م٠
١١- نجوي شكري :	التشكيل علي المانيكان بين الأصالة والحداثة – عالم الكتب – ٢٠٠٣

ثانيا: مراجع البحث باللغة الانجليزية:

12- Connie Amaden	The art of fashion draping , Capital Cities Media – second edition – U.S.A – 1996
13- Jaffe , Hilde & Relis , Nurie :	Draping for fashion design – fourth edition – fashion institute of technology – New York – 2005

أسماء السادة المحكمين للتصميمات

م	الاســـم	الوظيفـــة
١	**علا يوسف محمد عبد اللاه**	أستاذ بقسم الملابس والنسيج – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية .
٢	**هدي محمد سامي غازي**	أستاذ بقسم الملابس والنسيج – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية .
٣	**سها محمد عبد الرازق**	أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية .
٤	**أسمهان إسماعيل**	أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية .
٥	**هيام دمرداش الغزالي**	أستاذ مساعد الملابس والنسيج ورئيس قسم الاقتصاد المنزلي – كلية التربية النوعية – جامعة طنطا .
٦	**رانيا محمد حمودة**	أستاذ مساعد الملابس والنسيج – قسم الاقتصاد المنزلي– كلية التربية النوعية – جامعة طنطا .
٧	**إريني سمير داود**	أستاذ مساعد الملابس والنسيج – قسم الاقتصاد المنزلي– كلية التربية النوعية – جامعة طنطا .
٨	**أية محمد فوزي البشتين**	أستاذ مساعد الملابس والنسيج – قسم الاقتصاد المنزلي– كلية التربية النوعية – جامعة طنطا .
٩	**نفيسة احمد علوان**	مدرس بقسم الملابس والنسيج – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة الأزهر
١٠	**هناء عبد الله النواوي**	مدرس بقسم الملابس والنسيج – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة الأزهر
١١	**رشا عبد المعطي محمود**	مدرس بقسم الملابس والنسيج – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة الأزهر
١٢	**أماني مصطفي إبراهيم**	مدرس بقسم الملابس والنسيج – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة الأزهر
١٣	**أسماء جلال**	مدرس بقسم الملابس والنسيج – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة الأزهر
١٤	**فاطمة السعيد مدين**	مدرس بقسم الملابس والنسيج – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة الأزهر
١٥	**شيماء محمد عامر**	مدرس بقسم الملابس والنسيج – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة الأزهر

Abstract

Designing style on models is considered a technical manner that it helps for imagining the percentages of the design and it's details and the material represents one of the main elements in making clothes. It is direct the intelligent thinking of the designer to be able to uses it correctly. Choosing the cloth is considered one of the main elements for the success of the design. So the researcher depends on gersy clothes that is flexible and set the body without making narrowing steps and it's ends don't need any sewing after cutting. Some designs for woman wears have been designed through wrapping the cloth around the models then tying its ends with each other or through using some helps in carrying out the piece. This is without using the sewing machine with clearing the matter of making the model flat and simple.

The problem of the research is summarized in the following questions:

1- What is the ability of designing and carrying out some women clothes depending on ties only not sewing?

2- What is the ability of using some help supplements in making the produced pieces?

The research aims at;

- Designing and making woman clothes depends on ties only without using sewing machines and preparing simple patterns of the pieces.

The research's importance insures achieving utilitarian and aesthetic values during the pieces of clothes by a simple manner and getting a simple pattern.

- Taking a part in the society service by presenting low costs clothes with aesthetic values by canceling the sewing process.

The most important result of the research is getting clothes with aesthetic values depends on using ties only without using the sewing machine and also making a simple pattern of it.

key words:

Techniques - Design - Women's clothing - ties without sewing