



Journal of Applied
Arts & Sciences



مجلة الفنون
والعلوم التطبيقية



(تصميم مقرر إلكتروني في اسس تصميم الملابس ومدى فاعليته في التعليم عن بعد)

Electronic design decision in basics of clothes design and effectiveness in distance education

إيناس السيد الدريدي

استاذ مساعد الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية – جامعة بنها

sohilasalah@gmail.com

الملخص:-

إن عصر المعلومات بما أتاحه من وسائل توصيل المعلومات وعرضها ونشرها عبر الانترنت يتخطى حدود المكان والزمان فالتعليم عن بعد يجعل المتعلم يستطيع أن يكون على قدم المساواة مع غيره من المتعلمين في مختلف أنحاء العالم بل وفي الأزمنة المختلفة .

فقد تبنت بعض الدول العربية هذا النوع من التعليم , ومنها المملكة العربية السعودية إذ يظهر اهتمامها واضحا بالتعليم الإلكتروني من خلال (المؤتمر الدولي الأول للتعليم الإلكتروني والتعليم عن بعد عام ٢٠٠٩) وقد أكدت نتائج العديد من الدراسات على أهمية تصميم مقررات الكترونية عبر الانترنت فهو يعتبر الآن من وسائل التعلم الحديثة إذ تجعل المتعلم أكثر قدرة على التفاعل مع غيره من المتعلمين .

لذا فقد تم تصميم وبناء مقرر الكتروني باستخدام الوسائط المتعددة في مادة اسس تصميم الملابس ومدى فاعليته وقياس أثره كتعلم عن بعد .

وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية :- إمكانية تصميم مقرر الكتروني لأسس تصميم الملابس وارتفاع مستوى الطلاب التحصيلي للمعارف النظرية بعد التعلم عن بعد وكذلك تحسين الأداء المهاري للطلاب بعد التعلم عن بعد ومدى فاعلية المقرر الإلكتروني في التعلم .

الكلمات المفتاحية: مقرر الكتروني , تصميم الملابس , التعليم عن بعد

المقدمة ومشكلة البحث:-

فالكبيوتر يسلم زمام القيادة للطلاب نفسه مما يساعد على دعم الثقة بالنفس (٨:ص٥٦) وأن تكون لديه الدافعية للتعلم المستمر وذلك يقتضي تحويل الاهتمام من التعليم إلي التعلم ، ومن تلقي المعلومات إلي معالجتها ومن المعارف إلى تكامل المعرفة (٢٠:ص٧٦) وقد ساعدت التكنولوجيا الحديثة في الوقت الحاضر في التغلب على المسافات الواسعة والمواقع الجغرافية المتباعدة فالتعليم باستخدام الحاسب يحدث التفاعل بين المتعلم والبرامج التعليمية التي يقدمها الحاسب حيث يتم التعلم وفقا لنماذج التعلم الذاتي فاستخدام الحاسب في التعليم يتميز بقدرة كبيرة من حيث السرعة والدقة والسيطرة في تقديم المادة التعليمية ويتيح للطلاب التواصل مع المعلم في أي وقت ، وكذلك يساعد في عمليات التقويم وتصحيح أخطاء المتعلم أولا بأول وتوجيهه مما يمد المتعلم بتغذية راجعة فورية (١) :

لم تعد الطرق التقليدية في التعليم قادرة على القيام بدورها في التعليم الجيد بل على العكس من ذلك فقد أدت سيطرة الفكر التربوي التقليدي على نظم التعليم إلى الفصل بين المعرفة والتطبيق وبين العلم والتكنولوجيا (٤:ص٤٧).

وبالتالي فقد أصبحت الحاجة ماسة إلى البحث عن أساليب جديدة ومتطورة لدفع نظم التعليم بقوة وبخطوات سريعة نحو التقدم (٤:ص٤٧).

ولقد كان لظهور التعليم المبرمج أثر كبير في التغلب على ظاهرة نقص عدد المعلمين وزيادة عدد المتعلمين (١٩:ص٣٩) بالإضافة إلي أنه يوفر زمن المتعلم كذلك يعطي للطلاب الفرصة للتجريب حيث يتحرر الطالب من الخوف وينطلق نحو تحقيق انجازات كثيرة كما أنه يراعي الفروق الفردية من حيث القدرات والمهارات

وذلك من خلال إكساب الطلاب القدرة على التعلم الذاتي.

فروض البحث:-

١. يمكن تصميم مقرر الكتروني لأسس تصميم الملابس مما يتيح للطلاب إمكانية التعلم عن بعد .
٢. توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في الاختبار التحصيلي قبل وبعد التعلم عن بعد لصالح الاختبار البعدي.
٣. توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في الاختبار المهاري قبل وبعد التعلم عن بعد لصالح الاختبار البعدي.
٤. للمقرر الالكتروني فاعليه في زيادة التحصيل لدى الطلاب وقياس مهاراتهم بعد التعلم بمستوى دال إحصائياً.

حدود البحث:-

- الحد البشري:-** تم التطبيق على عينة من طلاب الفرقة الأولى قسم الاقتصاد المنزلي مكونة من ٣٠ طالب وطالبة .
- الحد الزمني:-** تم إجراء التجربة في الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠١٥/٢٠١٦ .
- الحد المكاني:-** تم التطبيق في كلية التربية النوعية – جامعة بنها .

منهج البحث:-

يتبع البحث المنهج التحليلي والمنهج التجريبي .
أدوات البحث:-

١. حاسب آلي (كمبيوتر).
٢. استمارة تحكيم خاصة بتصميم المقرر الالكتروني .
٣. مقرر الكتروني باستخدام الوسائط المتعددة .
٤. اختبار تحصيلي لقياس المعارف المتضمنة في المقرر الالكتروني .
٥. اختبار مهاري لقياس الأداء المهاري للطلاب.

مصطلحات البحث:-

تصميم " design " :- يدل في معناه على إصرار الفاعل لشيء ما يفعله برغبة ملحة فيقرر تنفيذها ثم يشرع في التنفيذ وهكذا يكون قد نفذ إرادته (١٧: ص٢٤) .
ويعرف أيضاً بأنه عملية تنشأ في العقل وتوجهها إرادة الفرد إلى الظهور في الأشكال المادية ولا تتوفر هذه القدرة على ذلك النوع من النشاط العقلي إلا لدى أفراد معينين (٢٢: ص١٩).

مقرر الكتروني (Electronic Course):- هو مقرر يتم تصميمه من خلال مستحدثات تكنولوجيا عديدة ، تقدم بها المادة التعليمية المطبوعة على شاشات

ص١٠١) فيعد بذلك التعليم عن بعد وسيلة من الوسائل التي تدعم العملية التعليمية دون التقاء طرفيها معا وهما المعلم والطالب وتحولها من طور التلقين إلى طور الإبداع والتفاعل وتنمية المهارات حيث يقدم أحدث الطرق في مجال التعليم .

فأصبح من الملح تصميم وإعداد المقررات الدراسية على المواقع الالكترونية لمواكبة التطور التكنولوجي السريع بهدف التحول من التعليم التقليدي إلى التعليم الالكتروني المعتمد على تكنولوجيا الاتصالات ، ويتضح مما سبق أهمية ومميزات التعليم الالكتروني وفوائد تحويل المقررات الدراسية إلى مقررات الكترونية تمثيا مع الاتجاهات المعاصرة ومحاولة الاستفادة من هذه المميزات لذلك سعت الدراسة الحالية إلى تصميم مقرر الكتروني في اسس تصميم الملابس لرفع مستوى تحصيل الطلاب وتنمية مهاراتهم ومدى فاعليته في التعلم عن بعد .

أهداف البحث:

١. إعداد (تصميم) مقرر الكتروني لتصميم الملابس عن طريق التعليم عن بعد .
٢. إكساب الطلاب معارف ومهارات تصميم الملابس من خلال هذا المقرر الالكتروني .
٣. تحديد مدى فاعلية مقرر تصميم الملابس الالكتروني في التعليم عن بعد من حيث التحصيل المعرفي والأداء المهاري .
٤. جعل التعليم الالكتروني أحد مصادر التعلم الذاتي الرئيسية لطلاب الفرقة الأولى قسم الاقتصاد المنزلي .

أهمية البحث:-

١. تحسين مخرجات العملية التعليمية من خلال توظيف التقنيات الحديثة في مجال الاتصالات والمعلومات في دعم عمليات التدريس والتعليم عن طريق تقديم محتوى تعليمي مناسب للاحتياجات في بيئة تكنولوجية متطورة .
٢. يقدم البحث للطلاب إمكانية الحصول على أكبر قدر من المعلومات والخبرات عن طريق التعليم عن بعد بطرق ميسرة ومجانية .
٣. المساهمة في تصميم مقررات الكترونية لرفع مستوى التحصيل وتنمية المهارات لتوفير بيئة تعلم ثرية.
٤. استخدام التكنولوجيا الحديثة والمتمثلة في الوسائط المتعددة في تعليم وتبسيط أسس تصميم الملابس .
٥. يساهم في القضاء على المشكلات المتمثلة في نقص أعضاء هيئة التدريس والفروق الفردية بين الطلاب

البالغة في عرض البيانات وقد توصلت الدراسة إلي تطوير ورفع مستوى الأداء باستخدام تكنولوجيا الحاسب الآلي داخل مصانع الملابس الجاهزة في مجال تصميم الأزياء بالإضافة إلي بناء برنامج تطبيقي جاهز لتصميم الأزياء الرجالي.

٢. دراسة حنان حسني يشار (٢٠٠١) بعنوان "دراسة إمكانية تدريس برامج إنتاج الملابس باستخدام الكمبيوتر بأسلوب التعلم الذاتي لرفع المستوى المهاري لدارسي مقرر الملابس الخارجية بكلية التربية النوعية" هدفت الدراسة إلي بناء برنامج مقترح في إنتاج الملابس باستخدام الكمبيوتر في أسلوب التعلم الذاتي لدارسي مقرر الملابس الخارجية بكلية التربية النوعية، تقييم فاعلية تدريس البرنامج المقترح باستخدام الكمبيوتر بأسلوب التعلم الذاتي على التحصيل المعرفي للمعلومات وعلى الأداء المهاري المرتبط بتنفيذ تايور جاكيت كول شال وجونلة مستقيمة مقارنة بالطريقة التقليدية.

وقد توصلت نتائج الدراسة إلي تفوق استخدام الكمبيوتر في التعلم الذاتي لتنفيذ تايور جاكيت كول شال وجونلة مستقيمة عند المقارنة بالطريقة التقليدية.

٣. دراسة إيهاب فاضل أبو موسى (٢٠٠٥) بعنوان "مقترح الكتروني (CD) في مجال تصميم الملابس المسطحة (2D) باستخدام برنامج الرسام ، ومدى فاعليته تعليميا كأحد نماذج التعليم عن بعد".

هدفت الدراسة إلي إعداد مقترح تعليمي الكتروني مجهز على اسطوانة مدمجة تحتوي على بعض المعارف والمهارات التطبيقية في مجال تصميم الملابس المسطحة، وكذلك هدفت إلي قياس فاعلية المقترح الالكتروني لرفع مهارات الدارسين لتخصص تصميم الأزياء على الحاسب الآلي من خلال الوسائط المتعددة كوسيلة توضيحية مرتبطة بالكتيب الالكتروني على الاسطوانة المدمجة وكان من نتائج الدراسة فاعلية المقترح الالكتروني بدرجات معنوية (٠.١).

٤. دراسة سعاد محمد علام (٢٠٠٧) بعنوان "مقترح تعليمي لتصميم ملابس الأطفال باستخدام الصفحات الالكترونية على شبكة الانترنت"

هدفت الدراسة إلي إعداد برنامج تعليمي لخدمة المهتمين في كيفية تصميم ملابس الأطفال باستخدام تقنيات الحاسب الآلي باعتبارها خدمة معلوماتية يمكن تقديمها على شبكة الانترنت وقياس فاعليتها على طلاب الاقتصاد المنزلي وقد توصلت الدراسة إلى نتائج تشير إلى نجاح البرنامج من قبل المحكمين المختصين ومن قبل القائمين على العملية التعليمية والطلاب.

٥. دراسة ماجدة جرجس حنين (٢٠١٠) بعنوان "شبكة الانترنت كمصدر لتعلم فن التطريز عن بعد" هدفت الدراسة إلي إعداد مقرر دراسي يتم وضعه على موقع الكتروني لتعليم فن التطريز عن بعد من خلال

الكمبيوتر أو من خلال شبكة الانترنت وما تحتويه من مكثبات الكترونية وآليات بحث ، مما يجعل الصفحات أكثر جاذبية للمتعلمين ، من حيث سهولة التنقل بين أجزائها وتوافر عنصر الوسائط المتعددة من صوت وصورة ورسوم سواء كان عن بعد أو في قاعة الدراسة ، وفيه يمكن التفاعل بين المعلم والمتعلمين من جهة وبين المتعلمين وبعضهم من جهة أخرى (١٦:ص٢١)

ويقصد بالمقرر الالكتروني إجرائيا :- مقرر تعليمي يتم تحويله من صورته التقليدية إلى صورة الكترونية ، يعتمد على الوسائط المتعددة يتم تصميمه وفق خصائص وميول المتعلمين ويراعي الفروق الفردية بينهم ويتم إتاحتها وإدارته من خلال إحدى نظم إدارة المقررات عبر شبكة الانترنت ، مع توفر كافة أنواع التفاعل عن طريق توظيف أدوات التفاعل والاتصال عبر الانترنت .

تصميم الملابس (apparel design) :- هو اللغة الفنية التي تشكلها عناصر في تكوين موحدة الخط ، الشكل ، اللون ، النسيج وتعتبر هذه المتغيرات أساسا لتعبيرها، وتتأثر بالأسس لتعطي السيطرة والتكامل والتوازن والإيقاع

والنسبة لكي يحصل الفرد في النهاية على زي يشعره بالتناسق ويربطه بالمجتمع الذي يعيش فيه (١٢:ص١١)

فاعلية Effectiveness :- هي مقدرة الشيء على التأثير والقدرة على أحداث أثر حاسم في زمن محدد ومدى التطابق بين المخرجات للنظام والمخرجات المطلوبة بمعنى مقارنة النتائج بالأهداف (١٣:ص٢٢).

التعليم عن بعد "Distance Learning" :- هو نظام تعليمي لا يخضع لإشراف مباشر ومستمر من قبل المعلم أي يتم بانفصال المعلم عن المتعلم انفصالا كاملا مع وجود تواصل ثنائي متبادل وحوار بينهم عبر وسائط متعددة كالكلمة المطبوعة والوسائط التعليمية المسموعة والمرئية (١١:ص٢٣).

الدراسات السابقة:-

١. دراسة إيهاب فاضل أبو موسى (٢٠٠١) بعنوان "إعداد برنامج تطبيقي مقترح لتصميم الأزياء الرجالي باستخدام الحاسب الآلي".

هدفت الدراسة إلي إعداد برنامج تطبيقي مقترح على الحاسب الآلي واستخدامه كأحد البرامج الجاهزة في مجال تصميم الأزياء الرجالي ،تشجيع المتخصصين والمهتمين بمجال تصميم الأزياء الرجالي على استخدام تكنولوجيا الحاسب في عمل التصميمات لما لها من سمات واضحة في توفير الوقت والجهد بجانب الدقة

الإطار النظري:-

يعتبر التعليم الإلكتروني طريقة للتعليم باستخدام آليات الاتصال الحديثة من حاسب وشبكاتة ووسائطه المتعددة من صوت وصورة ورسومات وآليات بحث ومكتبات الكترونية وكذلك بوابات الانترنت والتعلم عن بعد من خلال المقررات الالكترونية أحدث تحولات جوهرية في العملية التعليمية والتي قد أصبحت مرتكزة حول المتعلم ، فالتعليم المبرمج والذي

يعتبر الأساس الطبيعي لما يسمى حاليا بالتعليم والتعلم بمساعدة الحاسوب

والذي تقدم من خلاله المادة العلمية مقسمة إلى أجزاء صغيرة توضع في إطارات منفصلة (على شاشات الكمبيوتر) كجرات تعليمية صغيرة تتوافق في حجمها ومدى صعوبتها وسهولتها مع مستوى المتعلم ، بحيث تسمح لكل متعلم أن يتقدم في المادة وإتقانها وفقا لسرعته في التعلم ، مع تزويد المتعلم بتغذية راجعه تعزز تقدمه في تعلم المادة العلمية. (١٥:ص٦٦)

مفهوم التعليم عن بعد :-

هو مرحلة من مراحل التطور السريع ، حيث يقوم التعليم عن بعد على مرونة كل من المكان والتوقيت والمنهج الجيد المشترك بين المعلمين والطلاب .

خصائص التعليم عن بعد :-

١- القدرة على تلبية الاحتياجات الاجتماعية ، الوظيفية والمهنية .

٢- يعد التعليم عن بعد مظهر من مظاهر التقدم التكنولوجي.

٣- أهم ما يميز التعليم عن بعد هو التفاعلية مع التحرر من مواعيد التدريس الثابتة وأماكنها (٢١:ص٣٣).

مزايا التعليم عن بعد :-

١. الوصول إلى شرائح مختلفة تتفاوت أعمارها وتباين خصائصها.

٢. قلة التآلف وضالة النفقات التي يستلزمها التعليم عن بعد .

٣. تلبية حاجة المجتمع إلي المؤهلين في مختلف التخصصات .

٤. منح الدرجات الجامعية لمن تسمح قدراته الذهنية وقابليته على التعلم.

٥. رفع المستوى الثقافي بين الأفراد ونشر وسائل المعرفة بين قطاعات المجتمع في ميادين التخصص المختلفة .

شبكة الانترنت ويتألف المقرر من عدة مقالات ومحاضرات مكتوبة تحوي أجزاء نظرية يتلقى منها الطالب المعلومات المرتبطة بموضوع المقرر ومحاضرات مسجلة صوت وصورة في مقاطع فيديو وتوصلت نتائج الدراسة إلى نجاح وضع المقرر الدراسي لفن التطريز وطريقة تعلمه على الموقع الإلكتروني حيث يتصفح الطالب محتوى المقرر ويقوم بدراسته تبعاً للمحاضرات بسهولة ويسر.

٦. دراسة سميحة علي إبراهيم باشا وآخرون (٢٠١١) بعنوان "موقع مقترح على شبكة الانترنت للتعريف بأسس اختيار ملابس النوم "

هدفت الدراسة إلى إمكانية تصميم موقع تعليمي مقترح على شبكة

الانترنت للتعريف بأسس اختيار ملابس النوم وذلك حتى يمكن الاستفادة من ذلك في اختيار ملابس النوم وكذلك في تنفيذها وإنتاجها وقد توصلت نتائج الدراسة إلى صلاحية الموقع المقترح للتطبيق وتحديد معايير تربوية وتكنولوجية وفنية لتصميم مواقع الانترنت التعليمية .

٧. دراسة مدحت محمد محمود وآخرون (٢٠١٢) بعنوان "التعليم الإلكتروني كأحد الأساليب الفعالة لتوعية الفتاة الجامعية بأسس اختيار ملابسها "

هدفت الدراسة إلى تقديم موقع للتعليم الإلكتروني في خطوات متسلسلة ومنظمة للمساهمة في رفع الوعي الملبسي لدى الفتاة الجامعية والاستفادة من الموقع للتعرف على أشكال أجسامهن والملابس المناسبة لشكل الجسم واستخدمت الدراسة مقياسين للقياس القبلي والبعدي .

وتوصلت النتائج إلى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي .

٨. دراسة صفاء محمد أحمد (٢٠١٤) بعنوان "الاستفادة من الحاسب الآلي لرسم الباترون الأساسي لملابس السيدات لمواجهة الصعوبات التي تواجه طالبات التعليم الفني ومقارنتها بالطريقة التقليدية "

هدفت الدراسة إلى إعداد برنامج تعليمي لرسم الباترون الأساسي لملابس السيدات باستخدام الحاسب الآلي يتناسب مع إمكانيات الطالبات في مجال التعليم الفني للتعرف على أثر استخدام التعليم المبرمج في تدريس المنهج المراد تعجيله ومقارنته بالتعليم التقليدي .

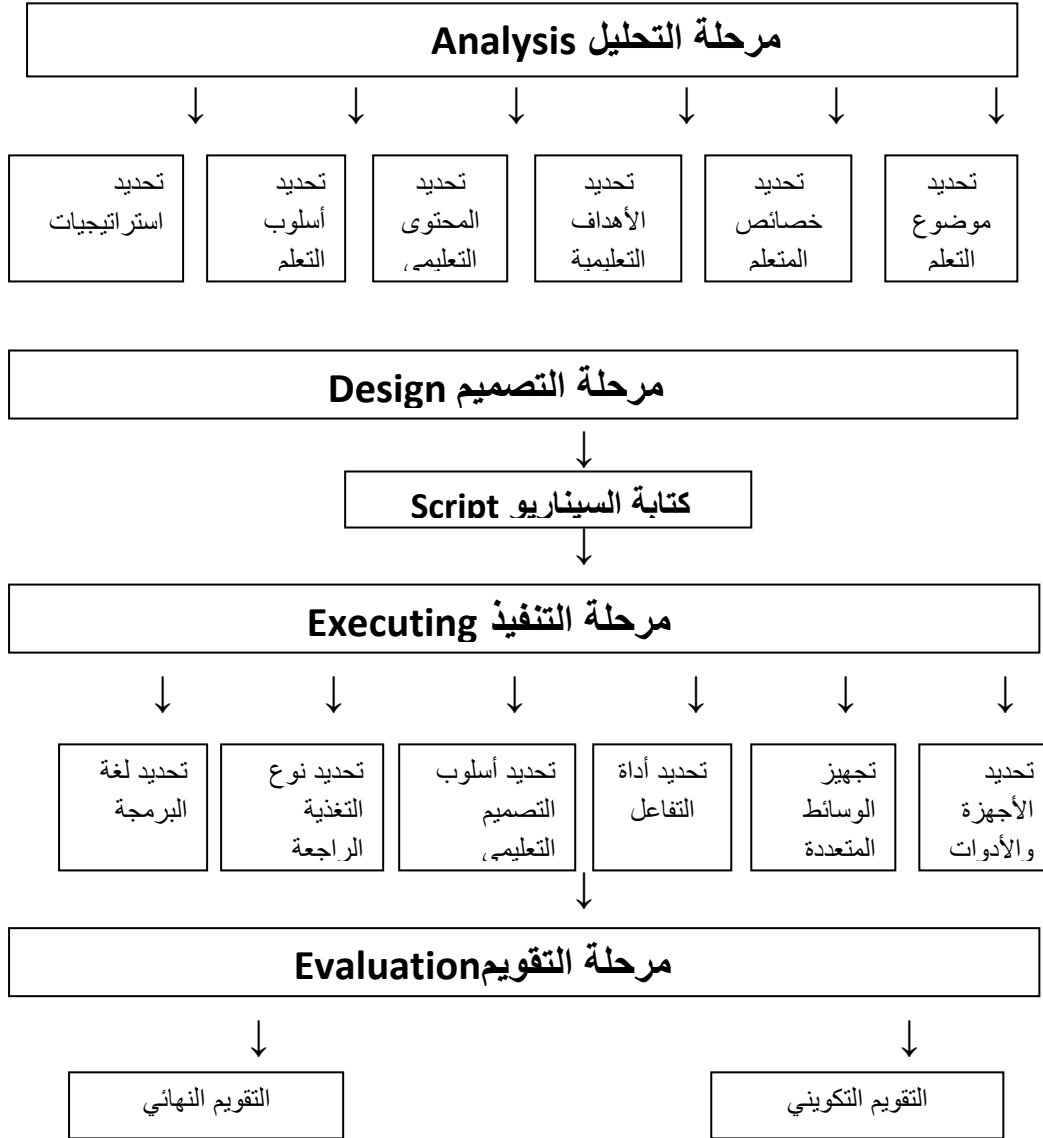
وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات اللاتي درسن بالطريقة التقليدية والطالبات اللاتي درسن بطريقة الأوتوكاد في التطبيق البعدي وذلك لصالح التطبيق البعدي أي لصالح طريقة الأوتوكاد .

وقد اتفقت نتائج الدراسات السابقة مع الدراسة الحالية على فاعلية التعليم عن بعد (التعليم الإلكتروني) ونجاح استخدام الكمبيوتر في التعليم الذاتي ورفع مستوى الأداء المعرفي والمهاري .

التصميم الذي يقدم رسم خطي لكيفية تطبيقه من خلال إتباع مراحل حتى يبتعد المصمم عن العشوائية (٣) : ص٤٥) والشكل التالي يوضح مراحل تصميم المقرر.

٦. الإسهام في تطوير المجتمع تقنيا . وذلك بما توفره من فرص توظيف التكنولوجيا الحديثة في التعلم (٩) : ص٧٦).

تتطلب عملية تصميم أي مقرر إلكتروني متعدد الوسائط وبناءه بطريقة منظومية انتقاء أحد نماذج



شكل (١) مراحل تصميم مقرر إلكتروني

إجراءات البحث:-

تم تصميم مقرر تعليمي الكتروني مع الاستعانة ببعض البرامج المتخصصة في معالجة الصور والرسومات . وتم عرض المقرر على مجموعة من المحكمين في الملابس والنسيج وذلك عن طريق استمارة تقييم المقرر وبعد الأخذ بملاحظاتهم واقتراحاتهم ثم استبعاد العبارات التي قرر المحكمون عدم صلاحيتها والإبقاء على العبارات التي قرر ٩٥% منهم صلاحيتها ، وتم إجراء التعديلات المقترحة بحيث أصبح المقرر في صورته النهائية الصالحة للتطبيق .

وتم إجراء التجربة على عينة البحث المكونة من (٣٠) طالب وطالبة من قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة بنها , في الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠١٥/٢٠١٦ .

تم استخدام عدد من البرامج مثل :-

١. Microsoft office word تم استخدامه في تصميم السيناريو .

٢. Windows Movie Maker تم استخدامه لعمل مونتاج لجميع لقطات الفيديو .

٣. Auto play Media Studio: تم تجميع عناصر ومحتويات المقرر عن طريق هذا البرنامج .

إعداد أدوات قياس فاعلية البرنامج ثم قياس صدق الاختبار التحصيلي عن طريق صدق المحكمين وعرضها على أساتذة متخصصين في الملابس والنسيج وذلك لمعرفة مدى صلاحية أسئلة الاختبار للتطبيق وبعد

عمل التعديلات اللازمة فيما يخص صياغة بعض الأسئلة .

الصدق الإحصائي :-

باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل سؤال والدرجة الكلية للاختبار .

ثبات الاختبار:- للتأكد من ثبات الاختبار تم حساب معامل ألفا والذي بلغت قيمته (٠.٨٥٠)، ومعامل ثبات التجزئة النصفية والذي بلغت قيمته (٠.٧٨٩ - ٠.٨٧١) وهما قيمتان مرتفعتان يدل كل منهما على ثبات الاختبار **صدق المحكمين:-** تم عرض الاختبار المهاري على مجموعة من الأساتذة المتخصصين في الملابس والنسيج وذلك لمعرفة مدى صلاحية أسئلة الاختبار للتطبيق وبعد عمل التعديلات اللازمة فيما يخص الصياغة اللغوية لبعض الأسئلة اقرروا جميعا بصلاحيته للتطبيق .

ثبات الاختبار:- للتأكد من ثبات الاختبار تم حساب معامل ألفا والذي بلغت قيمته (٠.٨٣٢) ومعامل ثبات التجزئة النصفية والذي بلغت قيمته (٠.٧٨٨ - ٠.٨٧٣) وهما قيمتان مرتفعتان يدل كل منهما على ثبات الاختبار.

نتائج البحث ومناقشتها :-

- ينص الفرض الأول على "يمكن تصميم مقرر الكتروني لأسس تصميم الملابس مما يتيح للطلاب إمكانية التعليم عن بعد " وللتحقق من هذا الفرض تم حساب نسب اتفاق المحكمين من واقع استمارة التحكيم .

جدول (١) نسب اتفاق المحكمين على المقرر

| م | محاور التقييم | محكم ١ | محكم ٢ | محكم ٣ | محكم ٤ | محكم ٥ | محكم ٦ | محكم ٧ | محكم ٨ | محكم ٩ | محكم ١٠ |
|----|---|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|
| | | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % |
| ١ | يستهدف المحتوى العلمي عدد كبير من الطلاب | ٨٩,٦ | ٩١,٢ | ٩٠,٢ | ٨٤,٦ | ٨٥,٤ | ٨٧,٤ | ٨٨,٣ | ٩٢,٢ | ٩٣,٤ | ٨٤,٣ |
| ٢ | يخدم المحتوى العلمي بعض التخصصات العلمية المختلفة | ٨٨,٩ | ٨٧,٧ | ٩٢,٣ | ٩٤,٧ | ٩١,٦ | ٩٠,٤ | ٨٩,٨ | ٩٢,٣ | ٩١,٥ | ٩٣,٤ |
| ٣ | يتميز المحتوى العلمي بالحدائق | ٨٧,٦ | ٨٤,٧ | ٨٥,٥ | ٨٩,٧ | ٨٤,٨ | ٨٥,٣ | ٩٠,٤ | ٨٤,٤ | ٩١,٣ | ٩٤,٢ |
| ٤ | يتميز المحتوى العلمي بالشمول والدقة | ٨٥,٤ | ٨٦,٥ | ٨٧,٨ | ٨٧,٧ | ٨٤,٦ | ٨٣,٣ | ٨٥,٢ | ٨٦,٥ | ٨٦,٧ | ٨٧,٤ |
| ٥ | يتميز المحتوى العلمي بالأصالة (الملكية الفكرية للمؤلف) | ٨٢,٣ | ٨١,٤ | ٨٦,٥ | ٨٢,٣ | ٨٤,٢ | ٨٣,٧ | ٩٠,٤ | ٨٩,٢ | ٨٨,١ | ٨٧,٧ |
| ٦ | خلو المحتوى من الأخطاء المطبعية واللغوية والنحوية | ٩٤,٥ | ٩٥,٣ | ٩٦,٣ | ٩٧,٦ | ٨٩,٥ | ٩١,٨ | ٩١,٧ | ٩٠,٤ | ٩٣,٢ | ٩٢,١ |
| ٧ | خلو المحتوى من العبارات ذات التحيز (العرقى /الدينى / الثقافى) | ٩٥,٦ | ٩٧,٦ | ٩٧,١ | ٩٨,٠ | ٩٧,٠ | ٩٨,٣ | ٩٤,٣ | ٩٦,٣ | ٩٧,٢ | ٩٨,١ |
| ٨ | يحقق المحتوى العلمي أهداف المقرر | ٩٤,٧ | ٩١,٧ | ٩٢,٢ | ٨٩,٤ | ٨٨,٩ | ٨٨,١ | ٨٧,٩ | ٨٦,٨ | ٨٦,٧ | ٨٥,٨ |
| ٩ | تتابع الموضوعات بتسلسل منطقي | ٩٣,٧ | ٩٧,٢ | ٩٠,٦ | ٩١,٥ | ٩١,٤ | ٨٩,٤ | ٨٨,٤ | ٨٨,٣ | ٩٤,٢ | ٩٤,١ |
| ١٠ | تناسب اللغة المستخدمة وأسلوب الكتابة مع مستوى الطلاب | ٨٦,٥ | ٨٧,٢ | ٨٧,٠ | ٨٥,٦ | ٨٩,٤ | ٩٠,٤ | ٩١,٦ | ٩١,٤ | ٨٩,٢ | ٩٢,٣ |
| ١١ | توثيق المحتوى العلمي بالمراجع العلمية المتخصصة | ٨٧,٤ | ٨٦,٣ | ٨٩,٩ | ٨٩,١ | ٨٤,٦ | ٨٥,٤ | ٨٦,١ | ٨٦,٢ | ٩٣,٣ | ٩٤,٠ |

وللتحقق من صحة الفرض ثم حساب قيمه (ت) لفروق بين متوسطات الدرجات القبليّة والبعدية للاختبار التحصيلي لعينة الدراسة والجدول التالي يوضح ذلك :-

• ينص الفرض الثاني على " توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في الاختبار التحصيلي قبل وبعد التعلم عن بعد لصالح الاختبار البعدي "

جدول (٢) الفروق بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي

| الاختبار التحصيلي | المتوسط الحسابي (م) | الانحراف المعياري (ع) | عدد أفراد العينة (ن) | درجات الحرية (د.ج) | قيمة (ت) | مستوى الدلالة واتجاهها |
|-------------------|---------------------|-----------------------|----------------------|--------------------|----------|------------------------|
| القبلي | ٢٧,٧٤ | ٤,٤٣٥ | ٣٠ | ١٩ | ١٨,٤١ | ٠.١ لصالح البعدي |
| البعدي | ٥٣,٣١ | ٤,٩٨٥ | | | | |

المقرر الإلكتروني وتتفق هذه النتيجة مع دراسة ماجدة جرجس (٢٠١٠) وحنان حسني (٢٠٠١) واللذان توصلتا إلى نجاح استخدام الكمبيوتر في التعلم الذاتي .
- ينص الفرض الثالث على " توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في الاختبار المهاري قبل وبعد التعلم عن بعد لصالح الاختبار البعدي " وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار (ت) للاختبار المهاري في المهارات التالية :-

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) تساوي ١٨,٤١ للاختبار التحصيلي ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.١ لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي ٥٣,٣١ ، بينما كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق القبلي ٢٧,٧٤ ، مما يدل على ارتفاع مستوى الطلاب التحصيلي بعد التعلم عن بعد ، واستفادتهم من المعارف التي يحتويها المقرر بشكل واضح ويرجع ذلك إلى تنوع الوسائط المتعددة من صوت وصورة وحركة ونص مما يؤدي إلى التفاعل مع

١. رسم المانيكان والجدول التالي يوضح ذلك :-

جدول (٣) الفروق بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق القبلي والبعدي للمهارات الخاصة برسم المانيكان .

| رسم المانيكان | المتوسط الحسابي (م) | الانحراف المعياري (ع) | عدد أفراد العينة (ن) | درجات الحرية (د.ج) | قيمة (ت) | مستوى الدلالة واتجاهها |
|---------------|---------------------|-----------------------|----------------------|--------------------|----------|------------------------|
| القبلي | ٨,٧١١ | ٩١٦ | ٣٠ | ١٩ | ٢٧,٦٥٨ | ٠.١ لصالح البعدي |
| البعدي | ١٧,٥٧٢ | ١,٤٣٩ | | | | |

الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي (١٧,٥٧٢) ، بينما كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق القبلي " ٨,٧١١ " .

من الجدول السابق يتضح أن قيمة (ت) تساوي "٢٧,٦٥٨" للمهارات الخاصة برسم المانيكان ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.١ لصالح

٢. عناصر وأسس التصميم والجدول التالي يوضح ذلك

جدول (٤) الفروق بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق القبلي والبعدي للمهارات الخاصة بعناصر وأسس التصميم .

| عناصر وأسس التصميم | المتوسط الحسابي (م) | الانحراف المعياري (ع) | عدد أفراد العينة (ن) | درجات الحرية (د.ج) | قيمة (ت) | مستوى الدلالة واتجاهها |
|--------------------|---------------------|-----------------------|----------------------|--------------------|----------|------------------------|
| القبلي | ٩,٤١٧ | ٣,٢٦٩ | ٣٠ | ١٩ | ٢٥,٨٤٩ | ٠.١ لصالح البعدي |
| البعدي | ٢٦,٦٨٢ | ١,٤٢٠ | | | | |

الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطلاب في البعدي (٢٦,٦٨٢) بينما كان متوسط درجات

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) تساوي (٢٥,٨٤٩) للمهارات الخاصة بعناصر وأسس التصميم وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.١ لصالح الطلاب في التطبيق القبلي (٩,٤١٧) .

٣. مصادر التصميم والجدول التالي يوضح ذلك :-

جدول (٥) الفروق بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق القبلي والبعدي للمهارات الخاصة بالافتباس من مصادر التصميم .

| مصادر التصميم | المتوسط الحسابي (م) | الانحراف المعياري (ع) | عدد أفراد العينة (ن) | درجات الحرية (ج.د) | قيمة (ت) | مستوى الدلالة واتجاهها |
|---------------|---------------------|-----------------------|----------------------|--------------------|----------|------------------------|
| القبلي | ١٠,٧٨٦ | ١,٤٣٨ | ٣٠ | ١٩ | ٢٨,٦٥٨ | ٠.١ لصالح البعدي |
| البعدي | ٢٧,٢١١ | ١,٢٤٩ | | | | |

حيث كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي (٢٧,٢١١) بينما كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق القبلي (١٠,٧٨٦) .

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) تساوي (٢٨,٦٥٨) للمهارات الخاصة بالافتباس من مصادر التصميم ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.١ لصالح الاختبار البعدي

٤- تأثيرات الأقمشة والجدول التالي يوضح ذلك :-

جدول (٦) الفروق بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق القبلي والبعدي للمهارات الخاصة بتأثيرات الأقمشة .

| تأثيرات الأقمشة | المتوسط الحسابي (م) | الانحراف المعياري (ع) | عدد أفراد العينة (ن) | درجات الحرية (ج.د) | قيمة (ت) | مستوى الدلالة واتجاهها |
|-----------------|---------------------|-----------------------|----------------------|--------------------|----------|------------------------|
| القبلي | ١١,٤١٢ | ١,١٥٩ | ٣٠ | ١٩ | ٢٢,٦٨٩ | ٠.١ لصالح البعدي |
| البعدي | ٢٥,٦٧١ | ٢,٧٦٦ | | | | |

الالكتروني في إحداث تقدم في مستوى أداء الطلاب المهاري .

• ينص الفرض الرابع على " للمقرر الالكتروني فاعلية في زيادة التحصيل لدى الطلاب وقياس مهاراتهم بعد التعلم بمستوى دال إحصائيا " .
وللتحقق من صحة الفرض تم تطبيق معادلة اي٢ (n²) لمعرفة حجم التأثير بعد التعلم والجدول التالي يوضح مقدار حجم تأثير المقرر الالكتروني .

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) تساوي (٢٢,٦٨٩) للمهارات الخاصة بتأثيرات الأقمشة وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.١ لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي (٢٥,٦٧١) بينما كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق القبلي (١١,٤١٢) .
وتدل النتائج السابقة على تحسين أداء مهارات الطلاب بشكل ملحوظ ، كما تدل أيضا على فاعلية المقرر

جدول (٧) قيمة (n²) وقيمة (d) المقابلة لها ومقدار حجم التأثير .

| قيمة اي٢ (n ₂) | قيمة (d) | مقدار حجم التأثير |
|----------------------------|----------|-------------------|
| ٨٨ | ١٢,٨٩ | كبير |

السابقة والتي أكدت أن للمقرر الالكتروني فاعلية في التعلم وزيادة التحصيل المعرفي وتعلم بعض المهارات عبر الانترنت .

يتضح من الجدول السابق أن حجم تأثير البرنامج على تحصيل الطلاب كبير ، حيث ٨٨ . ، أي أن ٨٨% من التباين الكلي لتحصيل الطلاب يرجع إلى فاعلية المقرر الالكتروني في التعلم ويتفق ذلك مع جميع الدراسات

التوصيات :-

٧. حنان حسني يشار (٢٠٠١):- "دراسة إمكانية تدريس برامج إنتاج الملابس باستخدام الكمبيوتر باستخدام التعليم الذاتي لرفع المستوى المهاري لدارسي مقرر الملابس الجاهزة بكلية التربية النوعية " رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية .

٨. رانيا شوقي محمد غازي (٢٠٠٦) :- " استخدام شبكة المعلومات كأحد الوسائل التعليمية الهامة في مجال تصميم الملابس " رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية

٩. سعاد محمد عبد الوجد علام (٢٠٠٧):- " مقترح تعليمي لتصميم ملابس الأطفال باستخدام الصفحات الالكترونية على شبكة الانترنت - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية .

١٠. صفاء محمد أحمد النجار (٢٠١٤):- " الاستفادة من الحاسب الآلي لرسم الباترون الأساسي لملابس السيدات لمواجهه الصعوبات التي تواجه طالبات التعليم الفني ومقارنتها بالطريقة التقليدية " رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية .

١١. عاطف السيد (٢٠٠٧): " تكنولوجيا التعليم والمعلومات - دار الشروق للطباعة - الإسكندرية .

١٢. عليه عابدين (١٩٩٥):- نظريات الابتكار في تصميم الأزياء " دار الفكر العربي .

١٣. كوثر حسين كوجك (١٩٩٧):- " مقدمة في علم التعلم "، مكتبة الكتب - القاهرة .

١٤. ماجدة جرجس حسين (٢٠١٠):- " شبكة الانترنت كمصدر لتعلم فن التطريز عن بعد " المؤتمر العلمي السنوي العربي الخامس ، الدولي الثاني - المجلد الثالث .

١٥. محمد رضا البيгдаي (١٩٩٨):- " تكنولوجيا التعليم "، دار الفكر العربي - القاهرة .

١٦. محمد زايد يوسف (٢٠٠٩):- "التعليم المبرمج :أسسه - مفاهيمه - تطبيقاته - نماذجه ، دار حافظ للنشر والتوزيع .

١٧. محمد متولي الجوهري (٢٠٠٠):- " علم الفلكلور " - سلسلة علم الاجتماع المعاصر - الكتاب السابع عشر - الطبعة الثالثة .

١٨. مدحت محمد محمود ، حسناء أبو العينين محمد ، أميمه رءوف محمد (٢٠١٢) :- " التعليم الالكتروني

١٩. مصطفى السيد مصطفى البديري (١٩٩٥):- " فاعلية التعليم الذاتي في التدريب على ماكينات الحياكة الصناعية " ، رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية

١. اهتمام أعضاء هيئة التدريس كل في تخصصه بإعداد مقرراتهم الدراسية لتدريسها من خلال مقررات الكترونية لتسهيل عملية التعليم عن بعد .

٢. إنشاء بنية أساسية وكوادر بشرية قادرة على التعامل مع جميع الوسائل التكنولوجية الحديثة اللازمة لإنشاء مقررات الكترونية وفقا للأسس التربوية السليمة باستخدام أحدث الوسائل التكنولوجية .

٣. نشر الوعي بين الأساتذة والطلاب بالجامعة بأهمية التعليم الالكتروني كمدخل لتطوير التعليم العالي في مصر .

٤. إنتاج مقررات الكترونية تتفق مع معايير الجودة وتحترم حقوق الملكية الفكرية .

المراجع :-

١. إبراهيم عبد الوكيل الفار (١٩٨٩): "تربويات الحاسوب وتحديات مطلع القرن الحادي والعشرون " دار الفكر العربي - القاهرة .

٢. أحلام رجب عبد الغفار ، سميحة باشا ، فاطمة محمد حسن ، أكرم فتحى مصطفى (٢٠١١):- "موقع مقترح على شبكة الانترنت للتعريف بأسس اختيار ملابس النوم " مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي - المجلد

الواحد وعشرون - العدد الأول - جامعة المنوفية

٣. أحمد إسماعيل حجي (٢٠٠٣) : "التعليم الجامعي المفتوح عن بعد من التعلم بالمراسلة إلى الجامعة المفتوحة " - عالم الكتب - القاهرة .

٤. أحمد حامد منصور (١٩٨٩):- " تكنولوجيا التعليم وتنمية القدرة على الابتكار " - دار الوفاء للطباعة والنشر - الطبعة الثانية - القاهرة .

٥. إيهاب فاضل أبو موسى (٢٠٠١):- " إعداد برنامج تطبيقي مقترح لتصميم الأزياء الرجالي باستخدام الحاسب الآلي " رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان .

٦. إيهاب فاضل أبو موسى (٢٠٠٥):- " مقترح الكتروني (CD) في مجال تصميم الملابس المسطحة (2D) باستخدام برنامج الرسام ، ومدى فاعليته تعليميا

كأحد نماذج التعليم عن بعد " . مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي - المجلد الخامس عشر - العدد(٤) - جامعة

المنوفية .

٢٠. مصطفى جودت (٢٠٠٤):- " مفهوم تكنولوجيا التعليم في عصر المعلومات " عالم الكتب .
٢١. نبيل جاد عزمي (٢٠١٤):- " تكنولوجيا التعليم الالكتروني " دار الفكر العربي – القاهرة .
٢٢. هربرت ريد (١٩٩٨) :- " معنى الفن " ترجمة سامي خشبة -الهيئة المصرية العامة للكتاب – القاهرة .

ملحق (١)

اختبار تحصيلي خاص ببرنامج أسس تصميم الملابس (١)
قسم الاقتصاد المنزلي الفرقة / الأولى
الفصل الدراسي / الثاني العام الجامعي ٢٠١٥/٢٠١٦

| |
|----------------------|
| اسم الطالبة / |
| نوع الاختبار / |
| زمن بداية الاختبار / |
| زمن نهاية الاختبار / |

اجب عن الأسئلة التالية:-

- س١ ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة (x) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي :-
- ١- يرى (رشدان) إن الوحدة في العمل الفني تتم عندما ينجح الفنان في تحقيق اعتبارين أساسيين الأول هو علاقة أجزاء التصميم بعضها ببعض والثاني علاقة كل جزء منها بالكل ()
 - ٢- تنشأ الوحدة في التصميم نتيجة للإحساس بالكمال ()
 - ٣- إذا توافرت في التصميم جميع عناصره من خط وشكل ولون وخامة فسوف يتحقق النجاح ()
 - ٤- يتحقق الإيقاع عن طريق تكرار الأشكال بألية باستخدام العناصر الفنية كالخط والشكل واللون ()
 - ٥- إن أول من وضع القوانين والنظريات للنسب هم الإغريق ()
 - ٦- للخطوط وظائف عديدة فهي تقسم الفراغ وتحدد الأشكال وتنشئ الحركات ()
 - ٧- الشكل ويقصد به الهيكل الداخلي للشيء ()
 - ٨- الألوان الاساسيه في تكوين الألوان هي الأحمر - الأصفر - الأزرق ()
 - ٩- تتأثر درجة اللون بقربه أو بعده عن مصدر الضوء ()
 - ١٠- مصمم الأزياء حر في اختيار ألوانه بما يتفق مع ميوله وأحاسيسه ()
 - ١١- الطراز هو الأسلوب أو نموذج التفكير التي تساعد المصمم على عملية الاتصال والتأثير الفعال ()
 - ١٢- الزى يعنى تصميم الملابس وفقا للخطوط الحديثة في فن الملابس ()
 - ١٣- تعتبر مجلات الموضة مصدر من مصادر التصميم ()
 - ١٤- يقوم مساعد مصمم الاستكثات بوضع الألوان المختلفة واللمسات النهائية لشكل التصميم ()
 - ١٥- عمل المستنشر يعتبر من الأعمال التي تفوق عمل المصمم ()
 - ١٦- تعطى الخطوط المنحنية الإحساس بالشكل العريض لمرتديها ()
 - ١٧- عادة ما يكون صانع الثياب متخصصا في نوع واحد من الثياب (بدله - بنطلون) ()
 - ١٨- إن فن تصميم الأزياء يعتبر من الفنون القديمة ()
 - ١٩- الأقمشة ذات الملمس الناعم مناسبة تماما في تنفيذ الكسرات ()
 - ٢٠- الخطوط المنحنية يستخدمها المصممون في الخداع البصري كي تقلل من ضخامة الجسم ()
 - ٢١- النوع الواحد من الأقمشة لا يصلح لكل الموديلات ()
 - ٢٢- نشعر بالاتزان في التصميم عندما يكون نصف الزى العلوي مساويا في جاذبيته أو أكثر قليلا من النصف السفلي ()
 - ٢٣- يقوم صانع الثياب بفرد اليباترون النهائي على النسيج ويقوم بالقص وهو ما يسمى (بالمقصدار) ()
 - ٢٤- تلعب الخطوط الدور الرئيسي في تغيير الموضات ()
 - ٢٥- نشعر بالإيقاع والحركة في مرونة الخطوط في الملابس الدرابيه وفي رخاوة الثنيات والطيات ()
- س٢ (اختر الإجابة الصحيحة :-)
- ١- في مجال تصميم الأزياء يمكن تنفيذ السيادة عن طريق :-
أ- إعطاء بعض الخطوط السيادة والقوة عن طريق سمك الخطوط
ب- ترتيب الخطوط بطريقة مألوفة
ج- التباعد في الألوان
٢- الخط يعبر عن الإحساس بالحركة فهو يقسم الفراغ و :

- أ- يجزئ المساحات
ب- يحدد الملامس
ج- يعبر عن الخامة
- ٣- يرى (رشدان) إن الوحدة هي :-
أ- الأساس الأول للتصميم
ب- الاتساق بين أجزاء التصميم مما ينتج عنه الترابط والتكامل
ج- وجود عامل مهيم يحتل مركز الاهتمام فى التصميم
- ٤- يتحقق الإيقاع فى التصميم عن طريق
أ- تكرار الأشكال بغير آلية
ب- توزيع الألوان الفاتح والغامق
ج- التجمع والانتشار لخطوط التصميم
- ٥- يرى (البسيونى) انه ليس هناك قواعد ثابتة لتحقيق الاتزان
أ- فهي تتصل بعلاقة الأجزاء بعضها ببعض فى التصميم
ب- فهي علاقة كل جزء من أجزاء التصميم بالكل
ج- فهي مشكلة تتصل بإحساس الفنان
- ٦- التناسب هو العلاقة فى الحجم والكم أو الدرجة بين شيء وآخر
أ- فهو الشعور بالاختلاف الواضح بين الأشياء
ب- فهو عبارة عن العلاقة بين أبعاد جزء معين من العمل الفني وبين باقي الأجزاء
ج- فهو التماثل او التنوع فى الشكل والحجم والملمس واللون والخط
- ٧- يظهر الخط المنحنى فى التصميم على شكل
أ- المررد المائل (الكروانية)
ب- الكرانيش وفى شكل الجيب
ج- فتحة الرقبة وخط الصدر
- ٨- يصبح الشكل المتباين قادرا على
أ- إخفاء كثير من عيوب الجسم
ب- الانتقال بين أجزاء الجسم
ج- أن يلتصق بالجسد تمام ويصبح نسخة مكررة
- ٩- يقصد بكنه اللون
أ- نضاعة اللون او عتامته
ب- نقائه أو تشبعه
ج- بأنه الصفة التي تميزه ويعرف بواسطتها اى لون عن لون آخر
- ١٠- تتأثر درجة اللون بقربة أو بعده عن مصدر الضوء وأيضا
أ- بنقاء وصفاء الألوان المخلوطة
ب- بكمية الأبيض أو الأسود المضافه إليه
ج- بشدة اللون
- ١١- تتميز الألوان الفاتحة بأنها مشعه للضوء ولذلك تجعل المرئيات
أ- اقل حجما
ب- أكثر نقاءا
ج- اكبر حجما
- ١٢- مدلول الملمس فى الفنون التشكيلية يعنى
أ- خليطا يجمع بين كلا من الإحساس الناتج عن الملمس والإدراك البصري معا
ب- يرتبط بحاسة اللمس فقط
ج- الإحساس بالنعومة والخشونة عن طريق اللمس
- ١٣- تتكون الألوان الأساسية من
أ- الأصفر والأخضر والأزرق
ب- الأخضر والأصفر والأحمر
ج- الأزرق والأحمر والأصفر
- ١٤- مجموعة الألوان الثانوية هي

أ- برتقالي وبنفسجي واخضر

ب- احمر وبنفسجي وازرق

ج- برتقالي واصفر وازرق

١٥- تتكون الأقمشة من خيوط :-

ا- طولية تسمى (لحمة) تتعاشق مع خيوط عرضيه تسمى (سداه)

ب- طولية تسمى (سداه) تتعاشق مع خيوط عرضية تسمى (لحمة)

ج- مائلة تسمى مبرد

ملحق (٢)

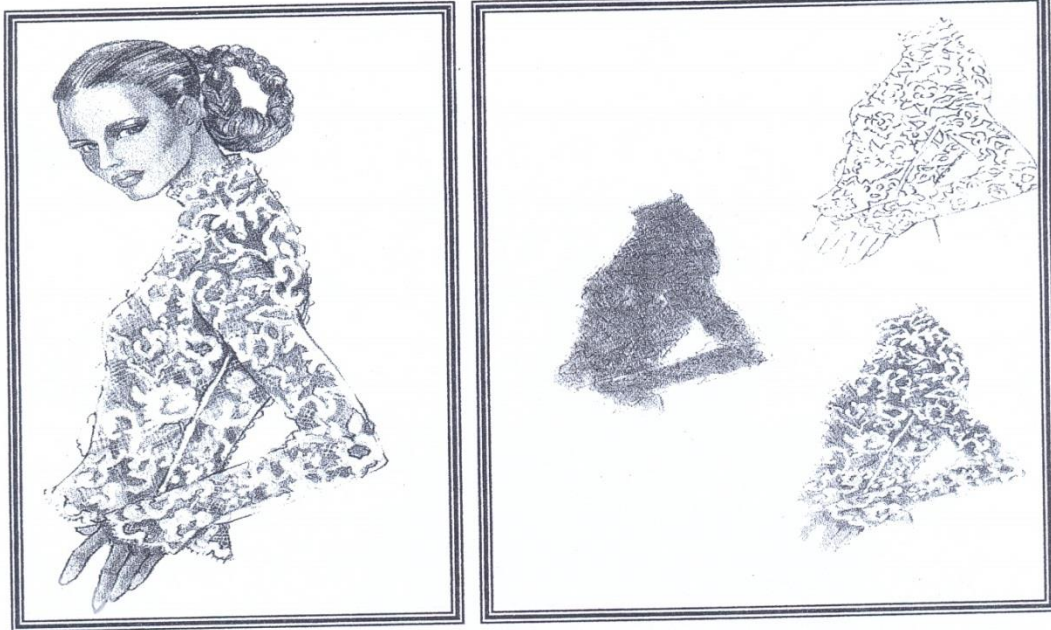
اختبار مهاري خاص ببرنامج أسس تصميم الملابس (١)
الفرقة الأولى
الفصل الدراسي / الثاني
قسم الاقتصاد المنزلي
العام الجامعي ٢٠١٥ / ٢٠١٦

| |
|----------------------|
| اسم الطالبة / |
| نوع الاختبار / |
| زمن بداية الاختبار / |
| زمن نهاية الاختبار / |

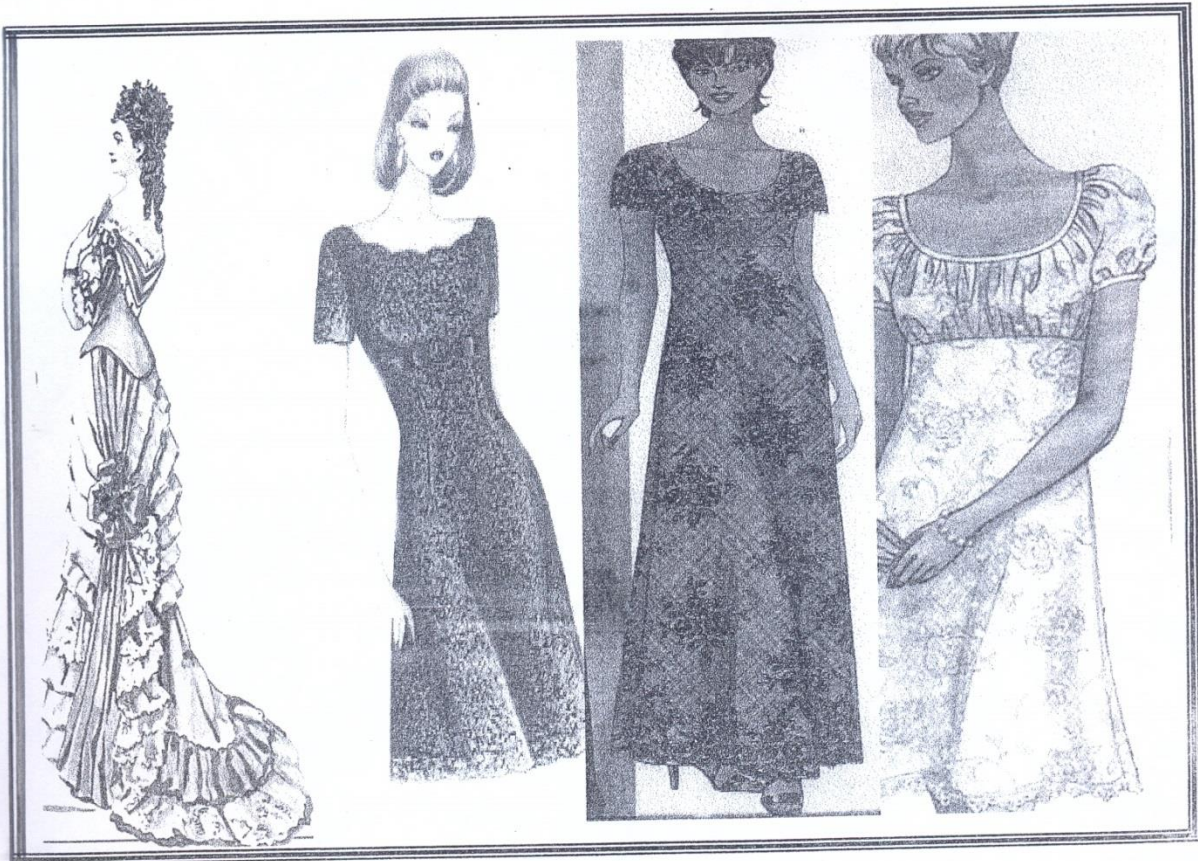
- س ١ من خلال دراستك ارسم المانيكان بالنسب والأبعاد التي درستها بثلاثة أوضاع حركة مختلفة ؟
- س ٢ من خلال دراستك لعناصر وأسس التصميم ارسم تصميمات :-
أ- تصلح لفتاه جامعية
ب- تصلح لأمراه عامله
ج- تصلح لفترة المساء والسهرة
- س ٣ من خلال دراستك لمصادر تصميم الازياء اقتبس تصميمات مستوحاة من :-
أ- الزى التاريخي
ب- الزى الشعبي
ج- الطبيعة
د- الفن المعماري
- س ٤ من خلال دراستك لتأثيرات الأقمشة المختلفة صمم موديلات من أقمشة :-
أ- الجينز
ب- الشيفون
ج- الساتان
د- الصوف
هـ - الدانتيل
و- التريكو

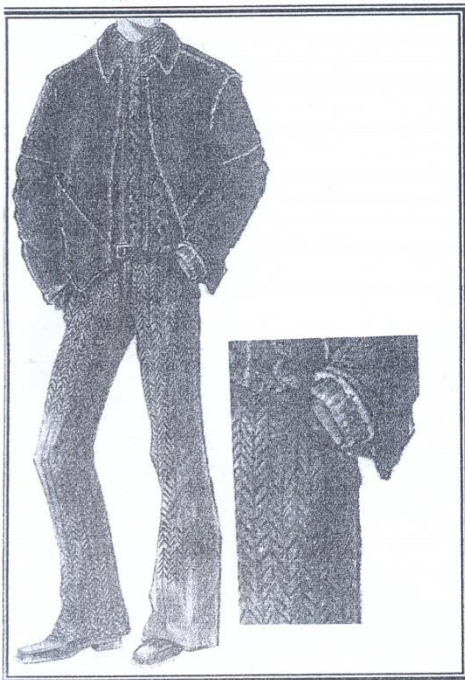
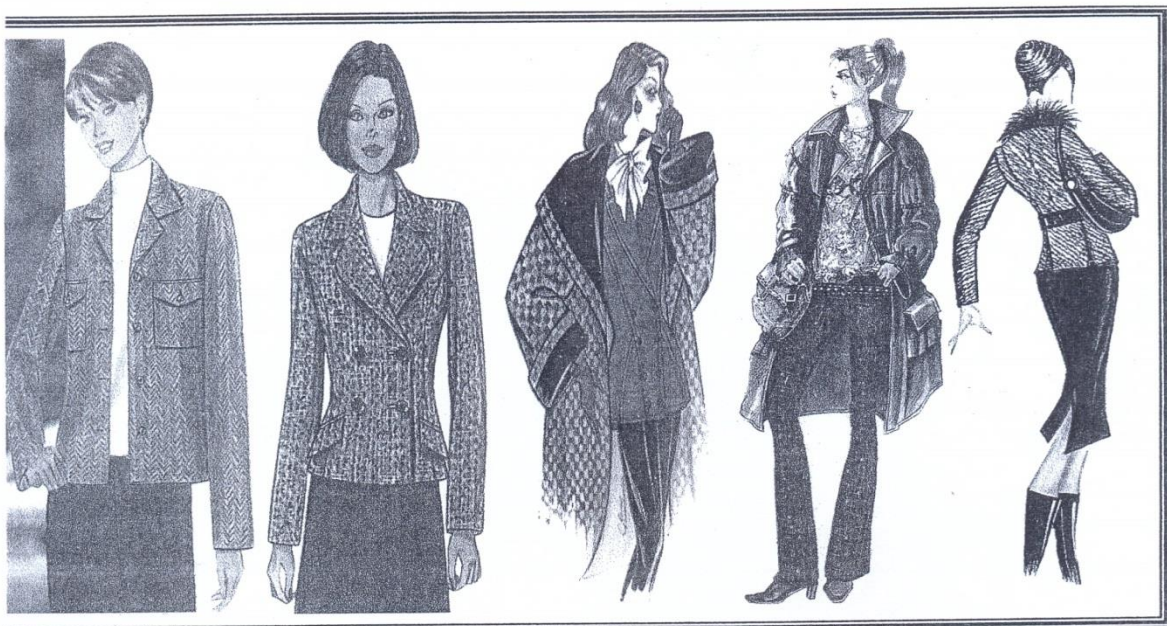
ملحق (٣) يوضح أسماء الأساتذة المحكمين لاستمارة تحكيم المقرر الإلكتروني

| م | الاسم | الدرجة العلمية وجهه العمل |
|----|------------------------------|---|
| ١ | أ.د/ محمد البدرى عبد الكريم | أستاذ بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان |
| ٢ | أ.د/ رشدي على أحمد عيد | أستاذ بكلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية |
| ٣ | أ.د/ أحمد حسني خطاب | أستاذ بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان |
| ٤ | أ.د/ علا يوسف عبد اللاه | أستاذ بكلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية |
| ٥ | أ.د/ حنان حسني بشار | أستاذ بكلية التربية النوعية - أشمون - جامعة المنوفية |
| ٦ | أ.د/ عمرو جمال الدين حسونة | أستاذ بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان |
| ٧ | أ.د/ محمد إبراهيم عبد الحميد | أستاذ المناهج وطرق التدريس - كلية التربية النوعية - جامعة بنها |
| ٨ | أ.م.د/ هاني شفيق رمزي | أستاذ مساعد تكنولوجيا التعليم - كلية التربية النوعية - جامعة بنها |
| ٩ | أ.م.د/ زينب أحمد عبد العزيز | أستاذ مساعد بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة |
| ١٠ | أ.م.د/ نورا حسن العدوي | أستاذ مساعد بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة |



خطوات إعطاء تأثير الدانتيل وكلف الدانتيل.





تأثير الأقمشة الصوفية .



الرقم : ١٠٧/ن/١٣١
التاريخ : ١٤٣٠/٠٣/٢١ هـ

إلى من يهمه الأمر ..

تفيد اللجنة المنظمة للمؤتمر الدولي الأول للتعلم الإلكتروني والتعليم عن بعد بأن الأستاذة/ايناس السيد الدريدي قد حضر فعاليات المؤتمر المقام في الرياض في اليوم ١٤٣٠/٠٣/٢١ هـ الموافق ٢٠٠٩/٠٣/١٨ م تحت شعار "صناعة التعلم للمستقبل".

راجين له التوفيق .

المستشار بالوزارة
مدير المركز الوطني للتعليم الإلكتروني والتعليم عن بعد
ورئيس اللجنة المنظمة

د. عبدالله بن محمد المقرن

@ conf@elc.edu.sa
www.elc.edu.sa

١١٩ +٩٦٦ ١ ٢٩٣٧٣٧٣
+٩٦٦ ١ ٢٩٣٨٠٨

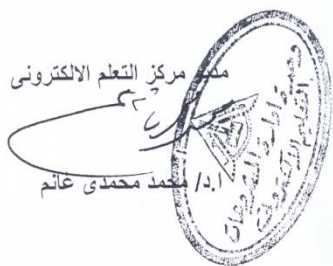
+966 1 2937373 119
+966 1 2938080

www.eli.elc.edu.sa



إفادة إنتاج مقرر الكتروني

يشهد مركز انتاج المقررات الالكترونية ان د/ ايناس السيد مغاوري الدريدي قامت بإنتاج
مقرر اسس تصميم الملابس (1) الخاص بكلية التربية النوعية قسم الاقتصاد المنزلي
وهذه إفادة منا بذلك بناء على الطلب المقدم من سيادتها .



ABSTRACT:-

Egypt including information made it available by means of information delivery , presentation and dissemination via the internet beyond the boundaries of space and time. Education remote makes the learners around the world and even in different times? Some Arab countries have adopted this type of education

Including Saudi Arabia with its interest in a clear e-Learning through the first international conference on learning and education appears to stop after 2009 and several studies results confirmed the importance of design decision of the electronic on line is now considered a means of learning modern as it makes the learner better able to interact with other learners .

So it has been designing and building the decision letter using multimedia in the subject of costume design and how to measure its effectiveness and its impact as learning remote .

The study found the following results .

The possibility of designing a decision letter of the foundation of clothing design and high grades students , knowledge level of theory after distance learning , as well as improve the performance skills of students after the distance learning and the effectiveness of the due – mail in learning .

