



Journal of Applied
Arts & Sciences



مجلة الفنون
والعلوم التطبيقية



الصياغات التشكيلية لأعمال "جاذبية سري" كمصدر لتصميم وإنتاج زجاج الحلي

The Fine Formulations of "Gazbia Sirry's "Art as a Source of Design and Production of Glass Ornaments

هاجر سعيد أحمد حفناوي

مدرس بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - مصر

ملخص البحث:

سيطرت العديد من الصياغات الفكرية والوجدانية والشعور بالحس القومي والوطني في مصر فلعبت دوراً هاماً في إبراز الفن المصري منذ بدايات القرن الماضي، وهي البداية الفعلية في تاريخ الفن التشكيلي المصري المعاصر. حيث أسس الأمير يوسف كمال مدرسة الفنون الجميلة عام ١٩٠٨م، وبدأ دور الفنانين التشكيليين في التأثير في حركة الكفاح أمثال الرواد: (محمود سعيد- راغب عياد - محمد ناجي) أسسوا جماعة الخيال^١ وتلاها بعد ذلك الكثير من الجماعات وصولاً إلى جماعات الفنون المعاصرة والحديثة في مصر التي تألفت من فنانين أيضاً لهم دورهم الكبير في حركة التشكيل المصري المعاصر منهم: الفنان جمال السجيني- عبد الهادي الجزائر – جاذبية سري وغيرهم من الفنانين.

^١ التي ترأسها الممثل محمود مختار عام ١٩٢٨م.

المقدمة:

■ التوصل إلى تحديد أهم العناصر التشكيلية المستخدمة في أعمالهما، ومالها من جماليات خاصة تؤثر على تصميم وإنتاج زجاج الحلي.

وتظهر أهمية البحث في:

■ يساعد في إضافة حلول ابتكارية من خلال الرؤى الفنية للفن التشكيلي المصري المعاصر نحو إثراء مجال تصميم وإنتاج زجاج الحلي.

ويحدد البحث في:

■ دراسة نماذج من أعمال كل من "جاذبية سري" وتوظيفها في تصميم وإنتاج زجاج الحلي.

ويفترض البحث:

إنه بدراسة الاتجاهات الفنية المؤثرة على التجربة الذاتية، وكذا تحديد أهم العناصر التشكيلية المستخدمة في أعمال "جاذبية سري" يساعد في إضافة حلول ابتكارية لإثراء مجال تصميم وإنتاج زجاج الحلي بما يلبي المتطلبات الوظيفية والجمالية.

الفنانة (جاذبية حسن سري Gazbia Sirry):

هي فنانة تشكيلية مصرية ذات رؤية فنية تعبيرية مميزة، لها العديد من المعارض الخاصة منها^٢:

- معرض بقاعة جامعة لوس أنجلوس - الولايات المتحدة الأمريكية-1974م.

- معرض (ألوان مائية) بالمركز المصري للتعاون الثقافي الدولي (قاعة الدبلوماسيين الأجانب) - 2000 م.

- معرض (فانتازيا من الحياة) بقاعة الزمالك للفن - الزمالك-2008م.

- معرض (الزمان والمكان) بقاعة الزمالك للفن فبراير-2012م.

- معرض (الأمل دائماً) بقاعة الزمالك للفن ابريل - 2014م.

المعارض الجماعية (المحلية) منها:

- صالون القاهرة (٥٦) للفنون التشكيلية بقصر الفنون- مارس ٢٠١٣م.

- المعرض العام للفنون التشكيلية الدورة (٣٦) يونيو ٢٠١٤م.

المعارض الجماعية (العالمية) منها:

سيطرت العديد من الصياغات الفكرية والوجدانية والشعور بالحس القومي والوطني في مصر فلعبت دوراً هاماً في إبراز الفن المصري منذ بدايات القرن الماضي، وهي البداية الفعلية في تأريخ الفن التشكيلي المصري المعاصر. حيث أسس **الأمي ريوسفكمال** مدرسة الفنون الجميلة عام ١٩٠٨م، وبدأ دور الفنانين التشكيليين في التأثير في حركة الكفاح أمثال الرواد: (محمود سعيد- راعب عياد - محمد ناجي) أسسوا جماعة الخيال وتلاها بعد ذلك الكثير من الجماعات وصولاً إلى جماعات الفنون المعاصرة والحديثة في مصر تألفت من فنانين أيضاً لهم دورهم الكبير في حركة التشكيل المصري المعاصر منهم: **الفنان جمال السجيني- عبدالهادي الجزار- جاذبية سري** وغيرهم من الفنانين.

في عام 1950م تأسست أيضاً جماعات فنية أخرى تهدف إلى نشر الوعي والحس القومي ومحاكاة نبض الشارع، إلا أن لثورة ٢٣ يوليو دور اظهار ملامح التغيير في حياة الشارع المصري معبرة بجلاء عن نبضه وأحاسيسه وظهرت في تلك الفترة الفنانة: **تحية حليم- إنجي أفلاطون- حامد ندا - جمال السجيني**. وأسس أيضاً الفنان **عمر النجدي** جماعة قسيسفساء الجيل، وهو ما خلف رصيماً هائلاً من الأعمال الفنية التي تتسم بروى تعبيرية متنوعة وصياغات تشكيلية متفردة^٢.

ومن هنا تحددت مشكلة البحث في:

■ الحاجة إلى الكشف عن المنهج الفكري الوجداني لكل من "جاذبية سري" كنموذج مؤثر في الفن التشكيلي المصري المعاصر.

■ الاستفادة من الصياغات التشكيلية لإعمال "جاذبية سري" وتوظيفها في تصميم وإنتاج زجاج الحلي.

ومن ثم يهدف البحث إلى:

■ إلقاء الضوء على المراحل الفنية المؤثرة على التجربة الذاتية لكل من "جاذبية سري".

^٢لمزيد من المعلومات عن معارض الفنانة يرجى الاطلاع على موقع

قطاع الفنون التشكيلية، وزارة الثقافة.

التي ترأسها المثال محمود مختار عام ١٩٢٨م.

^٢<http://art-criticism.team-forum.net/>

- ٣- صورة (٢) لوحة "الزمان والمكان" - ١٩٨٤م- زيت على توال- الأبعاد (١١٦ سم × ١١٦ سم).
- ٤- صورة (٣) لوحة الحنطور- ١٩٩٧م- ألوان مائية على ورق- الأبعاد (٣١ سم × ٣٩ سم).
- ٥- صورة (٤) - ٢٠٠٣م- زيت على توال- الأبعاد (١١٦ سم × ٨٩ سم).
- ٦- صورة (٥) - ٢٠٠٣م- زيت على توال- الأبعاد (١١٦ سم × ٨٩ سم).
- ٧- صورة (٦) - ٢٠٠٩م- زيت على قماش- الأبعاد (٨٠ سم × ٨٠ سم).
- ٨- صورة (٧) - ٢٠٠٩م.
- ٩- صورة رقم (٨) - ٢٠١٣م.

- بينالي فينيسا ١٩٥٢-١٩٥٦-١٩٥٨-١٩٨٤م.
- 2002 معرض بمتحف الفن الحديث بنيويورك.
- 2010 -معرض (مصريات) بجاليري روشان للفنون بجدة - السعودية .

فلسفة ورؤية الفنانة (جاذبية سري Gazbia Sirry):

تعد الفنانة " جاذبية سري" من أهم فناني مصر التشكيليين لها أسلوب " متفرد شعبي إنساني تعبيرى ممزوج بالفانتازيا"، تطور تدريجياً حتى وصل إلى أسلوب تعبيرى ذاتي مرتبط بالأسلوب التعبيري التجريدي^٥ ويعتبر أسلوباً معاصراً ذا مذاق مصرى خاص، فهي صاحبة تجربة إبداعية فريدة ومثلاً ساطعاً لتلك العلاقة الثرية بين الفنان والمجتمع فقد ارتبطت إبداعات **جاذبية سري** بروح المجتمع المصري الخلاقة الناهضة منذ بداية تجربتها الفنية الفريدة .

أشهر لوحات الفنانة (جاذبية سري Gazbia Sirry):

- ١- لوحة `طيارة` - ١٩٦٠م .
- ٢- صورة (١) لوحة "تكوين رباعى" - ١٩٨٠م- زيت على سيلوتكس- الأبعاد (٢٠ سم × ١٢٠ سم) ..

٤كارمينى سينيكالكو ،قطاع الفنون التشكيلية ،وزارة الثقافة، روما - فبراير ١٩٩٤ .

٥التعبيرية التجريدية : هي تلك الحركة الفنية التي ظهرت في نيويورك في الأربعينات والخمسينات من القرن الماضي ،**من أهم خصائصها:** الاتجاه إلى التعبير عن المشاعر والأحاسيس برؤية جديدة ، فهي لا تعتمد على أسلوب تفصيل الصورة ، وإنما تترك المجال للمتلقي لكي يدرك أشياء قد تختلف عن ما قصده الفنان الذي رسم الصورة من خلالتطبيق الألوان بالفرشاة أو بإلوانها مباشرة على القماش ، فتمتزج الألوان وتتداخل مع بعضها البعض دون الحاجة إلى إظهار شكل معين ، فيبدو أنه غير مقصود وصدفة ، ولكن في الواقع هو مخطط له

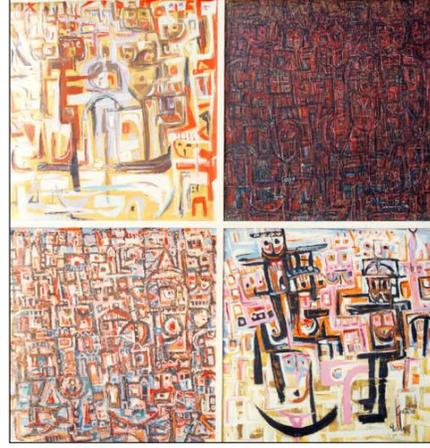
٦ هي أول لوحة مصرية تعرض في متحف المترو بوليتان مدينة نيويورك ،وهذه اللوحة هي واحدة من مجموعة لوحات ` لعب الأطفال ` التي انشغلت برسمها فأواخر الخمسينيات وأوائل الستينيات من القرن الماضى وتصور طفلة تطلق طائرة ورقية وتكاد تطير معه.



صورة رقم (٢)

لوحة "الزمان والمكان" - ١٩٨٤م -

زيت على توال -



صورة رقم (١)

- تكوين رياعى" (١) - ١٩٨٠م -

زيت على سيلوتكس -



صورة (٤)

- ٢٠٠٣م -

زيت على توال -

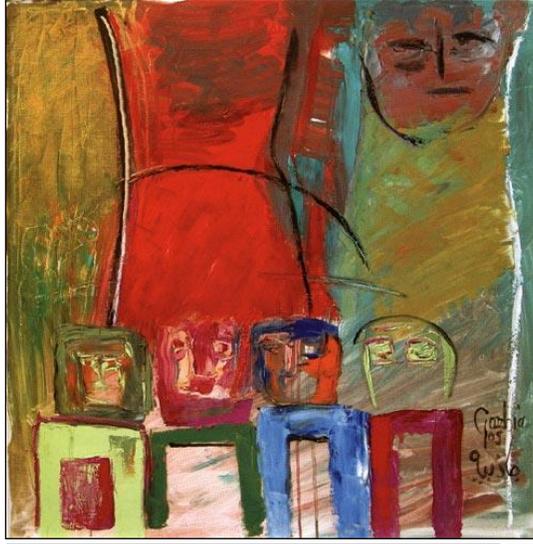
الأبعاد (١١٦ سم × ٨٩ سم).



صورة رقم (٣)

لوحة الحنطور - ١٩٩٧م -

ألوان مائية على ورق -



صورة (٦)
-٢٠٠٩م-
زيت على قماش-
الأبعاد (٨٠ سم × ٨٠ سم).



صورة (٥)
-٢٠٠٣م-
زيت على توال-
الأبعاد (١١٦ سم × ٨٩ سم).



صورة رقم (٨)
-٢٠١٣م-



صورة رقم (٧)
-٢٠٠٩م-

■ أهم الخصائص الفنية المميزة للفنانة (جاذبية سرى Gazbia Sirry):^١

- ١- التعبير عن مفاهيم القومية العربية ووحدة الوطن العربي^٧
- ٢- التفاعل مع البيئة والمجتمع والتعبير عن المشاعر والأحاسيس برؤية جديدة .
- ٣- الاتجاه إلى مخالفة قواعد المنظور التقليدي في اظهار الأشكال كما في صور رقم (٢)،(٥)^٨ .
- ٤- استخدام أساليب جديدة في تطبيق اللون في لوحات ذات حجم كبير .
- ٥- عدم الالتزام بالأساليب التقليدية، ولا حتى بطريقة الأداء الواحدة .
- ٦- استخدام خلفيات مضيئة بيضاء تأكيداً للإحساس بالحرية والتحرر كما في صورة رقم (٣) .
- ٧- الميل إلى استخدام الألوان المبهجة والساطعة كما في صور رقم (٤)،(٥) .
- ٨- الاختزال في الألوان والعناصر وملامح الشخصوس كما في صورة رقم (٥) .
- ٩- استخدام الألوان دون مزج أو خلط بينها كما في صورة رقم (٤) .
- ١٠- استخدام الألوان في صورة تعكس الحركة والدينامكية، فاللون يبدو حياً متحركاً وهو أيضاً مصدر للضوء^٩ .
- ١١- استخدام التباين اللوني كعناصر الدفع والجذب في اظهار التكوين الفني^{١٠}

١٢- التنوع في استخدام الخطوط الأفقية والرأسية وأحياناً الخطوط المنحنية^{١١} . صياغات تشكيلية من فن "جاذبية سرى" لتصميم وتطبيق زجاج الحلي:

يعد مجال زجاج الحلي من مجالات المنتجات ذات الطبيعة الفنية (الجمالية الاستخدامية) ، ومن خلال تحديد أهم الخصائص الفنية لفكر وفلسفة الفنانة " جاذبية سرى" تم استنباط مجموعة من الأفكار التصميمية لزجاج الحلي تقوم على الآتي :

- ١- استخدام البناء التجميعي من خلال تجميع العناصر التشكيلية المختلفة في صورة تحقق الوحدة والترابط .
- ٢- توظيف نظم تكوين الشكل داخل نظام ثنائي البعد أو ثلاثي الأبعاد .
- ٣- التنوع في بدائل التكوينات من خلال إعادة الترتيب والتنسيق للوحدات المستخدمة في بناء التصميم .
- ٤- استخدام أسلوب التراكم والتراكب في التصميم في علاقة أجزاء التصميم مع بعضها البعض .
- ٥- اختيار الألوان لصياغة العناصر مع استخدام التعدد والتباين اللوني في إيقاع يعطي مزيداً من التنوع الفني في التصميم .

النظم الإنشائية لزجاج الحلي^{١٢} :

- ١- زجاج حلي ذو نظام بنائي مفرد .
- ٢- زجاج حلي ذو نظام بنائي تجميعي .

اعتبارات تصميم زجاج الحلي^{١٣} :

هناك مجموعة من الاعتبارات تؤثر في نجاح زجاج الحلي منها:

- ١- وضوح الصياغة التعبيرية واستخدام العناصر بصورة تخلو من التشويش والتعقيد .
- ٢- أن تكون العناصر تعبر عن صور ودلالات رمزية تعبر عن ملامح الشخصية .

^{١١} غالباً ما استخدمت الخطوط المنحنية أو اللينة للتعبير عن جسد المرأة .
^{١٢} أحمد حماد (د)، محمد الخشاب (د)، سحر شمس الدين (د) "تفعيل القيم الجمالية للزخارف الإسلامية في تصميم وإنتاج الحلي الزجاجية بطريقة الصب" علوم وفنون، المجلد ٢٥، العدد ٢٠١٣، ص ٣٠٢ .
^{١٣} عابدة إسماعيل الريفي (د) "رؤية فكرية لتصميم حلي عربية إسلامية معاصرة" علوم وفنون، المجلد ١٥، العدد ٤، ٢٠٠٣م .

^١ تم تحديد هذه الخصائص من خلال دراسة بعض أعمال الفنانة " جاذبية سرى " في مراحل زمنية مختلفة والتي يظهر فيها الرؤية التعبيرية الذاتية للفنانة ومدى تأثرها بالاتجاهات الفنية المعاصرة رمثلاً: استخدامها صياغات تشكيلية ذات ارتباط بالفكر التعبيري التجريدي وأيضاً الفكر الاختزالي (هو البحث عن الجوهر الحقيقي للأشياء مهما اختلفت وظيقتها ، وركز أيضاً على استخدام العناصر الجوهرية النقية الصريحة والقليلة، فكان الاتجاه السائد في الإختزالية هو الاتجاه اللاتعبري و اللاتصويري والذي يبحث عن الجوهر من خلال غياب العناصر الزخرفية واللجوء إلى التركيبات الهندسية الأولية) .
^٧ لمزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى لوحة الإنسان العربي الجديد - متحف الفن الحديث بالقاهرة والتي أنتجت في عام ١٩٦١ والتي تحتل جاذبية سرى بالنموذج الثوري الفريد (ثورة يوليو) و في التعبير عن القومية العربية .

^٨ التباين في استخدام اللون لإظهار المنظور بما يحقق الإحساس بالعمق أو التسطح لعناصر العمل الفني .

^٩ وهذا أسلوب الفنانة السائد في كثير من أعمالها فاللون لديها مسكون بطاقتها وحيويتها وهو العنصر الأساسي في تكوين العمل الفني .
^{١٠} من خلال استخدام اللون الساخن المتدفق مع اللون البارد الهادئ .

٣- تشكيل العناصر في أبعاد ملائمة.
٤- ارتباط الألوان بجوانب متعددة مثل: (درجة الثقافة-لون البشرة والزي- جوانب نفسية).
٥- أن يجمع الشكل في زجاج الحلي بين خصائص المظهر للزجاج والصيغة التشكيلية المكونة لها.
٦- سهولة الاستخدام و(الفك- التركيب) وأيضاً سهولة التحرك بها .
٧- الخلو من الأطراف الحادة.
٨- ارتداء قطع الحلي ملائمة مع طبيعة المناسبات^{١٤}

الأساليب التقنية المستخدمة في إنتاج زجاج الحلي:

هنالك العدد من الأساليب التقنية المستخدمة في تطبيق زجاج الحلي منها الآتي:

١- إعادة تشكيل الزجاج حرارياً : هي أساليب التشكيل بصهر الزجاج داخل قالب أو بدون قالب بحيث يمكن تطبيق العديد من الأشكال المختلفة لزجاج الحلي باستخدام هذه الأساليب^{١٥} :

أسلوب التشكيل الحراري الخامد (٥٠٠-٦٤٠°س): حيث طبقات الزجاج متلاصقة مع بعضها البعض دون تغير في الشكل ، ويصبح الزجاج ليناً يقبل الطلاءات الزجاجية الشفافة والمعتمة التي تكون نقطة ليونتها أقل من ليونة الزجاج ، وهي لا تحتاج إلى قالب وتعتمد على الأرفف الخاصة بالأفران بعد عزلها بالمواد العازلة مثل: الجبس، الاسبيداج،... الخ.

أسلوب الارتخاء أو الثني أو الانسداد (٦٠٠-٦٨٠°س): يتم تسخين الزجاج ليصل لدرجة من اللزوجة تعمل على تغير شكله وذلك إما بواسطة قالب حتى يأخذ الزجاج شكل القالب تماماً وهو ما يعرف بـ(Bending or Sagging) أو أن يتحدد شكل الزجاج جزئياً حيث يوضع الزجاج فوق أجزاء حرارية تساعد على تشكيل مبدئي للزجاج تحت تأثير درجات الحرارة (بدون قالب) وهو ما يعرف بـ (Slumping).

أسلوب الصهر (٦٥٠-٨٤٨°س): يتألف من أربع مستويات^{١٦} هي:

- صهر (بارز) Relief fuse : وهي قريبة جداً من درجة الصهر السطحي إلا أن الأطراف تصبح أكثر استدارة عند درجة حرارة ٧١٠° سليزيوس.

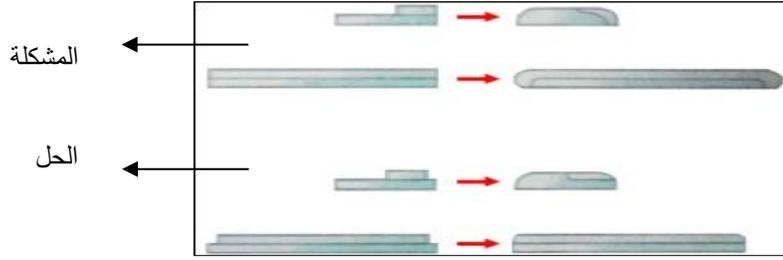
- صهر (تام) Full Fusing : عند تعريض الزجاج لدرجة حرارة ٧٥٠° سليزيوس حيث تبدأ طبقات الزجاج في التداخل وتتلاحم مع بعضها البعض و تكون أطرافها أكثر نعومة ، يجب ترك مسافات بين قطع الزجاج للحصول على الشكل المناسب للعناصر تبعاً للتصميم المراد تنفيذه عند الصهر التام كما في الشكل رقم (١) .

- صهر (مستوي) Flat Fusing: عند تعريض الزجاج لدرجة حرارة ٨٤٨° س بحيث تنهار طبقات الزجاج إلى أسفل مكونة طبقة واحدة مسطحة وسميكة.

^{١٤} حيث تختلف حلي المناسبات الرسمية عن حلي الإعتياد اليومي.

^{١٥} هاجر سعيد أحمد حفناوي(د) " اعتبارات جمالية وتكنولوجية للتصميم في فن التصوير المعاصر على الزجاج"، رسالة دكتوراه، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠١٣م.

^{١٦} إيمان عبد الله منجود ،"الأساليب التقنية في تصميم و تطبيق زجاج الحلي"، رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٤.



شكل رقم (١) يوضح أهمية ترك مسافات مناسبة للحصول على التصميم المراد تحقيقه عند الصهر التام

الطرق المستخدمة في تجميل مظهر الأسطح الزجاجية :

١- الطلاءات الزجاجية الحرارية^{١٩} :

- الطلاءات في صورة جافة **Enamel Powders** :

تكون في صورة معتمة أو شفافة، وهي عبارة عن حبيبات صغيرة من الزجاج خالية من الرصاص ومضاف إليها أكاسيد الفلزات ويتم نخلها على سطح الزجاج مباشرة أو بين طبقتين من الزجاج وتثبت حرارياً ما بين (٧٢٠-٨٤٠) درجة سيليزية.

-الطلاءات السائلة **Liquid enamels**:

حيث يتم مزج الطلاءات (شفافة -معتمة) مع وسيط مائي أو زيتي ثم يتم تطبيقها بواسطة الفرشاة أو الطباعة بالشاشة الحريرية Silk-Screen.

٢- الزخرفة بالإضافة **Adding Decoration**:

حيث تستخدم أساليب مختلفة لتجميل مظهر أسطح الزجاج المشكل بالمشعل الحراري مثل : إضافة الأعواد الشريطية الزجاجية- التنقيط- التخطيط- إضافة الطلاءات والملونات الزجاجية- التمشيط- وغيرها من الأساليب^{٢٠}.

¹⁹Kay Bain Weiner, Contemporary Glass Enameling, Eastman Publishing, USA, 2005.

^{٢٠}هاجر سعيد أحمد حفناوي(د) " اعتبارات جمالية وتكنولوجية للتصميم في فن التصوير المعاصر على الزجاج"،رسالة دكتوراه، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ٢٠١٣م.

صهر الزجاج في قوالب (Kiln Casting):

وهو عبارة عن صهر الزجاج بصوره المختلفة (كتل - مسطحات - أجزاء - حبيبات) .

ومراحل التطبيق كما يلي :

تحضير الزجاج (اختيار شكل الزجاج- اختيار نوع الزجاج- اختيار اللون)- (تحضير القالب)- (ضبط كتلة الزجاج بضبط درجة حرارة الفرن ،ضبط الوقت)-مرحلة التسخين- مرحلة الثبات - مرحلة التبريد السريع- مرحلة إزالة الإجهاد- مرحلة التبريد لدرجة حرارة الغرفة)- (التشطيب والتلميع)^{١٧} .

٢- **التشكيل بالمشاعل**: هو أسلوب تشكيل زجاج الحلي بالمشعل الحراري سواء بالنفخ أو باللف بواسطة (الأنابيب- الأعواد) الزجاجية.

٣- **النفخ في قالب**: تستخدم في إنتاج زجاج الحل ، حيث أنها تعطي أشكالاً جمالاً وانتظاماً، لوجود القوالب بها زخارف والتي تنتج قطع متعددة يكون للزجاج خصائص هذا القالب^{١٨} .

٤- **التشكيل بالصب**: وينقسم إلى أسلوبين :

- التشكيل بصب مصهور الزجاج في قالب

- التشكيل بصهر المسحوق الزجاجي في قالب

^{١٧}إيمان عبد الله منجود، "الأساليب التقنية في تصميم و تطبيق زجاج الحلي"، رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان ، القاهرة، ٢٠٠٤م.

^{١٨}فاطمة بسيوني الشناوي، عبد العاطي لاشين ، حسام الدين نظمي ، ولاء حامد "التراث الإسلامي وأثره في تسويق الصناعات الزجاجية الصغيرة (في ظل اتفاقيات التجارة العالمية "المؤتمر الدولي الأول للعمارة والفنون الإسلامية" الماضي -الحاضر-المستقبل "أكتوبر ٢٠٠٧م.

تصميمات زجاج الحلي المستوحاة من فكر وفلسفة الفنانة (جاذبية سرى GazbiaSirry):

الفكرة التصميمية رقم (أ١، أ١ب) في إطار أسلوب التنفيذ المفترض:



أ١ب

أ١

توصيف الفكرة التصميمية رقم (أ١، أ١ب):

- نوع المنتج : دلالية زجاجية.
- الاطار العام : هيئة هندسية (مستطيل). الأبعاد : ٥ سم x ٥ سم.
- اعتمد البناء التشكيلي في خصائصه الجمالية على :
 - ١- استخدام التسطيح اللوني للتعبير عن العناصر في تشكيل لوني متباين.
 - ٢- وضع بدائل (لونية-تقنية) للفكرة المختارة.
- نظام البناء: نظام بناء مفرد.

الفكرة التصميمية رقم (١٢، ٢) في إطار أسلوب التنفيذ المفترض:



٢ب

١٢

توصيف الفكرة التصميمية رقم (١٢، ٢):

- نوع المنتج : دلالية زجاجية.
- الاطار العام : هيئة هندسية (مستطيل - معين) . الأبعاد الكلية: ٦ سم x ٥ سم.
- اعتمد البناء التشكيلي في خصائصه الجمالية على :
 - ١- التعبير عن العناصر باستخدام التباين اللوني مما يعطي الإحساس بالعمق.
 - ٢- وضع بدائل (لونية - تقنية) للفكرة المختارة.

الفكرة التصميمية رقم (٣) في إطار أسلوب التنفيذ المفترض:



(٣ب) بروش

(١٣) طقم (دلالية وقرط)

توصيف الفكرة التصميمية رقم (٣، ١٣):

- نوع المنتج : طقم (دلالية وقرط)
- الاطار العام : هيئة هندسية (الدائرة) . الأبعاد الكلية: ٥ سم x ٤ سم.
- اعتمد البناء التشكيلي في خصائصه الجمالية على :
 - ١- استخدام التباين اللوني كعناصر الدفع والجذب في إظهار التكويناللفني.
- نظام البناء: نظام بناء تجميعي.

الفكرة التصميمية رقم (٤) في إطار أسلوب التنفيذ المفترض:



٤ب



٤أ

توصيف الفكرة التصميمية رقم (٤أ، ٤ب):

- نوع المنتج : خاتم.
- الاطار العام : هيئة هندسية (٣أمر ب٣، ب بيضاوي).
- الأبعاد الكلية: ٤سم x ٤سم ، ٣سم x ٤سم
- اعتمد البناء التشكيلي في خصائصه الجمالية على : الألوان المتداخلة المتباينة
- نظام البناء: نظام بناء مفرد.

الفكرة التصميمية رقم (٥) في إطار أسلوب التنفيذ المفترض:



٥ب سوار



٥أ ميدالية

توصيف الفكرة التصميمية رقم (٥أ، ٥ب):

- نوع المنتج : ميدالية.
- الاطار العام : هيئة هندسية (الدائرة).
- الأبعاد الكلية: ٥سم.
- اعتمد البناء التشكيلي في خصائصه الجمالية على : التباين اللوني لإظهار العناصر
- نظام البناء: نظام بناء مفرد.

الفكرة التصميمية رقم (٦) في إطار أسلوب التنفيذ المفترض:



٦ب

٦أ

توصيف الفكرة التصميمية رقم (٦):

- نوع المنتج : عقد ، قرط .
- الاطار العام : هيئة هندسية (المربع) .
- الأبعاد الكلية: ٧سم x ٣سم.
- اعتمد البناء التشكيلي في خصائصه الجمالية على: التباين والتداخل اللوني مع الخطوط الهندسية المنتظمة.
- نظام البناء: نظام بناء تجميعي.

التطبيق في مجال زجاج الحلى:
التطبيق الأول:



(٤)

التطبيق للفكرة التصميمية رقم (٤):

تم تطبيق الفكرة التصميمية رقم (٤) المستنبطة من أسلوب الفنانة " جاذبية سري "

أسلوب التنفيذ:

الدمج بين أسلوب إعادة تشكيل الزجاج حرارياً باستخدام الأفران الكهربائية المغلقة والتطبيق للملونات والطلاءات الزجاجية الحرارية.



(٥)

التطبيق للفكرة التصميمية رقم (٥):

تم تطبيق الفكرة التصميمية رقم (٥) المستنبطة من الفنانة " جاذبية سري "

أسلوب التنفيذ:

استخدام أساليب إعادة تشكيل الزجاج حرارياً باستخدام الأفران الكهربائية المغلقة.

نتائج البحث:

٣- عائدة إسماعيل الريفي (د) " رؤية فكرية لتصميم حلي عربية إسلامية معاصرة " علوم وفنون ، المجلد ١٥ ، العدد ٤ ، ٢٠٠٣م.

٤- فاطمة بسيوني الشناوي، عبد العاطي لاشين ، حسام الدين نظمي ، ولاء حامد " التراث الإسلامي وأثره في تسويق الصناعات الزجاجية الصغيرة (في ظل اتفاقيات التجارة العالمية "المؤتمر الدولي الأول للعمارة والفنون الإسلامية "الماضي -الحاضر- المستقبل "أكتوبر ٢٠٠٧م.

٥- كارميني سينسيكالكو، قطاع الفنون التشكيلية ،وزارة الثقافة، روما - فبراير ١٩٩٤.

٦- هاجر سعيد أحمد حفناوي(د) " اعتبارات جمالية وتكنولوجية للتصميم في فن التصوير المعاصر على الزجاج"، رسالة دكتوراه، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠١٣م.

• تحديد أهم المراحل الفنية المؤثرة لتطور أساليب التشكيل للفنانة " جاذبية سري "

• تم الكشف عن المنهج الفكري الوجداني لكل من " جاذبية سري " كنموذج مؤثر في الفن التشكيلي المصري المعاصر.

• تم التوصل إلى صياغات تشكيلية مبتكرة من خلال دراسة أعمال "جاذبية سري" وتوظيفها في تصميم وإنتاج زجاج الحلي.

المراجع العربية والأجنبية:

١- أحمد حماد (د)، محمد الخشاب(د)، سحر شمس الدين(د) "تفعيل القيم الجمالية للزخارف الإسلامية في تصميم وإنتاج الحلي الزجاجية بطريقة الصب " علوم وفنون، المجلد ٢٥، العدد ٢٠١٣، ٣م.

٢- إيمان عبد الله منجود ،"الأساليب التقنية في تصميم و تطبيق زجاج الحلي"، رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٤.

7-<http://art-criticism.team-forum.net/>

8- Kay Bain Weiner, Contemporary Glass Enameling, Eastman Publishing, USA, 2005.

Abstract

There was a Seized control of several formulations of intellectual and emotional feeling national sense in Egypt played an important role in highlighting the Egyptian art since the beginning of the last century, which is the actual beginning in the history of contemporary Egyptian Art ,Where Prince **Youssef Kamal** founded the School of Fine Arts in 1908, and began the role of Fine Artists in effect in the movement to fight the likes of pioneers: (**Mahmoud Saeed Ragheb Ayad - Mohammed Naji** (founded fiction group followed after that a lot of groups and access to contemporary and modern arts groups in Egypt which consisted of artists also have big role in the formation of contemporary Egyptian Movement them: **Jamal Alsgeni- Abdul Hadi Elgazar - Gazbia Sirry** and other artists.