تصميم المعلقات كمصدر لريادة الأعمال

دراسة حالة على المعرض التصميمي (فكرة) من خلال الخاتم المحرقة
بكلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

هيثم إبراهيم الحديدي

الدليلى بقسم التصميم الصناعي - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

من نتائج البحث:

تعد كلية الفنون التطبيقية أحد الروافد العلمية التي تدعم قطاع رئيزة الأعمال في مصر كما لها من عمق الأثر بالمجتمع المصري، ووفقًا لتطوير الفكر التصميمي لكوراداها وطلابها على اختلاف تفاعلاتهم المختلفة، وما في ذلك توجهات الدولة نحو تعزيز ثقافة العمل الحر والتركيز على الاقتصاد القائم على المعرفة تنمية عقول الشباب وتطوير قدراتهم على الإبداع والابتكار لدعم مجال رئيزة الأعمال.

وقد أصبح الاهتمام بالابتكار ضرورة ملحمة ويرجع ذلك دور المبتكر في تغيير التاريخ وإعادة تسجيل العالم والواقع. وقد تمكن عليه أن ينظر جديًا في تطوير القدرات المبدعة عند الأفراد ومن المراحل المبكرة في حياتهم. وهذا الأمر يتطلب تطوير المناهج التعليمية وتحسينها باستمرار، وأن تبني المؤسسات التربوية تنمية مهارات التفكير وتحفيزها والارتقاء بها لدى جميع الفئات العمرية للطلاب، باعتبارها وسيلة لتحقيق غايات وأهدافهم. وما نمذجه إليه في عصرنا الحاضر، أن نجعل من التفكير الإبداعي والابتكاري مطلباً عاماً. بحيث يشارك فيه جميع الأفراد في مختلف المجالات، لا أفراد بعد الأصاعد فقط، لتيحتل العالم كله إلى خليلاة نحل نشطة، وبسيموفونية خالية، يشارك فيها كل حسب دوره وقراراته الإبداعية.

الكلمات المفتاحية:

ريادة الأعمال، الخاتم المحلية، الابتكار.

مقدمه البحث:

أثبتت الدراسات أن الإبداع بمثابة استعداد فطري لدى الأشخاص ينمو بالتعليم والتدريب، وتعلم المهارات واكتساب الخبرات، وليس هناك مستحيل في تحقيق الأشياء. فالإنسان

الملحقات في مجلتي:

ترجمة:

وصل إلى الفضاء الخارجي عندما أراد ذلك وأصر عليه، وتقدم عملية التفكير الإبداعي إلى ثلاث من الأبعاد، بحيث تبدأ بال בשري وتمر بالعملية العقلية من خلال مجموعة من العناصر إلى أن تصل إلى النتائج، كما هو موضح بالشكل رقم (1).
تقرير الابتكار " بأنه عملية الإحساس بالمشكلات والتغيرات في المعلومات والانعكاس المقولة، ثم نتائج أكبر قد من الأفكار الحرة حولها، ثم تقييم هذه الأفكار، واختيار أكثرها ملاءمة، ثم وضع الفكرة الرئيسية موضوع التنفيذ وعرضها على الآخرين.

مشكلة البحث.
يدعم البحث فكرة تعزيز وتطوير المنتجات والمعامل الحرفية لدمجها في العملية التنموية لتفتح أفق جديدة لرواد الأعمال، مما يساعد على دفع عجلة التنمية ودعم الصناعات المحلية.

فرض البحث.
يقترض البحث تصميم وتنفيذ العديد من النماذج التطبيقية والتي تصلح ككمالات لذاكر بالمنازل المصرية والتي تساعد على تنمية الدوقة العام والخاص وفقاً لمفاهيم ريادة الأعمال والتي تساعد الطلاب كذلك على مبدأ المبادرة وصولًا إلى ثقة المكاسب الناشئة.

أولًا: الأطر النظرية والدراسات السابقة.
Entrepreneurship

1- مفهوم ريادة الأعمال

يهدف البحث إلى إظهار دراسة عامة للقيام الاقتصادية للخانم المحلية من خلال المعرف والعناصر المكتسبة خلال عمليات التعليم والتعلم في أقسام التصميم الصناعي لدعم عمليات الإبداع والابتكار واصحاب مفاهيم ريادة الأعمال.

ويعتبر المحور العام لرمو الإنتاج " ريادة الأعمال بأنها مساعدة في فرد أو فريق من الأفراد لإنشاء
مشروع جديد، من قبل التوظيف الذاتي، أو توسيع نشاط مؤسسة قائمة.

Entrepreneur 2- رائد الأعمال الريادي

وقد عرفت المفوضية الأوروبية رائد الأعمال الريادي بأنه ذلك الشخص المبادر بإنشاء مؤسسة تجارية جديدة تهدف إلى تحويل الأفكار إلى منتجات وخدمات قابلة للتسويق. (ص: 132)

Freelancing 3- العمل الحر

يدثً البلغ العمل الحر مجهود حقيقي بأي فترة من فترات اليوم ويعتمد على قيادة وتطوير الذات وذلك لتقليل الوقت والجهد وتحديد كافة أوجه نشاط العمل بصورة دقيقة، كما يطلب الارتياح بالخصخص لتحديد نقاط التميز فيه لتقليل الوقت المفيد لأداء العمل بصورة كاملاً. (ص: 133)

startups 4- الشركات الناشئة

تعرف أحد أودية ريادة الأعمال الشركات الناشئة بأنها إدارة موقعة تم ابتكارها لتمويل نماذج أعمال متكررة، كما تؤكد على أنها مختلفة مفهوم الشركات الناشئة باختلاف وجهات نظر منشأها.

5- المواصفات المختلفة للمناطق المستخدمة.

من المهم أن تنتهي الشركات الناشئة للمناطق البلاستيكية البلاستيكية المطلوبة وقطرات الأمونيوم المختلفة لعندما تكون لتحويل القياس، فتوفر بأشكال وقياسات ومسارات مختلفة. تتوفر جداول مواصفات قياسية لجميع الطرق تبعاً لنوع القطعية سواء كانت
صورة (1) : عمل رقم (1) من الأبيض والأسود لاستخدامه كأحد مكملات الديكور بحيث يضفي الأنثاقة والنوازن داخل المنازل المصرية.
صورة (2) : عمل رقم (2) من خامة البرسيكس وألوان الفنيل من الأبيض والأسود لاستخدامه كأحذية كلاهات انذكاري بحث مضفى الأناقة والتوازن داخل المنازل المصرية.

صورة (3) : عمل رقم (3) من البرسيكس الأبيض المعد تقطيعه بالليزر لاستخدامه كأحذية كلاهات الديكور.
صورة (4) : عمل رقم (4) مثابين اللون لاستخدامه كأحد مكملات الديكور.

صورة (5) : عمل رقم (5) من الأبيض والأسود لاستخدامه كأحد مكملات الديكور بحيث يضفي الأناقة والتوازن داخل المنازل المصرية.
صورة (2): عمل رقم (2) متباهين اللون لاستخدامه كأحد مكمّلات الديكور.

صورة (7): عمل رقم (7) متباهين اللون لاستخدامه كأحد مكمّلات الديكور.
صورة (10) : عمل رقم (10) ساعة من الأبيض والأسود.

صورة (9) : عمل رقم (9) ساعة تابلوه مع ساعة من الأبيض والأسود متعددة الألوان.

صورة (8) : عمل رقم (8) ساعة.

المجلد السابع العدد الثاني أبريل 2020
صورة (11): عمل رقم (11) ساعة متعددة الألوان
صورة (12): عمل رقم (12) ساعة متعددة الألوان
صورة (13): عمل رقم (13) عمل فني من الأبيض والأسود لاستخدامه كأحد مكمليات الديكور بحيث يضفي الأناقة والتناسق داخل المنازل المصرية.
صورة (14): عمل رقم (14) متباين اللون مع ساعة لاستخدامه كأحد مكمليات الديكور.
صورة (15): عَمْل رقم (15) معلق من خامات الخشب والبلاستيك لاستخدامه كأحد مكملات الديكور.

ثالثاً: فعاليات المعرض.

قام بافتتاح المعرض نخبة من الأساتذة الأجلاء في مجال الفنون التطبيقية وعلى رأسهم الأستاذ الدكتور طارق أبو المعاطي – نائب رئيس الجامعة لشؤون التعليم والطلاب الأسبق، الأستاذ الدكتور حائم محمد إبراهيم – عميد كلية

الفنون التطبيقية بدمياط، ونخبة من السادة الولاة، والسادة أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم، والطلاب، وبعض الزملاء من الجهاز الإداري بالكلية واستمر المعرض على مدار يومين (صور 16-17).
لقطات تصورية من معرض فكّرة على مدار يومين من السادة أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة والسادة العاملين بالكلية والطلاب.

صورة رقم (16) صور لافتتاح المعرض
صورة رقم (17) صور مختلفة من فاعليات المعرض
ثالث: نتائج وتوصيات البحث.

1/3 - نتائج البحث.

1-3: أما ما يتم التركيز في المعارض التصاميمية والفنية على جودة الأعمال الفنية المعروضة دون التطرق إلى قيمتها التعليمية، وفقاً لمعايرة جزء الأعمال في المجتمع الأكاديمي أو المجتمع المحيط بالجامعة المحلية، فقد أن تخصصات كلية الفنون التطبيقية من الممكن أن ينتج عنها زيادة أعمال مستقبلية، حيث أن فكرة تدريس المقررات بمفاهيم زيادة الأعمال تعقابية تدفق التعليمي ليت تساهم في تحقيق التحسين المناسب الذي قد يشتهيه شركات ناشئة للطلب.

4-3: توصيات البحث.

1. يوصى البحث بما يلي:

4-3/1: تطبق فكر وفسحة زيادة الأعمال على كافة المقررات والبائع الفنية بكلية الفنون التطبيقية لتصبح الكلية رائدة في مجال زيادة الأعمال.

4-3/2: تجعل دور مكتب نقل وتسويق التكنولوجيا بجامعة دمياط توظيف الأعمال والمعارض الفنية والمؤتمرات التعليمية من المقررات التي يتم تدريسها بالجامعة لتحقق فكر زيادة الأعمال.

المراجع والمصدر.

المراجع الإنجليزية:


المراجع العربية:


Design of Pendants as an Entry Point to Entrepreneurship

Abstract:
Faculty of Applied Arts is one of the scientific tributaries that support the entrepreneurship sector in Egypt because of its profound impact on the Egyptian society, and according to the development of the design thinking of its cadres and students of different cultures, including the state's orientations towards deepening the culture of self-employment and focusing on the knowledge-based economy to develop Young minds and to develop their creativity and innovation capabilities to support the field of entrepreneurship.
Interest in innovation has become an urgent necessity, due to the role of innovators in changing history and reshaping the world and reality. We had to think seriously about developing the creative capabilities of individuals from the early stages of their lives. This requires the development and continuous improvement of educational curricula, and that educational institutions adopt the development, motivation and advancement of thinking skills for all age groups of students, as a means to achieve higher goals and objectives.
What we aspire to in our time is to make creative and innovative thinking a general requirement. So that all individuals participate in it in various fields, not individuals with just a little number, so that the whole world turns into an active beehive and an immortal symphony, in which each participates according to his role and creative abilities.

Keywords: Entrepreneurship, Local raw Materials, Innovation
مقال رقم ١
صورة من البروشور الخاص بالمعرض.
ملحق رقم 2 صور من تعلقات الضيوف الخاص بالمعرض.