



Journal of Applied
Arts & Sciences



مجلة الفنون
والعلوم التطبيقية



المفروشات المطبوعة بين البناء الفلسفي للفن البيئي وقيمه الجمالية

The Printed Furnishings between the Philosophical Construction of Environmental Art and its Aesthetic Values

الزهراء محمود أحمد عبد الفتاح

معيدة بكلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط

ولاء محمد ذكي أحمد

مدرس بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز
كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

مروة ممدوح مصطفى

أستاذ تصميم طباعة المنسوجات ووكيل الدراسات العليا
والبحوث بكلية الفنون التطبيقية-جامعة بنى سويف

المستخلص

جاء الفن البيئي على أساس التجديد والانطلاق نحو أفاق رحبة دفعت بالفنانين إلى الاشتغال وفق هدير التغيير الذي اجتاحت العالم، إذ نجد الفنان يشتغل على المعطيات البيئية التي تتركز على وجود شيء ما حتى ولو كان أثاثاً متروكاً أو سيارة قديمة أو تسليط ضوء على جبل، فهي تعبير ذاتي يصبح العمل الفني جزءاً من بقايا شيء له وجود مستقل، فالفنان عندما يجمع بين ما هو جاهز وما موجود رسماً إنما يقدم نموذجاً مادياً يجتمع فيه روح الأسلوب والبيئة وروحية الحياة مع الإبتعاد عما يسمى اللوحة الإطار، لذا كان للفن البيئي أثر بالغ في إستلهام الفنانين للابتكار والتجديد في مجال التصميم بصفة عامة وطباعة المنسوجات بصفة خاصة ومن هنا جاءت فكرة البحث والتي تضح من خلال إمكانية استحداث تصميمات تعمل على إظهار القيم الفنية للفن البيئي.

الكلمات المفتاحية: البناء الفلسفي- القيم الجمالية- الفن البيئي- المفروشات.

مقدمة البحث:

التشكيلية الأصيلة وأن تكون ذو مظهر مرئي محكوم بالقيم الجمالية، وخواص تتناسب مع وظيفتها بما يتوافق والكيان الإقتصادي السائد وبما يسمح بتداولها، مما يؤدي إلى رفع قيمة الذوق العام، كما يساعد التنوع في مساحة العمل استخدام أنواع متعددة من المعالجات الفنية والتصميمية والتطبيقية.

خلفية المشكلة:

من خلال الطرح السابق يمكن لنا تحديد عدة نقاط رئيسية تبلور المشكلة البحثية والتي تكمن في:

- إفتقار الدراسات السابقة الى ربط بين القيم الجمالية والفنية للفن البيئي وتصميم المفروشات المطبوعة.

- قلة الاهتمام بالفن البيئي وما يحويه بين طياته من القيم ما يثرى مجالات الفنون التطبيقية عامة، وطباعة المنسوجات خاصة مما يؤدي الى تنمية الذوق الجمالي في المجتمع.

تتجلى فنون مابعد الحداثة (الفن المعاصر) من خلال العديد من المذاهب والاتجاهات الفنية التي قامت على قوة الجذب واحكام جماليات الشكل وكذا احكام البناء التصميمي وتفق المظهر المرئي، ذلك الذي يحوى مكنون تفاعلي في بنية إبداعات الفنون المعاصرة من ضمنها الفن البيئي، والذي اتسع الإهتمام به كجزء من خطاب الصورة الذي روجت له العولمة، لذا ينبغي بالضرورة تبليغ رسالة أنه كل شيء يمكن أن يكون عملاً فنياً إن أعيد تدويره بشكل فني فإنه أيضا يحمل رسالة كبرى تجاه البيئة المحيطة بالانسان. من هنا يمكن الاستفادة من هذه الفنون في ابتكار تصميمات تصلح لأقمشة المفروشات المنسوجة بوجه عام والمطبوعة بوجه خاص، حيث تعد أحد أهم المنتجات التي لا غنى عنها في أي مكان سواء في أماكن العمل أو في المسكن، فتعتبر بمثابة قطع فنية لا بد أن تذخر بالقيم

مشكلة البحث:

من الطرح السابق لخلفية المشكلة يمكن لنا تحديد مشكلة البحث في التساؤل التالي:

ما مدى امكانية استحداث تصميمات للمفروشات المطبوعة قوامها البناء الفلسفي للفن البيئي؟
فروض البحث:

تفترض الباحثة أن هناك علاقة ايجابية بين استحداث مفروشات مطبوعة والقيم الجمالية الكامنة في البناء الفلسفي للفن البيئي.

-استحداث تصميمات تطبيقية تحقق الحصول على منسوجات مطبوعة عالية الجودة لها من الخصائص والمواصفات الفنية التي تجذب جمهور المستهلكين من جانب، وتنمية ذوقهم الجمالي من جانب اخر .

هدف البحث:

١-دراسة القيم الفنية والجمالية للفن البيئي

٢-دراسة عناصر ومفردات الفن البيئي .

٢- استلهم تصميمات جديدة تتميز بالذوق الفني والابتكاري وتبعث على تنمية الذوق الجمالي، من خلال استخلاص عناصر ومفردات الفن البيئي .

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في إستحداث تصميمات للمفروشات المطبوعة قوامها البناء الفلسفي للفن البيئي.

حدود البحث:

الحدود الزمانية: ١٩٨٠- إلى الآن

الحدود الموضوعية: دراسة وصفية تحليلية فنية للفن البيئي و ابتكار تصميمات لأقمشة المفروشات المطبوعة (أقمشة التنجيد - ملاءات الاسرة) .

منهجية البحث :

المنهج التاريخي : يعتمد البحث على المنهج التاريخي في تتبع مراحل تطور الفن البيئي في الفترة من عام ١٩٨٠ وحتى الآن من جانب.

المنهج الوصفي التحليلي :

دراسة وصفية تحليلية فنية للفن البيئي من خلال أعمال فناني الفن البيئي موضوع البحث.

المنهج التجريبي:

-عمل تجارب من التصميمات المبتكرة القائمة على فلسفة الفن البيئي تصلح لأقمشة المفروشات المطبوعة ذات قيم جمالية تشكيلية، إقتصادية، ترفع من الذوق العام للمستهلك

اجراءات البحث:

-الكتب والمجلات العلمية والفنية والرسائل والدراسات العلمية والفنية.

-والأبحاث العلمية المنشورة عن طريق الشبكة الالكترونية المتخصصة بركائز البحث والحاسب الآلي(برامج التصميم) .

مصطلحات البحث**البناء الفلسفي:**

العمل الفني ليس مجرد خيال بل تشكيل بنائي يخضع لنظم وقيم حضارية واسبس ايولوجية ويلعب احكام البناء التصميمي فيه دورا بارزا في تحديد قيمته الجمالية وتضميناته الفلسفية" (م١ص٤٧)

"تعد المادة والشكل والتعبير المكونات البنائية والفلسفية للعمل الفني" (م١ص٤٨)

القيم الجمالية:

هدف الفن هو أن يخلق قيما جمالية ،فالقيمة الجمالية هي صفات شكلية تجعل الأشكال والألوان والخطوط مرغوبا في تأملها بل و تجعلها مستحقة للتقدير . ولا يكتفي بالاستمتاع بالتقابلات والتشابهات والتكرارات والتغيرات في الشد كصفات حسية جمالية ، وإنما ينبغي الانتقال نحو تأمل العناصر الوجدانية والأفكار المجردة مثل المرونة أو الرشاقة أو القوة او الحركة بغرض تذوقها والاستمتاع بجمالها (م٢ص٢١)

الفن البيئي: إتجاه يعبر عن التداخل والمقابلة المباشرة مع الطبيعة والاندماج الكلي فيها ، وذلك من خلال التعامل مع موادها الأولية من تراب وأحجار ورمال وملح و نار وجذوع أشجار وغيرها من المواد الطبيعية (م٣ص٢٧٦)

المفروشات: الفراش هو ما يفرش من متاع البيت، المفروش غطاء يبسط فوق المائدة (م٤ص٤٦٧)

التعريف الإجرائي: المفروشات كل ما يفرش في المكان بهدف الجمع بين الجانب الوظيفي والجمالي ويرضى الذوق العام.

الفن البيئي:

البيئة الفنية هي المحيط المشبع بالجمال وذلك لحاجة الإنسان اليها من حيث تصريف المادة المهمة أو من حيث تشكيل الاعمال الإبداعية المنوطة حتى بالاختراعات القائمة على بساطة الفكرة والمادة معا، وما بين مكونات جامدة ورويا حركية نقاط مشتركة منها التصميم والتنفيذ والإنتاج بدءا من المناطق المحيطة بالانسان وصولا إلى الأماكن البعيد عنها، فيعتبر الفن البيئي من الفنون التي

الوصول إليه لهذا تظل الآثار الفنية في تطور مستمر^(١٠٤) ومن أهم فنانيين هذا الاتجاه أيضا والترد وماريا، وميخائيل ليسجن M.Leisgon، دونس ابنهام، وجان دييتس، وروبرت سميثون (Robert Smithsn) وقد إقتصرت أعمالهم على مشاهد يندمج فيها الانسان مع الطبيعة تعكس طابعا تأمليا صوفيا، كالمشى في الطبيعة وملاحظتها والتقاط صور فوتوغرافية لها. فقد نحت ريتشارد لونج * R.Long وروبرت سميثون Robert Smithon في الطبيعة مباشرة دوائر كبيرة وجدران طويلة، وأشكالا حلزونية صنعت في الطبيعة من الحجاره كظاهرة مستمدة منها^(٧٦:ص٢٦٦) ففي احدى المقالات يقول ريتشارد لونج: أنا مهتم لكل ما هو كوني، الأحجار الطين، الدوائر، الجاذبية، الجبال، الأنهار، الطرق... حتى أنى أقوم بتجسيد الظاهر الطبيعية مثل تسونامي، يهمنى المشى الذى يقتضى الأفكار، أحيانا أسير كطوقس بها وأعيشها، وكخلاصة أنا أهتم بكل ما يمكننى تشكيله بيدي و قدمى....^(٨٦)، ويؤكد هذا الاتجاه الفنان Il Giardino di Ediacara من خلال عمله الفني Cyclomedusae شكل رقم (٥-٤)، فالعمل عبارة عن صورة فوتوغرافية لكائنات حية لها نتوء دائرى وبعضها لها اتجاه طولى.^(١٢٤) ونتجه إلى فنان بيئى أخر وهو جان بيل غانم (Jean Paul Ganem)، والتي إتسمت أعماله بأنها ليست رومانسية أو ضخمة مثل land art، ولكن هناك سمة ميزت أعماله عن الاخرين وهو ما يمكن أن يطلق عليه أو تسميته بفن land التقليدي مثل العمل الفني تركيبات زراعية شكل رقم (٣)، فكان الهدف من أعماله إلهام الناس بأن الأشياء العادية والقبیحة يمكن تحويلها باستخدام الموارد الطبيعية^(١١٤) إلى مناظر ممتعة وجميلة. وبحديثنا عن فناني الاتجاه البيئي لاننسى الفنان وروبرت سميثون (Robert Smithsn) وعمله الفني رصيف ميناء سبيرال جتى الحلزوني(شكل رقم ٥) حيث يظهر العمل عبارة من بحيرة كبيرة مملوءة بالماء والملح بكميات كبيرة، ليمثل شكلا من أشكال الفن البيئي (فن الأرض)^(٧٦:ص٢٦٦).

لذا الاتجاه البيئي فيه نجد أن الفنان والمشاهد مدعوان للدخول إلى العمل الفني والخروج منه، مثل الحياة نفسها، بمعنى أن الانسان خرج من الأرض ليعود إليها من خلال مواردها الطبيعية، والعمل الفني هنا لم يعد له وجود الا من خلال اندماجه وذوبانه في الطبيعة^(٣٦:ص٢٧٦).

استلهمت الارث الحضارى للبيئة وذلك باعادة الصياغة الجمالية بقولية فنية جمالية جديدة بانفرادية تامة تأتي بتحويل المهمل الى قيمة بصرية، وبهذا يميز العمل الفني أنه عمل فنى بكل المقاييس، فالفن البيئي يعتبر الإبن الشرعى للفن التشكيلي^(٥:ص٦١)، حيث أنه بالنظر الى علوم الحياة نجدها جميعا معا تستعير من بعضها البعض تعبيرات أو مصطلحات، فمصطلحات التصوير والنحت والفنون التشكيلية والجميلة والتطبيقية باتت من بين معارفنا وذاكرتنا للفن وفروعه وتفرعاته، في حين أن لفظة البيئة أو البيئي يقود في الذهن إلى دائرة خارج اطار الفن، لأن وقعها السمعى يرتبط بمفاهيم قريبة من علم التربة مثلا أو علم النفس والطبيعة والمناخ. ونرى أن هذا الفن له رسالة تعبيرية تهدف الى تغيير الذوق البصرى للجمهور، وجاء متجاوزا للتقاليد التصويرية حيث تمكن من تغيير سلوك الفرد عن طريق رسائله الفنية التربوية الجمالية والتي تحمل طابعا فكريا فى قالب تشكلى محبب الى النفس ويساهم فى تحفيز المتلقى وتنمية قدراته^(٥:ص٦١).

وبرجعنا الى تاريخ ظهور الفن البيئي فإنه ظهر فى أواخر الستينات واعتبر ابرز اتجاهات الفن المعاصر وقد إعتد على ثلاث عناصر هى (البيئة-الانسان-الفن)، لذا ونجد أن الفن البيئي قد دمج أيضا المواد الحية من نباتات وطحالب لتأدية وظيفة معينة. وجاء بعد ذلك التطور التكنولوجى الذى اندمج مع الفن البيئي حيث تمكن من ربط جسده مع بيئة معينة بطريقة موثقة، بالإضافة إلى استخدام الأشياء التى يعثر عليها سواء طبيعية أو من صنع الانسان كالاوراق المصنعة والبلاستيك وأوراق الاشجار وغيرها^(٦٤:ص٣٠٤)، مثلما نجد في أعمال الفنانة المغربية آسيا جلاب حيث نجد أعمالها خالية من كل الصباغات الصناعية والمواد غير الطبيعية، مما يعطيها شرعية جمالياتها وقوة رؤيتها التي تحملها كل الأعمال التي يمكن تصنيفها ضمن خانة الإنشاءات الفنية والتراكيب الفنية^(١٢٤). لذا كان الفن البيئي الذى يندرج ضمن موجة فنون ما بعد الحداثة ينبغى بالضرورة تبليغ رسالة أنه كل شئ يمكن أن يكون عملا فنيا إن أعيد تدويره بشكل فنى فإنه أيضا يحمل رسالة كبرى تجاه البيئة المحيطة بالإنسان. إن الفن بهذا يعتبر بمثابة بديل للحياة ووسيلة لإعطاء الإنسان توازنا فى العالم الذى يحيط به، فهذا التيار يبحث بقوة عبر أعمال الفنانين بالشرط الجمالى للعمل، عن هذا التوازن الذى يصعب

التحليل الفني لنماذج من الاعمال الفنية لبعض الفنانين البيئيين والتصميمات المستمدة من هذه الاعمال

اسم الفنان: آسيا خلاب
اسم العمل: حلم ممكن
سنة العمل: ٢٠١٦
مكان العرض: معرض (الفن في خدمة الكوكب) بالمغرب



شكل رقم ١

يحيط بها محيط أزرق صاف حيث أرادت أن تثير قضية إمكانية استغلال المخلفات بشكل أفضل مما هي عليه وذلك للحفاظ على البيئة نقية كما هي في أصلها .

التحليل الفني للعمل حلم ممكن شكل رقم (١) : عمدت الفنانة إلى تدوير الأكراس البلاستيكية ذات اللونين الأزرق والأخضر، على سند خشبي دائري، لتشكيل صورة لقارة أفريقيا (المعنية بشدة في قضية المناخ اليوم) خضراء

اسم الفنان: جان بيل غانم
اسم العمل : تركيبات زراعية
سنة العمل: ٢٠٠٠-٢٠٠٢
المكان: كندا



شكل رقم ٢

الفكرة التصميمية الأولى :
أولا العناصر والمفردات : عناصر مشتقة من العمل الفني رقم ١ و العمل الفني رقم ٢

التحليل الفني للعمل : اعتمد الفنان في عمله على تقسيم الأرض الى خطوط هندسية وأنماط بسيطة على شكل دوائر ويقام بتجزئة كل قسم بلون مميز مثل البمبي-الأخضر الفاتح-الأزرق الفاتح.

-مقاس العمل: ٢٩.٧×٢١ سم
-الألوان المستعملة:الأخضر الغامق -الأخضر الفاتح-
الأحمر الغامق-البرتقالي الغامق-الابيض
- الغرض الوظيفي: يصلح لأقمشة التنجيد



تصميم (رقم ١)

التحليل الفني للعمل: قام العمل على خلق حالة من الإتزان القائم على الإيقاع والتناسب في عناصر العمل مؤكدة على تفاعل وسائط العمل من مادة وشكل وتعبير، بما يؤدي إلى خلق حالة من الاثارة وجذب الانتباه لدى المتلقى. وقد تم عمل

التصميم بمساعدة برنامج الفوتوشوب مع مراعاة إحكام البناء التصميمي و الغرض الوظيفي والذي يصلح لأقمشة المفروشات المطبوعة ومناسبة للمسكن العصري خاصة أقمشة التنجيد.

الفكرة التصميمية الثانية

العناصر والمفردات: عنصر الدائرة والمشتق من والمشتقة من العمل الفني (رقم ٢)

- مقاس العمل : ٢٩.٧×٢١ سم
- الألوان المستخدمة :الأصفر الفاتح-البنفسجي الفاتح - الابيض-البيج
- الغرض الوظيفي: يصلح لملاءات الاسرة



تصميم (رقم ٢)

التحليل الفني للعمل: قامت وحدة العمل على الإرتكاز على العناصر الهندسية والتوليف بينها و خلق تناغم بين عناصر العمل من خلال اللون والإيقاع اللوني، والتأكيد على تعظيم القيم السطحية في العمل والمؤكد على ترابطه وخلق وحدة للعمل وأكد ذلك الخلفية حيث أعطت متزاج كبير بين العناصر .



شكل رقم ٤



شكل رقم ٣

شكل (٣-٤)

اسم الفنان: Il Giardino di Ediacara

اسم العمل: Cyclomedusae

سنة العمل: ٢٠١٤

مكان العرض: معرض Miniartextil - كومو، إيطاليا^(١٣٤)
التحليل الفني للعمل الفني Cyclomedusae: يعتمد الفنان على عناصر مباشرة من البيئة وجد فيها ما يدور بخاطره وهو البحث المستمر عن الأمل، فالشكل هنا عبارة عن

محمية في قلب المصفوفة الأصلية الصامتة والهادئة التي يمثلها البحر الضحل، مزينة بسجادة من الحصير البكتيري، كل يتحرك بسيولة وانسيابية. يرتفع cyclomedusae نحو نقطة الضوء حيث تلتقي السماء بالأرض، بينما تشهد العينات الأخرى المثبتة على الأرض تجول الكائنات العضوية، والتي لا يزال بعضها يبحث عن الظل. فالعمل يدعو إلى التفاؤل والإصرار لتحقيق الهدف، وهذا يؤكد أن العمل الفني البيئي دائما يرتبط بالفنان لايفصل عنه يرتبط باعتقاداته ومفاهيمه وأحاسيسه الداخلية.

الفكرة التصميمية الثالثة:

المفردات والعناصر: العناصر مقتبسة من شكل ٣-٤ أشكال سابقة

-مقاس العمل: ٢٩.٧×٢١ سم
-ألوان العمل: البيج-البمبي الفاتح-البمبي الغامق-التركواز الغامق
-الغرض الوظيفي: أقمشة تنجيد

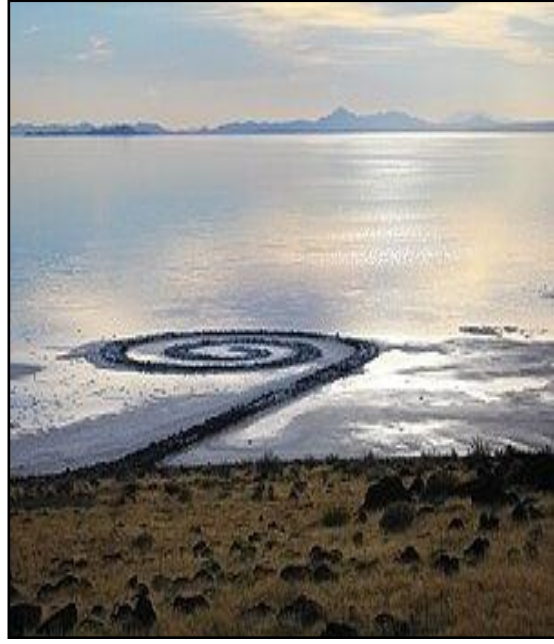


تصميم رقم ٣

لانشاء التصميم أعطى حالة من الربط والاندماج بين العناصر، وتم مراعاة الغرض الوظيفي له وهو أن يكون صالح لأقمشة التنجيد .

التحليل الفني: قامت وحدة العمل على الارتكاز على العناصر والأسس التصميمية المختلفة من خلال خلق حالة من التناغم بين العناصر من خلال اللون واتجاه العناصر حيث تأخذ الاتجاه الطولي ووأدى إستخدام خلفية سوداء

اسم الفنان: روبرت سميثون
اسم العمل الفني: رصيف ميناء سبيرال جتى الحلزوني
سنة العمل: ١٩٧٠
مساحة العمل: ١٥٠٠ متر مكعب (٤٥٧.٢ متر)
الخامة: الصخور والطين والملح.



شكل رقم ٥

عن الصدفة والضرورة كظواهر مستمدة من الطبيعة. وترى الباحثة أن الفنان في هذا العمل فكر حتى في التفاصيل الصغيرة مثل الألوان الطبيعية بين ألوان التربة والملح والمياه الزرقاء والخضراء وكذلك ألوان الأشجار المحيطة بالبحيرة وهذا يدل على أن الفنان وضع تصور مسبق للعمل الفني قبل تنفيذه ولم يفعله بمحض الصدفة.

التحليل الفني: العمل الفني عبارة عن بحيرة يتداخل معها شكل حلزوني من الصخر - عبارة عن دوائر صنعت من الحجارة - يقطع البحيرة بشكل عرضي يلتف عكس اتجاه عقرب الساعة، حيث يظهر من العمل أنه يعتمد على تغيير معدل منسوب مياه البحيرة فمنذ تاريخ إنجازه الى الآن وهو ينغمر كلياً بالماء أحياناً ويظهر كاملاً أحياناً أخرى ، فالعمل الفني هنا يعبر عن الفوضى والنظام في الوقت نفسه، كذلك الفكرة التصميمية الرابعة:

العناصر والمفردات :العناصر مقتبسة من العمل الفني السابق شكل رقم ٥

-مقاس العمل: ٢٩.٧×٢١ سم
-الألوان المستخدمة:الأزرق الفاتح -الأحمر-
الأزرق الغامق-الأسود
- الغرض الوظيفي :ملاءات أسرة -أقمشة
تتجيد



تصميم (رقم ٤)

- التحليل الفني:** في ذلك التصميم (رقم ٤) ظهرت الخطوط المنحنية والمستمدة من الشكل الحلزوني (العنصر الاساسي في العمل الفني السابق) واعتمدت الباحثة على توزيع الخطوط في اتجاهات مختلفة متداخلة فيما بينها فتناغمت الخطوط مع الخلفية واختلفت أيضا في أحجامها مما حقق التنوع والاتزان أيضا في الوقت ذاته فساعد ذلك على تنظيم العمل الفني واندماجه، ليراعي الجانب الوظيفي له وهو استخدامه لأقمشة لتجديد وملاءات الأسرة .
- التقسيم العام لأقمشة المفروشات من حيث الغرض الوظيفي:**
- تنقسم نوعيات الاقمشة التي يتم استخدامها بوجه عام إلى عدة أنواع مختلفة من حيث الخامة – الشكل – طبيعة الاستخدام، ويمكن تقسيمها عن طريق استخدامها الى مايلي:-
- ١-أقمشة الستائر بأنواعها المختلفة .
 - ٢-أقمشة لتجديد الأثاث (محل الدراسة).
 - ٣-أغطية الأسرة (مفارش الأسرة) وأكياس الوسائد(محل الدراسة).
 - ٤-المناشف باستخداماتها المختلفة (مناشف تجفيف الوجه – مناشف تجفيف الأواني المنزلية) .
 - ٥-مفارش الموائد ومفارش اليد (٩ص:٣٠٢) .
- النتائج:**
- أهمية الفن البيئي من خلال الاستفادة من القيم الفنية والجمالية حيث تم الاستفادة منها في عمل تصميمات حديثة بفكر جديد .
 - الاستعانة بالتقنيات المختلفة للحاسب الآلي لإنتاج وابتكار تصميمات تصلح لطباعة أقمشة المفروشات
- التوصيات:**
- ضرورة الاهتمام بالفن البيئي ومدارسه حيث أنه مصدر ثرى للعناصر والقيم التشكيلية الحديثة في مجال طباعة المنسوجات بصفة عامة ومجال المفروشات بصفة خاصة .
 - إجراء المزيد من الدراسات والبحث المتعلقة بالفن البيئي، والاستفادة منها في مجال المفروشات .
 - أهمية استخدام التقنيات الحديثة كتقنية الحاسب الآلي في عمل وابتكار تصميمات حديثة .
 - الاستمرارية في متابعة شبكة الانترنت حيث أنها تعتبر مصدر ثرى للمعلومات في مجال البحث العلمى بصفة عامة ومجال تصميم طباعة أقمشة المفروشات بصفة خاصة .
- المراجع و المصادر:-**
- ١-عمر غنيم: "إشكالية الحوار النقدي بين الابداع والتذوق الفني"، الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ٢٠٠٨ .
 - ٢-محسن عطية: "مفاهيم في الفن والجمال" ،عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٥ .
 - ٣-محمد زينهم : "تاريخ الفن الحديث والمعاصر"، دار المنذر، حلوان، ٢٠١٣
 - ٤- المعجم الوجيز: ٢٠٠٠
 - ٥- حنان قنطراج: "التأثير التكنولوجي على الفن التشكيلي المعاصر بالجزائر"، الفن البيئي نموذج، رسالة ماجستير، كلية الاداب واللغات، قسم الفنون، جامعة أبو بكر بلقايد، تلمسان، ٢٠١٧ .
 - ٦- محمود أمهز: "الفن التشكيلي المعاصر"، دار طباعة دار المثلث للتصميم والطباعة والنشر والتصوير، بيروت ١٩٨١،
 - ٧-ايمان أبو النور: "تاريخ الفن الحديث والمعاصر"، تاريخ الفن الحديث والمعاصر، دار الزهراء للنشر والتوزيع، الرياض، ٢٠١٣ .
 - ٨-ريتشارد لونج: "أمشى لكى أصنع الفن"، مقالة، جريدة الاتحاد، ٦-١١-٢٠١٤، ٢٥:٢٣
 - ٩-نهى محمد نشأت رضوان: "الإستفادة من النظم والبرمجيات الخاصة بفصل ألوان لإبتكار تصميمات لطباعة أقمشة المفروشات"، رسالة ماجستير ،كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٧
- المراجع الأجنبية:**
- 10-<https://www.alquds.co.uk/4-10-2020/04:37>
- 11-[https:// www.ghstones.worgpress.com/20-6-2020/11:47pm](https://www.ghstones.worgpress.com/20-6-2020/11:47pm)
- 12-<https://www.alquds.co.uk/6-10-2020/11:07pm>
- 13-<http://alejandro-guzzetti.com/28-9-2020/4:04pm>
- * ريتشارد لونج هو مصور ونحات ورسام، من المملكة المتحدة ولد في بريستول ،عضو الاكاديمية الملكية للفنون.

The Printed Furnishings between the Philosophical Construction of Environmental Art and its Aesthetic Values

Abstract:

Environmental art came on the basis of renewal and launching towards broad horizons that pushed artists to work according to the roar of change that swept the world. "If we find the artist working on the environmental data that are based on the existence of something even if it is abandoned furniture, an old car, or shining a light on a mountain, it is considered Self-expression, the art work becomes a part of the remnants of something that has an independent existence, so the artist, when he combines what is there, provides a material model in which the spirit of style, the environment and the spirit of life meet with a departure from what is called frame painting. Design in general Hence the idea of research, which is evident through the possibility of creating designs that show the artistic values of environmental art.

Key words: The philosophical Construction, Aesthetic values, Environmental_art, and Furnishings