



الطباعة المضيئة كمدخل لإضافة قيم جمالية وتشكيلية لملابس قاندي الدراجات الهوائية Illuminating Printing as an Input to Add Aesthetic Values to the Clothing of Cyclists

ياسمين أحمد محمود الكحكي
استاذ الملابس والنسيج المساعد
بقسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية – جامعة أسيوط

الملخص

ان ارتباط الفنون بحياة الانسان جعلته دائم البحث والتنقيب عن الاساليب الملائمة والمبتكرة والتي يكتشف من خلالها قيم جديدة تساعد على دفع وتطوير القيم الاصلية ذات الطابع المتميز . لهذا يتضمن البحث عرض لاستخدام تقنية الطباعة المضيئة والتي تبعث أضواء في الظلام من ملابس قاندي الدراجات الهوائية بأسلوب الطباعة بالاستنسل كوسيلة بسيطة من وسائل الطباعة وذلك للمساهمة في تحقيق السلامة والامان وتقليل مخاطر حوادث الطرق ليلا . وكوسيلة لتنفيذ دور الملابس في تشجيع ممارسة الرياضة والمساهمة في الحد من المشاكل المرورية اثناء القيادة ليلا . وهدف البحث الى تقديم عدد من التصميمات الملابس التي شيرت المطبوع بأسلوب الطباعة المضيئة تصلح للذكور والاناث والتي بلغ عددهم "١٢" تصميم واعداد استمارة تحكيم للسادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وكذلك للفئة المستهدفة " قاندي الدراجات الهوائية " للتأكد من تحقيق الجوانب الجمالية والوظيفية للصبغات التصميمية والطباعة المقترحة. وتوصل البحث الى امكانية اضافة قيم جمالية وتشكيلية لملابس قاندي الدراجات الهوائية من خلال استخدام تقنية الطباعة المضيئة وذلك من خلال تحقيق فروض البحث وتحليلها إحصائياً.

الكلمات المفتاحية

الطباعة المضيئة - قيم جمالية - ملابس قاندي الدراجات الهوائية

المقدمة :-

تعد طباعة المنسوجات من المجالات الفنية الهامة التي يمكن ان تسهم بشكل مباشر في التفاعل المستمر مع المجتمع حيث انها من اهم المجالات التطبيقية التي يمكن من خلالها تقديم منتجات نفعية ذات قيم جمالية متميزة (٣٤٧:١١).

وبما ان الطباعة فن من الفنون المتصلة بالانسان اتصالاً وثيقاً وله تأثير عظيم وملحوس في حياة الافراد . وهي ارحص واسهل الوسائل واكثرها استخداماً للحصول على تصميم او رسوم متعددة على سطح القماش مقارنة بما يمكن الحصول عليه بالخياط المصبوغة المنسوجة في الاقمشة (التطريز) (٢١٥:٢)

وبعد التجريب في مجال طباعة المنسوجات من اهم الضرورات التي تحقق اهداف هذا المجال ويأتى التجريب في اتجاهين

■ الاول : يتحقق جوانب ابتكارية

■ الثاني : يتعلق بجوانب تقنية ولاغنى لاحدهما في بناء العمل الفني (٣٧٦:١١)

مشكلة البحث :-

يتعرض قاندي الدراجة الهوائية وخاصة اثناء القيادة ليلا لبعض المشاكل والمخاطر التي تسبب احيانا حوادث اثناء القيادة. ونظرا لانتشار هذا النوع من الرياضة كوسيلة رياضية ووسيله مواصلات امنه بيئياً واقتصاديه(تكلفتها منخفضة) لذا اتجهت الباحثة الى دراسة دور الملابس في التشجيع لممارسه تلك الرياضة والمساهمة في تقليل مخاطر الحوادث المرورية اثناء القيادة ليلا وذلك من خلال صياغة المشكلة البحثية لتجيب على الاسئلة الاتية :

١) ما امكانية الاستفادة من تقنيات الطباعة المضيئة لدعم ملابس قاندي الدراجات الهوائية ؟

٢) ما امكانية اضافة قيم جمالية وتشكيلية لملابس قاندي الدراجات الهوائية من خلال استخدام تقنيه الطباعة المضيئة ؟

ثانيا أدوات البحث :-

أ. استبيان لاستطلاع آراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وكذلك المستهلكين " قاندى الدراجات الهوائية " في مجموعة التصميمات والصيغات الملبسة المقترحة سواء جماليا او وظيفيا
ب. استخدام برنامج الفوتوشوب photo shop cc 2017 في تصميم المقترحات الملبسية واعطاءها التأثيرات المختلفة من الظل والنور لاعطاءها اكبر قدر من المحاكاة

ج . خامات طباعية : مثل الوان بيجمنت زيت – بودرة فسفورية – ادوات طباعة الاستنسل

ثالثا حدود البحث :- وتتضمن الاتي :-

أ. حدود بشرية : ذكور – اناث يتراوح اعمارهم من ١٥ : ٥٠ سنة .

ب. حدود جغرافية : داخل محافظة اسيوط بصعيد مصر .
ج. المنتج : تي شيرت قطنى بالوان متعددة حريمي ورجالي .

ت. وصف عينة البحث : اشتملت عينة البحث على مجموعة من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وعددهم (١١) بينما المستهلكين وعددهم (٢٤) مقسمة الى مجموعتين

■ الاولى : تحتوى على عدد (١٥) من الذكور
■ الثانية : تحتوى على عدد (٩) من الاناث والتي تتراوح اعمارهم من ١٥ : ٥٠ سنة . ويقومون بصعيد مصر بمحافظة اسيوط وذلك للتعرف على ارائهم فى الصيغات التصميمية المقترحة لملابس قاندى الدراجات الهوائية على اعتبارهم ممارسين لتلك الرياضة .

رابعا مصطلحات البحث

١_ الطباعة: هي تلوين مساحه معينه على الخامة للتشكيل فيما بعد بتصميمات ورسومات مختلفة باستخدام لون واحد او مجموعة من الالوان ولها طرق مختلفة تناسب اغراض متعددة (٢٧:٩)

٢_ الطباعة المضيئة :- تعريف إجرائي:-

هو اضافة زخرفه ووحداث تصميمية علة الاقمشة المختلفة بطرق بسيطة من تقنيات الطباعة التقليدية مستخدما عجائن او الوان مضيئة تبعث أضاءه في الظلام

٣_ قيم تشكيلية:- هي تلك الاسس التي يوجد بها التزامنا التلقائي بها في اعمالنا الفنية عند تشكيلها وعند حكمنا عليها وترتبط بالعلاقات ذات القيمة الجمالية للتصميم مثل الخط والشكل واللون والملمس.....الخ(١٣:١)

٤_ ملابس قاندى الدراجات: تعريف إجرائي هي كل ما يرتديه الفرد من مفردات ملبسيه ويستخدمها اثناء ممارسة قيادة الدراجة الهوائية مثل (التي شيرت- القميص- البنطلون.....الخ)والتي يتوافر بها خصائص وظيفية تساهم في تحقيق متطلباته وتتمتع بجوانب جمالية ذات طابع خاص تميز قائد الدراجة الهوائية

الدراسات سابقة :-

- دراسة (ايمان صلاح حامد -٢٠١٨م) والتي هدفت الى استخدام التقنيات الطباعية اليدوية لإبراز قيم

(٣) ما مدى مساهمة تقنية الطباعة المضيئة فى تحقيق عامل السلامة والامان من خلال استخدام ملابس ذات طابع خاص لقاندى الدراجات الهوائية ؟

اهداف البحث :- تتضح اهداف البحث فى :-

١. الاستفادة من تقنيات الطباعة المضيئة فى اضافة صيغات جمالية جديدة لملابس قاندى الدراجات الهوائية
٢. مساهمة الملابس فى تحقيق الامان و السلامة وتقليل مخاطر حوادث الطرق لقاندى الدراجات الهوائية ليلا .

٣. تقديم ملابس ذات طابع خاص باستخدام تقنيات الطباعة المضيئة والتي تساهم فى التشجيع على ممارسه رياضة ركوب الدراجات الهوائية من جانب وكوسيلة مواصلات اقتصادية من جانب اخر .

اهمية البحث :-

يمكن ان تكمن اهمية البحث فى :-

١- تقديم مقرحات ملبسية حديثة تتماشى مع متطلبات عصرنا الحالى .

٢ - تقديم ملابس ذات طابع خاص مضيئة ليلاً لتساهم فى تقليل مخاطر الحوادث لقاندى الدراجات الهوائية .

٣ فتح افاق جديدة نحو التجريب من خلال تقديم افكار طباعية نفعية لملابس قاندى الدراجات الهوائية .

٤ -تفعيل دور الملابس والنسيج فى التشجيع على ممارسة الرياضة من خلال تقديم مقترحات ملبسية جديدة باستخدام تقنيات حديثة .

فروض البحث وتشمل:-

(١) هناك فروق ذات دلائل احصائية بين التصميمات والصيغات الطباعية المقترحة باستخدام تقنية الطباعة المضيئة .

(٢) هناك فروق ذات دلائل احصائية بين التصميمات والصيغات المقترحة من حيث توافر الجانب الجمالي (اسس وعناصر التصميم)

(٣) هناك فروق ذات دلائل احصائية فى مدى مساهمة الملابس المقترحة فى تحقيق الجانب الوظيفى لقاندى الدراجات الهوائية .

(٤) يتحقق فى الصيغات الملبسية المنفذة بتقنيه الطباعة المضيئة عامل الامان والسلامة وتقليل المخاطر (الجانب الوظيفى).

خطوات الاجرائية للبحث :-**اولا منهج البحث:**

أ. المنهج الوصفى :- اتبع البحث المنهج الوصفى لاستطلاع آراء كلا من المتخصصين والمستهلكين فى تقديم ملابس ذات طابع خاص بصيغات طباعية مضيئة تناسب قاندى الدراجات الهوائية كما تم استخدام المنهج الوصفى فى عرض الدراسات المرتبطة بالبحث وكذلك الاطار النظرى.

ب. المنهج التجريبي :-

ت. وذلك من خلال تقديم تصميمات بصيغات جديدة ذات طابع خاص تناسب قاندى الدراجات الهوائية .

ث.

ولقد اتجة كل من مصنعى النسيج ومصممي الازياء نحو استخدام تلك التكنولوجيا الحديثة والمتطورة بغرض الحصول على وظائف ملبسية جديدة فقد اصبح مفهوم الذكاء الاصطناعي للازياء مرتبطاً بالعديد من مقومات حياتنا خاصة الملبس .

وهذا ما يجعل الملابس الذكية تمثل المستقبل الحقيقي للازياء والملابس على اختلاف انواعها التي يستخدمها الانسان فى كل مكان وخاصة مايسمى بالملابس الوظيفية التي تتطلب فى استخدامها توفير مستوى عالى من خواص الاداء تبعاً لنوع الاستخدام .^(٢١٣:٤)

واستطاعت التقنيات الذكية الدخول بقوة فى مجال التصميم الازياء وفرض على المصمم الكثير من التحديات حيث امكن استخدامها بشكل جمالى ووظيفى فى عروض الازياء العالمية . لذا فقد حقق هذا المجال الكثير من التطبيقات العلمية والفنية التي كان يصعب تحقيقها من قبل وايجاد العديد من الحلول والبدائل لاثراء القيم الجمالية والوظيفية .^(٢٤٠:١٢)

الخامات الذكية :-

اكتسبت الخامات صفة الذكاء نظرا لانها يمكنها ان تشعر بالظروف البيئية المحيطة بها او المتواجدة فيها بالإضافة الى قدرتها على الاستجابة السريعة والدقيقة للمتغيرات فى تلك الظروف . وبذلك اكتسبت هذه الخامات صفات لا تتوفر فى مواد او منسوجات اخرى . كذلك يمكنها استعادة حالتها الاولى سواء كانت الشكل او اللون او الابعاد بعد زوال التغيرات البيئية المحيطة بها .^(١٢٨:١٣)

من اهم الخامات الذكية المستخدمة فى مجال الملابس والنسيج :-

(١) الخامات الكرومية :-

وهي تلك الخامات التي تشع لون او يزول لونها ويتغير لونها عند حدوث مؤثرات خارجية عليها . وتصنف هذه المواد تبعاً لنوع المحفزات التي تؤثر عليها . لذلك تعرف بانها خامات متغيرة اللون وتقسّم الى نوعين هما :

الخامات الكروموجارية

الخامات الكروموضوئية

(٢) الخامات والمواد الفلورية :-

وهي تنتج ضوءاً مرئياً خفيفاً كنتيجة لتعرضها لسقوط ضوء عليها ويتوقف التأثير عند زوال مصدر الاضاءة (الضوء) وتكون الصبغات المشبعة المنتجة من هذه المواد ذات لون ضعيف او ببيضاء فى ضوء الشمس بينما عند اثارها بالأشعة فوق البنفسجية تضئ لون مشع مركز فى الظلام وفى معظم الحالات يكون الضوء المنبعث طول موجى اطول وبالتالي طاقة اقل من الاشعاع الممتص .^(٣٠٨:٦)

والتي تم استخدامها فى تقنيه الطباعة فى البحث الحالي.

طباعة المنسوجات :-

هي الطريقة التي يمكن بها الحصول على نماذج او رسومات ملونه بطريقة مختلفة على شتى انواع الاقمشة المعروفة من قطن وصوف وحرير طبيعى وكتان او

جمالية لعناصر الفن الإسلامي وتطبيقها على اقمشة التأثيث

- دراسة (فاطمة السعيد مصطفى - ٢٠١٧ م) والتي هدفت الى الوصول الى تشكيلات جديدة ومستحدثة من الزخارف باستخدام الطباعة بالازالة لزخرفة ملابس الاطفال لأثراء القيم الجمالية لملابس الاطفال ولخدمة المشروعات الصغيرة .

_ دراسة (هبة محمد عكاشة الصايغ - ٢٠١٦ م) والتي هدفت الى استخدام طرق الطباعة والصبغة المختلفة للالهام مصمم ملابس السيدات بما يناسب اتجاهات الموضة العالمية . - مجلة العمارة والفنون - العدد العاشر ٢٠١٦ م

_ دراسة (سهير محمود عثمان وآخرون - ٢٠١٦ م) والتي هدفت الى ابتكار تصميمات تصلح لأقمشة الاطفال وذلك بدراسة اتجاهات الموضة العالمية لأقمشة الاطفال المطبوعة لربيع / رصيف ٢٠١٦ م لتساير احداث اتجاهات الموضة العالمية من حيث الجودة والذوق الفنى - تطبيق بعض اساليب طباعة المنسوجات بتقنيات وتكنولوجيا حديثة امنة بيئياً

- دراسة (زهراء محمود عيد النبي امام - ٢٠١٤ م) والتي هدفنا لدراسة وتحليل التقنيات الفنية والجمالية لفلسفة رسوم اطفال العالم وابتكار تصميمات تصلح طباعتها على اقمشة ملابس الاطفال للوصول الى منتج مطبوع تكون بها صدى عميق فى نفوس الاطفال لانها الاقرب الى اذهانهم .

- دراسة (نجلاء احمد ماض ، رشا عباس متولى الجوهري - ٢٠١٤ م) والتي هدفت الى اقمشة المخمرات فى استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبى للطباعة اليدوية لخدمه الصناعات الصغيرة

- دراسة (سارة سعيد حافظ محمد - ٢٠١٣ م) والتي هدفت الى تحقيق الشفافية من خلال استحداث مطبوعات تعتمد على اطوال موجات ضوئية اللون وذلك بالشفافية والترابك اللوني لأسلوب الاستنسل فى الفن المعاصر .

- دراسة (ايمان ابراهيم - ٢٠١٠ م) والتي هدفت الى ان التقنيات الطباعة المختلفة والتطريز احدى وسائل الاثراء الشكل الجمالى والوظيفى لتصميمات الملبسية حيث انها تجمع بين الناحية الجمالية والمهارة اليدوية مما يجعلها طبيعة لأساليب الابتكار فى التصميم وطرق التنفيذ بشكل يثرى المنتجات الملبسة

الاطار النظرى

يتطور مجال تصميم الازياء بصورة سريعة مستخدماً كل مستحدثات العصر من الاساليب الفنية الحديثة والتكنولوجيا المتطورة والتقنيات والخامات الجديدة .

لذا يعتبر مجال تصميم الازياء من المجالات سريعة التغير نتيجة للابتكارات والتجديدات المستمرة .

حيث اصبح التقدم التكنولوجى موضع للدراسة والاهتمام فى المعامل والمختبرات العلمية بهدف خلق الياف وخامات نسجية حديثة ذات خواص جمالية ووظيفة واداء عالى الجودة يستخدم فى صناعة الازياء .

ملونات البيجمنت (المخضبات) "pigments":

ملونات البيجمنت هي عبارة عن صبغات مشتتة (disperse dyes) تم تحضيرها في صورة معلقات مائية لمواد ملونة نقية .

وتحضر هذه المشتتات بسحق هذه المواد الملونة النقية في وجود الماء وعامل تشتيت مناسب dispersing agent باستخدام مطاحن عالية الكفاءة تحقق لنا انصب حجم للحبيبات يضمن زهاء الالوان وعمقها وعلو انتاجها .

ويلاحظ ان المواد الزرقاء تحتل حبيباتها اصغر طول قطر بينما تحتل المواد الملونة الحمراء اكبر طول قطر .

ولقد اختير في تحضير صبغات البيجمنت اخص المواد الملونة بحيث تحقيق الزهاء وعمق اللون المطلوب مع قلة التكاليف وسهولة تسويق الصبغة .

ويجب ان يتوافق عامل التشتيت المستخدم مع مكونات عجينة الطباعة حتى لا يسبب تجمع لحبيبات الصبغة مع عامل الربط او يتفاعل معه فيعوق انسياب العجينة ويسبب عدم التجانس اللوني على سطح الخامة المطبوعة (٤٨:٤) و (٤١:٧) .

الالوان المضئية :-

هي مركبات فسفورية مصنوعة من مواد غير عضوية خاملة كيميائيا وامنة بيئياً تتوهج لوقت معين .

فهي عبارة عن بودرة مضئية تضئ في الظلام لفترة تصلح الي ١٠ ساعات .

والتي تستمد قدرتها على الاضاءة من خلال تجميع الحبيبات الموجوده للطاقة من الضوء مثل اشعة الشمس والتي تخزنها لتضئ في الظلام .

سبب توهج الفسفور في الظلام :-

ان استخدام الفسفور كمصدر للأشعاع في الظلام سببه ان ذرات الفسفور تستقبل الضوء وتخزنه لساعات طويلة من ٦ : ١٢ ساعة حتى يحل الظلام فتقوم بعكس الضوء التي قامت بتخزينه طول فترة النهار او طول فترة تعرضها للضوء (٣٠٧:٦) وهذا ما دعا الباحثة الى استخدام هذه اللوان المضئية لطباعة ملابس تصلح لقائدي الدرجات وخصوصا اثناء القيادة ليلا

الاطار التطبيقي**يتناول الاطار التطبيقي اولا :**

اعداد مجموعة من التصميمات المقترحة لفئة قاندي الدرجات الهوائية وعدددهم (١٢) تصميم مقسمين كالاتي :
ا/ عدد(٦) تصميمات رجالي امام وخلف ويحتوي كل تصميم على وحدة زخرفية مميزة لملابس قاندي الدرجات الهوائية

ب/ عدد (٦) تصميمات حريمي لملابس قاندي الدرجات الهوائية .

ويحتوي كل تصميم على وحدة زخرفية مميزة لملابس قاندي الدرجات الهوائية

وتم استخدام برنامج الفوتوشوب في اعداد التصميمات والصيغات الملبسية المقترحة وجاءت التصميمات كالاتي :

مخاليط من هذه الالياف. وهي ايضا عملية تلوين موضعي في حدود الزخرفة او الرسم المطلوب اخراجه وتنفيذه على الاقمشة بواسطة الطباعة او الصباغة او الرسم (٣٠٥:١٠)

وتعد طباعة المنسوجات من الصناعات التي تتميز بالتغير والتطور المستمر متأثرة بالعصر الذي نعيش فيه ومايتصف به من خصائص تشكيلية جديدة والتي تتنوع وتتعدد الاساليب والمفاهيم والرؤى التشكيلية فيها لتصميم طباعة المنسوجات تبعاً لغرض ووظيفة واستعمال المنسوج .

ومن الاسس التصميم ان يقوم الفنان بتنظيم وتنسيق مجموع عناصر التصميم بما يجعلها تؤثر تأثيراً فعالاً يرقى بالتصميم من كونه جامداً الى كونه متزناً اتزاناً ايهامياً يخلق في التصميم نوعاً من الحركة الادراكية . (٤٨٧:١٤)

وتعتبر طباعة الاقمشة من اشهر صناعات النسيج واكثرها ارتباطاً بالنواحي الجمالية . وكانت الرغبة في تزيين الاقمشة بالرسم الملونة موجودة منذ اقدم العصور اذ ان الاقمشة المطبوعة ظهرت قبل الاقمشة المنسوجة بالالوان والمطرزة . وتدرجت هذه الصناعات من استخدام ابسط المعدات الى استعمال اعدد الماكينات خلال الاف السنين .

كما يعد التجريب في مجال طباعة المنسوجات من اهم الضرورات التي تحقق اهداف هذا المجال .

ويأتى التجريب في اتجاهين :-

الاول : يتعلق بتحقيق جوانب ابتكارية .

الثاني : يتعلق بجوانب تقنية .

ولاغنى لاحد الحالتين في بناء العمل الفني اذا لايتحقق الجانب الجمالي دون التحكم في التقنيات اللازمة كما انها لاقيمة للجوانب التقنية دون قدرتها على تحقيق قيم جمالية خاصة (٣٧٦:١١)









طرق الطباعة المختلفة :-





تعتبر الطرق التقليدية اليدوية لطباعة وصباغة لمنسوجات من الطرق الثرية جدا لأبداع تصميمات اقمشة ملابس مطبوعة متنوعة ومختلفة عن التصميمات المتواجدة بالفعل في الاسواق والتي تعتبر مفروضة بشكل كبير على المصمم رغم تنوعها . ولكن لا يستطيع ان يقوم بنفسه بابداع تصميم الاقمشة المستخدمة في تصميم وتنفيذ الملابس الخاصة به تبعاً لتخليه ورؤيته (٦٨٤:١٦).

لذلك نجد ان الطرق اليدوية التقليدية لطباعة المنسوجات تسمح لمصمم الملابس بأبداع تصميمات ذات طابع خاص به ومن هذه الطرق الطباعة بالاستنسل وهي التي تم استخدامها كتقنية طباعية في البحث الحالي



الطباعة بالاستنسل :-



هو تفرغ اي تصميم على ورق او بلاستيك بقطع بعض اجزاء التصميم لانزال اللون من خلالها على القماش وطباعته . (٢٤٣:٨)









رقم التصميم (١)	
خلف	امام
	
رقم التصميم (٢)	
خلف	امام
	
رقم التصميم (٣)	
خلف	امام
	
رقم التصميم (٤)	
خلف	امام
	

رقم التصميم (٥)	
خلف	امام
	
رقم التصميم (٦)	
خلف	امام
	

ب/ الصياغات التصميمية المقترحة لفئة السيدات

رقم التصميم (٧)	
خلف	امام
	

رقم التصميم (٨)	
خلف	امام
	

رقم التصميم (٩)	
خلف	امام
	
رقم التصميم (١٠)	
خلف	امام
	
رقم التصميم (١١)	
خلف	امام
	
رقم التصميم (١٢)	
خلف	امام
	

- ٤- الى اى مدى تساهم الصياغات الطباعية المضئية المقترحة فى تحقيق السلامة والامان تقليل المخاطر الحوادث لسائق الدراجة الهوائية ؟
- ٥- ما مدى مساهمة اسلوب الطباعة المقترح فى خدمة افراد المجتمع والتشجيع على ممارسة الرياضة ؟
- ٦- الى اى مدى تتميز الصياغات الطباعية المقترحة بطابع خاص ومميز يميز مرتديها (الفئة المستهلكة) ؟

المحور الثالث :-

- مدى امكانية تنفيذ بعض القطع من الصياغات التصميمية المقترحة والذي يتضمن البنود الاتية:
- ١- الى اى مدى يتناسب اسلوب الطباعة المضئية مع القطعة الملابس المنفذة؟
- ٢- الى اى مدى تحتفظ القطعة المنفذة بأضاعتها فى الظلام (فترة كافية تتراوح من ٤ : ٦ ساعات) ؟
- ٣- الى اى مدى تتوافر فى القطع المنفذة عامل الراحة اثناء الارتداء والخلع وكذلك اثناء القيادة ؟

ثالثاً: تم عمل التحليلات الاحصائية والتي كانت نتائجها كالاتي للصياغات التصميمية المقترحة.

ا/ الصدق والثبات لاستمارة التحكيم

أمكن للباحثة التأكد من الخصائص السيكو مترية لاستمارة التحكيم المستخدمة فى البحث حيث تم الاستعانة بعدد(٩) من الخبراء المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج لتحكيم المقياس كما أمكن حساب نسبة الاتفاق على بنود المقياس حيث تراوحت نسب الاتفاق بين ٨٨.٨٩% إلى ١٠٠% وهي نسب جيدة لنسب الاتفاق وجاءت آراء السادة المحكمين بأن البنود مناسبة ولا يوجد بها تعديل وتقيس ما وضع لقياسه وهو قياس الجانب الجمالي والوظيفي للصياغات التصميمية الملابس المقترحة . كما أمكن حساب معامل الفاكرونباخ كمعامل ثبات وبلغت معاملات ألفاكرونباخ (٠.٨٤٢ ، ٠.٨٨٤ ، ٠.٨٦٧) لمحور الجانب الجمالي والجانب الوظيفي والدرجة الكلية للمقياس على التوالي، كما أمكن حساب ثبات الاتساق الداخلي بين درجة المحور الأول والثاني بالدرجة الكلية حيث بلغت معاملات الارتباط (٠.٨٥٤ ، ٠.٨٤٣) لمحور الجانب الجمالي والوظيفي على التوالي وهي قيم مرتفعة.

ب / تحليل آراء السادة المتخصصين والمستهلكين فى التصميمات المقترحة من حيث الجوانب الجمالية والوظيفية كالاتي

ثانياً: تم عرض التصميمات المقترحة على السادة المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج للتحكيم والذي بلغ عددهم (١١) محكم كما تم عرض الاستمارة على المستهلكين وهم قائدى الدراجات الهوائية والذي بلغ عددهم (٢٤) مقسمين الى (٩ من الاناث) (١٥ من الذكور) من خلال اعداد استمارة تحكيم لقياس مدى توافر الجوانب اجمالية والوظيفية فى الصياغات التصميمية المقترحة التي تم تحكيمها لغويا من خلال عرضها على عدد (٩) من السادة المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج للتأكد من سلامه صياغتها ووضوح عباراتها واحتوت الاستمارة على تقدير خماسي وتكونت من ثلاث محاور كالاتي:

المحور الاول :-

ملائمة الصياغات المقترحة لتحقيق الجانب الجمالي (تحقيق وتوافر عناصر واسس التصميم)والذى يتضمن البنود الاتية

اولاً: عناصر التصميم :-

- ١- ما مدى ملائمة خطوط التصميم للصياغة المقترحة ؟
- ٢- ما مدى ملائمة لون التصميم للصياغة المقترحة؟
- ٣- ما مدى ملائمة شكل التصميم المقترح ؟
- ٤- ما مدى وضوح تأثير الخامة فى الصياغات التصميمية المقترحة ؟

ثانياً : اسس التصميم :-

- ١- ما مدى تحقق الاتزان فى التصميم البنائي المقترح ؟
- ٢- ما مدى تحقق الوحدة والترابط فى الصياغات التصميمية المقترحة ؟
- ٣- ما مدى تحقق النسبة والتناسب فى الخطوط المستخدمة بما يخدم الصياغات التصميمية المقترحة ؟
- ٤- ما مدى الانسجام والتوافق بين عناصر الصياغات التصميمية المقترحة ؟
- ٥- ما مدى تحقيق الايقاع فى الصياغات التصميمية المقترحة ؟

المحور الثانى :-

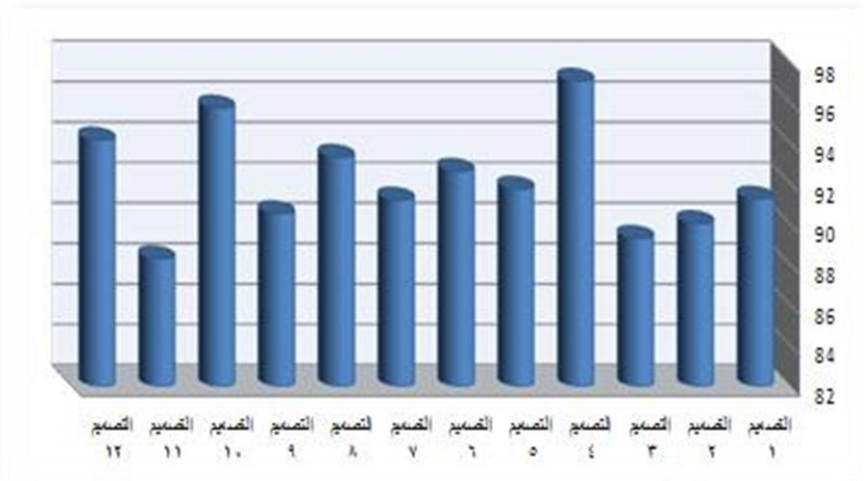
- مدى مساهمة الصياغات التصميمية المقترحة فى تحقيق الجانب الوظيفي والذي يتضمن البنود الاتية
- ١- ما مدى مناسبة الطباعة المضئية المقترحة لملابس قائدى الدراجات الهوائية؟
- ٢- ما مدى مناسبة الوحدة التصميمية المقترحة لاسلوب الطباعة المضئية ؟
- ٣- ما مدى مناسبة الصياغات الطباعية المضئية المقترحة للفئة العمرية المستهدفة والتي تتراوح من (١٥:٥٠) سنة؟ .

جدول (١) آراء المتخصص في التصميمات المقترحة للحكم على الجوانب الجمالية والوظيفية (ن=١١)

معامل الجودة	الجانب الوظيفي	الجانب الجمالي			التصميم	
		الإجمالي	مدى مناسبة أسس التصميم	مدى مناسبة عناصر التصميم		
٩١.٢٧	٨٨.٧٩	٩٢.٩٣	٨٩.٤٥	٩٧.٢٧	التصميم ١	مجموعة التصميمات الخاصة بالذكور
٩٠.٠٦	٩١.٥٢	٨٩.٠٩	٩٠.٥٥	٨٧.٢٧	التصميم ٢	
٨٩.٣٣	٨٩.٧٠	٨٩.٠٩	٩١.٦٤	٨٥.٩١	التصميم ٣	
٩٧.٠٩	٩٦.٩٧	٩٧.١٧	٩٨.١٨	٩٥.٩١	التصميم ٤	
٩١.٧٦	٩١.٨٢	٩١.٧٢	٩٠.٥٥	٩٣.١٨	التصميم ٥	
٩٢.٦٤	٩١.٨٢	٩٢.٥٣	٩٣.٤٥	٩١.٣٦	التصميم ٦	مجموعة التصميمات الخاصة بالإناث
٩١.٢٢	٩١.٢١	٩٠.٧١	٨٩.٨٢	٩١.٨٢	التصميم ٧	
٩٣.٣٣	٩٢.١٢	٩٤.١٤	٩٤.١٨	٩٤.٠٩	التصميم ٨	
٩٠.٥٥	٨٧.٨٨	٩٢.٣٢	٩٠.٥٥	٩٤.٥٥	التصميم ٩	
٩٥.٧٦	٩٤.٥٥	٩٦.٥٧	٩٦.٣٦	٩٦.٣٦	التصميم ١٠	
٨٨.٣٢	٨٦.٠٦	٨٨.٤٨	٨٦.٩١	٩٠.٤٥	التصميم ١١	
٩٤.١٨	٩٤.٢٤	٩٤.١	٩٤.٩١	٩٣.١٨	التصميم ١٢	

وبالنسبة لتصميمات الإناث فقد كان أعلى تصميمين هو التصميم العاشر بمعامل جودة قدره ٩٥.٧٦%، والتصميم الثاني عشر بمعامل جودة قدره ٩٤.١٨%. وكان أقل تصميمين هما التصميم الحادي عشر والتاسع على التوالي بمعامل جودة قدره ٨٨.٣٢، ٩٠.٥٥%. وبهذا فقد قامت الباحثة باختيار التصميم الأول في مجموعة الذكور ومجموعة الإناث ليتم تنفيذ تصميمين بواقع تصميم واحد وهو التصميم الأعلى لكل مجموعة وفق لأراء المحكمين.

يتضح من خلال الجدول السابق أن التصميمات المقترحة جميعها حصل على معامل جودة عالي تراوح ما بين ٨٨.٣٢ إلى ٩٧.٠٩، وبالنسبة لتصميمات الذكور فقد كان أعلى تصميمين هو التصميم الرابع بنسبة مئوية قدرها ٩٧.٠٩%، والتصميم السادس بمعامل جودة قدره ٩٢.٦٤%. وكان أقل تصميمين هما التصميم الثالث والثاني على التوالي بمعامل جودة قدره ٨٩.٣٣، ٩٠.٠٦%.



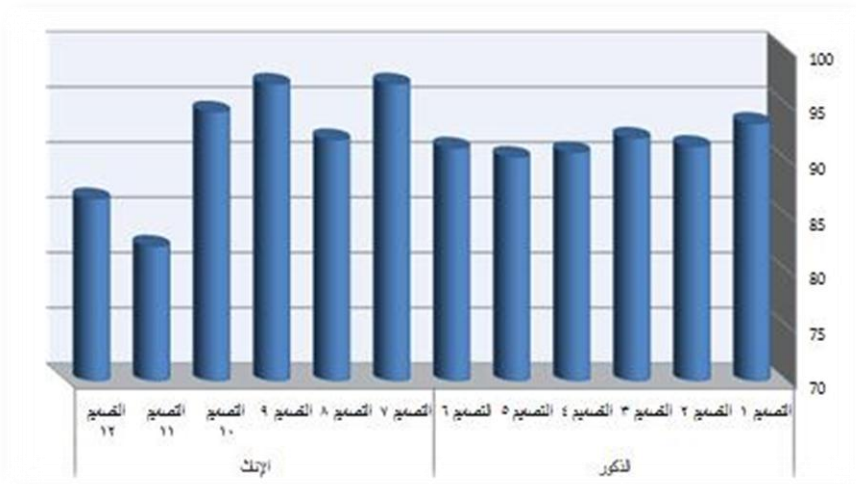
شكل (١) النسب المئوية لمعامل جودة التصميمات المقترحة بناء على الجوانب الجمالية والوظيفية وفق لأراء المحكمين (ن=١١)

جدول (٢) آراء المستهلكين في التصميمات المقترحة للحكم على الجوانب الجمالية والوظيفية (ن = ٢٤)

معامل الجودة	الجانب الوظيفي	الجانب الجمالي			التصميم	المستهلكين
		الإجمالي	مدى مناسبة أسس التصميم	مدى مناسبة عناصر التصميم		
٩٣.٣٣	٩٣.٧٨	٩٣.٠٤	٩٣.٠٧	٩٣	التصميم ١	الذكور (٥٠-٦٠)
٩١.٢٥	٨٩.٧٨	٩٢.٢٤	٨٩.٣٣	٩٥	التصميم ٢	
٩٢	٩٢.٦٧	٩١.٥٦	٩٠.٦٧	٩٢.٦٧	التصميم ٣	
٩٠.٧١	٩١.٨٧	٨٩.٩٣	٨٨.٥٣	٩١.٦٧	التصميم ٤	
٩٠.٢٧	٨٨	٩١.٢٦	٩٠.٦٧	٩٢	التصميم ٥	
٩١.١٠	٩٢.٠٩	٩٠.٣٩	٩٤.١٣	٨٤.٣٣	التصميم ٦	
٩٦.٩٠	٩٥.٩٣	٩٥.٨٠	٩٦	٩٥.٥٦	التصميم ٧	الإناث (٦٠-٧٠)
٩١.٨٥	٩٢.٩٦	٩١.١١	٩١.١١	٩١.١١	التصميم ٨	
٩٦.٨٩	٩٧.٤١	٩٦.٥٤	٩٥.٥٦	٩٧.٧٨	التصميم ٩	
٩٤.٣٧	٩٧.٧٨	٩٢.١٠	٩٢.٤٤	٩١.٦٧	التصميم ١٠	
٨٢.٢٢	٨٢.٥٩	٨١.٩٨	٧٩.١١	٨٥.٥٦	التصميم ١١	
٨٦.٥١	٨٣.٢٧	٩٠.٣٧	٨٦.٦٧	٩٥	التصميم ١٢	

يتضح من خلال الجدول السابق أن التصميمات المقترحة جميعها بالنسبة للذكور حصلت على معامل جودة عالي تراوح ما بين ٩٠.٢٧ إلى ٩٣.٣٣، وبالنسبة للذكور فقد كان أعلى تصميمين هو التصميم الأول بنسبة ٩٢%، والتصميم الثالث بمعامل جودة قدره ٩٢%، وكان أقل تصميمين هما التصميم الحادي عشر والثاني عشر على التوالي بمعامل جودة قدره ٨٦.٥١، ٨٢.٢٢. وبهذا فقد قامت الباحثة باختيار التصميم الأول في مجموعة الذكور ومجموعة الإناث لِيتم تنفيذ تصميمين بواقع تصميم واحد وهو التصميم الأعلى لكل مجموعة وفق لآراء المحكمين.

كما يتضح من خلال الجدول السابق أن التصميمات المقترحة جميعها بالنسبة للإناث حصلت على معامل جودة عالي تراوح ما بين ٨٢.٢٢ إلى ٩٦.٨٩، وبالنسبة للإناث فقد كان أعلى تصميمين هو التصميم التاسع بنسبة ٩٦.٩٠%، والتصميم الثاني عشر بمعامل جودة قدره ٩٦.٨٩%، وكان أقل تصميمين هما التصميم الحادي عشر والثاني عشر على التوالي بمعامل جودة قدره ٩٠.٧١، ٩٠.٢٧.





شكل (٢) النسب المئوية لمعامل جودة التصميمات المقترحة بناء على الجوانب الجمالية والوظيفية وفق لآراء المستهلكين (ن = ٢٤)

رابعا :- تم اختيار افضل تصميمين في كل مجموعة لتنفيذ على اعلى نسبة قبول للمستهلكين (الذكور - الإناث) تقنية الطباعة المضبوطة على التي - شيرت والتي حازت وجاءت كالآتي :



(أ) القطع المنفذة لفئة الذكور

الموديل رقم (١)	
في الظلام	في الاضاءة
	

الموديل رقم (٣)	
في الظلام	في الاضاءة
	

(ب) القطع المنفذة لفئة الاناث

الموديل رقم (٧)	
في الظلام	في الاضاءة
	

الموديل رقم (٩)	
في الظلام	في الاضاءة
	

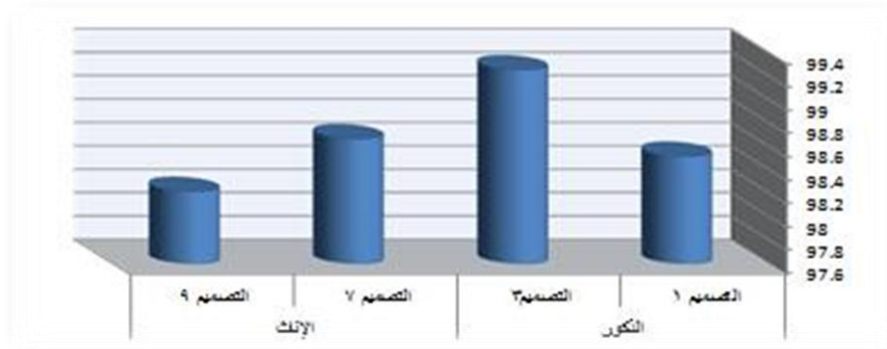
خامسا:

تم تحكيم القطع المنفذة وعرضها على المستهلكين (قائدي الدرجة الهوائية) للتأكد من مدى ملائمة القطع الملابس المطبوعة بتقنية الطباعة المضئية لاحتياجاتهم ومدى قبولها وجاءت آرائهم كالاتي

وتم ذلك عن طريق استخدام الوان بجمينيت زيت وخطها بالمادة المضئية وهى مسحوق فلورى(فسفورى) وتفرغ الوحدات المنفذة وطباعتها بأسلوب الاستنسل التقليدي ثم تعرض القطعة المنفذة بتقنية الطباعة المضئية لمجفف هوائى ساخن لفترة تتراوح من ٢٠ : ٣٠ دقيقة ثم تم تعرض القطع المنفذة لمكبس حرارى على درجة ٢٠٠ درجة وذلك لمدة ٣:٥ دقائق لتجنب حدوث تغير فى اللون فيما بعد

جدول (٣) آراء المستهلكين في التصميمات المنفذة وفق للصياغات التصميمية المنفذة على القطع (ن=٢٤)

المستهلكين	التصميم	معامل الجودة
الذكور (ن=١٥)	التصميم ١	٩٨.٥٢
	التصميم ٣	٩٩.٢٦
الإناث (ن=٩)	التصميم ٧	٩٨.٦٧
	التصميم ٩	٩٨.٢٢



شكل (٣) آراء المستهلكين في التصميمات المنفذة وفق للصياغات التصميمية المنفذة على القطع (ن=٢٤)

وضع حلول لتقليل حوادث المرور من خلال دراسات جديدة .

المراجع:

- ١- ايمان صلاح حامد محمد (٢٠١٨م) استخدام التقنيات الطباعية اليدوية لابرار القيم الجمالية لعناصر الفن الاسلامى وتطبيقاتها على اقمشة التأسيس مجلة العمارة والفنون العدد الثالث عشر
- ٢- زينب حامد محمد الحسينى سرحان (٢٠٠٥م) " امكانية الاستفادة من اغطية الرأس فى العصور الاسلامية فى ابتكار تصميمات عصرية لطالبات الجامعة " رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية
- ٣- زهران سلامة (٢٠١٦ م) الطباعة على المنسوجات - دار الفكر العربى
- ٤- سهير محمود عثمان ، داليا فكرى جمال ، ندى سعد انور (٢٠١٦ م) - "تقيم ملابس اطفال مواكبة

النتائج

من خلال البحث امكن الوصول الى النتائج الاتية :-

- ١- تحقيق صحة فروض البحث
- ٢- اضافة قيم جمالية ونفعية لملابس قائدى الدرجات الهوائية من خلال رؤى جديدة لمجال طباعة المنسوجات وخاصتا " المضئية "
- ٣- تقديم قطع منفذة مطبوعة بتقنية الطباعة المضئية ذات طابع خاص مميز لقائدي الدرجات الهوائية

التوصيات

- ١) ضرورة فتح افاق جديدة لمجالات الملابس والنسيج من خلال تقديم مقترحات نفعية ووظيفة كخدمة مجتمعية .
- ٢) ضرورة الاهتمام بملابس الفئات الخاصة والتي تحتاج الى رؤى جمالية ووظيفة تناسب احتياجاتهم وتكون ذات طابع خاص .
- ٣) التاكيد على دور الملابس والنسيج فى خدمة افراد المجتمع والتشجيع على ممارسة الرياضة و المساهمة فى

- الاتجاهات الموضة العالمية وطباعتها بطرق امانة
بيئيا"- مجلة التصميم الدولية - اكتوبر ٢٠١٦ م -
المجلد السادس - العدد ٤
- ٥- سارة سعيد حافظ محمد (٢٠١٣م): "الشفافية اللونية
لأسلوب الاستنسل في الفن المعاصر كمدخل لاثراء
مجال الصناعات اليدوية"-رسالة ماجستير- كلية
التربية الفنية- جامعة حلوان
- ٦- شرين سيد محمد حسن وسهام احمد سيد- (٢٠١٨م)-
"استخدام التقنيات الذكية ذات التحكم الونى فى
تصميم الازياء " -مجلة العمارة والفنون والعلوم
الانسانية - الجمعية العربية للحضارة والفنون
الاسلامية - العدد ١٢ اكتوبر ٢٠١٨ م
- ٧- عبد الوهاب احمد حيزة (٢٠٠٤م)"تكنولوجيا طباعة
المنسوجات القطنية " بحث منشور -أكاديمية البحث
العلمى والتكنولوجيا
- ٨- عفاف احمد عمران (٢٠٠١م) "استحداث مجالات
ابداعية بالتوليف بين اسلوبى الطباعة بالاستنسل
والشاشة الحريرية):مجلة بحوث فى التربية الفنية
والفنون-كلية التربية الفنية -جامعة حلوان - المجلد
الثالث -العدد الثالث- يوليو
- ٩- غادة شاكرا عبد الفتاح عفيفي (٢٠٠١م)" المزج بين
طباعة المنسوجات والتطريز في تصميم اقمشة
المفروشات باستخدام بعض الاساليب الحديثة"-
رسالة ماجستير-كلية الاقتصاد المنزلي-جامعة
المنوفية
- ١٠- فاطمة السعيد مصطفى مدين-(٢٠١٧ م)-"برنامج
مقترح لتعليم اسس النماذج لتنفيذ ملابس السيدات
المطبوعة باستخدام التقنيات الرقمية"
- ١١- مها محمد السيد عامر (٢٠١٣ م)-" طباعة
المنسوجات فى خدمة المجتمع " - المؤتمر السنوي
(العربي السادس - الدولي الثالث) كلية التربية
النوعية - جامعة المنصورة
- ١٢- محمد عبد الله الجمل (٢٠٠٤ م)"الملابس الذكية :
التاريخ" التقنيات المستقبل " مجلد ادارة منظومة
الملابس الجاهزة - الحملة القومية للنهوض
بالصناعات النسيجية - وزارة البحث العلمى .
- ١٣- محمود مرسى (٢٠١٢ م)"خامات فنية واقمشة
حديثة تستخدم فى المنسوجات الذكية" - مجلد
النسخة المصرية - المعهد القومى للقياس والمعايرة
- ١٤- نجلاء محمد ماضي و رشا عباس محمد متولى
الجوهري(٢٠١٤م) -"توظيف اقمشة المخمرات فى
استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي
للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة "-مجلة
الاسكندرية للتبادل العملى - مجلد ٣٥ العدد ٤
اكتوبر - ديسمبر ٢٠١٤م.
- ١٥- نهال عفيفى محمد - (٢٠١٣ م)"استخدام التقنيات
الحديثة للمنسوجات الذكية فى تحسين الاداء الوظيفى
للملابس" - رسالة دكتوراة - كلية الفنون التطبيقية
- جامعة حلوان.
- ١٦- هبة محمد عكاشة الصايغ (٢٠١٦م)-"استخدام
طرق الطباعة والصبغة المختلفة لإلهام مصمم
ملابس السيدات بما يناسب اتجاهات الموضة
العالمية"- . مجلة العمارة والفنون - العدد العاشر

Illuminating Printing as an Input to Add Aesthetic Values to the Clothing of Cyclists

Abstract:

The link between the arts and human life has made it a constant search and exploration of the appropriate and innovative methods, through which discover new values that help to advance and develop original values of distinct character.

The research includes a presentation of the use of luminous printing technology, which illuminates the darkness of the clothes of the cyclists in the style of printing by stencil as a simple means of printing, in order to contribute to safety and safety and reduce the risk of road accidents at night. And as a means to activate the role of clothing in promoting the exercise of sports and contribute to reduce traffic problems during driving at night. The aim of the research is to provide a number of printed t-shirts with a light printing style suitable for males and females. The number of "12" design and preparation of an arbitration form for masters in the field of clothing and textile as well as for the target group "cyclists" to ensure the achievement of aesthetic and functional aspects of design and printing Proposed. The research also found the possibility of adding aesthetic and structural values to the clothing of the climatologists through the use of light printing technique by achieving research hypotheses and analyzing them statistically.

Keywords:- Illuminating Printing, Aesthetic Values, Clothing Of Cyclists