



توظيف الإمكانيات التشكيلية للكروشيه في عمل كمادات ومكملات زي للأطفال Use the Formation Crochet Capabilities to Make Masks and Costume Accessories for Children

عيده ساعد مسفر الثبتي

محاضر بقسم تصميم الأزياء والنسيج

كلية التصميم والفنون التطبيقية جامعة الطائف

ملخص البحث: Research Summary

يعتبر فن الكروشيه من أوائل الفنون اليدوية التي عرفها الإنسان، (١) فهو أحد المصادر الرئيسية لإعطاء تأثيرات وملامس مختلفة لسطح النسيج، ومع زيادة الاهتمام بدمج فن الكروشيه بمجال صناعة الملابس لإعطاء القطعية الملبسية شكل جمالي منفرد، كان الاهتمام الأكبر بالإمكانيات الجمالية لغرز الكروشيه ودمجها بمكملات الزي المختلفة، ويستخدم الكروشيه في تنفيذ كمادات الزي المختلفة بشكل كبير لملابس الأطفال، ومع انتشار فيروس كورونا والاهتمام المتزايد بصحة الأطفال ورعايتهم وتوفير كمامه تقي بالغرض الوظيفي والجمالي في نفس الوقت، واستخدام كل ما هو جديد ويعمل علي انجذاب الأطفال جاءت فكرة البحث وهي إمكانية توفير كمادات مبطنه من الداخل من القماش القطن السادة حتي تؤدي غرض الحماية من الفيروسات ومكملات زي تعمل علي حماية الأطفال في فصل الشتاء من خلال توظيف الإمكانيات التشكيلية للكروشيه.

ومن هنا تتضح مشكلة البحث من خلال كيفية الاستفادة من الإمكانيات التشكيلية للكروشيه في عمل كمادات ومكملات زي للأطفال تعمل علي الحماية من الفيروسات في فصل الشتاء ويهدف البحث إلى توظيف الإمكانيات التشكيلية للكروشيه في عمل كمادات ومكملات زي للأطفال تعمل علي الحماية من الفيروسات في فصل الشتاء، ويفرض البحث أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين حول العينات المنتجة من الكمادات ومكملات الزي، وأتبع البحث المنهج الوصفي في إعداد الإطار النظري وذلك من خلال الاطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة وأيضاً بناء أدوات البحث والمنهج التجريبي من خلال تنفيذ قطع مختلفة من الكمامة والقبعة والإسكارف للأطفال وعددهم ٢٠ قطعة، وكانت أهم نتائج البحث هو نجاح التصميمات المنتجة من الكمادات ومكملات الزي (قبعة-إسكارف)، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور تقييم التصميمات المنفذة وفقاً لآراء المحكمين.

مصطلحات البحث:

الإمكانيات التشكيلية، الكروشيه، الكمامة، كمادات الزي

مقدمة البحث:

غرز الكروشيه، والتي يمكن ان نحصل من خلالها على المكملات المختلفة وخاصة في فصل الشتاء للأطفال، والتي عملت على إعطاء شكل جمالي مع الغرض الوظيفي لها. ومن خلال الاستخدام الأمثل للإمكانيات التشكيلية لغرز الكروشيه لإثراء الشكل الجمالي والوظيفي وتحقيق قيمة اقتصادية عالية من خلال الربط الشكل الجمالي للمنتج والغرض الوظيفي له.

يعتبر الكروشيه من الفنون اليدوية التي تعمل على اخراج نماذج رائعة بقليل من الجهد ومع ذلك فان الاتقان والاهتمام ضروري مع قليل من القواعد الأساسية التي تتبع في عمل اشكال مختلفة من الكروشيه، (١) حيث تعطي هذه النماذج الفنية البهجة الخاصة بها وخاصة في كمادات ملابس الأطفال والتي لها أهمية كبرى في مجال صناعة الملابس، ولإمكانيات التشكيلية للكروشيه أثر كبير في اظهار الشكل الجمالي للقطعة الملبسية المنفذة بواسطة

منهج البحث:

وأُتبع البحث المنهج الوصفي في إعداد الإطار النظري وذلك من خلال الاطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة وأيضاً بناء أدوات البحث والمنهج التجريبي من خلال تنفيذ قطع مختلفة من الكمامة والقبعة والإسكارف للأطفال وعددهم ٢٠ قطعة.

أدوات البحث:

- استمارة استبانة لاستطلاع رأي المتخصصين وتحليلها احصائياً
- أنواع مختلفة من الخيوط الصوف والقطن المستخدمة في تنفيذ التصميمات محل الدراسة

مصطلحات البحث:

الإمكانات التشكيلية: هي قابلية الخامة للتشكيل بعدة طرق وأساليب متعددة تختلف صورتها مع كل طريقة وتتوقف هذه الأساليب على شكل الخامة ونوعيتها وطبيعتها المختلفة.

الكروشيه:

الكروشيه هو عملية نسج الغزل أو الخيط بواسطة الإبرة التي تكون مجموعة من الغرز أو الحلقات تبدأ بغرزة السلسلة مترابطة في صفوف أو أشكال هندسية حسب "الباترون" أو التصميم المراد تنفيذه^(١).

الكمامة:

هو قناع يغطي الفم والانف ويستخدم بكثرة في المجال الصحي وذلك لحمايتهم من الإصابات الجرثومية خلال الجراحة أو التمريض، وذلك لمنع انتقال الكائنات الحية الدقيقة عبر القطرات السائلة والهباء الجوي إلى فم وأنف مرتدي القناع.

مكلمات الملابس:

هي إضافات أو قطع أو أدوات تصاحب أشياء رئيسية وتعمل على زيادة تأثيرها وان كانت في حد ذاتها ثانوية وليست أساسية عدا الأذنية، وبالنسبة للملابس فالمكلمات أو الإكسسوارات هي (حقائب اليد- الأذنية - الأحزمة - الايشاربات - أعطية الرأس- الحلي بأنواعها)^(١)

الإطار النظري للبحث:**أولاً: الكروشيه:**

الكروشيه هو عملية نسج الغزل أو الخيط بواسطة الإبرة التي تكون مجموعة من الغرز أو الحلقات تبدأ بغرزة السلسلة مترابطة في صفوف أو أشكال هندسية حسب "الباترون" أو التصميم المراد تنفيذه^(٢)

والفرنسيون يعتبرون الكروشيه أنه أن تعمل تريكو بواسطة خطاف أو إبرة، فأسمه اشتق من الكلمة الفرنسية "Crochet" أي تعني الخطاف أو إبرة التريكو^(٣).

وذلك من خلال تنفيذ مكلمات زي عبارة عن واسكارف وقبعه وكمامه تستخدم للأطفال في فصل الشتاء تقي بالعرض الوظيفي وهو الحماية من الفيروسات ولذلك تم عمل بطانة للكمامات من القماش القطن السادة كي تؤدي غرض الحماية من الفيروسات وتعمل على التدفئة وأيضاً الشكل الجمالي المحبب الي الأطفال.

مشكلة البحث:

تتضح مشكلة البحث من خلال التساؤلات التالية:

- ١- كيف يمكن الاستفادة من الإمكانيات التشكيلية للكروشيه في عمل كمامات ومكلمات زي مناسبة للأطفال؟
- ٢- ما إمكانية استخدام غرز الكروشيه في وقاية الأطفال من الفيروسات؟
- ٣- ما تأثير الإمكانيات التشكيلية للكروشيه في عمل كمامات ومكلمات زي للأطفال؟

أهداف البحث:

يمكن تحديد أهداف البحث في النقاط التالية:

- ١- التعرف على الإمكانيات التشكيلية للكروشيه في عمل كمامات ومكلمات زي للأطفال.
- ٢- استخدام غرز الكروشيه في وقاية الأطفال من الفيروسات.
- ٣- توظيف الإمكانيات التشكيلية للكروشيه في عمل كمامات ومكلمات زي للأطفال تعمل على الحماية من الفيروسات في فصل الشتاء.

أهمية البحث:

يمكن تحديد أهمية البحث في النقاط التالية:

- ١- العمل على الاستفادة من الإمكانيات التشكيلية للكروشيه في عمل كمامات ومكلمات زي للأطفال
- ٢- الحصول على تصميمات مبتكرة من الكمامات يمكن استخدامها في وقاية الأطفال من الفيروسات.

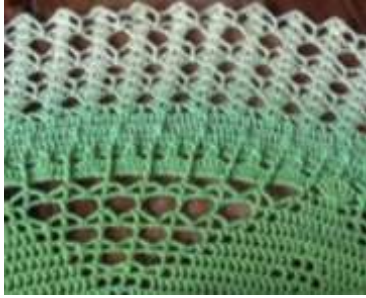
فروض البحث:

- ١- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين في تحقيق ملائمة استخدام الإمكانيات التشكيلية للكروشيه في عمل كمامات للأطفال تقي بالعرض الوظيفي والجمالي.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين في تحقيق ملائمة استخدام الإمكانيات التشكيلية للكروشيه في عمل مكلمات زي للأطفال تقي بالعرض الوظيفي والجمالي.
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور تقييم التصميمات المنفذة وفقاً لآراء المحكمين.

حدود البحث:

- تم تنفيذ عدد ١٢ تصميم من الكروشيه عبارة عن كمامة واسكارف وقبعة للأطفال.

- أنواع الكروشيه: -
- الكروشيه العادي Ordinary Crochet
 - الكروشيه المخرم "الأجور" Ajore Crochet
 - الكروشيه الفراشات "الفورش" Hairpin Crochet
 - الكروشيه التونسي Tunsian Crochet
 - الكروشيه الدانتيل السحرية Broom Stick Crochet
 - الكروشيه الفيلية "الشبكة" Filet Crochet
 - الكروشيه الأيرلندي Irish Crochet^(٤).



صورة رقم (٣) الكروشيه المخرم (الأجور)



صورة رقم (٢) الكروشيه العادي



صورة رقم (١) غرزة السلسلة



صورة رقم (٦) الكروشيه الدانتيل السحرية



صورة رقم (٥) الكروشيه التونسي



صورة رقم (٤) الكروشيه الفراشات



صورة رقم (٩) توضح الغرزة المنزلة



صورة رقم (٨) الكروشيه الأيرلندي



صورة رقم (٧) توضح الكروشيه الشبكة

أنواع خيوط الكروشيه:
يتم استخدام جميع أنواع الخيوط تقريباً في أعمال الكروشيه التي تكون غالباً هي الخيوط القطنية الرفيعة التي تستخدم لعمل منتجات رقيقة بواسطة إبر صلبة رقيقة بشرط أن يتلاءم سمك الخيط مع سمك الإبرة المستخدم وأيضاً تستخدم الخيوط الصوفية والصناعية والحريرية بما يناسب نوع التصميمات المراد إنتاجها^(٥).

١- الخيوط الصوفية Wool Thread: توجد أيضاً الخيوط الصوفية بسمك مختلف، والتي ترجع إلى عدد الفتل التي يتكون منها الخيط وتستخدم في المنتجات الملبسية الشتوية للأطفال والرجال والنساء.

٢- الخيوط الحريرية Silk Thread: هي من أدق أنواع الخيوط وتستخدم في فساتين السهرة وعمل

الخيوط القطنية متوسطة السمك تستخدم لعمل القطع الملبسية مثل الفساتين والبلوزات والخيوط الرفيعة تستخدم في المفارش والستائر وشرائط الدانتيل.

الخيوط القطنية Cotton Thread: تستخدم الخيوط القطنية ذات السمك المختلف في الكروشيه فالخيوط القطنية السمكية تستخدم لصنع حقائب اليد ولوازم المنزل أما

- أولاً: بالنسبة للمكملات المتصلة (الكلف):**
١. يجب أن تؤكد الكلفة المضافة على خطوط ونسب تصميم الزي بحيث لا تبدو منفصلة عنه.
 ٢. يراعى أن يتناغم الشكل الزخرفي للكلفة مع الشكل البنائي للزي.
 ٣. يراعى ملائمة خامة الكلفة مع خامة القماش المصنوع منه الزي.
 ٤. مراعاة تناسب قماش الملابس مع تصميم قماش الزي.
 ٥. الاهتمام بتناسب وزن قماش الكلفة مع وزن قماش الملابس.
 ٦. تناسب الخواص الطبيعية والميكانيكية بين خامة كل من المكمل والملبس لعمليات الغسل والتنظيف.
 ٧. مراعاة جودة تصميم الكلف بما يتناسب مع جودة تصميم الزي لأن الهدف من إضافة الكلفة هو إثراء ورفع القيمة الجمالية.
 ٨. مراعاة تناسب الكلفة المستخدمة مع الفترة التي سيرتدى فيها الزي.^(١٠)

ثانياً: المكملات المنفصلة (الإكسسوار):

- الحلى والمجوهرات تلك الأشياء الصغيرة التي تضيفي تألقاً على المظهر الخارجي للفرد ويجب عدم التقليل من أهمية الحلى فهي لا تضيف فقط تميزاً للشخصية ولكنها قد تصبح إحدى العلامات المميزة لها والاهتمام بالحلى بدءاً من الراس واتجاهها الى أسفل^(١١)
١. يجب أن تتنجم خطوط وألوان وخامة حقيبة اليد مع الملابس لتكون نوعاً من الوحدة والتوافق بينهما.
 ٢. مراعاة التوافق بين ألوان وخامة الجوارب مع الألوان وخامة الملابس.
 ٣. يفضل أن يكون الحزام من نفس لون الحقيبة والحذاء ويتوافق في نفس الوقت مع المجموعة اللونية للمظهر الخارجي وان يتناسب مع نوع مقاييس الجسم.^(١٢)
 ٤. مراعاة تناسب مقاس القفاز مع حجم اليد وكذلك الخامة المصنوع منها ولونه وشكله وطوله مع الملابس والفترة المرتدي فيها.
 ٥. الايشارب يربط بين الألوان المتباينة في الملابس ومكملاتها وله القدرة على تغيير شكل الزي.
 ٦. يجب أن تتناسب خامة ولون أغطية الرأس مع الملابس والمكملات الأخرى لتكوين مظهر ملابس مترابط وجميل.^(١٣)

بعض الإكسسوارات المضافة على الملابس وتستخدم أيضاً لتنفيذ الإيشاربات وشرائط الدانتيل والجوارب والمفارش الرقيقة.^(١)

٣- الالياف الصناعية والمخلوطة Synthetic

Fibbers and blended: هي خيوط تركيبية

مثل النايلون والبولي إستر والبولي أميد والبولي أكريليك أو تخلط مع الياف طبيعية أو الياف تركيبية أخرى وتستخدم لعمل القطع الملابسية الخارجية.

ثانياً مكملات الملابس:

تعتبر مكملات الملابس بمثابة عصا سحرية تستطيع أن تعطي المظهر الملابس شكلاً يجعله أكثر جاذبية وأكثر تنوعاً دون الضغط على الميزانية وخاصة الجزء المخصص منها للملابس. فمكملات الزينة ذات قيمة اقتصادية هامة فعن طريقها يمكن تحويل ملابس العام الماضي إلى ملابس حيوية وأنيقة كما أنه يمكن عن طريق تغييرها استخدام زي واحد في أكثر من مناسبة.^(٧)

أنواع مكملات الملابس

تنقسم مكملات الملابس إلى نوعين:

أولاً: مكملات متصلة: المكملات التي تخاط أو تثبت على الزي أو على بعض أجزائه وتكمل خطوط الزي الأساسية. المكمل المتصل من الخامات الثانوية وهو كل ما يضاف إلى الملابس بغرض وظيفي أو للزينة ويؤدي إلى رفع قيمة الموديل ويكسبه رونقاً وبهاءً ومن أهم هذه المكملات المتصلة (المسوسة - الكبش - الجالون - الشراشيب - الدانتيل - الكرانيش - البيبه - الكلف - الابليلك - الريش - التطريز - الخرز - الترتير - الشرائط الزخرفية).^(٨)

ثانياً: مكملات منفصلة Accessories: تكون منفصلة عن الملابس ويمكن استخدامها في أكثر من زي مثل (الحقائب - الإيشاربات - أغطية الرأس)، وهناك العديد من الخامات الطبيعية والصناعية التي تستخدم في صناعة مكملات الملابس كالأقمشة (الجبردين - الستان - الناقتاه - قماش الخيمية) والجلود بأنواعها المختلفة (الطبيعية منها أو الصناعية)

القواعد العامة لإضافة المكمل للزي:

العلاقة بين المكمل والملبس هي علاقة كل وجزء فالمكمل من الملابس والملبس جزء من الجسم الذي يرتديه فيؤثر كل منهما في الآخر ويكتسب المكمل وظيفة معينة عند وضعه إذا وضع على زي آخر ونظراً لأن المكمل يضاف إلى الملابس سواء أكانت متصلاً أو منفصلاً فهما يتعارضان معاً لعدة عوامل وهناك قواعد عامة يجب مراعاتها عند وضع المكمل على الملابس سواء أكان متصلاً أو منفصلاً.^(٩)

أهمية مكملات الملابس:

١. تضيف للمظهر الشخص بريقاً وجاذبية
٢. تعطي اللبسة النهائية التي تجعل الشخص منفرداً متكامل المظهر
٣. تجذب الانتباه إلى المظهر الأنيق من خلال توافق الخطوط والألوان والملابس.
٤. يمكنها تحويل الملابس البسيطة إلى ملابس جذابة وأنيقة.
٥. تزويد دولاب الملابس ثراءً بشكل اقتصادي سهل حيث تجعل الفرد يبدو كما لو كان يمتلك العديد من الملابس بفضل التبدل والتغيير في أنواع المكملات.^(١٤)
٦. كما تعتبر المكملات عنصر ذا قدرة كبيرة على جذب الانتباه، لذلك يمكن استخدامها لجذب الانتباه للمناطق الجمالية في الفرد والتأكد عليها كما يمكن ان يشد الانتباه من خلال خاماتها وألوانها فالخامات الغريبة غير المألوفة يمكن أن تعطي تصميم قوى وجديد وكذلك قوة اللون والتباين أو التكرار في مناطق مختلفة أو الألوان غير المألوفة تشد الانتباه للمكمل.^(١٥)

التطبيق العملي للبحث:

قامت الباحثة بتنفيذ عدد ٢٠ قطعة من الكروشيه عبارة عن عدد ١٢ قطع كاماه و عدد ٨ قطع قبعة و عدد ٤ قطع عينات البحث المنفذة:



تصميم (٣) كامامة بغرزة عمود وقبعة اجور



تصميم (٢) كامامة بغرزة نصف عمود وقبعة بغرزة منزلقة وسلسلة



تصميم (١) كامامة بغرزة نصف عمود وقبعة بغرزة البليسيه



تصميم رقم (٦) كامامة بغرزة عمود مزدوج وقبعة بغرزة عمود بلفه وفستون



تصميم رقم (٥) كامامة بغرزة عمود وقبعة بغرزة الصدفة



تصميم رقم (٤) كامامة بغرزة نصف عمود امامي وقبعة بغرزة عمود بلفتين



تصميم رقم (٩) كمامة بغرزة
عمود بلفه وقبعة بغرزة الفستون



تصميم رقم (٨) كمامة بغرزة نصف عمود وقبعة
بغرزة تونسي



تصميم رقم (٧) كمامة بغرزة
عمود افقي وقبعة بغرزة سلسلة
والدانتيل



تصميم رقم (١٢) كمامة بغرزة
عادية واسكارف بغرزة عمود بلفه
امامية وخلفية



تصميم رقم (١١) كمامة بغرزة نصف عمود بلفه
واسكارف بغرزة عادية والابرلاندي علي الاحرف



تصميم رقم (١٠) كمامة بغرزة
عادية واسكارف بغرزة الشبكة

صور توضح بطانة الكمامة من الداخل



صورة رقم (٣)



صورة رقم (٢)



صورة رقم (١)



صورة رقم (٦)



صورة رقم (٥)



صورة رقم (٤)



صورة رقم (٩)



صورة رقم (٨)



صورة رقم (٧)



صورة رقم (١٢)



صورة رقم (١١)



صورة رقم (١٠)

المحور الثاني: ملائمة استخدام الإمكانيات التشكيلية للكروشييه في عمل المكملات تفي بالغرض الوظيفي والجمالي

المحور الثالث: مدى تحقيق الجانب الابتكاري في التصميمات المنفذة.

صدق الاتساق الداخلي:

حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبانة والدرجة الكلية للاستبيان.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي للاستبيان وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان

المحاور	الارتباط	الدالة
المحور الأول: ملائمة استخدام الإمكانيات التشكيلية للكروشييه في تحقيق الغرض الوظيفي من الكمادات المنتجة	٠.٨٣١	٠.٢٦
المحور الثاني: ملائمة استخدام الإمكانيات التشكيلية للكروشييه في عمل المكملات تفي بالغرض الوظيفي والجمالي	٠.٩٤١	٠.٢٦
المحور الثالث: مدى تحقيق الجانب الابتكاري والوظيفي في التصميمات المنفذة	٠.٨١١	٠.٢٦

يقصد بالثبات reliability دقة الاختبار في القياس والملاحظ، وعدم تناقضه مع نفس، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

الصدق والثبات

صدق محتوى الاستبانة: صدق المحكمين:

ويقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه، وللتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية على مجموعة من المحكمين من أساتذة التخصص بمجال الملابس والنسيج، وبلغ عددهم ١٠ محكمين، وذلك للحكم على مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وأضافه أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء على آراء المحكمين كالتالي، إضافة بعض العبارات الجديدة لتعديل الشكل العام للاستبيان، ليصبح في الشكل النهائي لها "ملحق ١"

المحور الأول: ملائمة استخدام الإمكانيات التشكيلية للكروشييه في تحقيق الغرض الوظيفي من الكمادات المنتجة

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٢٦) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

الثبات:

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (٢) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبانة

التجزئة النصفية	معامل الفا	المحاور
٠.٨٦٤ - ٠.٨٦٠	٠.٨٥١	المحور الأول: ملائمة استخدام الإمكانات التشكيلية للكروشييه في تحقيق الغرض الوظيفي من الكمادات المنتجة
٠.٨٧١ - ٠.٧٩٥	٠.٩٣٥	المحور الثاني: ملائمة استخدام الإمكانات التشكيلية للكروشييه في عمل الكمادات تقي بالغرض الوظيفي والجمالي
٠.٩٠١ - ٠.٩٢١	٠.٩٣٤	المحور الثالث: مدى تحقيق الجانب الابتكاري في التصميمات المنفذة
٠.٨٣٥ - ٠.٩١٢	٠.٩٠٦	ثبات الاستبانة ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: الإمكانات التشكيلية للكروشييه في عمل كمادات للأطفال معامل الفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى ٠.٢٦ مما تقي بالغرض الوظيفي والجمالي)) يدل على ثبات الاستبانة. وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين عرض النتائج وتفسيرها: متوسط درجات التصميمات الاثني عشر من الكمامة الفرض الأول: ((يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين والجدول التالي يوضح ذلك: متوسطات تقييم المحكمين في تحقيق ملائمة استخدام

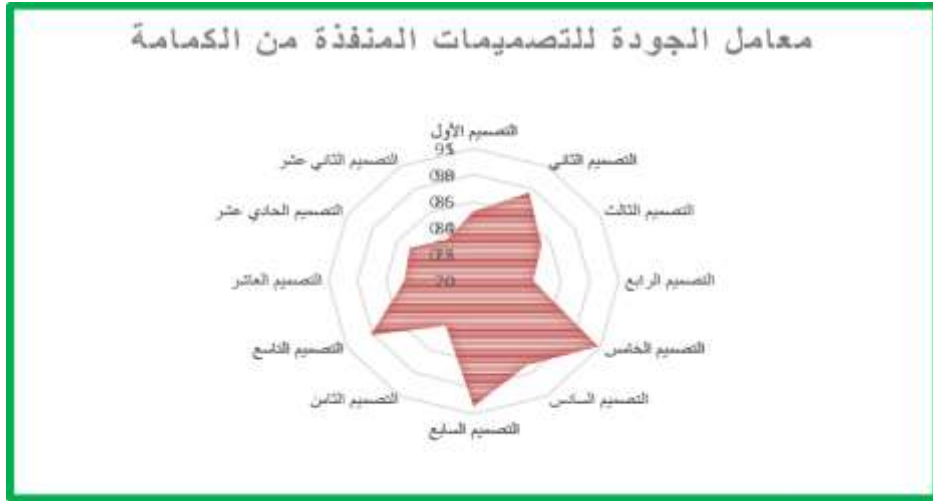
جدول (٣) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الاثني عشر للكمامة

الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	
.026	29.72	43.915	17	743.658	بين المجموعات
		22.123	195	497.089	داخل المجموعات
			212	1.884	المجموع

يتضح من جدول (٣) إن قيمة (ف) كانت (٢٩.٧٢) وهي تم تطبيق اختبار (ت) T. Test بين التصميمات المنفذة من قيمة دالة إحصائية عند مستوى (26٠) مما يدل على وجود الكمادات والجدول التالي يوضح ذلك: فروق بين التصميمات الاثني عشر، ولمعرفة اتجاه الدلالة

جدول (٤) الفروق في متوسط درجات التقييم للكمادات المنفذة وعددهم ١٢ كمامة

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
6	83.11	6.16	14.83	التصميم الاول
4	89.22	5.09	17.08	التصميم الثاني
7	83.44	5.35	14.50	التصميم الثالث
10	80.23	5.19	14.75	التصميم الرابع
1	94.72	3.87	18.92	التصميم الخامس
5	88.32	4.12	16.50	التصميم السادس
2	93.61	4.25	18.33	التصميم السابع
11	79.70	3.26	12.67	التصميم الثامن
3	90.32	6.56	17.92	التصميم التاسع
9	81.90	4.29	16.08	التصميم العاشر
8	82.66	5.16	17.08	التصميم الحادي عشر
12	79.11	3.53	11.42	التصميم الثاني عشر



شكل (١) الفروق في معامل الجودة لدرجات التقييم للكمامات المنفذة

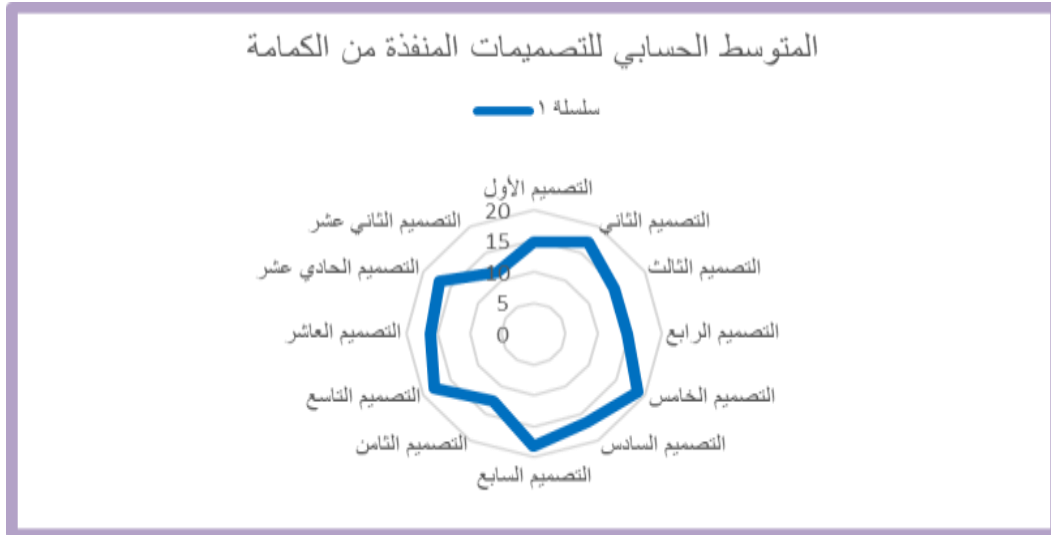
يتضح من الجدول والشكل السابقين وجود فروق دالة إحصائية بين تصميمات البحث المنفذة، لصالح التصميم الخامس بمعامل جودة ٩٤,٧٢% و يليه التصميم السابع بمعامل جودة ٩٣,٦١% وكانت اقل التقييمات للتصميم الثاني عشر بمعامل جودة ٧٩,١١% وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوي ٠.٠٥ أي أن هناك فروق ذات دلالة

إحصائية بين المتوسطات باستخدام اختبار LSD (أقل فرق معنوي) للمقارنات المتعددة وذلك على النحو التالي:

جدول (٥) الفروق بين المتوسطات باستخدام اختبار LSD (أقل فرق معنوي) للمقارنات المتعددة بين التصميمات المنفذة من الكمامة في ضوء آراء المحكمين

التصميم	تصميم (١)	تصميم (٢)	تصميم (٣)	تصميم (٤)	تصميم (٥)	تصميم (٦)	تصميم (٧)	تصميم (٨)	تصميم (٩)	تصميم (١٠)	تصميم (١١)	تصميم (١٢)
تصميم (١)		2.25	0.33	0.08	1.08	1.67	3.50	2.17	3.08	1.25	2.25	3.42
تصميم (٢)			2.58	2.33	1.17	0.58	1.25	4.417	0.83	1.00	0.00	5.67
تصميم (٣)				0.25	1.42	2.00	3.83	1.83	3.42	1.58	2.58	3.08
تصميم (٤)					1.17	1.75	3.58	2.08	3.17	1.33	2.33	3.33
تصميم (٥)						0.58	2.42	3.25	2.00	0.17	1.17	4.50
تصميم (٦)							1.83	3.83	1.42	0.42	0.58	5.03
تصميم (٧)								5.67	0.42	2.25	1.25	6.92
تصميم (٨)									5.250	3.42	4.47	1.25
تصميم (٩)										1.83	0.83	6.50
تصميم (١٠)											1.00	4.67
تصميم (١١)												5.67
تصميم (١٢)												

*دالة عند مستوي ٠.٠٥



شكل (٢) الفروق بين المتوسط الحسابي لدرجات التقييم للكمامات المنفذة

من الجدول (٦) والشكل (٢) نجد أن التصميم رقم (٥) كان أفضل التصميمات في تحقيق جوانب التقييم (ككل)، التصميم رقم (١٢) كان أقل التصميمات في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وذلك وفقاً لآراء المحكمين. **الفرض الثاني:**

((توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين في تحقيق ملائمة استخدام الإمكانيات التشكيلية

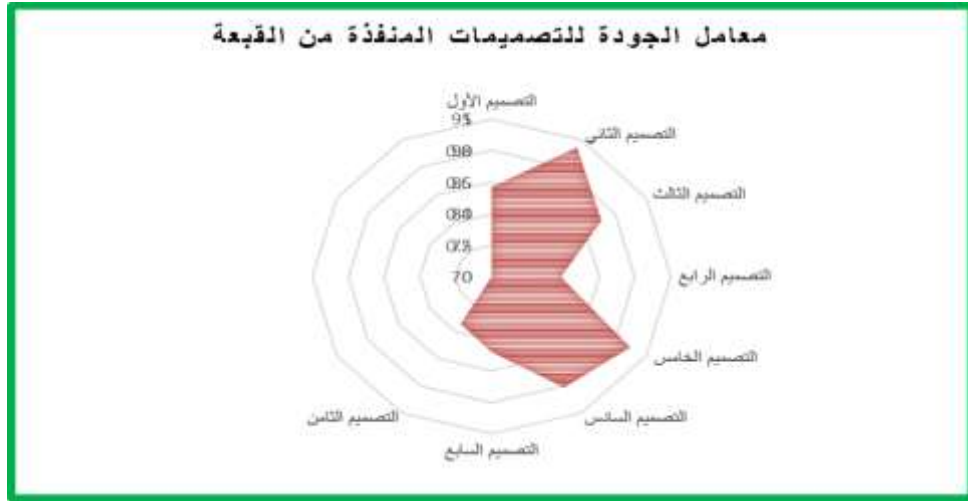
جدول (٦) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثمانية من القبعة

الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	
.026	29.72	40.915	14	572.811	بين المجموعات
		21.123	165	3485.250	داخل المجموعات
			179	4058.061	المجموع

يتضح من جدول (٦) إن قيمة (ف) كانت (٢٩.٧٢) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠.٢٦) مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثمانية، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار (ت) T. Test بين التصميمات المنفذة من الكمامات والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٧) الفروق في متوسط درجات التقييم للكمامات المنفذة وعددهم ٨ قبعات

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
5	84.23	6.16	14.83	التصميم الأول
1	93.72	6.48	18.09	التصميم الثاني
4	87.70	5.35	14.90	التصميم الثالث
7	79.61	5.19	13.75	التصميم الرابع
2	92.32	3.87	17.92	التصميم الخامس
3	90.32	4.12	16.50	التصميم السادس
6	81.90	4.25	13.93	التصميم السابع
8	78.66	3.26	11.67	التصميم الثامن



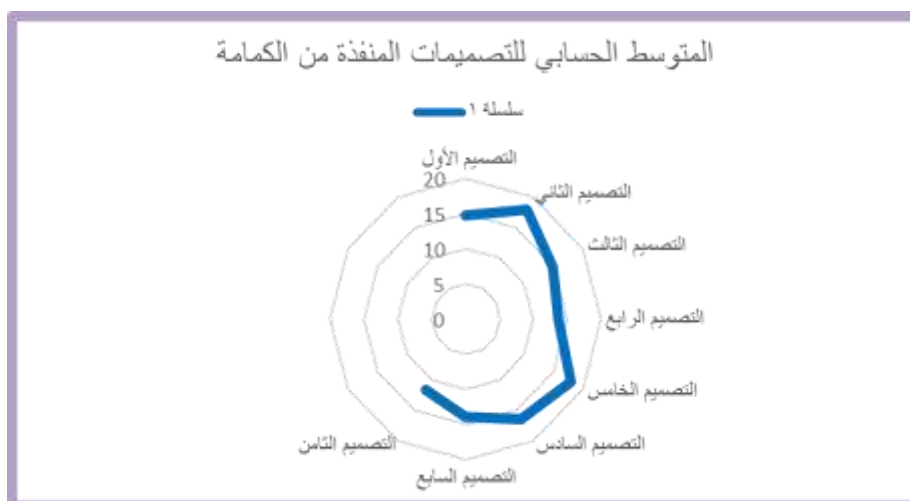
شكل (٣) الفروق في معامل الجودة لدرجات التقييم لمكلمات الزي (القبعة)

يتضح من الجدول والشكل السابقين وجود فروق دالة إحصائية بين تصميمات البحث المنفذة، لصالح التصميم الثاني بمعامل جودة ٩٣,٧٢% و يليه التصميم الخامس بمعامل جودة ٩٢,٣٢% وكانت اقل التقييمات للتصميم الثامن بمعامل جودة ٧٨,٦٦% وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوي ٠.٠٥ أي أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين في تحقيق ملائمة استخدام

جدول (٨) الفروق بين المتوسطات باستخدام اختبار LSD (أقل فرق معنوي) للمقارنات المتعددة بين التصميمات المنفذة في ضوء آراء المحكمين

التصميم	تصميم (١)	تصميم (٢)	تصميم (٣)	تصميم (٤)	تصميم (٥)	تصميم (٦)	تصميم (٧)	تصميم (٨)
تصميم (١)		2.25	0.33	0.08	1.08	1.67	3.50	2.17
تصميم (٢)			2.58	2.33	1.17	0.58	1.25	4.417*
تصميم (٣)				0.25	1.42	2.00	3.83*	1.83
تصميم (٤)					1.17	1.75	3.58	2.08
تصميم (٥)						0.58	2.42	3.25
تصميم (٦)							1.83	3.83*
تصميم (٧)								5.67*
تصميم (٨)								

*دالة عند مستوي ٠.٠٥



شكل (٤) الفرق بين المتوسط الحسابي لدرجات التقييم لمكلمات الزي (القبعة) من الجدول (٨) والشكل (٤) نجد أن التصميم رقم (٢) كان أفضل التصميمات في تحقيق جوانب التقييم (ككل)، التصميم رقم (٨) كان أقل التصميمات في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وذلك وفقا لأراء المحكمين.

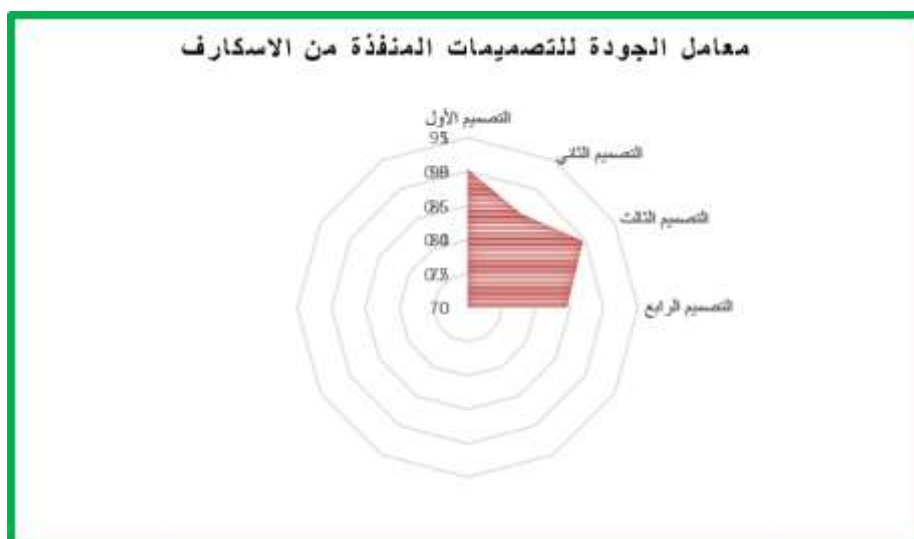
جدول (٩) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربعة من الإسكارف

الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	
٠.٢٦ دال	٢٩.٧٢	٤١.٣٢	٢٥٣.٤٦٣	٧٤٣.٦٥٨	بين المجموعات
		٢٣.٥٤	٧.٢٤٥	٤٩٧.٠٨٩	داخل المجموعات
		٦٤.٨٦		١,٨٨٤	المجموع

يتضح من جدول (٩) إن قيمة (ف) كانت (٢٩.٧٢) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠.٢٦) مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثمانية، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار (ت) T. Test بين التصميمات المنفذة من الكمامات والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٠) الفرق في متوسط درجات التقييم للتصميمات المنفذة وعددهم ٤ اسكارف

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
1	90.32	6.19	18.73	التصميم التاسع
3	85.90	4.09	15.08	التصميم العاشر
2	89.61	5.99	17.50	التصميم الحادي عشر
4	84.66	3.19	12.11	التصميم الثاني عشر



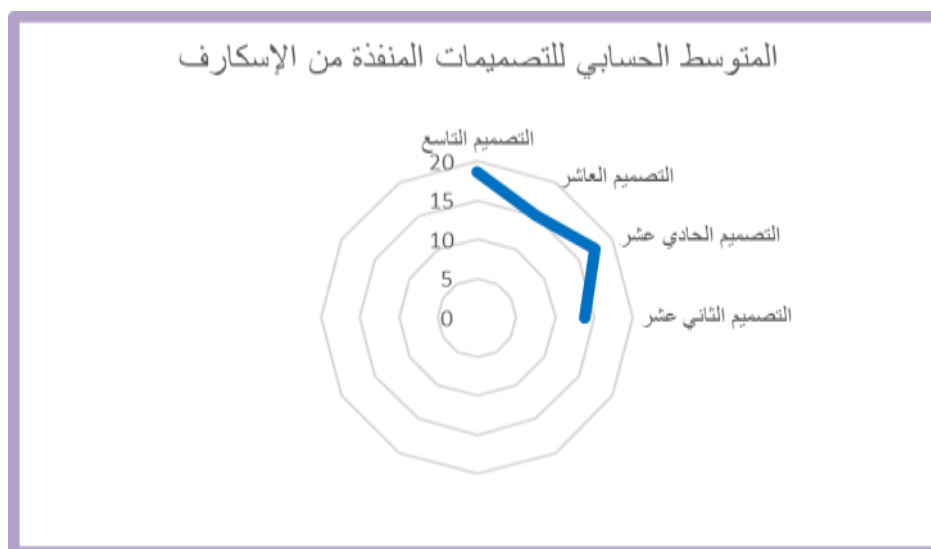
شكل (٥) الفروق في معامل الجودة لدرجات التقييم لمكلمات الزي (الإسكاف)

يتضح من الجدول والشكل السابقين وجود فروق دالة إحصائية بين تصميمات البحث المنفذة، لصالح التصميم التاسع بمعامل جودة ٩٠,٣٢% ويليه التصميم الحادي عشر بمعامل جودة ٨٩,٦١% وكانت أقل التقييمات للتصميم الثاني عشر بمعامل جودة ٨٤,٦٦% وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوي ٠.٠٥ أي أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين في تحقيق ملائمة

جدول (١١) الفروق بين المتوسطات باستخدام اختبار LSD (أقل فرق معنوي) للمقارنات المتعددة بين التصميمات المنفذة في ضوء آراء المحكمين

التصميم	تصميم (١)	تصميم (٢)	تصميم (٣)	تصميم (٤)
تصميم (١)		2.25	0.33	0.08
تصميم (٢)			2.58	2.33
تصميم (٣)				0.25
تصميم (٤)				

*دالة عند مستوي ٠.٠٥

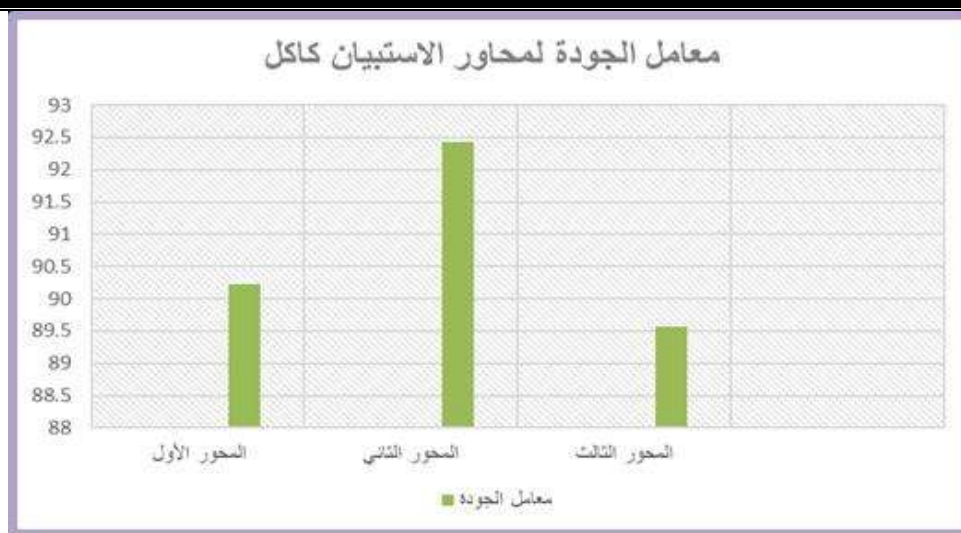


شكل (٦) الفروق بين المتوسط الحسابي لدرجات التقييم لمكلمات الزي (الإسكاف)

من الجدول (١١) والشكل (٦) نجد أن التصميم رقم (٩) التصميم رقم (١١) كان أقل التصميمات في تحقيق جوانب كان أفضل التصميمات في تحقيق جوانب التقييم (ككل)، التقييم (ككل) وذلك وفقا لأراء المحكمين.

جدول (١٢) المتوسطات ومعامل الجودة لمحاوَر التقييم (ككل) في التصميم في ضوء آراء المحكمين للموديلات

ترتيب المحاور	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
2	90.23	6.16	17.73	المحور الأول: ملائمة استخدام الإمكانيات التشكيلية للكروشييه في تحقيق الغرض الوظيفي من الكمادات المنتجة
1	92.43	7.09	18.08	المحور الثاني: ملائمة استخدام الإمكانيات التشكيلية للكروشييه في عمل المكملات تقي بالغرض الوظيفي والجمالي
3	89.56	5.35	14.50	المحور الثالث: مدى تحقيق الجانب الابتكاري والوظيفي في التصميمات المنفذة



شكل (٧) الفروق في معامل الجودة لمحاوَر الاستبيان كاكل

معامل جودة ٩٤,٧٢% ويليه التصميم السابع بمعامل

جودة ٩٣,٦١%.

٥- نجاح التصميمات المقترحة بالبحث من مكملات الزي (القبعة) للأطفال حيث حصل التصميم الثاني علي

معامل جودة ٩٣,٧٢% ويليه التصميم الخامس بمعامل

جودة ٩٢,٣٢%.

٦- نجاح التصميمات المقترحة بالبحث من مكملات الزي (اسكارف) للأطفال حيث حصل التصميم التاسع على

معامل جودة ٩٠,٣٢% ويليه التصميم الحادي عشر

بمعامل جودة ٨٩,٦١%.

التوصيات

١- عقد الدورات التدريبية بالكليات والمعاهد المتخصصة للتعرف على الإمكانيات التشكيلية المختلفة للكروشييه.

ملخص النتائج:

١- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين في تحقيق ملائمة استخدام الإمكانيات التشكيلية للكروشييه في عمل كمادات للأطفال تقي بالغرض الوظيفي والجمالي.

٢- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين في تحقيق ملائمة استخدام الإمكانيات التشكيلية للكروشييه في عمل مكملات زي للأطفال تقي بالغرض الوظيفي والجمالي.

٣- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور تقييم التصميمات المنفذة وفقا لأراء المحكمين.

٤- نجاح التصميمات المقترحة بالبحث من الكمادات المختلفة للأطفال حيث حصل التصميم الخامس على

- ٢- تشجيع استخدام فن الكروشيه في الحرف اليدوية لإقامة المشروعات الصغيرة.
- ٣- إقامة معارض دورية خاصة بمكملات الملابس المصنوعة من خامات متعددة ومختلفة.
- ٤- عرض أحدث أساليب تناول الأشغال اليدوية من التريكو والكروشيه وغيرها داخل الجمعيات والمؤسسات الخيرية.
- ٥- توجيه البحوث والدراسات نحو الاهتمام بالحرف والأشغال اليدوية المختلفة.
- المراجع**
- ١- عبد الله، هند أحمد أمين وآخرون (٢٠٢٠ م): إمكانية الاستفادة من أساليب التطريز اليدوي وبقايا الأقمشة في إنتاج تصميمات مبتكرة لمفارش الأطفال كنموذج لتنمية المجتمع المحلي، مجلة التصميم الدولية عدد يوليو.
- ٢- سليمان، رحمة إسحاق عجيب (٢٠٢٠ م): الاستفادة من الإمكانات الجمالية لبعض غرز التريكو اليدوي في تنفيذ تصميمات معاصرة للكاردينجان الحريري، مجلة التصميم الدولية عدد يناير.
- ٣- عطالله، شيماء محمد (٢٠٢٠ م): تصميم نظام باستخدام نظم الجودة العالمية لتحسي الأداء الإنتاجي في مصانع التريكو، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية عدد الشتاء.
- ٤- عبد الباقي، راوية على (٢٠١٨ م): رؤية مستقبلية لتطوير التريكو كحرفة يدوية لتلبية احتياجات المجتمع المعاصر، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية عدد الشتاء.
- ٥- عبد الباقي، راوية على (٢٠١٧ م): تصميمات مبتكرة لأقمشة مفروشات مستوحاة من الوحدات التراثية منزه بأسلوب تريكو اللحمة الجاكارد، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية عدد الربيع.
- ٦- الجوهري، رشا عباس (٢٠١٦ م): إمكانية الاستفادة من إعادة تدوير بقايا الأقمشة لإثراء الملابس الخارجية للسيدات، مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة - عدد (٤٢) - أبريل
- ٧- احمد، شريف محمد يوسف (٢٠١٥ م): الاستفادة من توليف بقايا الجلود واقمشة الجينز في تصميم بعض مكملات الملابس، رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية.
- ٨- زايد، شيماء جمال احمد (٢٠١٥ م): ابتكار تصميمات لمفروشات الاثاث المنزلي من الخامات المختلفة بهدف زيادة القيمة الجمالية لها، رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية
- ٩- عبد الفتاح، الشيماء فتحي (٢٠١٦ م): إمكانية الاستفادة من الفن الهندي في تصميم وتنفيذ مكملات الملابس، رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية
- ١٠- سيف، غادة ممدوح سعد الدين (٢٠١٥ م): برنامج تعليمي لابتكار قطع ومكملات ملابس جديدة باستغلال مكملات الملابس القديمة، رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية.
- ١١- صاروخ، صفيحة، وآخرون (٢٠٢٠ م): أثر عملية الغسيل وإضافة الخامات المساعدة للأقمشة التريكو على مظهرية الجيوب المنفذة منها، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية عدد الربيع.
- ١٢- دياب، هايدي يحي عبده على (٢٠١٦ م): تدوير بقايا الأقمشة لعمل مشغولة فنية مبتكرة والافادة منها في مجال المشروعات الصغيرة، رسالة ماجستير - كلية التربية - قسم التربية الفنية - جامعة المنيا
- ١٣- حنفي، هبه فوزي نبيه (٢٠١٦ م): برنامج تعليمي للاستفادة من بقايا مصانع التريكو لإنتاج مكملات ملابس السيدات، رسالة دكتوراة - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية.
- 14- Joanne Dubbs Ball, Dorothy Hehl Torem (1993): The art of fashion accessories a twentieth century retrospective, USA. Schiffer.
- 15- Jtاتم - journal of textile and apparel (2012): technology and management.

الملاحق: ملحق (١)
استمارة الاستبيان:

التصميم			المحاور
غير مناسب	مناسب الي حد ما	مناسب	
اولا: ملائمة استخدام الإمكانيات التشكيلية للكروشييه في تحقيق الغرض الوظيفي من الكمادات المنتجة من حيث:			
			١. الغرز المستخدمة في عمل الكمادة مناسبة للتصميم
			٢. نجاح التصميم المستخدم في حماية انف ووجه الطفل
			٣. البطانات الداخلية لتصميم الكمادة
			٤. ملائمة التصميم المنفذ للغرض الجمالي من الكمادة
			٥. نجاح التصميمات المنفذة في الحماية من الفيروسات
			٦. مدى ملائمة ألوان الخيوط المستخدمة مع التصميم المنتج
ثانيا: ملائمة استخدام الإمكانيات التشكيلية للكروشييه في عمل الكمادات تفي بالغرض الوظيفي والجمالي من حيث:			
			١. الغرز المستخدمة في عمل الكمادات مناسبة للتصميم
			٢. نجاح استخدام الغرز المختلفة للكروشييه في عمل الكمادات
			٣. ملائمة الوحدات الزخرفية المستخدمة لتصميم الكمادات
			٤. ملائمة التصميم المنفذ للغرض الجمالي من المكمّل
			٥. نجاح التصميمات المنفذة في الوقاية من البرد
ثالثا مدى تحقيق الجانب الابتكاري في التصميمات المنفذة من حيث			
			١. احتواء تصميم كلا من الكمادة والمكمل على أفكار جديدة
			٢. تحقيق الأصالة في التصميمات المنفذة
			٣. احتواء التصميم المنفذ من الكمادة والمكمل على قيم فنية وجمالية
			٤. تناسب خطوط وألوان التصميم للمنتج المنفذ مع الموضة
			٥. القيم الجمالية للتصميم النهائي للمكمل والكمادة

Use the Formation Crochet Capabilities to Make Masks and Costume Accessories for Children

Abstract:

The art of crochet is one of the first handicrafts known to man, as it is one of the main sources for giving different effects and textures to the surface of the fabric, and with the increase of interest in integrating the art of crochet in the field of clothing industry to give the piece of clothing a single aesthetic form, the greater interest was in the aesthetic potential of crochet stitches and their integration with various costume supplements, Crochet is used in the implementation of many different costume supplements for children's clothes, and with the spread of Corona virus and the increasing concern for children's health and care, providing a mask that fulfills the functional and aesthetic purpose at the same time, and using everything new and working on attracting children came the idea of research, which is the possibility of providing masks and costume supplements that work I have to protect the children in the winter by employing the plastic crochet box.

the research problem is evident through how to take advantage of the plastic capabilities in making masks and accessories for children's uniforms that work to protect against viruses in the winter season. The research aims to employ plastic capabilities in making masks and costume supplements for children working on protection from viruses in the winter season. There are statistically significant differences between the averages of the judges' evaluation about the samples produced from masks and uniform supplements, the research followed the descriptive approach in preparing the theoretical framework by reviewing the literature and previous studies, as well as building research tools and experimental approaches through the implementation of various pieces of the muzzle, hat and scarf for children, And their number is 20 pieces, and the most important results of the research were the success of the designs produced from masks and uniform supplements (hat-scarf), and the existence of statistically significant differences between the axis of evaluating the designs executed according to the opinions of the arbitrators.

Search terms: Formation capabilities, Crochet, Gag, Outfit Complements