مجلة الفنون والعلوم التطبيقية
Journal of Applied Arts & Sciences
جامعة دمياط Damietta University
كلية الفنون التطبيقية

فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارة الرسم الحر للطالبات الموهوبات باستخدام المنظور

The effectiveness of a training program to develop the skill of free drawing for talented students using perspective

د.سهام على البدري عبد العظيم
أستاذ مساعد –قسم الاقتصاد المنزلي -كلية التربية – جامعة نجران

ملخص البحث:

يتناول البحث تدريب الطالبات الموهوبات بفن الرسم لتزويدهن بمهارات تستهدف حدوث تغييرات من أجل تطوير أدائهن في فن الرسم الحر. ويهدف البحث الى تصميم برنامج تدريبي لتنمية المهارات الفنية وتحسين أداء الطالبات اللاتي لديهن موهبة الرسم الحر واكسابهن المعارف والخبرات باستخدام المنظور حيث أن المنظور يهدف الى اتقان اساليب الرسم المبنية على الحقائق المرئية للمحافظة على النسب وكذلك لتحقيق عنصر الإظهار (الظل والضوء) فيظهر الشكل العام للعمل الفني أكثر ثراءاً وتألقاً. وتم إعداد الأدوات والتأكد من صدقها وثباتها وجاءت نتائج البحث تؤكد قبول فروض البحث والتي تنص على وجود فروق ذات دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق المهارى قبل وبعد التدريب لصالح الاختبار البعدي، كذلك فاعلية البرنامج في تنمية مهارات الطالبات في الرسم الحر باستخدام المنظور.

الكلمات المفتاحية:

برنامج تدريبي - الرسم- المنظور- الموهوبات.

مقدمة:

يعرف الرسم أنه فن مرئي يحتاج الى عمل علاقة على سطح ما، وهو يعبر عن الأشياء بواسطة الخط أساساً أو التقط. كذلك هو شكل من أشكال الفنون المرئية (الفنون التشكيلية).

ويعبر الرسم عن أفكار ومشاعر، يتم من خلالها عمل صورةٍ جماليةٍ ثنائية الأبعاد بلغة بصرية، وهو يعبر عن هذه اللغة بأشكال وطرق مختلفة، وخطوط وألوان، تنتج عنها أحجام، وضوء وحركة على سطح مستوٍ، ويتمّ مزج كل هذه العناصر بطريقةٍ معبرة، لإنتاج ظواهر حقيقية، أو خارقة للطبيعة، ولإظهار علاقة مرئية مجردة بالكامل أيضاً، ويستخدم في ذلك الزيت، والأكريليك، والألوان المائية، والحبر، وغيرها من الألوان ، بحيث يقوم الرسام باختيار شكلٍ معين، مثل: الجدارية أو اللوحة، أو أيّ مجموعة متنوعة من الأشكال الحديثة، تتضافر كل هذه الخيارات، بالإضافة إلى أسلوب الفنان الخاص، ليحقق بها صورة مرئية فريدة ومختلفة.

ولدى الكثير من الفنانين موهبة وقدرة فطرية على الرسم، ولكن بالرغم من ذلك يستطيع من لا يملك مثل هذه الموهبة ويتعلم الرسم ويصبح رساماً، وذلك عن طريق التدريب في دورات وبرامج فنية مختلفة، ويستطيع أيضاً أن يحصل على دراسة رسمية للفنون الجميلة، وقد يحصل المتدرب على فن الرسم من خلال دراسة شاملة تسمح بالتعرف على مجموعة متنوعة من الموضوعات الفنية، والتي تضم دروساً مختلفة في الفن التجريدي وغيرها من تصنيفات الفن المختلفة، بالإضافة إلى التعرف على الألوان وكيفية الرسم، والتصميم، وتحليل أعمال الفنانين المعاصرين والقدامى.

ومن الاخطاء التي يقع فيها بعض الذين لديهم قدرة على الرسم تنشأ أحيانا عن جهلهم بقواعد فن المنظور .فأبعاد الأجسام واتجاهاتها لا تبدو على حقيقتها اثناء النظر اليها ,بل يطرأ عليها تغيير يتناسب مع وقع الناظر الى هذه الأجسام.

ومن هنا تكمن مشكلة البحث في السؤال الاتي:

(ISSN 2537-1061) (Print)
(ISSN 2537-107X) (Online)

١- ما مدى فاعلية البرنامج التدريبي لتنمية المهارات الفنية فى الرسم الحر باستخدام المنظور.

هدف البحث:

- دراسة تطبيق برنامج تدريبي باستخدام المنظور في تنمية المهارات الفنية لدى الطالبات الموهوبات.

أهمية البحث:

- اتاحة الفرصة للطالبات الموهوبات لتحسين مهاراتهن في الرسم الحر.
- الاستفادة من البرنامج في انتاج أعمال فنية مختلفة للطالبات المشاركات.

منهج البحث:

اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي وذلك لتحقيق أهداف البحث.

تم تطبيق البرنامج على طالبات كلية التربية.

حدود البحث:

- تطبيق تدريب طالبات كلية التربية باستخدام المنظور.

فروض البحث:

١. توجد فروق ذات دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق المهارى قبل و بعد التدريب.
٢. باستخدام برنامج تدريبي باستخدام المنظور وتطبيقه على طالبات كلية التربية سيؤدي الى تنمية مهاراتهن في الرسم الحر.

أدوات البحث:

٣. البرنامج التدريبي المقترح لتنمية مهارا ت الرسم الحر باستخدام المنظور.
٤. اختبار مهاري قبلي/ بعدي لقياس مدى اكتساب الطالبات للمهارات المتضمنة في البرنامج التدريبي.
٥. مقياس تقدير لتقييم التطبيق المهارى الخاص بمهارات الرسم الحر.

الدراسات السابقة:

دراسة على، فايزة عبد الحميد ، آخرون، ٢٠١٤ بعنوان **(فاعلية برنامج تعليمي لتنمية مهارات الرسم الفني لطالبات الثانوي الفني باستخدام الكمبيوتر)**- بهدف البحث إلي التعرف علي فاعلية البرنامج المقترح المدعم بالكمبيوتر لتدريس الرسم الفني لطالبات الثانوية الفنية لتنمية مهارات الرسم الفني وأيضا تنمية الجانبين الأدائي والمعرفي لمهارات الرسم الفني وكذلك التعرف علي مدي العلاقة الارتباطية بين الجانب النظري (المعرفي) والجانب الأدائي (المهار ي) لدي طالبات الثانوية الفنية، وكانت برنامج كمبيوتري تعليمي باستخدام أحدُ أدوات البحث عبارة عن عد بتقنية الوسائط المتعددة برمجيات التأليف في بيئة XP Windowsوهي برمجية ٧ Ware Author حول كيفية إكساب مهارات الرسم الفني.

دراسة أحمد، حازم سلطان ،٢٠١٤ **بعنوان (مفاضلة بين أسلوبين فى رسم الوضعية الثالثة للمربع فى حالة المنظور).** و يهدف البحث إلى المفاضلة بين أسلوبين من أساليب رسم الوضعية الثالثة للمربع في حالة المنظور وهما الأسلوب الأول ((أسلوب نقل النقاط) والأسلوب الثاني (أسلوب مربعي العلاقة) في نواحي التحصيل والاختصار في الوقت. ولتحقيق هدف البحث قام الباحث بتحديد التصميم التجريبي والمعروف بـ (الأزواج من المشاهدات) والذي يتم وفقه أن يقوم مجموعة من الطلبة برسم المربع المذكور أعلاه مرتين وبحسب الأسلوبين المذكورين. وقد أظهرت نتائج البحث تفوق الأسلوب الثاني على الأسلوب الأول في جميع المجالات (التحصيل، الإتقان، الاختصار في الوقت). وقد أوصى الباحث باستخدام الأسلوب الثاني في رسم المربع المحدد في عنوان البحث بدلاً عن الأسلوب الأول في الكليات والمعاهد ذات الاختصاص.

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

دراسة السعدي، عادل سعدي فاضل، ٢٠١٥ **بعنوان تطبيقات قواعد المنظور في تكوينات الخط الكوفي المربع** ؛ ويضيف البحث تطبيق قواعد المنظور على تكوينات الخط الكوفي المربع إحساساً بالعمق داخل اللوحة الفنية، الذي يلعب دوراً رئيسياً في إعطاء التكوين الحركة الصارمة، ولفت النظر إلى داخل المساحة الخطية، وفي ضوء ذلك ركز البحث على تطبيقات قواعد المنظور في تكوينات الخط الكوفي المربع. واتبع البحث لتحقيق هذا الهدف المنهج الوصفي التحليلي، وقام بتطبيق استمارة استبيان على عينة من تطبيقات قواعد المنظور على التكوينات ذات الهيئات المربعة والمستطيلة. وتوصلت نتائج البحث إلى أن خط الأفق ونقاط التلاشي الثلاثة تعد من الأسس الرئيسية لتحقيق العمق في تكوينات الكوفي المربع، وأن الجانب الجمالي تحقق من خلال إضفاء الطابع الحركي بعد وضع التكوين في حالة المنظور، والإحساس بالعمق، فضلا عن الشد البصري إلى داخل التكوين، وأن الانسيابية والتتابع في تكوينات الخط الكوفي المربع تجعل له قراءة ذوقية وواضحة، وأن دقة رسم الحروف وحسن التركيب يعطي اتجاها تشكيلياً لبنية التكوين. وأوصي البحث بضرورة إحاطة الخطاطين بدراسة قواعد المنظور لإغناء تجربتهم بتكوينات تحتوي على البعد الثالث لإضفاء الجانب الجمالي لها، وضرورة إظهار الجانب التصميمي من خلال التوزيع المتكافئ للحروف والكلمات داخل المساحة الكلية، وخاصة في التكوينات ذات الهيئات الأفقية والعمودية، وذلك لتحقيق الجانب الوظيفي والجمالي لهما .

دراسة حسين، ليلى شويل ٢٠١٧ **بعنوان الرسوم الكارتونية وأثرها كوسيلة تعليمية في تنمية مهارة الرسم لدى تلميذات المرحلة الابتدائية** وتهدف الدراسة الى ان الوسائل والتقنيات على اختلاف أنواعها من ضروريات التعليم فهي تكون معين جيد للمعلم وتعمل على توضيح ما هو مبهم على المتعلم من أفكار ومعلومات، ولعل ألتطور ألحاصل في هذه ألتقنيات جعل من الضروري على المتعلم أن يلم بكل أدواتها ليعمل على تنمية مهاراته المختلفة. والمصورات هي من وسائل التعليم المهمة التي تعتمد على حاسة البصر سواء كانت عبارة عن صور أو رسومات مختلفة، وبما أن الرسوم الكارتونية هي رسوم مبسطة يحبها الأطفال ونضرا" لأن الباحثان قد وجدا بان هناك مشكلة في عدم اهتمام المعلمين باستخدام الوسيلة بصورة عامة والرسوم خاصة معتبرا هذه الحالة تمثل مشكلة يجب دراستها، والقيام بهذه الدراسة للتعرف على أثر الرسوم الكارتونية كوسيلة تعليمية في تنمية مهارة الرسم لدي تلميذات المرحلة الابتدائية. وجعل هذا هدف الدراسة التي أجراها متبعا المنهج التجريبي

دراسة صبح، هبة أسعد محمد،٢٠١٧ **بعنوان برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات الفنية والتشكيلية في التصوير لدى طالبات كليات رياض الأطفال** ، يعتمد البحث على تنفيذ برنامج تجريبي لمساعدة طالبات كلية رياض الأطفال على اكتساب بعض المهارات الفنية والتشكيلية في مجال الرسم والتصوير بشكل سليم؛ من أجل التغلب على خوفهم من استخدام بعض الخامات والأدوات عند تنفيذ الأنشطة المختلفة مع طفل الروضة مستقبلا، بالإضافة إلى مساعدتها على امتلاك خلفية فنية مسبقة تساعدها على تنفيذ العمل بسهولة وبهذا تصبح قادرة على إنجاح العملية التعليمية. وتتحدد مشكلة البحث في الإجابة عن التساؤل التالي: هل يمكن تصميم برنامج يساعد على تنمية بعض المهارات الفنية والتشكيلية لدى طلاب كليات رياض الأطفال؟ هل يمكن رفع المستوى المهارى لطلاب رياض الأطفال في بعض المجالات الفنية المتعددة؟ وفرضت الباحثة: أن هناك إمكانية لتحسين بعض المهارات الفنية في التصوير من خلال تصميم برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات الفنية والتشكيلية لدى طالبات رياض الأطفال. ومن هنا جاءت أهداف البحث كالتالي: التعرف على تأثر برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات الفنية والتشكيلية في التصوير لدى طالبات كلية رياض الأطفال. تنمية وإكساب الطلاب بعض المهارات والمعلومات الفنية التي تؤدي إلى تعديل مفاهيمهم واتجاهاتهم. تزويد الطلاب بالمهارات الفنية والتشكيلية في التربية الفنية وفق أسس فنية. تساعد المهارات الفنية التي يكتسبها الطلاب المعلمون على نقل المعرفة الفنية للطفل بشكل أسرع وأبسط. وتوصل البحث إلى النتائج الآتية: وجود فروق واضحة ذات دلالة إحصائية عند تطبيق البرنامج التجريبي (قبليا – بعديا) لصالح التطبيق البعدي؛ نتيجة تزويد الطالبات ببعض الخبرات المهارية في مجال الرسم والتصوير.

دراسة أبو الوفا، فاتن على أحمد ،٢٠٠٥ بعنوان **مدخل مبسط لتعليم رسم الطبيعة الحية للارتقاء بالقدرات الإبداعية لطلاب التعليم الصناعي** وتلخصت الدراسة في أن امكانيات الجسم الإنساني من أهم العناصر في عملية التطوير هذه. ويعتبر مشروع تطوير كليات التربية أحد مكونات برنامج تطوير التعليم في مصر في مجال تحسين جودة ونوعية التعليم وتنمية المجتمع لإعداد الخريج الواعي بمتطلبات العصر، ومن هنا تعتبر قضية رسم جسم الإنسان من اهم احتياجات الطالب الذى يتعلم الفنون، وتمثل له حجر الزاوية في محاولته للوصول إلى العملية الإبداعية والتصميمية لكل تخصصات وأفرع الفنون، وظل قدرة الطالب على ابتكار منتجات جديدة وجميلة تنافس الموجود في السوق محدودة بمقدار قدرته على تعلم رسم جسم الإنسان. وقد اثبت "ليوناردو دافنشي " أن من يملك المقدرة على دراسة ورسم جسم الإنسان هو الأقدر على اختراع الآلات والماكينات وابتكار الجديد سواء من الناحية الجمالية أو الوظيفية لأنها لخدمة الإنسان. كما أثبتت التجارب ان تطور الفنون يساعد بشكل مباشر على نهضة اقتصادية وصناعية واجتماعية، وان الفنون مرتبطة بالصناعات لأن

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

من اهم عناصر انتشار المنتج ملائمته للنواحي النفعية والجمالية معا لذا وجب علينا ان نلحق بالتطور، وان نقترح مدخلا خاصا لتعليم طلاب التعليم الصناعي بكلية التربية لرسم جسم الإنسان بناء على معلومات تفصيلية في علم التشريح والمنظور، وتوضيح القيم الجمالية والوظيفية للأعضاء البشرية التي تساعد الطالب على فهم قيمة وأهمية الرسم في الفن والتصميم وخاصا ان طالب التعليم الصناعي يفتقد تدريس هذا المدخل للطبيعة الحية وصعوبة علم التشريح فيجب تبسيط وتوضيح هذا العلم بتبسيط خطوات رسم جسم الإنسان حتى يقبل عليه الطلاب والدارسين، والاستفادة من طبيعة المنهج الذى اتخذه "ليوناردو دافنشي" وفناني عصر النهضة لتطوير الرسم والدراسة المبسطة للمنظور في اشكاله الثلاثة الهندسي والهوائي واللوني.

الإطار النظري

الرسم:

الرسم هو فن مرئي يستلزم عمل علاقة ما على سطح ما، وهو التعبير عن الأشياء بواسطة الخط أساساً أو النقطة. قد يكون تسجيلاً لخطوط سريعة لبعض الملاحظات أو المشاهد أو الخواطر لشكل ما في لحظة معينة، وقد يكون عملاً تحضيرياً لوسيلة أخرى من وسائل التعبير الفني، ولكنه في أحيان كثيرة ما يكون عملاً فنياً مستقلاً قائماً بذاته.(وليم هـ. بيك ١٩٩٧)

ويعتبر الرسم لغة مثل الكتابة له قواعد ومنهج يمكن تعلمه بسهولة ولكنها تتميز بالوضوح والفاعلية في كل مجالات الحياة فلا يمكن التطور في عالم الصناعة الا بمفهوم واعى لهذه اللغة وإن كان الرسم قد ارتبط بالفن ولكنه أصبـ

- ضرورة في العلوم والطب والهندسة وفى كل الصناعا
- والمشاريع وذلك لان الرسم الدقيق يوضح كل تفاصيا المعرفة وكثير من الأفكار لا يمكن تجسيدها بالكلما وحدها لكن العملية تحتاج دائما الى الرسم لتوضيح ه الاكار لذلك فالرسم عملية فنية للتعبير عن المشاعر وه
- يستلزم الأمر تعلم كل ما يخص الرسم في منهج واض
- والتمكن من فهم علم المنظور.

الرسم الحر: يشير إلى الرسم الذي ينتج دون استخدام أ
- أداة رسم مساعدة (مسطرة، فرجار، حاسوب... الخ)، بل فقط القلم وغالبا قلم رصاص أو فحم.(https://ar.wikipedia.org)

شكل (١) يوضح رسم حر بالقلم الرصاص

وهو يهدف الى توفير المفاهيم والمهارات المفيدة في تطوير القدرة على تصور الأشكال في الفراغ وبثها بطريقة سريعة وصحيحة. وقدرة المصمم على تصور وضع فراغي معين يعتبر من المهارات الضرورية.
ومهارات الرسم الحر تتناول قضايا أساسية مثل أساليب الإظهار (منظور، واستخدام الألوان، ونظرية الظلال، وتمثيل المواد المختلفة حتى يصل إلى تشكيل لوحات أولية كاملة .(نايف عتريسي، فن الرسم).

وهو يعتمد أساسا على مفاهيم الهندسة الوصفية التي تهتم بتدريس القواعد الأساسية لنمذجة الفراغ وتمثيله بطريقة فيها الكيانات الأساسية (نقطة، خط، مستوى) التي يتكون منها أي عنصر، تحدد كما يلي:

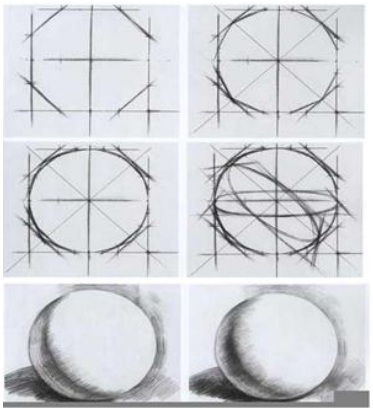
النقطة-كتقاطع بين خطين متحدة المستوى (coplanar)-كتقاطع بين خط ومستوى؛ أو كتقاطع بين ثلاثة مستويات.

الخط، -كتقاطع بين مستويين

المستوى، بتعيين ثلاث نقاط غير مصطفة على نفس الخط.

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)



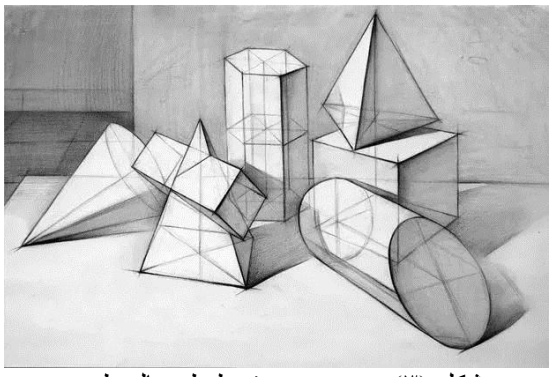
شكل (٢) يوضح العناصر الأساسية للرسم الحر(النقطة-الخط –المستوى)

المنظور:

يعتبر من أهم أساليب الاظهار الهندسي .وكما هو الحال في (الإسقاط الموازي) (مثل طريقة مونج والاكسنومتري) يمكن إنجازه نظرياً بعمليتين رئيسيتين وهما عملية الإسقاط وعملية التقاطع. أي عملية إسقاط نقاط الشكل بواسطة خطوط تمر بمركز الإسقاط وفي عملية تقاطع هذه الخطوط مع مستوى الإسقاط. نتيجة عملية الإسقاط المنظوري تشابهة الصورة الفوتوغرافية. وهذا لان مركز الإسقاط نقطة نهائية التي يمكن تشبيها بفتحة عدسة الكاميرا.

كلمة المنظور Perspective تعني "النظر من خلال"، واستخدمت في اللغات الأوروبية للتعبير عن المنظر الفني ذو البعدين 2D.

والمنظور عبارة عن قاعدة رياضية للفن التشكيلي عامة ولفن العمارة والديكور الداخلي والمسرحي خاصة، حيث أنه يعتمد على الخداع البصري في رؤية الأشكال. (http://www.sumiaowang.com)



شكل (٣) يوضح رسم تخطيطي بالمنظور

هدف المنظور: هو إتقان أسلوب الرسم، والمحافظة على النسب، وتحقيق عنصر الإظهار (الظل والضوء). والمنظور يجعل الأشياء القريبة تظهر أكبر حجماً ووضوحاً من الأشياء البعيدة، والمنظور اللوني يجعل ألوان الأشياء القريبة زاهية بينما يجعل ألوان الأشياء البعيدة باهتة.ويجعل الخطوط المتوازية تلتقي عند نقطة محددة على خط الأفق تسمى (نقطة التلاشي).(أبو الوفا، فاتن على أحمد،٢٠٠٥)

أشكال المنظور:

منظور هندسي:

وهو يعتمد على حلول هندسية بجانب حلول ظليه وهناك شروطا للتجسيم الهندسي هي:

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

- يجب أن نرى للمجسم ثلاثة أوجه على الأقل.
- تظل الخطوط القائمة أو العمودية قائمة ولا يمكن أن تزول أو تميل بينما الخوط العريضة تزول الى نقطتي الزوال أمام النظر مباشرة وعلى خط الأفق
- لا يتوازى أو يتطابق أي خط عرضي للمجسم مع خط الأفق أي لابد أن يقف المجسم على أحد زواياه.

المنظور الهوائي:

ويتضح عند رؤية الشكل فيكون واضحا في المقدمة ولكن درجة وضوحه تقل كلما دخلنا في العمق وأن الضوء في البعد يكون خافتا وكذلك الظل وأن الأشكال يصغر حجمها كلما بعدت في عمق اللوحة وأن المسافات تقل كلما دخلنا الى عمق اللوحة وان كل الخطوط تقترب الى خط الأفق.

المنظور اللوني:

بمعنى أن تحقق الألوان الإحساس بالأبعاد وهذا تحقق في كل الحضارات السابقة ولكن الألوان لتجسيم الشكل بالفرق بين اللون والضوء فذلك الامر بدأ مع عصر النهضة. واللون رمز ووسيلة للتعبير فالضوء يضفي على أي لون نوع من التألق والحرارة والظل يضفي على أي درجة لونية نوع من عدم الوضوح ولكنه قد يكون ظل بارد أو دافئ ثم تحول هذا اللون الى درجات الظل بشكل سليم.

قواعد المنظور:

- كل الخطوط المتوازية تلتقي عند نقطة التلاشي على خط الأفق.
- كل الخطوط المائلة تلتقي عند نقطة التلاشي على خط الافق.
- كل الخطوط العمودية والأفقية تظل على حالها دون تغيير.
- تتقارب الخطوط العمودية كلما ابتعدت عن عين الناظر.

تصغر السطوح العلوية كلما اقتربت من خط الأفق، وتكبر السطوح الجانبية كلما ابتعدت عن نقطة التلاشي.

ويعرف كلا من خط الأفق ونقطة التلاشي كالاتي:

خط الأفق:

وهو الخط المستقيم الافقي الذي يقع على مستوى عين الناظر، وهو يعلو وينخفض وفقا لعلو وانخفاض الناظر عن سطح الأرض.

نقطة التلاشي:

هي نقط التلاقي في ما لا نهاية، تقع على خط الأفق، وفيها تلتقي خطوط إسقاط المنظور.

نماذج المنظور الأساسية:

هناك أربعة أشكال أساسية للمنظور: المكعب cubeوالمخروط cone والأسطوانة cylinder والكرةsphere وكل من هذه الأشكال يمكن أن تكون دليلاً إرشادياً مميزاً للبدء في رسم الأشكال المعقدة.

العوامل المؤثرة في شكل الرسم المنظوري:

من أهم العوامل التي تؤثر على شكل الرسم المنظوري هي بعد الناظر عن الجسم المنظور وارتفاع عين الناظر والزاوية التي يوضع بها الجسم مع اللوحة .

بعد الناظر عن الجسم المنظور:

إن بعد الناظر عن الجسم المنظور له تأثير كبير على شكل المنظور وهذا يقودنا الى أهمية اختيارنا لنقطة الوقوف. فلا نلجأ لنقطة وقوف قريبة من الجسم وذلك لأن نقاط التلاشي تكون قريبة جدا من الرسم المنظوري وهذا يؤدي الى حدوث تباين واضح وكبير للأبعاد، أما إذا اخترنا نقطة وقوف بعيدة عن الجسم فهذا يعني أن نقاط التلاشي تكون بعيدة عن الرسم المنظور وتذهب الخطوط المكونة للرسم المنظوري وكأنها متوازية وهذا الرسم لا يعطي الشكل المناسب، لهذا نختار بعدا مناسبا بحيث لا يحدث انبعاجا في شكل المنظور ويعطي الشكل المناسب والمسافة التي يحددها مخروط النظر مثالية لتحقيق ذلك.

ارتفاع عين الناظر:

إن ارتفاع عين الناظر بالنسبة للجسم المنظور تحدد نقطة الملاحظة أو المشاهدة للجسم المنظوري من أعلى أو من أسفل من ارتفاع متوسط ومن كل نقطة ارتفاع نرسم صورة للجسم تختلف عن النقطة الأخرى ولاختيار ارتفاع خط الأفق (عين الناظر) يجب أن نراعي الأمور الهامة التالية:

أن نختار خط الأفق بحيث يكون مطابقا للارتفاع الى مستويات رئيسية أفقية مكونة للجسم. يفضل أن لا نختار الارتفاع قريبا من المستويات الأفقية المشكلة للجسم.

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

وبشكل عام فان الارتفاع الأمثل الذي يعطى صورة مقبولة للجسم يكون عادة أسفل أو أعلى من منتصف الحجم.

زاوية الجسم مع اللوحة:

إن زاوية الجسم مع اللوحة يمكن تغييرها وذلك لتغيير نسبة الجزء المرئي من جانبي الجسم. ويحصل التغيير في النسبة وذلك حسب الأهمية وبما يخدم الغرض. وأنه لمن الأفضل بالنسبة لرسم المنظور أن لا تكون المساحتان الرئيسيتان على نفس الأهمية. وبذلك يمكن التأكيد على الجانب المهم ووضعه بصورة أكثر مواجهة مع الناظر بالنسبة للجانب الآخر.

العمق ومسطح اللوحة:

ان اللوحة في واقعها مستوية وذات بعدين اثنني، للطريقة التي ينتهجها الفنان في التعامل مع العمق ، تتكون ثلاث حالات يمكن تمييزها نسبة للإحساس النفسي بالطبيعة المستوية لسطح اللوحة، ففي الحالة الاولى هناك اغفال حقيقة السطح المستوي، ووفق هذه الحالة نكون امام لوحة اشبه بنافذة نطل منها على فراغ عميق، وتكون حيث استخدام المنظور الخطي بحرية وهو بذلك أفضل الطرق. اما الحالة الثانية فهي عكس الاولى تماما بإبعاد المنظور الخطي ذو الفاعلية القوية في اظهار البعد واستخدام وسائل غير متعارضة مع الاحساس بالسطح، ومنها العمق على مسطح الصورة اما الحالة الثالثة فهي الحالة الوسط التي بموجبها يكون المحافظة على العمق في حدود اقل تعارضا سطح الصورة ، اي عدم السماح للبعد بالنمو الى ما لا نهاية (الدباج، عبدالكريم عبدالحسين ،٢٠١٣).

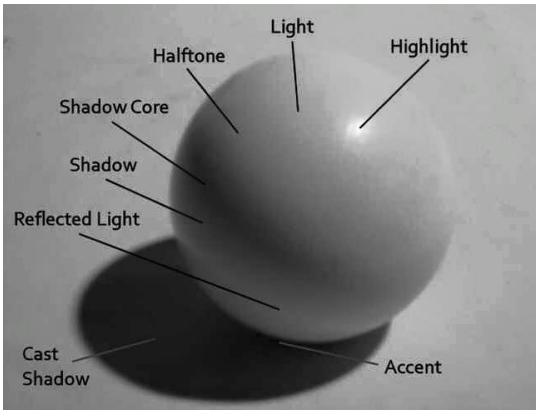
المهارات العملية Skills Practical

تعرف المهارة علي أنها نمط متوافق ومنتظم لنشاط جسمي أو عقلي، عادة للجانب عملية استجابة، وقد تكون المهارة حركية أو يدوية أو عقلية أو اجتماعية، وفقا السائد في نمط المهارة.

مهارات الرسم الأساسيّة:

حتى يستطيع الرسام أن يبدأ الرسم عليه أن يفهم ويدرك الشكل أو البيئة المراد رسمها.

- إدراك الحواف: وهي الإطار الخارجي الذي يحدد الأشكال، وقد يكون ثنائي الأبعاد أو ثلاثياً اعتماداً على الشكل الذي ينظر إليه الرسام، حيث يبدأ برسم الحواف من أي نقطة، وهذه هي الخطوة الأولى التي تمكنه من تحديد الشكل العام للوحة. وعلى الرسام أن يرسم الحواف وهو ينظر للشكل، وليس لورقة الرسم.
- إدراك الأحجام: وهي تمييز الحيز الذي يشغله جسم ما في الفراغ، ولرسمه يبدأ الرسام بالمحور الذي يقع في وسط الأجسام، ثم يقوم برسم الأجزاء المحيطة به.
- فهم العلاقات: وهي رسم عدّة أشكال بجانب بعضها البعض، ورؤيتها كوحدة واحدة، وكمجموعة واحدة تتفاعل فيما بينها، ويجمعها محيط واحد.
- تمييز الضوء والظلال: يساعد الظل والضوء على فهمٍ أكبر لشكل المجسمات أو الأشكال. وعادةً ما تكون الإضاءة والظلال متدرجة، فالضوء الساقط على الجسم يأخذ بالانحسار تدريجياً نحو المناطق التي لا يصلها الضوء، ولذلك فعلى الرسام أن يرسم الظل بدرجات مختلفةٍ، وألّا ينتقل من الفاتح إلى الغامق مباشرة.



شكل (٤) يوضح مستويات الضوء والظلال

- الرؤية الكاملة.

ونستطيع القول أن تطوير القدرات الإبداعية أخذت أكثر واقعية بعد الاهتمام الكبير بدراسة المنظور وأصبح الطريق للعملية الابتكارية أوسع مدى وأسرع وثبت ذلك تطور الفن وقد تعددت المناهج والمدارس وظهرت أهمية دراسة المنظور الذى يساعد الفنان على القيام بعمله بطريقة سليمة ومن خلال هذا الطريق حاولت الباحثة وضع مدخل مناسب لتنمية مهارات الرسم لطالبات كلية التربية اللاتي لديهن الموهبة في الرسم ولم يدرسوه

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

لمعرفة الأسس الصحيحة للرسم من خلال تعلم المنظور.

إجراءات البحث:

الخطوات الإجرائية لتنفيذ تجربة البحث قد اشتملت على الخطوات التالية.

أولا: الإعداد والترتيب لتنفيذ التدريب: تم الإعداد والترتيب وفقا للخطوات التالية:

- الاطلاع على الدراسات السابقة والمراجع المتخصصة بموضوع البحث وتحديد اتجاهاته ومدى الاستفادة منه.
- تصميم واعداد البرنامج لتنمية المهارات الفنية للطالبات باستخدام المنظور وذلك في ضوء الأهداف الاتية:

أهداف البرنامج:

١. التدريب على مبادئ وأساسيات فن الرسم.
٢. التدريب على رسم الخطوط.
٣. التدريب تحديد أبعاد اللوحة.
٤. التدريب على الظل والنور بالقلم الرصاص.
٥. التدريب على الظل والنور بالألوان.
٦. التدريب على رسم المنظور.
٧. التدريب على انهاء اللوحة.
٨. ملاحظات على انهاء العمل الفني بشكل سريع.

- تجهيز المعمل وتجهيز الأدوات المستخدمة في التدريب، وتجهيز جهاز عرض البيانات data show وذلك للشرح والتوضيح.

ثانيا: مرحلة ما قبل التدريب:

- القيام بعمل جلسة تمهيدية مع الطالبات بهدف التعريف بالبرنامج التدريبي المقترح وأهميته في زيادة معلوماتهم وتنمية مهاراتهم وقدراتهم الفنية، بالإضافة إلى مساعدتهن للوصول الى مستوى متقدم في رسم اللوحات بشكل صحيح.
- قامت الباحثة بعمل اختبار مهاري للطالبات قبل التدريب لقياس مستوى أدائهن في الرسم.
- تصميم مقياس الأداء

ثالثا: مرحلة التدريب (تطبيق البرنامج التدريبي):

قامت الباحثة بشرح وتدريب الطالبات على محتوي البرنامج التدريبي حيث احتوي على الجانب التطبيقي للرسم الحر باستخدام المنظور ويشمل:

التدريب المهارى الأول:

قبل البدء في الرسم يجب أن يكون الوضع عند الجلوس مريحاً أمام طاولة أو أمام لوحة رسم ناعمة ومضاءة وأن يكون النصف الأعلى من الجسم مستقيماً وكوع اليد يرتكز على طرف الطاولة.

عند رسم أي خط فإن على العين أن ترى المكان الذي سيصل إليه هذا الخط ، فالخط الواضح والدقيق نرسمه بواسطة مسطرة ونستعمله للرسم الهندسي أما الخط الحساس ويستعمل للكروكي فإنه يرسم عادة بيد مرتفعة.

التدريب المهارى الثاني:

وضع الرسم في شكله البسيط كالتالي:

مد الذراع اليمنى بشكل كامل والامساك بقلم

إغلاق عين ووضع القلم بشكل نرى فيه القلم والشيء المراد رسمه.

نقوم بتحريك ابهام اليد اليمنى على طول القلم لأخذ مقياس الشيء المراد رسمه فنحدد أولا العرض ونحدد كم مرة تساوي الارتفاع.

التدريب المهارى الثالث:

رسم عدة أشياء دون الاهتمام بالأحجام وعند رسم المسودة يكون الضغط بالقلم خفيفا وعند إتمام الرسم يكون الضغط قويا لإبراز الرسم.

إيجاد التوازن بين الاشكال وإعطاء كل شيء حجمه وقيمته وتبيان تفاصيله الناعمة والدقيقة.

التدريب المهارى الرابع:

رسم شيء أو عدة أشياء معرضة للضوء مع ملاحظة أن الأجزاء المعرضة للضوء واضحة أما الأجزاء التي لا تتعرض للضوء تكون باهتة ومتباينة في الألوان.

التدريب المهارى الخامس:

تنفيذ الرسم: رسم التشكيل العام حيث يتركز الرسم الجيد على قاعدة أساسية وهي المقارنة والمقارنة تكون على صعيد الأحجام واتجاهات الضوء وإعطاء القيمة الفعلية أو الحقيقة للأشكال ومعرفة حدود الظلال والألوان الداكنة ومقارنتها مع تدرج الألوان المجاورة للوصول الى الألوان الأكثر إضاءة.

رابعا: مرحلة ما بعد التدريب: التطبيق المهارى:

بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج التدريبي قامت الباحثة بالآتي:

أدوات تقويم البرنامج.

- الاختبار المهارى للطالبات:

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

- تقييم الاختبار المهارى تبعا لمقياس الاداء المعد لذلك.

الهدف من الاختبار:

هدف هذا الاختبار إلي قياس مستوي أداء الطالبات للمهارات المتضمنة بالبرنامج التدريبي المقترح لتنمية مهارات الرسم الحر باستخدام المنظور: احتوي اختبار الأداء المهارى علي وضع ١٥ نماذج أمام الطالبات لرسمها باستخدام القلم الرصاص والألوان الخشبية.

وتم وضع التعليمات في بداية الاختبار:

مفتاح تصحيح الاختبار المهارى: صممت الباحثة مقياس أداء لتقييم التطبيق المهارى، وتتضمن مجموعة من العبارات التي تصف المهارات المطلوبة بخطوات متسلسلة ومتتابعة حتى يسهل توزيع التقييم حيث تم التقييم على مقياس (غير صحيح – صحيح الى حد ما – صحيح) بدرجات (١- ٢- ٣) بترتيب العبارات.

متوسط زمن الاختبار المهارى: تم حساب الزمن الذي استغرقته الطالبات في الاختبار المهارى، وقد بلغ متوسط زمن الأداء للاختبار المهارى (٤) ساعات. لكل طالبة نموذج.

بناء مقياس الاداء:

الهدف من مقياس الاداء: يتلخص في تقييم وتحديد مستوي الأداء المهارى للطالبات اثناء وبعد قيامهن برسم كل نموذج باستخدام المنظور.

صياغة بنود مقياس التقدير: قامت الباحثة بتصميم مقياس لتقييم ١٥ نموذج يحتوي على محورين كالتالي:

- **المحور الأول:** وهو يحقق (تنفيذ المهارات أثناء التنفيذ)
- **والمحور الثاني:** وهو يحقق (الشكل النهائي وتحقيق النسب الصحيحة)

وقد بلغت بنود كل محور ٥ مقاييس للأداء وتم عرضه على الأساتذة المتخصصين بهدف التحقق من صدق محتوي المقياس وبنوده المقترحة، وإبداء الرأي في مدي ملائمة الصياغة اللغوية المحاور وبنود المقياس، وكان لهؤلاء المحكمين بعض المقترحات الخاصة بزيادة بعض العبارات في لبنود المقياس، وراعت الباحثة ذلك أثناء كتابة مقياس الأداء في صورته النهائية.

صدق مقياس الأداء:

لتحديد الصدق وذلك بهدف الاسترشاد بآراء المحكمين حول الآتي:

- ملاءمة صياغة مفردات مقياس الأداء ووضوحها.
- الانسجام بين مفردات مقياس الاداء.
- سهولة ووضوح البنود والمحاور.
- الصحة اللغوية في صياغة المحاور والبنود.

والجدول التالي يوضح نسب الاتفاق بين المحكمين لبنود التحكيم مقياس التقدير.

جدول (١)يوضح نسب الاتفاق بين المحكمين لبنود التحكيم لمقياس التقدير

السادة المحكمين	نسبة الآراء %	السادة المحكمين	نسبة الآراء %
الأول	100	**الخامس**	100
الثاني	100	**السادس**	85.71
الثالث	85.71	**السابع**	100
الرابع	100	**الاجمالي**	95.91

ويتضح من الجدول السابق ان نسب الاتفاق بين المحكمين بالنسبة لمقياس الاداء (95.91%)، ومما يدل على مدى تمتع مقياس الاداء بالصدق.

ثبات مقياس الأداء:

يقصد بثبات البطاقة أن تعطى البطاقة نفس النتائج تقريباً إذا ما أعيد تطبيقها أكثر من مرة على نفس الأفراد تحت نفس الظروف، وقد تم استخدام معادلة ألفا كرونباخ، والتجزئة النصفية لحساب معامل الثبات على النحو الذي يوضحه الجدول التالي:

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

جدول (٢) يوضح معامل ثبات مقياس الأداء

عدد الأداءات	معامل ألفا	التجزئة النصفية ـ جتمان
15	0.785	0.889

يتضح من الجدول السابق أن قيم معاملات ثبات (ألفا ـ التجزئة النصفية التي تشمل معامل مرتفع، حيث يقترب من الواحد الصحيح وهى دالة عند 0.01 مما يؤكد ثبات مقياس الاداء وصلاحيته للتطبيق.

قامت الباحثة بتطبيق اختبار المهارى قبليا، وتم تقسيم مستوى (اختبار الأداء ككل) إلى مستوى (غير صحيح –صحيح الى حد ما -صحيح).

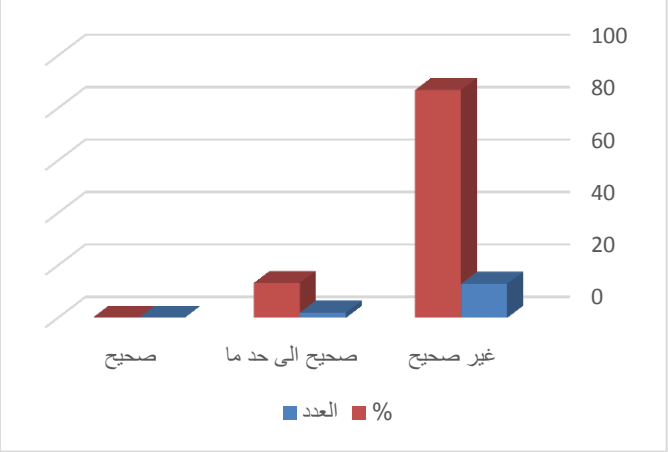
والجدول التالي يوضح مستويات التطبيق القبلي للاختبار المهارى القبلي ككل.

١. الاختبار القبلي

جدول (٣) مستويات التطبيق القبلي للاختبار المهارى، ن = 15

مستويات الاختبار المهارى	العدد	%
غير صحيح (منخفض)	13	86.7
صحيح الى حد ما (متوسط)	2	13.3
صحيح (مرتفع)	٠	٠
المجموع	**15**	100

يتضح من الجدول السابق أن (86.7%) من أفراد العينة جاءت في المستوى المنخفض لتحقيق المهارات المتعلقة بالرسم الحر بينما (13.3%) جاءت في المستوى المتوسط.



شكل (٥) يوضح مستويات التطبيق القبلي للاختبار المهارى، ن = 15

٢. التطبيق البعدي

قامت الباحثة بتطبيق الاختبار المهارى بعديا، وتم تقسيم مستوى (اختبار المهارى ككل) إلى مستوى (غير صحيح –صحيح الى حد ما -صحيح). (منخفض -متوسط -مرتفع) من خلال حساب النسبة لكل مستوى تبعا للبيانات نتيجة تطبيق الاختبار المهارى بعديا. والجدول التالي يوضح مستويات التطبيق البعدي للاختبار المهارى البعدي ككل.

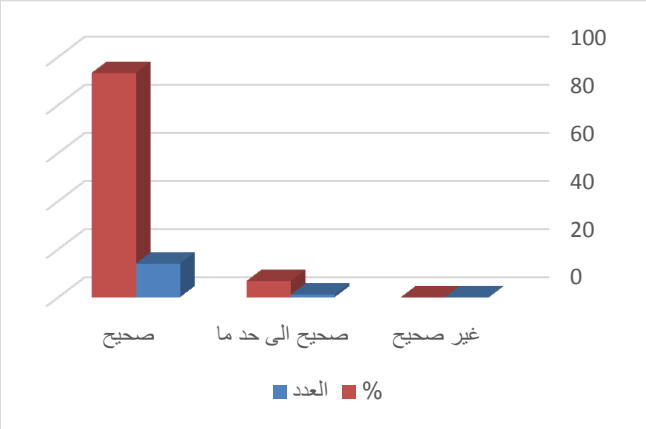
(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

جدول (٤) مستويات التطبيق البعدي للاختبار المهاري، ن = 15

مستويات الاختبار المهارى	العدد	%
غير صحيح (منخفض)	٠	٠
صحيح الى حد ما (متوسط)	1	6.7
صحيح (مرتفع)	14	93.3
المجموع	**15**	100

يوضح الجدول السابق أن مستوى عينة البحث قد ارتفع في التطبيق البعدي للاختبار المهارى. حيث جاءت (93.3%) من أفراد العينة جاءت في المستوى المرتفع لاكتساب المهارات المتعلقة بالرسم الحر بينما (6.7%) جاءت في المستوى المتوسط.



شكل (٦) يوضح مستويات التطبيق البعدي للاختبار المهارى، ن = 15

نتائج البحث ومناقشتها

النتائج المتعلقة بالفرض الأول

ينص الفرض الأول على أنه: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات في الاختبار القبلي والبعدي للاختبار المهارى لصالح الاختبار البعدي".

وللتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة بتطبيق الاختبار المهارى على الطالبات عينة البحث قبليا وبعديا، وبعد تقييمه تم معالجتها إحصائيا للتأكد من صحة الفرض.

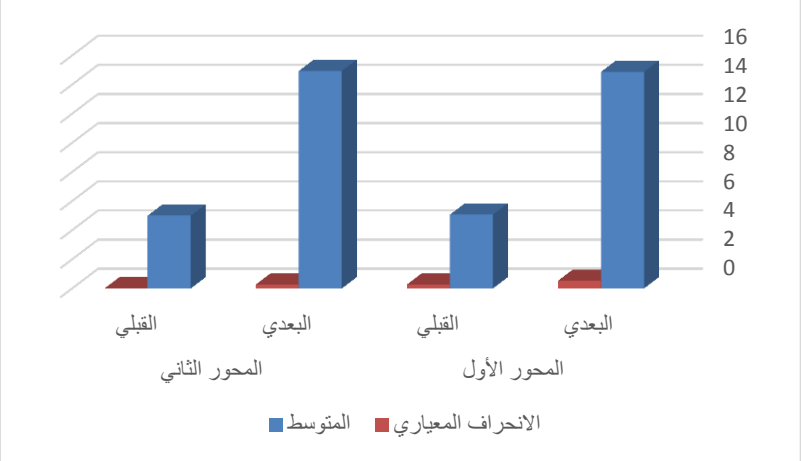
حيث تم استخدام اختبار ولكوكسون Wilcoxon، للمجموعات المرتبطة في حالة الإحصاء اللابارامتري، وذلك لتوضيح الفروق بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي للطالبات في أبعاد الاختبار المهاري والدرجة الكلية، وجاءت النتائج كما في الجداول (٥)، (٦)،(٧):

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

جدول (٥) نتائج الإحصاء الوصفي لمحوري الاختبار المهارى، ن = ١٥

ابعاد الاختبار	التطبيق	ن	المتوسط	الانحراف المعياري
المحور الأول (تنفيذ المهارات أثناء التنفيذ)	البعدي	15	14.8667	.51640
	القبلي	15	5.0667	.25820
المحور الثاني (الشكل النهائي وتحقيق النسب الصحيحة)	البعدي	15	14.9333	.25820
	القبلي	15	5.0000	.00000



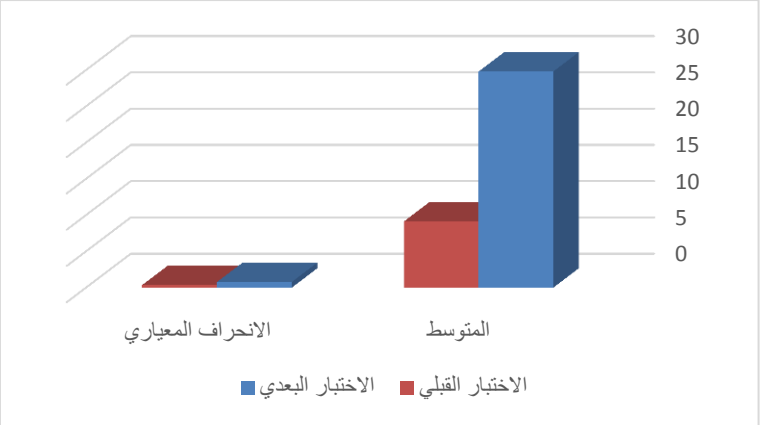
شكل (٧) نتائج الإحصاء الوصفي لمحوري الاختبار المهارى، ن = ١٥

جدول (٦) نتائج الإحصاء الوصفي لتطبيق الاختبار المهارى ككل ن = ١٥

ابعاد الاختبار	التطبيق	ن	المتوسط	الانحراف المعياري
الاختبار البعدي	البعدي	15	29.8000	.77460
الاختبار القبلي	القبلي	15	9.1333	.35187

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)



شكل(٨) نتائج الإحصاء الوصفي لتطبيق الاختبار المهارى ككل ن = ١٥

جدول (٧) قيمة (z) ودلالتها الإحصائي للفروق بين القياس القبلي والبعدي لاختبار المهارى ن = ١٥

أبعاد الاختبار	الرتب	عدد الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة (z)	مستوى الدلالة
المحور الأول (تنفيذ المهارات أثناء التنفيذ)	السالبة	**0**	**0**	**0**	3.689-	٠.٠٥ دالة
	الموجبة	**15**	8	120		
المحور الثاني (الشكل النهائي وتحقيق النسب الصحيحة)	السالبة	**0**	**0**	**0**	3.771-	٠.٠٥ دالة
	الموجبة	**15**	8	120		
الاختبار ككل	السالبة	**0**	**0**	**0**	3.624-	٠.٠٥ دالة
	الموجبة	**15**	8	120		

يتضح من الجداول السابقة ما يلي:

بالنسبة لنتائج اختبار المهارى للمحور الأول: حيث جاءت قيمة (z) تساوي (-3.689)، وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى دلالة (٠.٠٥)، لصالح التطبيق البعدي للطالبات حيث جاءت قيمة المتوسط (14.8667)، مما يشير لوجود فروق بين متوسطي رتب المجموعة التجريبية في اختبار الأداء لتطبيق المهارات بالطرق الصحيحة لصالح الاختبار البعدي.

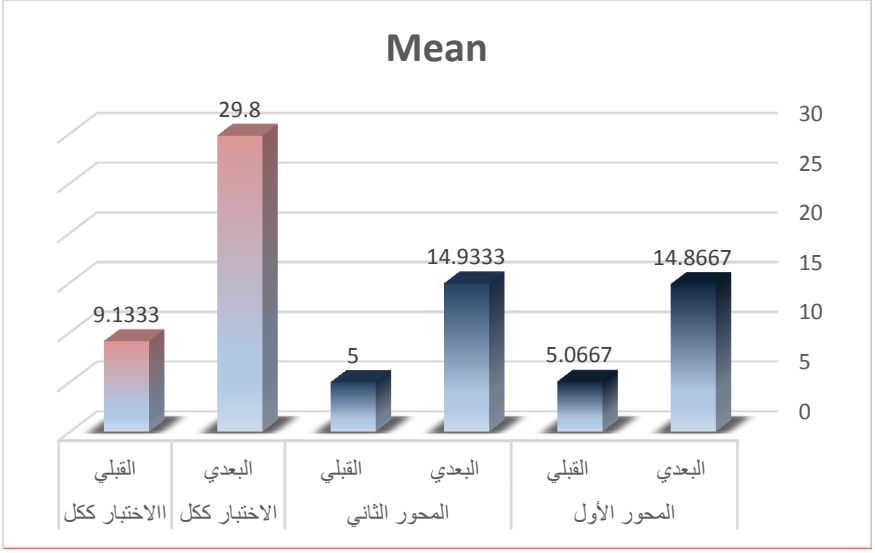
بالنسبة لنتائج اختبار المهارى للمحور الثاني: حيث جاءت قيمة (z) تساوي (-3.771)، وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى دلالة (٠.٠٥)، لصالح التطبيق البعدي للمجموعة التجريبية حيث جاءت قيمة المتوسط (14.9333)، مما يشير لوجود فروق بين متوسطي أداء الطالبات في اختبار الأداء لرسم الشكل النهائي وتحقيق النسب الصحيحة لصالح الاختبار البعدي.

بالنسبة للاختبار ككل: حيث جاءت قيمة (z) تساوي (-3.624)، وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى دلالة (٠.٠٥)، لصالح التطبيق البعدي للطالبات حيث جاءت قيمة المتوسط (**29.8000**)، مما يشير لوجود فروق بين متوسطي أداء الطالبات في الاختبار ككل لصالح التطبيق البعدي. مما يؤكد تحقق الفرض الأول.

ويمكن توضيح الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في أبعاد الاختبار المهارى والدرجة الكلية قبليا وبعديا كما بالشكل التالي:

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)



شكل (٩) متوسطات درجات الطالبات في أبعاد الاختبار المهارى والدرجة الكلية قبليا وبعديا

النتائج المتعلقة بالفرض الثاني:

ينص الفرض الاحصائي الثالث على أنه: "توجد فاعلية للبرنامج في تنمية مهارات الرسم باستخدام المنظور

ولقياس الفاعلية استخدمت الباحثة نسبة الكسب المعدل لماك جوجيان وهى النسبة بين متوسط الكسب الفعلي لدى عينة البحث ومتوسط الكسب المتوقع. ويحدد ماك جوجيان نسبة (١.٠) لكى تكون فاعلية مقبولة. وكذلك قياس نسبة الكسب لبلاك ويحدد بلاك نسبة (1.2) لكى تكون فاعلية مقبولة.

- **فعالية البرنامج من خلال الاختبار المهارى**

الجدول التالي يوضح نسبة الكسب المعدل لماك جوجيان.

جدول (٨) نسبة الكسب المعدل لماك جوجيان ، ن =١٥

متوسط درجات الاختبار القبلي	متوسط درجات الاختبار البعدي	الدرجة العظمى	نسبة الكسب المعدل لماك جوجيان
9.13	29.80	٣٠	0.99

يتضح من الجدول السابق أن نسبة الفاعلية هي (0.99)، وهي قيمة أكبر من القيمة التي حددها ماك جوجيان، مما يدل على ارتفاع نسبة الطالبات عينة البحث اللاتي استفدن، وحققن المستوى المطلوب.

جدول (٩) نسبة الكسب المعدل لبلاك، ن =١٥

متوسط درجات الاختبار القبلي	متوسط درجات الاختبار البعدي	الدرجة العظمى	نسبة الكسب المعدل لبلاك
9.13	29.80	٣٠	1.7

يتضح من الجدول السابق أن نسبة الفاعلية هي (1.7)، وهي قيمة أكبر من القيمة التي حددها بلاك، مما يدل على ارتفاع نسبة الطالبات عينة البحث اللاتي استفدن، وحققن المستوى المطلوب.

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

نتائج الجداول (٨)، (٩) تؤكد فاعلية برنامج تنمية مهارات الرسم للطالبات باستخدام المنظور ومن هنا تحقق الفرض الثالث.

التوصيات:

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث يمكن ايجاز التوصيات فيما يلى:

١- الاهتمام بالبرامج التدريبية التي تساعد الطالبات الموهوبات فى تنمية المهارات الفنية لديهن.
٢- الاستفادة من المنظور في تعليم وتنمية مهارة الرسم.
٣- تفعيل التدريب فى المؤسسات التعليمية والاستفادة من البرامج التدريبية لخدمة الطالبات الموهوبات.
٤- ضرورة اكتشاف الطالبات الموهوبات في الرسم ومساعدتهن في تنميه مهاراتهن الفنية.

المراجع:

١. أبو الوفا، فاتن على أحمد،٢٠٠٥-مدخل مبسط لتعليم رسم الطبيعة الحية للارتقاء بالقدرات الإبداعية لطلاب التعليم الصناعي-جامعة حلوان - كلية التربية.
٢. البيه، بهاء الدين، ٢٠٠١-تصميم برنامج أنشطة في التربية الفنية للأطفال متوسطي الاعاقة الذهنية لتنمية الادراك البصري للون والشكل. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
٣. –التركي، هدى سلطان٢٠١٦م ("فاعلية برنامج تدريبي لتعليم الفتيات مهارة تصميم الأزياء "مجلة علوم وفنون مجلد ٢٨ ،عدد١.
٤. الدباج، عبد الكريم عبد الحسين ،٢٠١٣- علاقة المعرفة النظرية في مادة المنظور برسم المنظر الطبيعي-مجلة مركز دراسات الكوفة-مجلد٨-العدد٣١
٥. الشاعر، عبد الرحمن ،١٩٩١("أسس تصميم وتنفيذ البرامج" الطبعة الأولي، دار تثقيف للنشر والتوزيع، الرياض.
٦. بالاب غوش (٢٠١٤)، "رسوم الكهوف تغير الأفكار حول أصل الفن بتاريخ .
٧. رياض، عبد الفتاح: التكوين في الفنون التشكيلية، ط١ ،دار النهضة العربية للنشر، القاهرة.
٨. .سكوت، روبرت جيلام: اسس التصميم، مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، القاهرة، نيورك، ١٩٨٦.
٩. نايف عتريسي، فن الرسم، بيروت: دار الراتب الجامعية.
١٠. وليم هـ. بيك، ١٩٩٧ – فن الرسم عند قدماء المصريين – ترجمة مختار السويفي – الدار المصرية اللبنانية –.ص٦٠.
11. Peter D. Owen, "Painting" ، www.britannica.com, Retrieved 20-3-2018. Edited.
12. Marion Boddy-Evans (21-2-2018), "The Elements of Painting" www.thoughtco.com, Retrieved 20-3-2018. Edited.
13. "Painting", www.learn.org, Retrieved 20-3-2018. Edited.
14. Helen Mules (2013), "The History Of Drawing" ،The Metropolitan Museum of Art.
15. Dean Fisher،Josephine Robinson (2008) ،Teach Yourself Visually Drawing ، New Jersey: Wiley Publishing.
16. Daniel Parkhurst (1898) ،The Painter in Oil ،Boston : Lee & Shepard.

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

17. Colette Pitcher (2008) ، Watercolor Painting For Dummies ،Indiana: Wiley Publishing.
18. Boudrouaz Bilel ، "Introduction to Watercolor" ، Kingston University London.
19. Kimon Nicolaïdes (1941) ،The Natural Way to Draw ،Boston: Houghton Mifflin .
20. Vincent Agarwal (2012) ،A Sketchbook About Drawing ، Scotland: The Glasgow School Of Art .
21. Harold Speed (1913), The Practice and Science of Drawing, London: Seeley, Service &Co, Page 13.
22. Harold Speed (1913), The Practice and Science of Drawing, London: Seeley, Service & Co, Page 32. Betty Edwards (1979) ،Drawing on the Right Side of the Brain ، New York: Penguin Putnam Inc Introduction .
23. Kimon Nicolaïdes (1941) ،The Natural Way to Draw ،Boston: Houghton Mifflin.
24. Dean Fisher،Josephine Robinson (2008) ،Teach Yourself Visually Drawing ، New Jersey: Wiley Publishing .
25. Andrew Loomis (1951), Successful Drawing, London: Titan Books, Page 13،14.
26. Andrew Loomis (1960), The Eye Of The Painter , New York: Viking Press , Page 70،105.
27. Harold Speed (1913), The Practice and Science of Drawing, London: Seeley, Service &Co, Page 185.
28. https://mawdoo3.com/

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

The effectiveness of a training program to develop the skill of free drawing for talented students using perspective

Abstract:

The research deals with training talented students in the art of drawing to equip them with skills aimed at making changes in order to develop their performance in the art of free drawing. The research aims to design a training program to develop technical skills and improve the performance of students who have the gift of free drawing and provide them with knowledge and experience using the perspective, as the perspective aims to perfect drawing methods based on visual facts to maintain proportions as well as to achieve the element of display (shadow and light) so that the general form of artistic work appears. Richer and shinier. The tools were prepared and their validity and reliability were confirmed, and the results of the research confirm the acceptance of the research hypotheses, which state that there are statistically significant differences between the average scores of the students in the skill application before and after the training in favor of the post-test, the program's effectiveness in developing students 'skills in free drawing using the perspective.

Keys words:

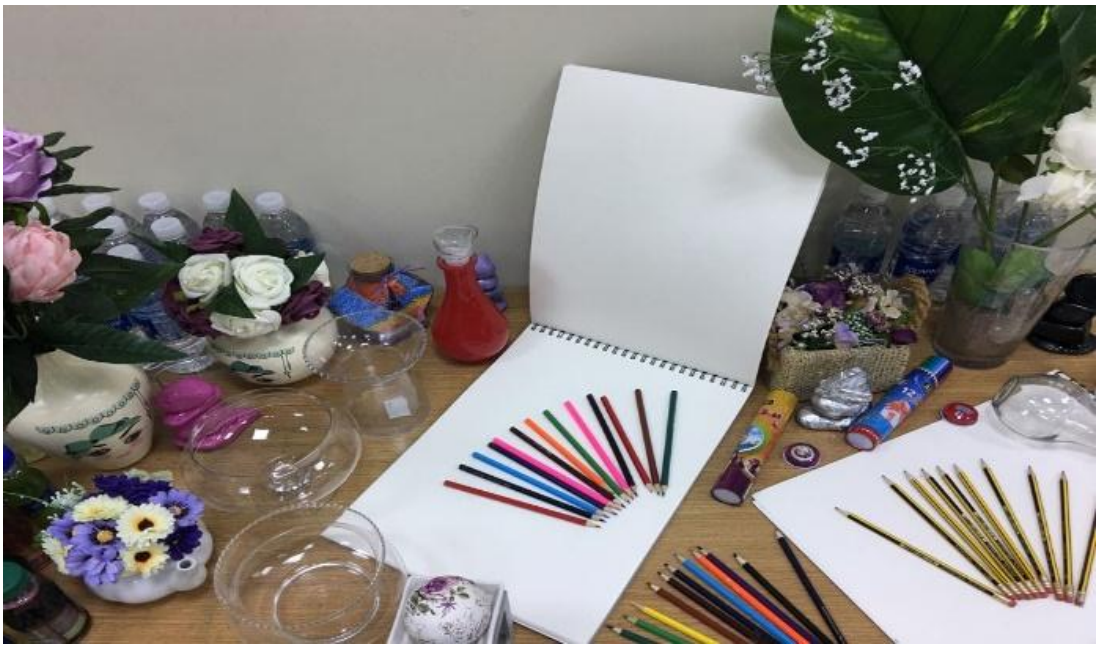
Training program - drawing - perspective - talents

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

الملحقات

صورة من تجهيز المعمل وتجهيز الأدوات المستخدمة في التدريب



صور لبعض أعمال الطالبات أثناء تطبيق البرنامج

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

استمارة مقياس الأداء لتقييم الاختبار القبلي والبعدي:

م	البنـــــــــود	صحيح	صحيح الى حد ما	غير صحيح
المحور الأول (تنفيذ المهارات أثناء التنفيذ)				
١.	الجلوس الصحيح أثناء تنفيذ التطبيق			
٢.	اتباع الخطوات الصحيحة لتحديد عرض وارتفاع الشيء المراد رسمه			
٣.	قامت برسم مسودة أولا للنموذج المراد رسمه			
٤.	تقوم بالضغط الخفيف على القلم عند رسم المسودة			
٥.	تقوم بالضغط القوى على القلم عند اتمام رسم المسودة			
المحور الثاني (الشكل النهائي وتحقيق النسب الصحيحة)				
٦.	إيجاد التوازن بين الاشكال وإعطاء كل شيء حجمه			
٧.	تعطى للشكل قيمته وتبين تفاصيله الناعمة والدقيقة			
٨.	توضح الاجزاء المعرضة للضوء			
٩.	رسمت الأجزاء التي لا تتعرض للضوء باهتة ومتباينة في الألوان			
١٠.	الشكل النهائي			

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)