



Journal of Applied
Arts & Sciences



مجلة الفنون
والعلوم التطبيقية



برنامج تدريبي لبعض أساسيات التشكيل على المانيكان لطلاب اقتصاد منزلي في ظل فيروس كورونا Training Program for Some Basics of Draping on Mannequin for Students of Second Year, Home Economics in Light of Corona Virus

د/غادة رفعت أحمد

أستاذ مساعد الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي-
كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.

أ.د/هبة عاصم الدسوقي

أستاذ الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي-
كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.

أسماء محمد علي

مدرس مساعد الملابس والنسيج (تربية خاصة) -
بقسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.

المخلص

اجتاح وباء كورونا معظم دول العالم، وهذا ما فرض على جميع المؤسسات التربوية التحول من التعلم التقليدي الذي يتيح التقارب الجسدي، والذي يشكل فرصة لانتقال العدوى إلى التعلم عن بعد. وجاءت العملية التعليمية نتيجة للتطورات التكنولوجية، خاصة بعد أن تأثرت بشكل مباشر بتطور تكنولوجيا "الذكاء الصناعي (Artificial Intelligence)"، وكذلك ثورة تكنولوجيا المعلومات التي اقتحمت الغرفة الصفية وأصبحت جزءاً أصيلاً منها. وتمثل عملية التدريس تغيراً دائماً في كيفية وطريقة التصرف فيما يتعلق بالأشياء المحيطة بالإنسان ويمثل تعلم الحقائق وتطوير المهارات وحل المشكلات حصيلة لعملية التفاعل بين عوامل متعددة وفي المؤسسات التعليمية ومن ضمنها الجامعات، فإن تلك العوامل تتضمن خصائص واحتياجات التعليم، ووثيقة الصلة بين المناهج والمتعلم والاهتمام بمهارات الطلبة وكفاية المواد الدراسية. والتدريب يقدم معرفة جديدة ويضيف معلومات متنوعة ويعطي مهارات وقدرات، ويعد تعليم المهارات العملية إحدى المشكلات التي يعانها التعليم ويهتم بحلها وبخاصة تلك المهارات التي تحتوي على أجزاء وتفاصيل دقيقة. والتشكيل على المانيكان أسلوب راقٍ لتصميم الأزياء وإعداد الباترونات، ويحتاج إلى مهارة فردية عالية وقدرة على الابتكار لإنتاج تصميمات متميزة. والمعلم كممارس مهنة لها أصولها وأسسها العلمية لا بد أن يكون له رأي في سلبيات العمل ومقترحات العلاج والتطوير، ومن واجبه أن يشارك في عملية التخطيط والبناء والتطوير في عمليات بناء المنهج.

وقد استرعى انتباه الباحثين أثناء تدريسهم لمواد التخصص بالقسم بعدم وجود مادة التشكيل على المانيكان مما دفعهم إلى إعداد برنامج تدريبي لبعض أساسيات التشكيل على المانيكان لطلاب قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية في ظل جائحة كورونا مصحوباً بمؤثرات بصرية وسمعية. ويهدف البحث إلى تنمية المعارف والمهارات في بعض أساسيات التشكيل على المانيكان لطلاب الفرقة الثانية في ظل جائحة كورونا، تم استخدام الأدوات التالية (الإختبار التحصيلي - الإختبار المهاري - بطاقة الملاحظة - مقياس التقدير - مقياس لأراء الطلاب) من خلال برنامج Microsoft forms وتم إرسال الروابط للطلاب لحل الاختبارات من خلاله من أجل تحقيق الاجراءات الاحترافية، ويتبع البحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي، وقد أظهرت النتائج الاحصائية أن البرنامج التدريبي المقترح له فعالية في تنمية بعض المهارات والمعارف لمادة التشكيل على المانيكان.
كلمات دالة: برنامج تدريبي، والتشكيل، والجسم الصناعي، فيروس كورونا.

المقدمة ومشكلة البحث:

اجتاح وباء كورونا معظم دول العالم، وهذا ما فرض على جميع المؤسسات التربوية التحول من التعلم التقليدي الذي يتيح التقارب الجسدي، والذي يشكل فرصة لانتقال العدوى إلى التعلم عن بعد Open Distance Learning ODL أو التعلم الإلكتروني (Electronic-Learning) ، إلا أنه أصبح بديلا وضروريا بشكل ملح لاستمرار التعليم في ظروف تقرض التباعد الجسدي: (Affouneh, Salha, Khlaif: 2020).

ويرى كومي أن العملية التعليمية جاءت نتيجة للتطورات التكنولوجية، خاصة بعد أن تأثرت العملية التعليمية بشكل مباشر بتطور تكنولوجيا " الذكاء الصناعي (Artificial Intelligence)، وكذلك ثورة تكنولوجيا المعلومات التي اقتحمت الغرفة الصفية وأصبحت جزءا أصيلا منها. (Koumi: 2006)

وتتمثل عملية التدريس تغيرا دائما في كيفية وطريقة التصرف فيما يتعلق بالأشياء المحيطة بالإنسان ويمثل تعلم الحقائق وتطوير المهارات وحل المشكلات حصيلة لعملية التفاعل بين عوامل متعددة وفي المؤسسات التعليمية ومن ضمنها الجامعات، فإن تلك العوامل تتضمن خصائص واحتياجات التعليم ، ووثيقة الصلة بين المناهج والمتعلم والاهتمام بمهارات الطلبة وكفاية المواد الدراسية. (رث شليبي واخرون: 2000)

وينمى التدريب مهارات المتدربين ويحسن المعلومات ويساعد على تحديثها، وبعد تعلم المهارات العملية احدى المشكلات التي يعانيتها التعليم ويهتم بحلها وبخاصة تلك المهارات التي تحتوي على أجزاء وتفاصيل دقيقة، لذا يمكن أن نتناول هذه المهارات من خلال برامج الفيديو للتغلب على صعوبات اكتساب الطلاب لهذه المهارات وبخاصة مع الأعداد الكبيرة مما يؤدي الى اختزال ساعات التدريب الى اقصى حد ممكن. (مها محمد كمال: 2004)

ويعتبر أسلوب تشكيل القماش على الجسم من أقدم طرق الحصول على الملابس، ويظهر ذلك إذا نظرنا إلى الوراء عندما عرف الإنسان الأول حاجته لتغطيته جسده للحماية ، ونظرا لعدم القدرة على الحياكة لعمل الملابس ، وجد الانسان طرق لتشكيل الجلود حول جسمه وتثبيتها بربط الاطراف على الكتف أو عند الجنب .

وفي منتصف القرن التاسع عشر تطور التشكيل على الجسم البشرى وأصبح يستخدم فى إنتاج الملابس الراقية للطبقة المتميزة في المجتمع ، وتم صنع مانيكانات مطابقة لجسم العملية.

وفي القرن العشرين تطور صنع المانيكان وتنوعت أشكاله وخاماته وأصبح لفن التشكيل أسس وقواعد ثابتة بالإضافة إلى المهارة والخبرة والممارسة في التشكيل. (نجوى شكرى محمد واخرون: ٢٠١٤)

ويعد التشكيل على المانيكان أسلوبا راقيا لتصميم الأزياء ويحتاج إلى مهارة فردية عالية وقدرة على الابتكار لإنتاج تصميمات متميزة "وهو أسلوب يمكن المصمم العمل في ثلاث اتجاهات حيث يتعامل من خلال تشكيل القماش على الجسم أو المانيكان مع المقاسات الفعلية، مما يساعده على التصور الكامل للمظهر النهائي.

(Mee, J.&Purdy, M: 1987)

و دراسة سها أحمد عبد الغفار: " برنامج لتعليم أسس تنفيذ الملابس للمبتدئين بواسطة أسلوب التشكيل"، ٢٠٠٩، هدفت الدراسة إلى : وضع برنامج منهجي مبسط لتعلم مبادئ تنفيذ الملابس من خلال التشكيل على المانيكان ،وتوصلت الدراسة الى: وجود فروق ذات دلالة إحصائية درجات تحصيل الطالبات للمعارف لصالح التطبيق البعدي .

و دراسة) سوزان السيد حجازى وفاطمة السعيد (مدين): "إبراز جماليات خامة الجلد الطبيعي المشكل على المانيكان: ٢٠١٧، وتهدف الدراسة إلى: الوصول الي منتج من الجلد مبتكر من خلال استخدام التشكيل على المانيكان ،وتوصلت الدراسة الى :اكتساب المنتجات الملبسية المصنوعة من الجلد الطبيعي جمال تنافس به المنتجات الملبسية المصنوعة من خامات أخرى وذلك بالاستعانة بأسلوب التشكيل على المانيكان .

وللأهمية القصوى والدور الجوهري الذي تلعبه المناهج فى حياتنا فأنها تحتاج دائما إلى التقويم والتطوير حتى تستطيع أن تواكب عجلة التطور والتقدم العلمي والانفجار المعرفي. والمعلم كمارس لمهنة لها أصولها وأسسها العلمية لابد أن يكون له رأي فى ساليب العمل ومقترحات العلاج والتطوير، ومن واجبه أن يشارك فى عملية التخطيط والبناء والتطوير فى عمليات بناء المنهج وتطويرها. (أحمد حسن اللقانى: ٢٠٠٢)

وقد استرعى انتباه الباحثين أثناء تدريسهم لمواد التخصص بقسم الاقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس أن مادة التشكيل على المانيكان لم تُدرس قط بالقسم بالرغم من أهميته، وخاصة انها تدرس بلائحة الدراسات العليا نظام الساعات المعتمدة بكلية التربية النوعية قسم الاقتصاد المنزلي، مما دفعهم الى التفكير في إعداد برنامج تدريبي لبعض أساسيات التشكيل على المانيكان لطلاب قسم الاقتصاد المنزلي بكليات التربية النوعية في ظل جائحة كورونا باستخدام شبكة الانترنت والهواتف والحواسيب فى التواصل والتعلم عن بعد مع الطلاب فى الاطار النظري .

وتتلخص مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :-

١- ما التصور المقترح لبرنامج تدريبي لبعض أساسيات التشكيل على المانيكان لطلاب قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس في ظل جائحة كورونا ؟

٢. اختبار مهاري : قبلي/ بعدي (لقياس بعض المهارات المتضمنة بالبرنامج التدريبي المقترح لدى لعينة البحث).

٣. بطاقة ملاحظة : تقيس المهارات الخاصة بالبرنامج.

٤. مقياس تقدير : لتقييم المهارات بعد أدائها.

٥. مقياس لاستطلاع رأى الطلاب نحو طريقة التعلم بالبرنامج التدريبي.

منهج البحث : يتبع البحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي.

فروض البحث :

١- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الإختبارات القبليّة / البعديّة في الإختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي.

٢- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي الدرجات القبليّة / البعديّة في بطاقة ملاحظة لصالح التطبيق البعدي.

٣- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي الدرجات القبليّة / البعديّة في مقياس التقدير لصالح التطبيق البعدي .

٤- رأى الطلاب ايجابي نحو طريقة التعلم بالبرنامج التدريبي.

مصطلحات البحث:

١- برنامج تدريبي Training Program

الجهود المنظمة والمخطط لها لتزويد المتدربين بمهارات ومعارف وخبرات متجددة تستهدف إحداث تغييرات إيجابية مستمرة فخبراتهم واتجاهاتهم وسلوكهم من أجل تطوير كفاية أدائهم.(حسن أحمد الطعانى: ٢٠٠٧)

٢- الجسم الصناعي (المانيكان) Dress-Form , mannequin , Dress-Stand

المانيكان قالب أو هيكل يمثل شكل الجسم البشري ويطابقه من حيث الهيئة وشكل القوام تبعاً للمقاسات القياسية للتوحيد القياسي والمعتمدة من الدولة المنتج فيها.(نجوى شكرى واخرون ٢٠١٢)

٣- التشكيل Draping, Modeling

هو الأسلوب المتبع فى تطويع القماش على المانيكان أو الجسم البشرى مباشرة ويستخدم في التصميم أو الحصول على النماذج أو فى تعديل النماذج التى صنعت بالطرق المسطحة ، ويسمى هذا الأسلوب بأسلوب الحياكة الراقية ويحتاج إلى قدرة ومهارة عالية وإلمام كامل بالأقمشة وخصائصها والقوام، وذلك لتحقيق متطلبات التصميم ويتم إما باستخدام قماش الزي النهائي أو بقماش رخيص مثل الدمور.(نجوى شكرى محمد ٢٠٠١)

٢- ما فاعلية البرنامج التدريبي في اكتساب المعارف والمعلومات الأساسية الخاصة ببعض أساسيات التشكيل على المانيكان في ظل جائحة كورونا ؟

٣- ما فاعلية البرنامج التدريبي في اكتساب المهارات الخاصة ببعض المعارف والمعلومات الأساسية الخاصة ببعض أساسيات التشكيل على المانيكان في ظل جائحة كورونا ؟

أهداف البحث:

١. إعداد برنامج تدريبي لبعض أساسيات التشكيل على المانيكان لطلاب الفرقة الثانية قسم الاقتصاد المنزلي في ظل جائحة كورونا .

٢. التعرف على فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية بعض المعارف المرتبطة بمادة التشكيل على المانيكان في ظل جائحة كورونا.

٣. التعرف على فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية بعض المهارات المرتبطة بمادة التشكيل على المانيكان في ظل جائحة كورونا .

٤. التعرف على آراء الطالبات نحو البرنامج التدريبي المقترح.

أهمية البحث:

١- الاستفادة من التطور العلمي والاتجاهات التربوية المعاصرة في إعداد البرنامج التدريبي المقترح في مجال التشكيل على المانيكان في ظل جائحة كورونا.

٢- تقديم برنامج تدريبي مقترح لبعض أساسيات التشكيل على المانيكان بأسلوب علمي لرفع المستوى المهاري للطلاب في ظل جائحة كورونا.

حدود البحث:

الحد الزمني : العام الجامعي 2020-2021

الحد المكاني : اتيليهات الملابس بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس (قسم إقتصاد منزلي).

الحد البشري : طلاب الفرقة الثانية (قسم إقتصاد منزلي).

الحد الدراسي : برنامج تدريبي لأساسيات التشكيل على المانيكان يتضمن وحدة بها (طريقة أخذ المقاسات لعمل مانيكان - وعمل مانيكان شخصي- وتشكيل الجونلة).

عينة البحث :

المجموعة الاولى: العينة الاستطلاعية وتكونت من عدد (١٥) طالب وطالبة بالفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس.

المجموعة الثانية: العينة التجريبية وتكونت من عدد (٢٢) طالب وطالبة بالفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس.

أدوات البحث:

١. اختبار تحصيلي : قبلي / بعدي (لقياس المعلومات والمعارف المتضمنة بالبرنامج التدريبي المقترح لدى لعينة البحث).

- ١ - نوضع بطانه اسفل القطعه التي سيتم تشكيلها، وتؤخذ علامات الخياطة على هذه البطانة عن طريق السراجة.
- ٢ - يتم قص القماش الذي سيتم التشكيل به في اتجاه الورب الصحيح.
- ٣ - عند البدء في عمليه التشكيل لعمل الدرابيه يتم شد أول خط للدرايبه قليلا حتى يسهل التشكيل في المكان المطلوب.
- ٤ - في حالة وجود وصلات في القماش أثناء عمليه التشكيل يجب أن يكون اتجاه النسيج مماثل للقماش الموصول.
- ٥ - يتم تثبيت كل صف من الدرابيه عن طريق الدبابيس جيداً، ثم يتم تثبيت القطعة في البطانة عن طريق غرزه تشبه السراجة. (مؤمن و اخرون: ٢٠٠١)

أنواع الدرابيه:

- ١ - الدرابيه العادي: أقمشة الشيفون والستان والحرير الصناعي والتريكو ثم يليها القטיפه المطاطة والكريب.
- ٢ - الدرابيه المرتفع الواسع : أقمشة الستان والحرير الصناعي ثم يليهما قماش الأورجان أو قماش التفتاه والضيق: أقمشة الساتان والأورجانزا والكريب ثم يليها قماش الشيفون.
- ٣ - الدرابيه المنخفض (الواسع والضيق) : لقماشى الأورجان أو الحرير الصناعي ثم يليهما أقمشة الستان والتفتاه والكريب ثم يليها الشيفون .
- ٤ - الدرابيه عن طريق الكشكشة: الأقمشة فأقمشة الشيفون والساتان والقטיפه المطاطة والحرير الصناعي والكريب ثم يليها أقمشة التفتاه والتريكو والقטיפه العادية. كذلك تنوعت الدراسات التي تناولت التشكيل على المانيكان مثل دراسة (هبه محمد حماده: ٢٠٢١)، ودراسة (منى عمر: ٢٠١٣)، ودراسة (أسماء السيد عبد المعطي أبو عيد: ٢٠١٤)، ودراسة (سارة محمد علي جمعه: ٢٠١٤)

بعض صور للطالبات أثناء تطبيق البرنامج التدريبي

م	التصميم	التنفيذ
١		

- كما انه اسلوب متميز لعمل النماذج باستخدام فن التعامل مع القماش وتطويره على المانيكان لعمل طراز معين. (ايمان عصام :٢٠٢٠) عن (Hollen (M.G),1975,P48)
- ٤ - فيروس كورونا (Covid 19) هي فصيلا من الفيروسات التي قد تسبب المرض للحيوان والإنسان، وتسبب لدى الإنسان امراض للجهاز التنفسي التي تتراوح حدتها من نزلات البرد الشائعة إلى الأمراض الأشد وخامة مثل متلازمة الشرق الأوسط التنفسية، والمتلازمة التنفسية الحادة الوخيمة (السارس)، ويتم بسرعة الانتشار.
- (منظمة الصحة العالمية: 2019)

الاطار النظري:

التشكيل على المانيكان

التشكيل: هو الاسلوب المتبع فى تطوير القماش على المانيكان أو الجسم البشرى مباشرة، ويستخدم فى التصميم أو الحصول على النماذج أو فى تعديل النماذج التى صنعت بالطرق المسطحة، ويسمى هذا الاسلوب بأسلوب الحياكة الراقية ويحتاج إلى قدرة ومهارة عالية والالمام الكامل بالأقمشة وخصائصها والقوام، وذلك لتحقيق متطلبات التصميم ، ويتم إما باستخدام قماش الزي النهائي أو بقماش رخيص مثل الدمور.(نجوى شكري: ٢٠٠١)

أهمية التشكيل:

- ١ - يعطي الاحساس بأبعاد الجسم الثلاثة (الطول والعرض والعمق).
 - ٢ - طريقة سهلة وسريعة للحصول على النماذج.
 - ٣ - يقلل من عمليات الضبط والبروفات للملبس أثناء عملية الحياكة.
- الأسس العامة لتشكيل أي نوع من أنواع الدرابيه:

		<p>٢</p>
		<p>٣</p>
		<p>٤</p>

والأدراك المستنير، كما أن التدريب عامل مهم في إثارة اليقظة لدى الأفراد. (محمد الصيرفي: ٢٠٠٩)

أهداف التدريب:

هي الغايات التي يسعى لتحقيقها، وهي عبارة عن نتائج يجرى تصميمها وإقرارها قبل بدء عملية التدريب، فإذا تمكنا من تحديد الهدف من التدريب فإنه يعتبر تحقيقاً لخطوة مهمة نحو فهم الأساليب والوسائل التي من

الاطار التجريبي:

البرنامج التدريبي:

إن التدريب هو أحد المحاور الاستراتيجية لتدعيم وتنويع مهارات وخبرات ومعارف الطلاب، والهدف منه التحسين المستمر للأداء وزيادة الانتاج. والمهمة الأساسية للتدريب هي أساساً تخصيص عقول المتدربين وتوسيع آفاقهم ومداركهم، مما يساعد على عمق الفكر

المكونات الرئيسية للتدريب: (السكرانة: ٢٠٠٩)

تتكون من مجموعة عناصر متفاعلة وهي:

- ١- المتدرب: وجود متدرب مقتنع بأهداف التدريب وبحاجته، ويعتبر من العوامل التي تؤدي إلى نجاح التدريب، فالمتدرب أساس العملية التدريبية.
- ٢- المدرب: هو الشخص المسؤول عن إعداد واختيار المادة العلمية المناسبة لتلبية أهداف التدريب .
- ٣- المادة العلمية: تكون عادة مختصرة تحتوي على تطبيقات وتمارين وحالات دراسية ، فبعضها يؤديها المتدرب وحده وبعضها يؤديه بشكل جماعي من خلال تقسيم المتدربين إلى مجموعات .
- ٤- بيئة التدريب: تشمل مكان التدريب وقاعاته والوسائل السمعية.
- ٥- والبصرية والتجهيزات المستخدمة في عملية التدريب.

الدراسة العملية:

قام الباحثون بإعداد برنامج تدريبي مقترح لتنمية بعض معارف ومهارات أساسيات التشكيل على المانيكان وتجهيزها لطلاب الفرقة الثانية بقسم الإقتصاد المنزلي وذلك وفقا للخطوات المنهجية الآتية:

خلالها يتم الوصول إلى مثل هذه الأهداف التي تتمثل فيما يلي (محمد القريوني: ٢٠١٠):

١- تنمية المعارف والمهارات والاتجاهات:

- تنمية المعارف: التدريب يجب أن يغطي ما يحتاج إليه المتدرب من معلومات تساعد مباشرة في أداء وظيفته ولا يحقق التدريب الفائدة المرجوة منه إذا استهدفت تزويد المتدربين بمعلومات متوافره لديهم، لذا يجب اختيار مواد التدريب المفيدة لهم ، وتمدهم بمعلومات لازمة وضرورية للقيام بوظائفهم على الوجه المطلوب .
- تنمية المهارات: بهدف قيام الفرد بالمهارات بصورة أفضل وبأقل جهد ومنها المهارات الفنية ، والمهارات الذهنية، والمهارات الحركية.
- تنمية الاتجاهات الإيجابية في العمل: من خلال تأييد سياسة المنظمة والتعاون مع الزملاء ، وتنمية روح العمل الجماعي.
- ٢- تحسين مستويات الأداء : تسعى العملية التدريبية إلى تحسين مستوى أداء الفرد أو الجماعة، ويمكن وضع معايير لقياس مدى تقدم المتدربين خلال فترة التدريب، وأن تسعى لتوفر المناخ المناسب الذي يساعد المتدرب على نقل خبراته من التدريب إلى الممارسة العملية. (محمد المدهون: ٢٠٠٥)

اسم الدرس	طرق التدريس	الوسائل التعليمية	التقويم	زمن الدرس
الدرس الأول :- كيف تتعلم أخذ المقاسات	١- طريقة الاسئلة - لشراء مقاس المانيكان الصحيح, يجب قياس محيط الصدر ويتم من خلال ٢- طريقة المناقشة مناقشة الطلاب حول كيفية أخذ المقاسات ٣- البيان العملي ٤- المعمل وذلك يتم	- برنامج البوربوينت يوضح طريقة أخذ القياسات - برنامج ميكروسوفت فورم يتم من خلاله عمل الاختبار التحصيلي المعرفي. - اللاب توب - المانيكات موضح على الخطوط الرئيسية للقياسات.	اختار ما بين القوسين :- - تساعد وضوح الخطوط الإرشادية في أ- تحقيق الضبط والحكمة والإتقان المطلوب للنماذج ب- تغطية المانيكان بقماش سميك ج- عدم دقه المقاسات ضع علامة (√) امام الاجابة الصحيحة أو (x) أمام الإجابة الخاطئة: تحديد أماكن خطوط الطراز على المانيكان بشريط ستان رفيع فوق المانيكان مع مراعاة النسب والتناسب بين	الجزء النظري : ٥٥ دقيقة (اون لاين) التطبيقي :- ساعة ونص

	أجزاء التصميم . ()		داخل الأتيليهات لتوفير جميع متطلباتهم	
الجزء النظري : ٤٥ دقيقة () اون لاين) التطبيقي :- ساعة ونص نظرا لتطبيق الاجراءات الاحترافية.	أكمل العبارات الآتية: - يفضل شراء المانيكان أقل من المقاس المطلوب لكي	- السبورة - المانيكان - أدوات التشكيل - برنامج Video يوضح طريقة عمل مانيكان شخصي - برنامج Pinterest يوضح من خلاله صور وفيدوهات عن عمل المانيكان الشخصي	- المعمل وذلك يتم داخل الأتيليهات لتوفير جميع متطلباتهم. - البيان العملي . - التعليم التعاوني.	الدرس الثاني :- كيفية عمل مانيكان شخصي
الجزء النظري : ٤٥ دقيقة () اون لاين) التطبيقي :- ساعة ونص	أكمل العبارات الآتية: - يتم تثبيت كل صف من الدرايبه عن طريق الدبابيس جيداً، ثم يتم تثبيت القطعة في البطانة عن طريق - ضع علامة (√) امام الاجابة الصحيحة أو (x) أمام الإجابة الخاطئة الشكل الخارجى المثلث للجونلة يكون مضبوط عند الوسط والبطن والأرداف , ويتسع تدرجياً حتى الذيل مثل الجونلات المتسعة تدرجياً للخارج. ()	- (فيديو يوضح كيفية تشكيل الجونلة الأساسية بينستين), - البيان العملي يوضح الجونلة الدرايبه نماذج مشكلة على المانيكان من الجونلات	- الحوار و المناقشة مناقشة الطلاب حول طريقة عمل الجونلة الدرايبه - البيان العملي. - التعليم المدمج	الدرس الثالث :- كيفية تشكيل الجونلة الأساسية (بينستين)

الأهداف المهارية:

أهداف الدرس الأول : طريقة أخذ المقاسات

- يستطيع المتدرب (الطالب) بعد اجتيازه فترة التدريب ودراسته للبرنامج التدريبي المقترح أن:
- يمرر المازورة حول أسفل الرقبة.
- يمرر المازورة فوق عظمى اللوح وأعلى نقطة في الصدر.
- يمرر المازورة حول عظمة الحوض (عند الوسط).
- يمرر المازورة حول أكبر حجم (الأرداف).
- يمرر المازورة حول دوران الذراع.
- يمرر المازورة حول المعصم.
- يأخذ طول الصدر من بداية نقطة إلتقاء الصدر بالكتف مروراً بأعلى منطقة في الصدر.
- يأخذ طول الذراع والذراع مثنى قليلاً.
- يثبت المازورة عند الفقرة البارزة لأخذ طول الظهر .
- يأخذ طول الجنب عادة من الوسط ل ١٩ أو ٢١ سم .
- يأخذ الطول الكلي للزى من الفقرة السفلية للرقبة إلى الطول المطلوب.
- يأخذ عرض الصدر بين نقطتين إتصال الذراعين من الامام .
- يمرر المازورة حول الكاحل.
- يؤخذ طول الحجر من مستوى الوسط إلى مستوى الحجر أو إلى مقعدة الكرسي بحيث تكون المرأة جالسة.

أهداف الدرس الثاني: عمل مانيكان شخصي

- يُحضّر الأدوات اللازمة لعمل مانيكان شخصي .
- يُحضّر مانيكان مفاصه قريب من الجسم .
- يُحضّر كورساج بالمقاس الشخصي لغايه الركبة .
- يقص فتحة الظهر لسهولة ادخاله للمانيكان .
- يضع سوستة في فتحة الرقبة الخلفية .
- يدبس الكورساج على جوانب المانيكان وخط الكتف .
- يقص قطن مضغوط أو فايبر للوصول الى المقاس الشخصي.
- يضع القطن أو الفاير على المانيكان مع التثبيت بالدبابيس.
- يضع كتافات (أوبليت) في منطقة الاردا ف لتتطابق مع المقاس الشخصي .
- يوضع اسفنج للصدر للوصول الى المقاس الشخصي.

- تحديد موضوع البرنامج :

برنامج تدريبي مقترح لتنمية بعض معارف ومهارات اساسيات التشكيل على المانيكان لطلاب الفرقة الثانية بقسم الإقتصاد المنزلي وذلك لتدريبهم ورفع كفاءتهم في كيفية عمل مانيكان شخصي، وتشكيل الجونلة الأساسية .

(١) تحديد أهداف البرنامج التدريبي:

أولاً: الأهداف العامة للبرنامج.

ثانياً: الأهداف السلوكية للبرنامج.

(أ) الأهداف المعرفية: وهي التي تهتم بالمعلومات والحقائق ومستويات التفكير.

(ب) الأهداف المهارية: وهي التي تهتم بالتأزر العضلي الجسمي.

(ج) الأهداف الوجدانية: وهي التي تهتم بالمشاعر والأحاسيس والميول والقيم.

أولاً: الأهداف العامة للبرنامج التدريبي:

- يستطيع المتدرب (الطالب) بعد اجتيازه فترة التدريب ودراسته للبرنامج التدريبي المقترح ان:
- أخذ المقاسات الاساسية.
- عمل مانيكان شخصي.
- تشكيل الجونلة الاساسية.
- تشكيل أنماط مختلفة من الجونلة الدرايبية.

ثانياً: الأهداف السلوكية:

الأهداف المعرفية:

- يستطيع المتدرب (الطالب) بعد اجتيازه فترة التدريب ودراسته للبرنامج التدريبي المقترح أن:
- يُقدّر مقاس المانيكان القياسي والمانيكان الفردي.
- يعلّل شراء المانيكان أصغر قليلاً في الحجم من الجسم .
- يحدد أماكن توفير مقدار الراحة للباترونات أثناء التشكيل .
- يُقدّر مقاس المانيكان القياسي والمانيكان الفردي.
- يوضح خصائص التشكيل على المانيكان.
- يُقدّر مقاس المانيكان الصحيح قبل شرائه .
- يُذكر أربعه من خطوات خطة تشكيل الباترون على المانيكان .
- يعلّل تشكيل الباترونات على المانيكان بقماش الدمور .
- يوضح الشكل الخارجي المثلث للجونلة.
- يعلّل نزع الدبابيس من الباترون الذي يتم تشكيله.

- يتقبل الإرشادات الموجهة إليه من قبل البرنامج التدريبي.
- يتقبل النقد الموجه إليه لإعطاء نتائج جيدة.
- يراعي الدقة أثناء تشكيل الجونلة الأساسية على المانيكان.
- يحافظ على نظافة القماش.
- يدرك أهمية الجلسة الصحيحة أثناء العمل.

محتوى البرنامج:

يمثل المحتوى العنصر الثاني في الترتيب بعد الأهداف، حيث يتم إختياره في ضوء الأهداف المراد تحقيقها في البرنامج، وقد قام الباحثون بتنظيم موضوعات محتوى البرنامج التدريبي المقترح بتسلسل منطقي يستطيع من خلاله المتدرب الفهم الجيد لمحتواه ويحقق الهدف المرجو منه، ويتناول البرنامج التدريبي تنمية معارف ومهارات الطلاب في بعض أساسيات التشكيل على المانيكان، وتناول **الدرس الأول** طريقة أخذ المقاسات (نظري وتطبيقي)، و**الدرس الثاني** طريقة عمل مانيكان شخصي، و**الدرس الثالث** الجونلة (نظري وتطبيقي) حيث تم تدريب عينة البحث بواقع يوم أسبوعياً لمدة ساعتين ونصف في اليوم الواحد حيث خصص ساعة لشرح الإطار النظري وساعة ونصف لشرح الإطار التطبيقي وذلك خلال ثلاث أسابيع نظراً لتحقيق الإجراءات الاحترازية لجائحة كورونا.

إستراتيجيات تدريس البرنامج:

إستخدم البحث بعض الإستراتيجيات التي تسهم في تنمية المعارف والمهارات لدى الطلاب ومنها إستراتيجيه البيان العملي وهي من أكثر الطرق شيوعاً في المواقف التعليمية التي تحتاج لعرض عملي لتنفيذ شئ مصحوب بشرح خطوات العمل، حيث أنها تمد المتعلمين بمعلومات جديدة عن طريق المشاهدة والإستماع مع مراعاة التباعد الجسدي والاحتياطات الاحترازية للكورونا، وقد إستخدمت في شرح كيفية تشكيل الجونلة الأساسية، وإستراتيجية المعمل وهي من أكثر الطرق شيوعاً وإستخداماً في الدروس العملية حيث تتيح الفرصة للمتعلمين التدريب العملي والممارسة لكي تتكون لديهم المهارات وتتطلب هذه الإستراتيجية تجهيز المعمل من أدوات وأجهزة وخامات وتوزيع المسؤوليات قبل البدء في العمل ويكون مصاحباً للبيان العملي، والتعلم التعاوني يكون عمل الطلاب إما زوجي أو في مجموعات صغيرة ويتم توجيهه أثناء العمل، فيكون إما على المستوى الفردي أو الجماعي مصاحباً للوسائل التعليمية، وقد إستخدمت في شرح طريقة أخذ المقاسات وفي شرح الإطار النظري، ثم إستخدام إستراتيجية السؤال والمحاضرة والمناقشة وارسال روابط

أهداف الدرس الثالث: تشكيل الجونلة الأساسية

بينستين:

تشكيل الامام:

- يدبس خط القماش المثني على خط نصف امام المانيكان، النسيج العرضي على خط الاردا ف .
- يدبس خط حياكة الجنب أسفل الأرداف على المانيكان.
- يدبس القماش عند تقاطع الوسط مع جنب المانيكان.
- يقسم زيادة القماش إلى بنتستين (فرق الوسط عن الاردا ف).
- يؤخذ مكان البنسة عند قصة البرنسيس مع التشقيق لراحة القماش.
- يشكل البنسة الاولى على خط البرنسيس ثم بعد ٣ سم من البنسة الاولى في اتجاه خط الجنب.
- يشكل البنسة الاولى عرض ١.٥ سم ، وطول ٨ سم ، والثانية من المتقي من القماش.
- يقص القماش الزائد بعد ترك مسافات للخياطة.

تشكيل الخلف:

- يدبس خط القماش المثني على خط نصف خلف المانيكان، والنسيج العرضي على خط الاردا ف.
- يدبس خط حياكة الجنب أسفل الاردا ف على المانيكان.
- يدبس خط الجنب بعد ١ سم من حياكة الجنب.
- يقسم زيادة القماش إلى بنتستين (فرق الوسط عن الاردا ف).
- يؤخذ مكان البنسة عند قصة البرنسيس مع التشقيق لراحة القماش.
- يشكل البنسة الاولى على خط البرنسيس، ثم بعد ٣ سم من البنسة الاولى في اتجاه خط الجنب.
- يساوي خطوط التقاء الوسط والاردا ف والذيل في الامام والخلف.

الأهداف الوجدانية:

- يتقبل التعليمات الموجهة إليه أثناء البرنامج التدريبي.
- يناقش زملائه بإحترام حول موضوع التعلم.
- يبدي اهتماماً بالمعلومات المتضمنة بالبرنامج التدريبي.
- يدرك أهمية الجونلة.
- يستجيب لطريقة عمل مانيكان شخصي.
- يحرص على معرفة أنواع المانيكانات.
- ينمي لديه إتجاهات إيجابية نحو البرنامج التدريبي.
- يركز في تسلسل خطوات تنفيذ الجونلة الأساسية.

- **الصدق الذاتي:** يقاس الصدق الذاتي بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات الإختبار ويساوي (٠.٨٨٦). وهي قيمة تعبر عن صدق الإختبار لقربها من الواحد الصحيح.

- **الثبات:** تم حساب ثبات الإختبار التحصيلي باستخدام معامل كرونباخ الفا وهو (٠.٩٢٤) وهي قيمة تعبر عن ثبات الإختبار التحصيلي لقربها من الواحد الصحيح.

- يتم حساب ثبات بطاقة ملاحظة باستخدام التجزئة النصفية (معامل سبيرمان براون) هو (٠.٨٨٦). ويتضح ان معامل سبيرمان براون ذو قيم عالية.

ثانياً: الإختبار المهاري:

يهدف الإختبار المهاري إلى قياس مدى إكتساب الطلاب للمهارات المتعلقة بالبرنامج التدريبي المعد، وقد روعي إرتباط سؤال الإختبار المهاري بأهداف الإختبار وقدرته على قياس جميع المهارات التي يتضمنها البرنامج، وقد تطلب تصحيح الإختبار المهاري بطاقة ملاحظة لتقويم المهارات التي لا يمكن قياسها بعد الإنتهاء من تنفيذ العينة.

ثالثاً: بطاقة ملاحظة:

الملاحظة هي المشاهدة التي يقوم بها الفاحص لظاهرة طبيعية أو سلوكية أو تربوية أو إجتماعية، وفي الملاحظة يشاهد الفاحص سلوك المفحوص ويسجل كل ملحوظة بأمانة ودقة دون التدخل برأيه الخاص فيما يلاحظ من سلوك حتى لا تتأثر البيانات الناتجة عن الملاحظة بذاتية الفاحص. (محمود عبد الحليم المنسي: ١٩٩٨: ٦٧)، وقد تم إعداد بطاقة الملاحظة لتقيس المهارات الخاصة بالبرنامج.

بناء بطاقة الملاحظة:

تم بناء بطاقة الملاحظة بتحليل كل مهارة من مهارات تنفيذ تشكيل الجونلة الأساسية في خطوات بسيطة ومتابعة وصياغتها في عبارات تصف الأداء المطلوب من الطلاب في كل خطوة، وعدد العناصر التي تكونت منها بطاقة الملاحظة (١٥) عنصراً بواقع ثلاث درجات للأداء الجيد ودرجتان للأداء المتوسط ودرجة واحدة للأداء الضعيف فتكون الدرجة النهائية (٤٥) درجة.

صدق وثبات بطاقة ملاحظة:

أ - الصدق الذاتي: يقاس بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات البطاقة ويساوي (٠.٨٥١) وهي قيمة تعبر عن صدق البطاقة لقربها من الواحد الصحيح.

ب - الثبات: يتم حساب ثبات بطاقة ملاحظة باستخدام معامل ألفا هو (٠.٧٣٤) وهي قيمة تعبر عن ثبات البطاقة لقربها من الواحد الصحيح.

رابعاً: مقياس تقدير:

الاختبارات من خلال برنامج Microsoft forms ومن خلال جروب تطبيق برنامج واتس آب .
الوسائل التعليمية:

إستخدام أكثر من وسيلة مثل برنامج الباوربوينت الذي يوضح طريقة أخذ المقاسات وفديو عبارة عن تشكيل الجونلة الأساسية وبرنامج Microsoft forms يتم من خلاله عمل الاختبارات التحصيلية وحلها من قبل الطلبة وارسال النتائج من خلاله عبر برنامج Excel .

الانشطة التعليمية:

إعطاء الطلاب بعض الأنشطة وهي عبارة عن طريقة عمل مانيكان شخصي وطريقة أخذ المقاسات على المانيكان وتشكيل الجونلة الاساسية .

التقويم:

١- التقويم المستمر للتعرف على مدى إستفادة الطلاب فيما قدم لهم من معارف ويسهم ذلك في التغذية الراجعة.

٢- التقويم النهائي وإشتمل على:

- إختبار تحصيلي موضوعي لقياس المعارف والمفاهيم والحقائق وتم تطبيقه قبل وبعد البرنامج.
- إختبار مهاري لقياس المهارات المكتسبة في طريقة عمل المانيكان، وتشكيل الجونلة الاساسية التي احتواها البرنامج وتم تطبيقه قبل وبعد البرنامج.

إعداد أدوات الدراسة والتأكد من الصدق والثبات:

يمكن تحديد مدى نجاح البرنامج التدريبي، وذلك من خلال تقويم الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية به، في ضوء الأهداف التعليمية للبرنامج أو المحتوى العلمي به، ولذلك قام الباحثون بإعداد الأدوات المناسبة لقياس هذه المعارف والمهارات وإشتملت على ما يلي:

١- الإختبار التحصيلي المعرفي.

٢- الإختبار المهاري.

٣- بطاقة الملاحظة.

٤- مقياس تقدير .

٦- مقياس آراء الطلاب.

أولاً: الإختبار التحصيلي المعرفي:

يهدف الإختبار إلى قياس مستوى تحصيل المعلومات والمعارف المتضمن بالبرنامج التدريبي، حيث صيغت الأسئلة في صورة أسئلة إختيار من متعدد، وأسئلة التكميل وأسئلة الصواب والخطأ، وقد أحتوى الإختبار على (٢٠) سؤال ومجموع درجات الإختبار (٦٠) درجة.

صدق وثبات الإختبار التحصيلي:

- **صدق المحكمين:** وبعد اتفاق المحكمين على اختبار الوحدة الاولى , تم حساب النسبة المئوية التي توضح نسبة اتفاق المحكمين على أسئلة الاختبار وهي ٩٣%

يهدف مقياس التقدير إلى الحكم على المنتج النهائي باعتبارها أداة تقويم نهائية.

بناء مقياس التقدير:

روعى في بناء مقياس التقدير تحليل المهارات في خطوات بسيطة ومتتابعة، وترتيب خطوات المهارة وفقاً للتتابع المطلوب لأداء المهارة.

صدق وثبات مقياس التقدير:

أ - صدق المحتوى: وقد تم عرض مقياس التقدير على مجموعة من المحكمين المتخصصين بهدف التحقق من صدق محتواه، وكان لهم بعض الآراء والمقترحات الخاصة بترتيب بعض البنود وإعادة صياغة بعض العبارات وقد أخذ بها عند كتابة مقياس التقدير بصورته النهائية وكانت نسبة الإتفاق بين المحكمين تصل الى ٩٤% وهي نسبة مرتفعة وبذلك أصبح مقياس التقدير صالح للتطبيق بصورته المبدئية.

وقد تم حساب صدق مقياس التقدير بطريقة أخرى وهو الصدق الذاتي: يقاس بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات المقياس ويساوي (٠.٨١) وهي قيمة تعبر عن صدق المقياس لقرئها من الواحد الصحيح.

ب - الثبات: يتم حساب ثبات بطاقة ملاحظة باستخدام معامل ألفا هو (٠.٨٦) وهي قيمة تعبر عن ثبات المقياس لقرئها من الواحد الصحيح.

خامساً: مقياس آراء الطلاب:

يهدف المقياس الى التعرف على آراء الطلاب نحو البرنامج التدريبي المقترح ، وبلغ عدد العبارات (٢١) عبارة تم صياغتها في صورة موجبة وسالبة .

صدق وثبات المقياس:

صدق وثبات المقياس:

أ - الصدق الذاتي: يقاس الصدق الذاتي بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات الإستبانة ويساوي (٩٣) وهي قيمة تعبر عن صدق الإختبار لقرئها من الواحد الصحيح.

ب - الثبات : تم حساب ثبات الإستبانة باستخدام معامل ألفا وقد وجد ارتفاعاً بقيمة (٩١٧). وهي قيمة تعبر عن ثبات الإستبانة لقرئها من الواحد الصحيح.

نتائج البحث ومناقشتها:

تم التدريس لعينة البحث طبقاً للبرنامج التدريبي المقترح وقد تم تصحيح الإختبار التحصيلي والإختبار المهاري (بطاقة الملاحظة، ومقياس التقدير)، وتفرغ الدرجات وإجراء المعاملات الإحصائية

المناسبة وفيما يلي عرض النتائج التي أسفر عنها البحث. **الفرض الأول: وينص على "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في الإختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي".**

جدول (١) الفرق بين متوسط التطبيقين القبلي

والبعدي في الإختبار التحصيلي باستخدام اختبار (ت)

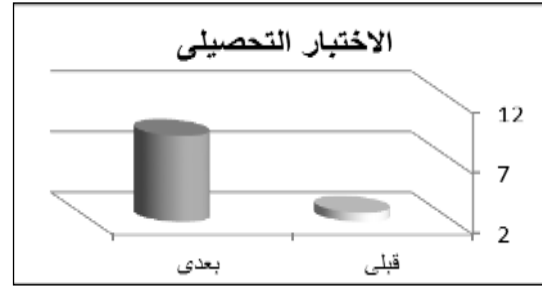
واختبار ويلكوسون للمجموعات الصغيرة

التطبيق	العدد	معامل الخطأ	قيمة ت	الدلالة	Wilcoxon W	الدلالة
قبلي	٢٢	٠.٢٦	١٤.١١	٠.٠٠٠	٤.١٢	٠.٠٠٠
بعدي	٢٢	٠.٣٤				

أن متوسط التطبيق قبلي يساوي ٢.٧٧ بانحراف معياري قدره ١.٢٣ ومتوسط درجات التطبيق بعدي يساوي ٩.١٨ بانحراف معياري قدره ١.٥٩ اذاً متوسط درجات التطبيق قبلي أقل من متوسط التطبيق بعدي، وللتأكيد تم استخدام اختبار Wilcoxon W الاحصاء اللابارميتري وكانت قيمته ٤.١٢ وهي تعني ان هناك فرق جوهري بين متوسطي المجموعتين وهي نفس النتيجة السابقة.

بالنسبة للاختبار التحصيلي وبحساب قيمة الـ T TEST بين متوسط درجات التطبيق القبلي ومتوسط درجات التطبيق البعدي فوجد أن قيمة ت (T TEST) المحسوبة = ١٤.١١ وبمقارنة قيمة ت المحسوبة والتي تساوي ١٤.١١ بقيمتي ت الجدولتين والتي تساوي ٢.٠٨ عند مستوى معنوية ٠.٠٥ ، وتساوي ٢.٨٣ عند مستوى معنوية ٠.٠١ وذلك عند درجة حرية ٢١ ، فوجد أن قيمة ت المحسوبة أكبر من ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠١ اذاً هناك فرق جوهري بين متوسطي المجموعتين عند مستوى معنوية ٠.٠١ وبما

الوقت والجهد أثناء تطبيق الاختبار التحصيلي، وتتفق هذه النتائج مع نتائج الدراسات السابقة التي أجريت في مجال البرنامج التدريبي في تخصص الملابس والنسيج، مثل دراسة (غادة رفعت ٢٠١٧)، و(منى سلامة: ٢٠٠٨)، الذين أشاروا إلى أن البرامج التدريبية تسهم في زيادة التحصيل المعرفي والمساهمة في إكساب الطلاب القدرة على التعلم الذاتي معتمدين على قدراتهم وجهدهم تحت إشراف المعلم، وبذلك يتحقق الفرض الأول.



شكل بياني (١): الفرق بين متوسط التطبيقين القبلي والبعدي في الاختبار التحصيلي

الفرض الثاني: وينص على "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في بطاقة الملاحظة للاختبار المهاري النهائي لصالح التطبيق البعدي".

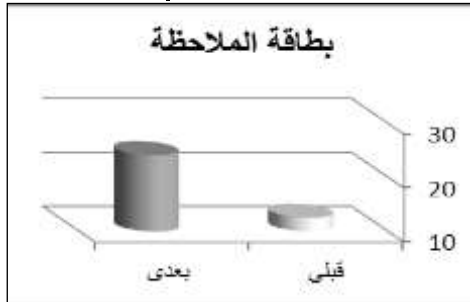
تفسير ومناقشة نتائج الفرض الأول:

وهذا يعني تحسن مستوى الأداء البعدي للطلاب، وان استخدام برنامج Micro soft Forms ساعد في توفير

جدول (٢): يوضح الفرق بين متوسط التطبيقين القبلي والبعدي في بطاقة الملاحظة باستخدام اختبار (ت) واختبار

ويلكوكسون للمجموعات

التطبيق	العدد	معامل الخطأ	قيمة ت	الدالة	Wilcoxon W	الدالة
قبلي	٢٢	٠.٤٣	٢٠.٣٩	٠.٠٠٠	٤.١٢	٠.٠٠٠
بعدي	٢٢	٠.٣١				



شكل بياني (٢): الفرق بين متوسط التطبيقين القبلي والبعدي في بطاقة الملاحظة

تفسير ومناقشة نتائج الفرض الثاني:

ترجع النتائج إلى أداء الطالبات للمهارات أثناء تطبيق البرنامج التدريبي المقترح، وان استخدام برنامج PowerPoint Presentation ساعد على استيعاب الطالبات مهارات (تشكيل الجونلة الأساسية، وكيفية عمل مانيكان شخصي)، وكانت الخطوات بسيطة وواضحة، وأن استخدام برنامج Pinterest ساعد في توصيل المهارة بسهولة ويسر، وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة التي أجريت في مجال البرنامج التدريبي، مثل دراسة كل من دراسة (غادة رفعت ٢٠١٦)، و دراسة (سها أحمد: ٢٠٠٩) الذين أكدوا أن

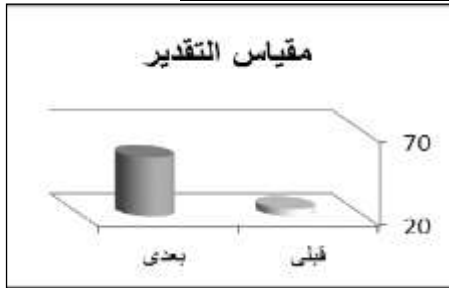
وبالنسبة لبطاقة الملاحظة وبحساب قيمة الـ T TEST بين متوسط درجات التطبيق القبلي ومتوسط درجات التطبيق البعدي فوجد أن قيمة ت (T TEST) المحسوبة = ٢٠.٣٩ وبمقارنة قيمة ت المحسوبة والتي تساوي ٢٠.٣٩ بقيمتي ت الجدولتين والتي تساوي ٢.٠٨ عند مستوى معنوية ٠.٠٥، وتساوي ٢.٨٣ عند مستوى معنوية ٠.٠١ وذلك عند درجة حرية ٢١، فوجد أن قيمة ت المحسوبة أكبر من ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠١ إذاً هناك فرق جوهري بين متوسطي المجموعتين عند مستوى معنوية ٠.٠١ وبما أن متوسط التطبيق قبلي يساوي ١٢.٥٥ بانحراف معياري قدره ٢.٠٢ ومتوسط درجات التطبيق بعدي يساوي ٢٤.١٤ بانحراف معياري قدره ١.٤٦ إذاً متوسط درجات التطبيق قبلي أقل من متوسط التطبيق بعدي، وللتأكيد تم استخدام اختبار Wilcoxon W الاحصاء اللابارميتري وكانت قيمته ٤.١٢ وهي تعني ان هناك فرق جوهري بين متوسطي المجموعتين وهي نفس النتيجة السابقة.

البرامج التدريبية تسهم في رفع كفاءة الطلاب في المهارات الخاصة بمجال الملابس والنسيج.

الفرض الثالث: وينص على "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في مقياس التقدير النهائي لصالح التطبيق البعدي".

جدول (٣): الفرق بين متوسط التطبيقين القبلي والبعدي في مقياس التقدير باستخدام اختبار (ت) و اختبار ويلكوسون للمجموعات الصغيرة

التطبيق	العدد	معامل الخطأ	قيمة ت	الدلالة	Wilcoxon W	الدلالة
قبلي	٢٢	١.٠١	١٨.٨	٠.٠٠٠	٤.١١	٠.٠٠٠
بعدي	٢٢	١.٠٧				



شكل بياني (٣): الفرق بين متوسط التطبيقين القبلي والبعدي في مقياس التقدير

وبالنسبة لمقياس تقدير الوحدة الأولى وبحساب قيمة الـ T TEST بين متوسط درجات التطبيق القبلي ومتوسط درجات التطبيق البعدي فوجد أن قيمة ت (T TEST) المحسوبة = ١٨.٨ وبمقارنة قيمة ت المحسوبة والتي تساوي ١٨.٨ بقيمتي ت الجدولتين والتي تساوي ٢.٠٨ عند مستوى معنوية ٠.٠٥ ، وتساوي ٢.٨٣ عند مستوى معنوية ٠.٠١ وذلك عند درجة حرية ٢١ ، فوجد أن قيمة ت المحسوبة أكبر من ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠١ إذاً هناك فرق جوهري بين متوسطي المجموعتين عند مستوى معنوية ٠.٠١ وبما أن متوسط التطبيق قبلي يساوي ٢٤.٤٥ بانحراف معياري قدره ٤.٧٢ ومتوسط درجات التطبيق بعدي يساوي ٥٥.١٨ بانحراف معياري قدره ٥ إذاً متوسط درجات التطبيق قبلي أقل من متوسط التطبيق بعدي وللتأكيد تم استخدام اختبار Wilcoxon W الاحصاء اللابارميتري وكانت قيمته ٤.١١ وهي تعني أن هناك فرق جوهري بين متوسطي المجموعتين وهي نفس النتيجة السابقة.

تفسير ومناقشة نتائج الفرض الثالث:

ترجع النتائج إلى تطبيق البرنامج التدريبي المقترح، وان استخدام برنامج Video وبرنامج PowerPoint Presentation ساعد على استيعاب الطالبات مهارات (تشكيل الجونلة الأساسية، وكيفية عمل مانيكان شخصي)، وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة التي أجريت في مجال البرنامج التدريبي، مثل دراسة (سحر أحمد: ٢٠١٥)، ودراسة (غادة رفعت: ٢٠١٣)، ودراسة (وليد شعبان: ٢٠٠٧)، في أن البرامج التدريبية تسهم في رفع كفاءة الطلاب في المهارات الخاصة بمجال الملابس والنسيج، حيث تنوع البرنامج التدريبي في تقديم مجموعة من إستراتيجيات تدريس ووسائل تعليمية، مما زاد من اتقانهم للمهارات وأكدت على تنظيم المنهج بصورة دروس صغيرة بصورة فعالة في تنمية المهارات، وأن ترتيب خطوات العمل يمثل أكثر إيجابية.

الفرض الرابع: وينص على " آراء الطلاب إيجابية نحو طريقة التعلم بالبرنامج التدريبي المقترح".

النسبة	المتوسط	مقياس آراء الطلاب نحو البرنامج
٩٣.٦٥	٥٩.١١	

تقنيات التشكيل علي المانيكان"، رسالة ماجستير، جامعة المنوفية، كلية الاقتصاد المنزلي، ٢٠١٤.

٢. ايمان عصام عبد الرحمن: "دراسة امكانية استخدام فن الكويلنج وتنفيذه بالطباعة ثلاثية الابعاد لإثراء الجانب الجمالي للملابس السيدات باستخدام التصميم والتشكيل علي المانيكان، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، جامعة دمياط، المجلد السابع، العدد الرابع أكتوبر، ٢٠٢٠.

٣. حسن أحمد الطعاني: "التدريب مفهومه وفعاليتيه في بناء البرامج التدريبية وتقويمها"، عمان، دار الشروق، ٢٠٠٧.

٤. رث شلتي وآخرون: "الأساليب الإبداعية في التدريس الجامعي"، ترجمة حسين عبد اللطيف وآخرون، دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠.

٥. سارة محمد علي جمعة: "العمارة الحديثة كمصدر الهام للتصميم علي المانيكان"، رسالة ماجستير، جامعة المنوفية، كلية الاقتصاد المنزلي، ٢٠١٤.

٦. سحر أحمد خضر: "فاعلية برنامج تدريبي في مكملات الملابس لتنمية الجانب المهاري لطالبات التعليم الثانوي العام"، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠١٥.

٧. السكرانة: "التدريب الإداري"، دار وائل للنشر، الطبعة الأولى، ٢٠٠٩.

٨. سها أحمد عبد الغفار: "دراسة مقارنة لبعض تقانات أسلوب التشكيل علي المانيكان والإفادة منها لتدريس مادة التشكيل علي المانيكان لطلاب شعبة الملابس والنسيج"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٣.

٩. سها أحمد عبد الغفار: "برنامج لتعليم أسس تنفيذ الملابس للمبتدئين بواسطة أسلوب التشكيل"، كلية التصميم والاقتصاد المنزلي، جامعة القصيم بالمملكة العربية السعودية، مجلة علوم وفنون، المجلد الحادي والعشرون، ٢٠٠٩.

١٠. سوزان السيد حجازي وفاطمة السعيد مدين: "إبراز جماليات خامة الجلد الطبيعي المشكل علي المانيكان، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، جامعة دمياط، المجلد الرابع، العدد الرابع أكتوبر، ٢٠١٧.

تفسير ومناقشة نتائج الفرض الرابع:

النسب المئوية لدرجات الطلاب قد بلغت (٩٣.٦٥) وهي نسبة مرتفعة ومما سبق يتضح أن آراء الطلاب إيجابية نحو طريقة التعلم بالبرنامج التدريبي المقترح، وبذلك يكون الفرض الرابع قد تحقق.

ملخص النتائج:

ترجع النتائج إلى أن عند تطبيق البرنامج قد استوعبت الطالبات المادة العلمية وكانت صياغتها بعيدة عن الغموض وأنه تراعي الفروق الفردية بينهم، وقد اعطى برنامج Video فرصة للطالبات لتنمية المهارات لبعض أساسيات التشكيل علي المانيكان (طريقة أخذ المقاسات لعمل مانيكان، وعمل مانيكان شخصي، وتشكيل الجونلة الأساسية بينستين، وتشكيل أنماط مختلفة للجونلات)، وكانت الخطوات بسيطة وواضحة مع أنها تميزت بالترتيب المنطقي لتسلسل المهارات وأكدت على تنظيم المنهج بصورة دروس صغيرة في تنمية المهارات، وأن ترتيب خطوات العمل يمثل أكثر إيجابية. من نتائج الفروق بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في (الاختبار التحصيلي، والاختبار المهاري، وبطاقة الملاحظة، ومقياس آراء الطلاب) مما أكد فعالية البرنامج التدريبي المقترح.

توصيات البحث:

١. يمكن الاستفادة من نتائج هذه الدراسة عند تدريس مادة التشكيل علي المانيكان للفرقة الثانية والفروق الأخرى بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية في ظل انتشار فيروس كورونا.
٢. إضافة مادة التشكيل علي المانيكان إلى مواد اللاحة الجديدة لمرحلة البكالوريوس بكلية التربية النوعية.
٣. الاهتمام باقامة نوافذ عرض وبيع داخل الكلية لاستفادة الطلاب من امكانياتهم في انتاج الموديلات والاستفادة منها ماديا ومعنويا.
٤. تنظيم دورات تدريبية للإطلاع على الجديد في التشكيل علي المانيكان بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس.

قائمة المراجع باللغة العربية:

١. أسماء السيد عبد المعطي أبو عيد: "دراسة تأثير أساليب الزخرفة اللونية للحريز لصناعي علي

٢٣. مها محمد كمال العجمي: "علاقة عادات الاستنكار والاتجاهات نحو الدراسة بالتحصيل الدراسي في المواد التربوية لدى طالبات كلية التربية للبنات بالإحساء"، كلية التربية للبنات بالأحساء في المملكة العربية السعودية، مجلة رسالة الخليج العربي، المملكة العربية السعودية، المجلد الثالث عشر، العدد التاسع والثمانون، ٢٠٠٤.
٢٤. مؤمن، نجوى: "التشكيل على المانيكان - تطوره - عناصره - أسسه - أساليبه - تقنياته المعاصره"، الطبعة الأولى، القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠١.
٢٥. نجوى شكري محمد وآخرون: "أساسيات التشكيل على المانيكان"، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، ٢٠١٢.
٢٦. نجوى شكري محمد وآخرون: "التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان للتشكيل"، الطبعة الثانية، القاهرة، عالم الكتب، ٢٠١٤.
٢٧. نجوى شكري محمد: "دراسات وتطبيقات في التشكيل والتصميم على المانيكان"، دار الامام للطباعة والنشر، ٢٠٠١.
٢٨. هبه محمد محمد حماده: "الاستلهام من فن السموكينج لتصميم ملابس سهرة نسائية على المانيكان"، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، المجلد السابع والثلاثون، ٢٠٢١.
29. Affounh S, Salha S, Khlaif ZN: "Designing Quality E-Learning Environments for Emergency Remote Teaching in Corona virus Crisis", Interdiscip J Virtual Learn Med Sci.11 (2):1-3, 2020.
30. Hollen (M.G): Pattern Making by Flat Pattern Mehtod Burges Publishing Company 4 th ed U.S.A,1975.
31. Koumi, J : "Designing Educational Video and Multimedia for Open and Distance Learning", Rutledge, England, 2006.
32. Mee,J.&Purdy,M.: "Modeling on the Dress Stand", BSP professional books, Osney Mead, Oxford OX2 OEL, Britain , 1987.
- مواقع الانترنت العلمية:
- موقع منظمة الصحة العالمية 2019 م, فيروس كورونا(كوفيد19), Jan 12, 2020,
<https://www.who.int/ar/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019>
١١. سوزان أحمد حجازي : "دراسة فنية لاسس وتقنيات تشكيل وتصميم الخامات الجلدية على المانيكان"، دار النشر كلية الاقتصاد المنزلي، بنات (طنطا)، ٢٠٠٥.
١٢. صلاح الدين محمد عبد الباقي: "السلوك التنظيمي مدخل تطبيقي معاصر"، دار الجامعة الجديدة، القاهرة، ٢٠٠٣.
١٣. غادة رفعت أحمد: "أثر استخدام برنامج تدريبي على اكتساب مهارات رسم نماذج أكوال ملابس الاطفال وتجهيزها للتركيب"، بحث منشور، المجلة العلمية كلية التربية النوعية بأشمون، العدد التاسع يناير، جامعة المنوفية، ٢٠١٧.
١٤. غادة رفعت أحمد: "فعالية برنامج تدريبي لتنمية مهارات تركيب بعض الخامات المساعدة لطلاب قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون، دراسات وبحوث جامعة حلوان، ٢٠١٣.
١٥. غادة رفعت أحمد: "فعالية برنامج تدريبي مقترح قائم على استخدام الفيديو التعليمي في تنمية مهارات تنفيذ بعض غرز التطريز البرازيلي لإثراء مقرر التطريز اليدوي"، بحث منشور، المجلة العلمية كلية التربية النوعية بأشمون، جامعة المنوفية، ٢٠١٦.
١٦. محمد الصيرفي: "التدريب الإداري والمدرسين والمتدربين وأساليب التدريب"، دار المناهج والتوزيع، ٢٠٠٩.
١٧. محمد المدهون: "إدارة وتنمية الموارد البشرية"، غزة، فلسطين، ابداع للطباعة والنشر، ٢٠٠٥.
١٨. محمد قاسم القريوني: "الوجيز في إدارة الموارد البشرية"، دار وائل للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٩.
١٩. محمود عبد الحليم المنسي: "التقويم التربوي"، الطبعة الأولى، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٩٨م.
٢٠. مريم أحمد هاني: "رؤية تشكيلية على المانيكان بتقنيات الكشكشة والكسرات"، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، العدد الخامس والثلاثون، ٢٠١٩.
٢١. منى سلامة محمد سلامة: "برنامج تدريبي مقترح لتنمية معارف ومهارات التطريز لدى طلاب الجامعة غير المتخصصين"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ٢٠٠٨م.
٢٢. منى عمر علي العمر: "برنامج تعليمي ذاتي لتشكيل الكسرات والشرائط على المانيكان"، رسالة ماجستير، كلية الفنون والتصميم الداخلي، جامعة أم القرى، ٢٠١٣.

Training Program for Some Basics of Draping on Mannequin for Students of Second Year, Home Economics in Light of Corona Virus

Abstract:

Corona epidemic has swept most of the countries of the world, and this is what forced all educational institutions to shift from traditional learning that allows physical closeness, which constitutes an opportunity for transmission of infection to distance learning.

Draping on Mannequin is a sophisticated style of fashion design and patterns, and requires high individual skill and creativity to produce distinct designs.

It has drawn the attention of researchers, while they were teaching specialty subjects in the department, there was no shaping material on the mannequin, this prompted the researchers to prepare a training program for some basics of draping on mannequin for students of the Home Economics Department at the Faculty of Specific Education in light of the Corona pandemic, accompanied by visual and audio effects.

The research aims to develop knowledge and skills in some basics of draping on mannequin for students of the second year in light of the Corona pandemic. The following tools were used (achievement test - skill test - note card - grade scale - questionnaire for students' opinions) through Microsoft forms program, Links have been sent to students to solve exams through it in order to achieve precautionary measures, This research follows the descriptive method and the empirical method, The statistical results showed that the suggested training program is effective in developing some skills and knowledge of the draping on mannequin course.

Keywords: Training program, Draping, Mannequin, and Corona Virus.