مجلة الفنون والعلوم التطبيقية
Journal of Applied Arts & Sciences
جامعة دمياط Damietta University
كلية الفنون التطبيقية

التنمية المستدامة طريقا لإحياء فن الماركتريه
"إعادة تدوير بقايا القشرة المتبقية من ورش تصنيع الأثاث بدمياط (تجربة تطبيقية)"

Sustainable Development is a Way to Revive the Art of Marquetry Recycling the Remnants of Veneer Left Over from the Furniture Manufacturing Places in Damietta (Practical Experience)

غادة خالد حسين

مدرس بقسم الزخرفة – كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

ملخص البحث:

تهدف التنمية مستدامة إلى تطوير المدن والمجتمعات وكذلك الأعمال التجارية بشرط أن تلبي احتياجات الحاضر بدون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية حاجاتها. ويواجه العالم خطورة التدهور البيئي الذي يجب التغلب عليه مع عدم التخلي عن حاجات التنمية الاقتصادية وفى هذا الإطار ركز هذا البحث على احياء فن الماركترية عن طريق استخدام نفايات قشرة الخشب فهي بمثابة نوع من أنواع التدوير البيئي ، حيث يستخدم الفنان قطع قشرة الخشب التي يتم التخلص منها بواسطة الصناعات التقليدية صناعة الآثاث التي تتميز بها محافظة دمياط)..

لذلك، فإن موضوع العمل المشار إليه يتضمن: "تقنية التطعيم مع إعادة تدوير قشرة الأخشاب وتوظيفها في التصميم الداخلي". الهدف من ذلك هو إظهار أهمية تقنية التطعيم كفن، وزيادة الوعي بأهمية الحفاظ على البيئة من خلال استخدام المواد المعاد استخدامها التي غالبًا ما تتجاهلها الصناعات، ولكنها لا تزال ذات قيمة كبيرة بالنسبة للفنان.

ولتحقيق الهدف المرجو من البحث تم التواصل المباشر مع الفئات المعنى بها الدراسة ودراسة كيفية الاستفادة من العناصر المهملة وتوظيفها بشكل إبداعي.

للمزيد من التوضيح حول تلك التجربة، تم تقسيم هذا البحث إلى ثلاثة محاور موزعة على النحو التالي: يعكس المحور الأول دور فن الماركتريه كأحد اهم الطرق لاتخاذ موقف من القضايا البيئية. يتحدث المحور الثاني عن توظيف الماركتريه في التصميم الداخلي (معلقات وتكسيات الحوائط).. يتناول المحور الثالث تجربة تطبيقية لبعض الأعمال المنفذة من إعادة تدوير بقايا قشرة الأخشاب.

الكلمات المفتاحية: التنمية المستدامة – ماركتريه - إعادة تدوير- إعادة استخدام - تصميم داخلي

مقدمة:

محافظة دمياط لها طابع خاص عن المحافظات الأخرى فهي محافظة منتجة من الطراز الأول ويتواجد بها الاف ورش تصنيع الأثاث في جميع شوارع وحوارى قرى ومدن المحافظة وتخرج يوميا كميات هائلة من مخلفات الورش من النشارة الخشنة والناعمة وبقايا قطع الخشب وقشرة الأخشاب ومصير كل تلك المخلفات ان يلقي في القمامة ويرجع ذلك إلى افتقاد المحافظة إلى مصانع إعادة التدوير بشكل أو بآخر إما لإنتاج قطع فنية أخرى أو استخدامها لإنتاج قطع أثاث بشكل إبداعي، ويعتمد اختيار الإجراء والأسلوب الملائم لإعادة تدوير نفايات الأخشاب إلى اشكال واحجام تلك القطع المتبقية .

ونظرا لصعوبة عمل استبانة الكترونية لضعف الجانب التقني لدى أصحاب تلك الورش تم عمل عدد من المقابلات الشخصية لمعرفة نسبة الهالك من قشرة الأخشاب (وهي الجزء المعنى به تلك الورقة البحثية)

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

وتباينت النتائج لتتراوح بين ٨ إلى ١٠ في المائة من الكمية المستخدمة.

لذا تناولت تلك الورقة البحثية جمع بقايا قشرة الأخشاب وإعادة توظيفها لإعادة إحياء فن الماركتريه

مشكلة البحث: تتلخص مشكلة البحث في عدم الاهتمام بإعادة تدوير نفايات الأخشاب والتي تمثل نسبة ليست بالقليلة من ناتج مخلفات ورش ومصانع الأثاث بدمياط وكيفية توظيف تلك النفايات في الحصول على أعمال تساهم في إحياء الفنون التقليدية وتوظيفها برؤية معاصرة

أهمية البحث: تنبثق أهمية هذه الدراسة من حيوية الموضوع الذي تتناوله، وهو تقنية التطعيم مع إعادة تدوير قشرة الأخشاب وتوظيفها كمعلقات وتكسيات داخلية.

- زيادة الوعي بأهمية الحفاظ على البيئة من خلال استخدام المواد المعاد استخدامها التي غالبًا ما تتجاهلها الصناعات

هدف البحث:

تهدف تلك الورقة البحثية إلى توعية الناس بالقضايا البيئية وكيفية الربط بين إعادة التدوير وإحياء التقنيات الفنية التراثية.

مصطلحات البحث:

التنمية المستدامة: (Sustainable Development)

تعرف بأنها التنمية التي تُلبي احتياجات البشر في الوقت الحالي دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تحقيق أهدافها، وتركز على النمو الاقتصادي المتكامل المستدام والإشراف البيئي والمسئولية الاجتماعية.

فالتنمية المستدامة هي عملية تطوير الأرض والمدن والمجتمعات، وكذلك الأعمال التجارية .

أبعاد ومكونات التنمية المستدامة:

البعد البيئي: حيث مراعاة القدرة المحدودة للبيئة على استيعاب النفايات، والتوفيق بين التنمية الاقتصادية والمحافظة على البيئة مع مراعاة حقوق الأجيال القادمة في الموارد الطبيعية خاصة الناضبة منها.

البعد الاقتصادي: حيث تخفيضات متواصلة في مستويات استهلاك الطاقة والموارد الطبيعية.

البعد التكنولوجي: تستهدف تحقيق تحولاً سريعاً في القاعدة التكنولوجية للمجتمعات الصناعية، إلى تكنولوجيا جديدة أنظف، وأكفأ وأقدر على الحد من تلوث البيئة.

البعد الاجتماعي: حيث ينبغي أن تكون التنمية حيث يشارك الناس في صنع القرارات التنموية التي تؤثر في حياتهم.

الماركتريه: يعتبر فن الماركتريه من أهم الفنون التي تستخدم في تطعيم الخشب من قشور الأخشاب عن طريق تغطية الهيكل الخشبي بهذه القشور الخشبية بشكل زخرفي أو شكل جمالي.

تطعيم الخشب بدأ في الأساس في مصر في القرن العاشر قبل الميلاد، حيث استعمل المصريون القدماء فئوس برونزية لإنتاج أثاث مزين بالماركتريه، وهذا النوع من الفن أو الصناعة كان موجه للصفوة في المجتمع المصري قديما، وهناك بعض الأمثلة على هذا الأمر، حيث وجدوا في معبد الملك توت عنخ الكثير من الأثاث المغطى بالماركترية إضافة إلى العاج والذهب.

أثناء العصور المظلمة في أوروبا عرف أيضا الماركتريه فقد كانت بعض الورش في إيطاليا تستخدم قشرة الخشب في التطعيم، وأثناء القرن الرابع عشر والخامس عشر نشأت العديد من المدارس التي تعلم تطعيم الخشب وتزيينه وأصبحت تروج لهذه الحرفة.

إعادة التدوير: التدوير هو تحقيق استدامة الموارد من خلال استرجاع أكبر قدر ممكن منها سواء كانت مخلفات الأنشطة البشرية أو مخلفات صلبة او زراعية أو صناعية وإعادة التدوير يعنى بها إعادة تصنيع واستخدام المخلفات وذلك لتقليل تأثير هذه المخلفات وتراكمها على البيئة وتتم هذه العملية عن طريق تصنيف وفصل المخلفات على أساس المواد الخام الموجودة بها ثم إعادة تصنيع كل مادة على حده، و هي عملية تحويل النفايات إلى مواد وأشياء جديدة وهى بديل للتخلص التقليدي من النفايات

حدود البحث:

تقتصر التجربة التطبيقية على طلاب الفرقة الأولى قسم الزخرفة كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط وعددهم ٢٨ طالب.

الخامات المستخدمة الناتجة من نفايات قشرة الأخشاب الناتجة عن ورش الأثاث المتواجدة بمحافظة دمياط.

فروض البحث:يفترض البحث أنه يمكن تنفيذ أعمال فنية متميزة تساهم في تطوير الحيز الفراغي الداخلي من خلال توظيف مبادئ التنمية المستدامة (إعادة تدوير بقايا قشرة الأخشاب)

منهجية البحث:

لتحقيق هدف البحث يجب الاعتماد على المنهج الوصفي التحليلي وذلك من خلال تقسيم الدراسة لثلاثة أجزاء:

المحور الأول: فن الماركتريه أحد اهم الطرق لاتخاذ موقف من القضايا البيئية.

المحور الثانى: توظيف الماركتريه في التصميم الداخلي (معلقات وتكسيات الحوائط)

المحور الثالث: تجربة تطبيقية لبعض الأعمال المنفذة من إعادة تدوير بقايا قشرة الأخشاب.

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

شكل (١) بقايا قشرة الأخشاب الناتجة عن بعض ورش ومصانع الأثاث

عند التحقيق في تطور فن التطعيم بقشرة الأخشاب، يمكننا أن نرى قطعًا فنية تبرز جماليات الحيز الفراغي الداخلي سواء عند استخدامه وتمتاز قشرة الأخشاب أنه يمكن استخدامها بألوان الأنسجة وألواح القشرة من أنواع مختلفة من الخشب ويمكن الحصول على درجات لونية مختلفة باستخدام الصبغات مع الحفاظ على الشكل الطبيعي لثمرة الخشب، وبالتالي تحقيق انتقال لطيف من لون إلى آخر. وهناك العديد من الحيل لتحقيق الصبغة المرجوة لقشرة الخشب والتقنية المستخدمة هنا في تلك الورقة البحثية هي صبغة حصا جوز وهى عبارة عن بودرة يتم إضافة الماء الساخن إليها لعمل محلول ويتم إضافة قطع القشرة إليها حتى يتم صباغتها وتترك لتجف كما تظهر في الشكل (٢) بعض قطع القشرة بعد جمعها وتطبيق الصبغة عليها

شكل (٢) القشرة المجمعة من هالك ورش الأثاث بعد تطبيق الصبغات عليها لتوظيفها

المحور الثاني : توظيف الماركتريه في التصميم الداخلى (معلقات وتكسيات حوائط)

اهتم هذا البحث بدراسة حول تقنية marquetry وكيفية الدمج بين تلك التقنية وكيفة استخدامها بطريقة مميزة في أغراض الديكور مع التأكيد على دورها في الحفاظ على البيئة.

يمكننا تكييف تلك التقنية القديمة مع الجماليات المعاصرة وتوظيفها في تحقيق عدد من الجماليات في مجال التصميم الداخلى ويمكن توظيف تلك التقنية من منطلق إعادة

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

التدوير على سبيل المثال من خلال توظيف بقايا قشرة الأخشاب بعد صباغتها بالألوان التي نرغب بها أو بألوانها الطبيعية أو باستخدام قش الجادور بعد تجفيفه وصباغته وفيما يلى مثال على توظيف كل منها

أولا : مثال على استخدام قشرة الأخشاب في التصميم الداخلى

تسمى تقنية الرسم باستخدام القشرة بالتطعيم و تظهر وكأنها فسيفساء تم تنفيذها من أنواع مختلفة من قشرة الخشب سطح MDF ويمكن ان تظهر بشكل جمالى يجمع بين تقاليد ونبل أعمال التطعيم والتقنيات الجديدة لتقديم منتج إبداعي لسوق يريد الأصالة والحصرية والجودة ومراقبة التكاليف والمسؤولية البيئية. ومن أهم المصممين اللذين استخدموا تقنية التطعيم بقشرة الأخشاب في عمل تكسيات داخلية Tissi Mousinho شكل (٣)

أطلقت الفنانة Tissi Mousinho على عملها اسم :"madrilo" عبارة عن بلاطات مطعمة من قشرة الخشب تُظهر أشكالا هندسية تكرارية بإلهامًا واضحًا من ألواح البلاط الحديثة تم توظيفها في تغطية الجدران، والأثاث لتكون مكملا إبداعيا من مكملات التصميم الداخلي.

شكل (٣) توظيف قشرة الأخشاب في عمل تكسيات داخلية وتطعيم بعض قطع الأثاث

ايمى سبنسر جورهام Aimee Spencer Gorham[١]

شكل (٤) جدارية استخدمت تقنية التطعيم متواجده في فرع البحيرة التابع للبنك الوطنى الأمريكي في ولاية أوريغون

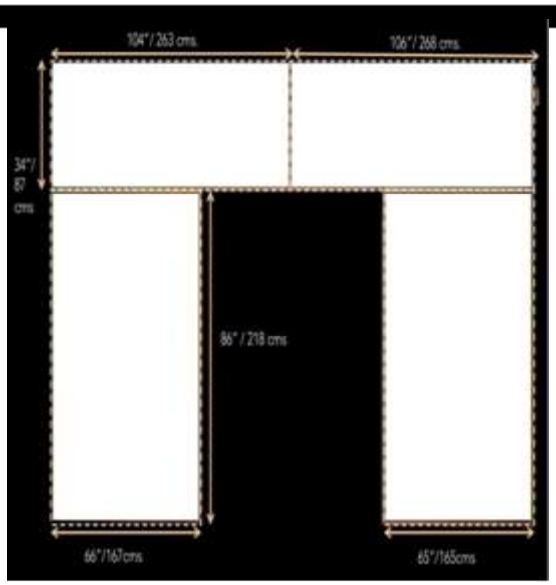
الفنان: ايمى سبنسر جورهام aimee spencer Gorham

السنه:١٩٦٣ المقاس:١٨٣*٤٢٧

عبارة عن ٢٧ قطعة من الخشب مطبق عليه تقنية التطعيم

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)



شكل (٦) أبعاد العمل الجدارى المنفذ على الألواح الخشبية المقطع الأيمن والأيسر بمساحة ٣٠٥*٥٣١ سم وتم توظيف الأشرطة الأفقية الواسعة من القشرة الخشبية المتناوبة في الخلفية على توحيد الألواح الأربعة بصريًا في لوحة جدارية واحدة

شكل (٥) تتكون اللوحة الجدارية من أربعة ألواح تحيط بباب مزدوج في بهو مدخل لمدرسة تشابمان الابتدائية في شمال غرب بورتلاند تم تنفيذها في إطار مشروع الفنون الفيدرالية WPA

ثانيا : استخدام قش الجادورstraw marquetry في التطعيم وتوظيفه في الحيز الفراغى الداخلى

التطعيم من القش يشبه التطعيم الخشبي. ويتم تطبيقه على هيكل أو أثاث أو بلاطات تكرارية لتشكيل تصميم أو أنماط زخرفية. يستخدم الفنانون عادة قش الجاودار، الذي يجفف ثم يصبغ قبل تصميمه. تم ممارسته لأول مرة في الثقافات الشرقية وتم نقلها إلى أوروبا في القرن السابع عشر.

شكل (٧) قش الجادور بعد التجفيف والصبغ

إنها الآن حرفة ضائعة منذ زمن طويل بعد أن سقطت في غياهب النسيان إلى حد كبير في أواخر القرن التاسع عشر ، أعيد إدخال حرفة التطعيم من القش إلى فرنسا حوالي عام ١٩٢٥ من قبل مصممي الديكور العصريين في فترة آرت ديكو بما في ذلك Andre Groult و Jean-Michel Frank ،

يتم تقسيم سيقان قش الجاودار الطبيعي المعالج من فرنسا ، وتسويتها ، وتليينها ، وصبغها وكشطها أو تسويتها إلى شرائط لامعة. يتم تطبيق الشرائط قطعة قطعة ، من الحافة إلى الحافة حتى يتم تغطية السطح. يتمتع القش الطبيعي بجودة عاكسة رائعة يبدو أنه ينبعث منها الضوء مما يخلق مجالات ناعمة وحيوية في نفس الوقت تضفى لون وملمس الجدران.

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

من الفنانين الذين تميزوا في عمل تصميمات معاصرة بتلك التقنية هو ألكسندر لامونت فقد قام بإنتاج الأثاث والإضاءة وألواح الجدران باستخدام التقنية القديمة لتطعيم القش منذ عام ٢٠٠٥. ورشته هي المكان الوحيد في العالم الذي يتحكم في كل جانب من جوانب صناعة تطعيم القش، بدءًا من تلقي القش الخام في حزم من المناطق الريفية فرنسا، إلى الغسيل والصباغة بألوان عديدة ، والتقسيم والكي والترصيع النهائي للشرائط النهائية اللامعة. في ورشة العمل الخاصة به ، يعمل خريجو مدارس الفنون الجميلة والحرفية الرائدة في تايلاند على تقنيات وتصميمات جديدة لدفع العملية التقليدية إلى الأمام في اتجاهات جديدة ومعاصرة.

والابتكارات الحديثة في التقنيات او الألوان أخذت تلك التقنية إلى مستويات جديدة متطورة. تستخدم التصميمات المعاصرة تطعيم القش بطرق جديدة لخلق تأثير رسومي أو فسيفساء أو خطي أو تركيبي لإظهار التجسيم.

Stepping Stones

Pierrot

Drift II

Sonja I & II - Flowing Composition

Hide and Seek

Grove

شكل (٨) أنماط مختلفة ناتجة من تكرارات متنوعة من توظيف بقايا القش straw marquetrey

المحور الثالث: تجربة تطبيقية لبعض الأعمال المنفذة من إعادة تدوير بقايا قشرة الأخشاب.

تطبيق الباحثة: يجمع التصميم بين القشرة بلونها الطبيعى بدون تدخل واستخدم ذلك في الخلفية لربط عناصر التصميم معا وفى الأشكال الهندسية تم استخدام القشرة المصبوغة .

تم توظيف التصميم في خلفية إحدى الأسرة لإضفاء طابع حديث علية وساعد في إضفاء الحيوية إلى مجموعة الألوان المحايدة المستخدمة في الحيز الفراغى المحيط.

وتم تطبيق بعض الوحدات الهندسية المجتزأة من التصميم لعمل معلقات لنقل الألوان المستخدمة للحيز.

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

عمل رقم (٢):

عمل الطالبة : أسماء طلعت	**تطبيق الباحثة**

تم استخدام القشرة المصبوغة لتنفيذ تصميم يحمل سمه الخطوط العضوية ويظهر اللون ليس مستقلا عن الخط في التصميم فالمساحات اللونية تعمل عمل الخطوط المحددة للهيكل العام للتصميم

عمل رقم (٣):

عمل الطالبة :حنين إيهاب	**تطبيق الباحثة**

يتضح في العمل اتزان الشكل وحبكه الأساس الإنشائى ومدى التآلف بين درجات القشرة الطبيعية والدرجات المصبوغة في إظهار البعد المنظورى داخل التصميم ويتضح أيضا المهارة في التعامل مع الخامة . وتم الإستلهام من تلك الفكرة التصميمية وتنفيذها على قطعة أثاث مما يظهر دور القشرة في إضفاء روح جمالية على قطعة الأثاث .

عمل رقم (٤):

عمل الطالب: عبد الرحمن سامى	**تطبيق الباحثة**

حاول الطالب الاستفادة من جماليات التجازيع الموجودة في القشرة الطبيعية والاستفادة من الملامس والاتجاهات المختلفة في كل نوع قشرة بما يتماشى مع اتجاهات اللوحة بما يساعد في إظهار إمكانيات القشرة الخشبية التعبيرية والتشكيلية في إظهار الأعمال الفنية. وقد نجح الطالب في اختيار درجات القشرة التي تساعده على إظهار تجسيم العناصر.

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

عمل رقم (٥):

عمل الطالبة : ريم جلال	**تطبيق الباحثة**

اعتمدت الطالبة على استخدام الألوان الصارخه واستخدم تقنية صبغ بقايا القشرة وبدا العمل يحمل صبغة تكاملية بين الحداثة التي تتضح في خطوط التصميم والألوان المستخدمة والتراث النابع من مفهوم الماركتريه

عمل رقم (٦):

عمل الطالبة: أميرة قطب	**تطبيق الباحثة**

تمكنت الطالبة من توظيف إمكانيات القشرة فتظهر إمكانية التعبير بالخطوط العضوية في الطائر والمساحات والخطوط الهندسية في الخلفية مع إمكانية الإحساس بالظل والنور من خلال درجات القشرة المستخدمة .ويظهر في التطبيق على المكتبة الخشبية توظيف الخطوط الهندسية في نمط تكرارى لتطوير المظهر التقليدي المتعارف عليه.

عمل رقم (٧):

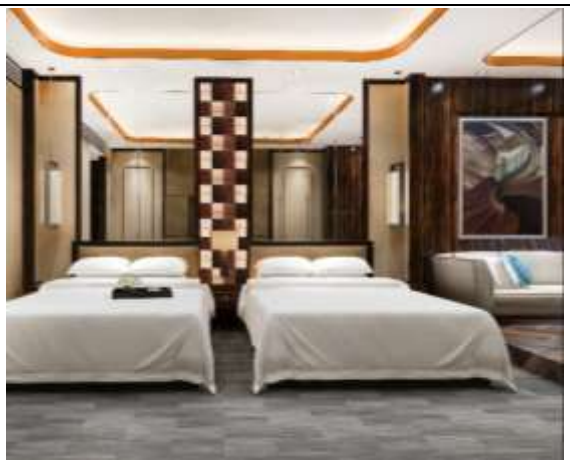
عمل الطالبة: فاطمة صادق	**تطبيق الباحثة**

شبكه إيقاعات متداخلة من الخطوط الهندسية وتعبر عن التناغم المدهش بين درجات القشرة الطبيعية

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

عمل رقم (٨):

	
عمل الطالبة: إسراء العجيرى	**تطبيق الباحثة**

اعتمدت الطالبة على استخدام الدرجات اللونية المتدرجة من القشرة الطبيعية والتدرج بين الفاتح والقاتم لسهولة تحقيق الشكل المنظورى

عمل رقم (٩):

عمل الطالبة: مريم شعيب	**تطبيق الباحثة**

استخدمت الطالبة القشرة المصبوغة و يتضح في العمل إمكانية توظيف القشرة في التعبير عن الأحاسيس والمشاعر من خلال المساحات المجردة

عمل رقم (١٠):

عمل الطالبة: تسنيم فهمى	**تطبيق الباحثة**

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

عمل من القشرة تتراوح درجاته بين الفاتح والغامق في تأكيد توظيف بعض الخطوط الهندسية المنكسرة وتم استخدام الدرجات المختلفة من القشرة المصبوغة بدرجاتها للتأكيد على عنصر النبات واختيار درجات مناسبة في الخلفية لتساعد في تحقيق العمق. تم عمل مقترح تصميمى باستغلال فكر الخطوط المنكسرة وتوظيفه على قطعة الأثاث ليضفى عليها حس حداثى معاصر

عمل رقم (١١):

عمل الطالبة: رحاب مدكور	**تطبيق الباحثة**

اعتمدت الطالبة على الدمج بين درجات القشرة الطبيعية والدرجات المصبوغة والتدرج في الصياغة التبسيطية بين العضوي والهندسى بمرونة ساعد في تحقيق الإنسجام والترابط

عمل رقم (١٢):

عمل الطالبة زهراء فتحى	**تطبيق الباحثة**

دمجت الطالبة بين القشرة بألوانها الطبيعية والقشرة المصبوغة فتظهر الخطوط توحى بالانسيابية بسهولة الحركة والانتقال السهل للعين كمن تستخدم التلاعب بين الشكل والأرضية عن طريق الأشكال السلبية، وكان اختيار الألوان لا يتقيد بالمشابهة مع الطبيعة مما يكسب العنصر طابعا خياليا جذابا.

تم اختيار بعض من الوان القشرة المستخدمة في العمل وتوظيفها مع الأثاث لإضفاء طابع الحداثة والحيوية .

عمل رقم (١٣):

عمل الطالبة أسماء الجوهرى	**تطبيق الباحثة**

يتضح في العمل تنوع المساحات والتباين بين الخطوط العضوية والهندسية والذى ساعد في تحقيق الترابط وانسجام الكل في مجموع أجزاؤه داخل الإطار الخشبى

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

عمل رقم (١٤):

عمل الطالبة : سما علاء	**تطبيق الباحثة**

تحقق الأشكال والخطوط متعة بصرية ووجدانية وتوظيف الصفات الإنفعالية للألوان ودورها في تحقيق الحيوية

عمل رقم (١٥):

عمل الطالبة شمس جمال	**تطبيق الباحثة**

قامت الطالبة بالدمج بين الألوان الطبيعية للقشرة والقشرة المصبوغة تم الاعتماد على جماليات القشرة التباين بين المساحات الهندسية والتدرج من الأصغر الي الأكبر في تحقيق التجسيم

عمل رقم (١٦):

عمل الطالبة عبير سعد	**تطبيق الباحثة**

استخدام جماليات القشرة الملونة من خلال توظيفها في إطار ايقاعات خطيه بسيطة

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

عمل رقم (١٧):

عمل الطالب: عمر رضا	**تطبيق الباحثة**

ساعد التنوع في الألوان الطبيعية للقشرة في إمكانية التعبير الفني في العمل

عمل رقم (١٨):

عمل الطالبة : فاطمة وائل	**تطبيق الباحثة**

استخدمت الطالبة إمكانيات وألوان القشرة المختلفة في إخراج العمل الفني وما يحتويه من ظل ونور لتحقيق التجسيم

عمل رقم (١٩):

عمل الطالبة : هاجر شحاته	**تطبيق الباحثة**

اعتمدت الطالبة على تناغم الدرجات اللونية لتحقيق التناسق والتدرج في الانتقال بين الخطوط العضوية والهندسية وانتقال المساحات الهندسية في قطعة الأثاث ساعد في نقل اللون وكسر اللون المحايد المستخدم في الحيز الفراغي

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

عمل رقم (٢٠):

عمل الطالب: بلال النادي	**تطبيق الباحثة**

اعتمد الطالب على استخدام القشرة بدرجاتها الطبيعية مع استخدام درجات متدرجة للحصول على تجسيم ملامح الوجه

عمل رقم (٢١):

عمل الطالبة:أمنيه مصطفى	**تطبيق الباحثة**

اعتمد التصميم على تناغم الخطوط العضوية مع مساحات القشرة المصبوغة تجتمع داخل إطار خشبى

عمل رقم (٢٢):

عمل الطالبة: يارا العربى	**تطبيق الباحثة**

تظهر في العمل إمكانات القشرة وألوانها المختلفة في إخراج العمل الفني وما يحتويه من ظل ونور وإظهار التجسيم في العنصر

عمل رقم (٢٣):

عمل الطالبة رحمة وليد	**تطبيق الباحثة**

يتضح في العمل تنوع المساحات والتباين بين الخطوط العضوية والهندسية والذي ساعد في تحقيق الترابط و الانسجام

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

عمل رقم (٢٤):

عمل الطالبة : روان يحيي	**تطبيق الباحثة**

اعتمدت الطالبة في التصميم على وجود مستويات مختلفة واستغلال التجزيعات الطبيعية الموجودة في القشرة والدمج بين تلك الخامة والألوان الزيتية لعمل مساحة بدون ملامس تساعد في التأكيد على شكل العناصر الأخرى وتحقيق مزيد من الإتزان وتم التوليف بين الخامات بطريقة متناغمة

عمل رقم (٢٥):

عمل الطالبة: مريم موسى	**تطبيق الباحثة**

الاستفاده من التجزيعات الموجودة في القشرة للتماشى مع اتجاهات تلخيص شكل الجسم وتوظيف التجزيعات المموجة في الإجزاء المنحنية والإستفادة من الإستطالات الموجودة في الخلفة لإضفاء مزيد من التوازن ويتناسب مع استطله الخطوط المتواجدة في الحيز الفراغى الذي تم توظيف العمل فيه.

عمل رقم (٢٦):

عمل الطالبة: مها طه عثمان	**تطبيق الباحثة**

يتم التأكيد في العمل على جماليات الدمج بين القشرة الطبيعية والقشرة المصبوغة في تنفيذ أعمال لها طابع تعبيرى

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

عمل رقم (٢٧):

عمل الطالبة: نور دحروج	**تطبيق الباحثة**

توظيف الإنسجام اللونى المتواجد في درجات القشرة للوصول الى تحقيق الصفة التشريحيه للعنصر كما تزيد جماليات القشرة العمل الفني ثراء

عمل رقم (٢٨):

عمل الطالبة نورهان جمال	**تطبيق الباحثة**

الإستفادة من درجات القشرة الطبيعية والتفاوت بين درجات الفاتح والقاتم في إضفاء صيغه تجريدية على العنصر النباتى وتحقيق الضوء والظل من خلال الوان القشرة الطبيعية دون معالجة

عمل رقم (٢٩):

عمل الطالبة: مريم شاكر	**تطبيق الباحثة**

اعتمد التصميم على مساحات القشرة الطبيعية وتم توظيف تدريج درجات القشرة لتحقيق التجسيم في الطائر

النتائج:

١. إن ما تمتعت به الخامات التقليدية من خصائص ومميزات يمكن إضفاء سمات جديدة عليه عن طريق تطوير استخدام الخامة وتوظيف تصميمات معاصرة واتجاهات حديثة نابعة من فكر الفنان والمصمم.

٢. الاتجاهات الفكرية المعاصرة لها دور هام في إعادة تشكيل الخامات التقليدية في صور جديدة لم تكن مألوفة من قبل.

٣. النتـاج التصميمي ثمرة للتبادل الفعال بين الفكر والخامة .

التوصيات:

في نهاية البحث توصى الباحثة بالتالى:

١. ضروره الاهتمام بفكر إعادة التدوير وتوظيفه في انتاج وتطوير أعمال فنية جديدة.

٢. توجيه الأبحاث نحو فكر التنمية المستدامة وكيفية تحقيقها بما يتوافق مع احتياجات البيئة المحيطة.

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

٣. إثراء التقنيات والابتكارات الصديقة بالبيئة واستخدامها في تطوير صناعة الأثاث التي تقوم عليها محافظة دمياط .

٤. ضرورة توفير مصانع مختصة بإعادة تدوير النفايات الناتجة من تصنيع الأثاث نظرا لكمياتها الكبيرة التي يمكن الإعتماد عليها بشكل أساسى في خلق خطوط انتاج اخرى

تعريف بالشخصيات

إيمي سبنسر جورهام (٩ أبريل ١٨٨٣ - ٢٩ نوفمبر ١٩٧٣) فنانًا معروفًا بالجداريات المطعمة بالخشب وأعمال الزجاج الملون في شمال غرب الولايات المتحدة. عُرضت أعمالها في المعرض العالمي لعام ١٩٣٩ ويمكن العثور عليها في متحف بورتلاند للفنون وجامعة ولاية أوريغون وتيمبرلاين لودج والعديد من المباني العامة في ولاية أوريغون. تم تسمية جورهام أيضًا كعضو فخري في المعهد الأمريكي للمهندسين المعماريين.

تيسي موسينهو مصممه، من ريو دى جانيرو ، لديها أكثر من ٢٠ عامًا من الخبرة في مجال فنون الجرافيك وتصميم المنتجات. درست في EBA و ESDI و EAV. في عام ٢٠١٠، وصلت إلى نهائيات جائزة Design Brazil رقم ٢٤ في متحف Museu da Casa Brasileira في ساو باولو، مع نظام الكسوة المعياري الذي أطلق عليه اسم .Madrilo ، كانت أعماله بهذه الأغطية هو مزيج من الرسم والفسيفساء والطباعة والرسم مع تأثير حداثي قوي.

ماكسون بيريرا Maqueson Pereira، ابن الغابة ولد في أغسطس ١٩٥٨، تعلم فن ومهنه التطعيم بعد عقد من التدريس والتعلم عاد إلى وطنه وافتتح ورشة وبدأ في تدريس فئة للشباب الآخرين.

المراجع العربية:

- يمنى جمال الدين السيد الجحر،حاتم محمد فتحى السيد إدريس، أحمد إسماعيل عواد،دور علم الإدارة في حل بعض مشكلات المنشآت الصناعية المختصة بصناعة الأثاث في دمياط" دراسة حالة لأحد مصانع الأثاث بدمياط، مجلة العلوم والفنون التطبيقية ،المجلد٨، العدد ١، سنه ٢٠٢١
- ياسر على معبد ، أحمد اسماعيل عواد ،عبير عز الدين مراد، دراسة تحليلية لإحدى نماذج إعادة استخدام حاويات الشحن في العمارة والتصميم الداخلي، مجلة العلوم والفنون التطبيقية،المجلد٦، العدد٢، سنه ٢٠١٩
- فوزي محمد على عقيل، عبد السلام محمد سوف الجين، التدوير وإعادة استخدام المواد نحو بيئة مبنية نظيفة، المؤتمر الثاني لنقابة المهن الهندسية بالزاوية،٢٠١٩.
- سعيد حسن،علا محمد سمير،هاله محسن السيد،مفهوم التطور في تصميم الأثاث،مجلة العمارة والفنون،العدد ١٢،الجزء الأول،سنة ٢٠١٨
- فاتن باشا، فوزيه برسولي، إعادة التدوير كاحد اتجاهات الاقتصاد الأخضر،مجلة البحوث القانونية والاقتصادية ،٢٠١٨
- امل عوض، استخدام منظومة إعادة التدوير في ابتكار تصميمات داخلية جديدة صديقة للبيئة،٢٠١٢
- عبد الرحمن محمد الحسن،التنمية المستدامة ومتطلبات تحقيقها، ملتقى استراتيجية الحكومة في القضاء على البطالة وتحقيق التنمية المستدامة،٢٠١١

المراجع الأجنبية:

- Henrique fernandes, jannik summa,Julie daudre,and others, characterization of ancient marquetry using different non destructive testing techniques,applied science mdpi,2021, https:// doi.org/10.3390/app11177979
- Patricia T. Vega Gutierrez and Seri C. Robinson, Determining the Presence of Spalted Wood in Spanish Marquetry Woodworks of the 1500s through the 1800s,mdpi,2017.
- Suzana radivojevic, nina oisson, aimee spencer gorham's wood marquetry of the pacific northwest,2017
- Elena Jover Casanovas, Can laser cutting be an alternative technique for marquetry completion in furniture conservation, Carl Malmsten - Furniture Studies,2011
- Fine wood working on marquetry and veneer ,the taunton press,2015.
- Mariàngels Fondevila Guinart, THE ENSEMBLIER GASPAR HOMAR: A PIONEER IN THE REVIVAL OF MARQUETRY WORK, ART NOUVEAU & ECOLOGY, Aveiro – 2013.
- Donald c.williams, michele pietryka,philippe lafargue, Andre Jacob roubo,to make as perfectly as possible roubo on marquetry,lost art press,2013

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

Sustainable Development is a Way to Revive the Art of Marquetry Recycling the Remnants of Veneer Left Over from the Furniture Manufacturing Places in Damietta (Practical Experience)

Abstract:
Sustainable development aims to develop cities, communities, as well as businesses, provided that they meet the needs of the present without compromising the ability of future generations to meet their needs. The world faces the danger of environmental deterioration that must be overcome without abandoning the needs of economic development. In this context, this research focused on reviving the art of marquetry by using waste wood veneer, as it is a kind of environmental recycling, where the artist uses pieces of wood veneer that are disposed of. Through traditional industries, the manufacture of furniture, which characterizes Damietta Governorate)..

Therefore, the topic of the work referred to includes: "The technique of inlaying with the recycling of wood veneer and its use in interior design". The goal is to show the importance of inlay technique as an art, and to raise awareness of the importance of preserving the environment through the use of reused materials that are often overlooked by industries, but still of great value to the artist.

In order to achieve the desired goal of the research, direct contact was made with the groups concerned with the study and the study of how to take advantage of neglected elements and employ them creatively.

For more clarification on that experience, this research was divided into three axes distributed as follows: The first axis reflects the role of the art of marquetry as one of the most important ways to take a position on environmental issues. The second axis talks about the use of marquetry in interior design (wall hangings and claddings).. The third axis deals with an applied experience of some of the works carried out from recycling leftover wood veneer.

Keywords: sustainable development, marketplace, recycling, reuse, interior design

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)