مجلة الفنون والعلوم التطبيقية
Journal of Applied Arts & Sciences
جامعة دمياط Damietta University
كلية الفنون التطبيقية

الموروث الشعبى وتأثيره على ألوان الجدران للحيز الداخلى للمساكن الشعبية الإقتصادية والإستفادة منه فى تطوير المناطق الغير أمنة بمبادرة حياة كريمة

Folk Heritage and its Effect on the Wall Colors of the Interior Space of Economic Popular Housing and Take Advantage of it to Develop Unsafe Areas with the Initiative of a Decent Life

أ. م.د / محمد حامد ضيف الله

أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلى و الأثاث- كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنى سويف

ملخص البحث

مصر وطن يعيش فينا (مكرم عبيد, البابا شنودة).أهل وجيران ,شوارع وجدران ,أفراح وأشجان , عادات وتقاليد, حلى وملابس, أدوات وحرف وأسواق, ألوان وفنون ,قصص وحكايات ,معتقدات واحتفالات, أغانى وموسيقى حقائق وأساطير تشكل الحصيلة الكاملة لثقافة المجتمع الفكرية والنفسية والأقتصادية وتضبط السلوك بين الفرد ومحيطة المجتمعى تتناقلها الأجيال تنطبع داخلنا تظهر بملامحنا نحن إليها ونهيم إلى أصولنا فى خضم حياتنا بواقعها ونحن نرسم خطى مستقبلنا ونستشرفه كى نشعر بالأمان والإستقرار , نرى ورة حية صصادقة عن تاريخنا نجده فى ملامح تراثنا المجتمعى الشعبى المتأصل فى حياتنا اليومية ووجداننا فحصيلتنا الإنسانية هى تراث الشعوب وتاريخه, يهيئ ذلك حوافز الإبداع والتجديد للمصمم الداخلى والأثاث بأصول راسخة .

الحصيلة الإنسانية هى تراث الشعوب وتاريخه ,فالتراث وسيط يربط الماضى بالحاضر بما يتضمنه من عناصر حياة المجتمع على اختلاف مكوناته من نشاطات وعادات وتقاليد واقتصاد ,,,. وعندما نريد أن نرى صورة حيه صادقة عن تاريخنا نجده فى ملامح تراثنا المجتمعى الشعبى المتأصل فى حياتنا اليومية و وجداننا .

فى فترة صعبة مرت على وطننا الغالى مصر كانت قبلها العشوائيات السكنية تتسلل للظهور فصارت تعلن عن نفسها ومولدها فى وضح النهار وبكل وضوح وأصبحت مرضا خبيثاً ينهش جسد الوطن وفقدت معها هذه المناطق السكنية صفة الأمان وصعب مها توفير احتياجاتها من الخدمات تارة بسبب الكثافات المرتفعه لحد الخظورة وتارة أخرى لتلاصق المبانى فأصبحت بذلك مناطق يصعب وصول الخدمات إليها مع صعوبة السيطرة عليها , إلى أن جاء القرار الصائب من دولتنا المصرية بتوفير حياة كريمة تليق بإنسانيتهم وانشاء وتوفير سكنا بديلا لأهالى هذه المناطق .

وتفترض الدراسة أن مايحدث من تطوير للمناطق الشعبية الغير أمنة المتاخمة للطريق الدائرى الذى يربط محافظات القاهرة الكبرى أظهر لنا لوحات لونيه من داخل المنازل بشكل متجاور لم نكن نراه أو نتوقعه هى ألوان متشابهة بحد كبير ولها مرجعية تراثيه بشكل عفوى مايثبت أن التراث محفور فى الوجدان تتناقله الأجيال مع إمكانية ابراز وتحويل هذه التعديلات الى لوحات فنية اعتمادا على المد المعلوماتى (أيمان صابر محمد, ١)

وتبحث هذه الدراسة فى كيفية الأستفادة من هذه الموروثات الشعبية والتى تمثل ثقافة المجتمع وتهدف إلى تاكيد وتأصيل الهوية والإنتماء **واستنباط** مجوعات لونيه مستخدمة للمناطق الشعبية وبعض مفردات التراث فى المساعدة على ابتكار أفكاراً للتصميم الداخلى والتكيل الخارجى للمبانى السكنية تحمل فى جوهرها السمات المصرية معتمده على الفن الشعبى لتطوير المناطق الغير أمنه ضمن مبادرة حياة كريمة .

وتوصى الدراسة باستخدام المجموعات اللونية المقترحة بالمشروعات القومية مع مراجعة التاثير الرجعى للألون الحالية والمقترحة على الوحدات السكنية لتجمعات الاسكان الإجتماعى ومبادرة حياة كريمة لتطوير المناطق الغير أمنه وتحويل المشاهد الناتجة من أعمال الهدم لمنازل هذه المناطق إلى لوحات جمالية فنية باستخدام نفس الألوان المستنبطة منها .من خلال حالة مجتمعية وطنية رقمية .(ايه محمد شلتوت , ١)

الكلمات الأسترشادية :

الهوية المصرية – الثقافة - التراث الشعبى – المناطق الغير أمنه – الطريق الدئرى- حياة كريمة- التصميم الداخلى , الألوان الشعبية ,الجمهورية الجديدة , مصر ٢٠٣٠ .

مشكلةالبحث:

- فى ظل الخصوصية وطبيعة الأسرة المصرية وجدت إشكالية المرجعية لتوجهات الحالة اللونيه المسيطرة على مناطق سكنية محدده يتم خلط الألوان بها يدويا دون اجهزة رقمية يمكن الرجوع الى بيانتها.

- ظهور مظهر غير حضارى لبعض اعمال ازالة المخالفات للمساكن الشعبية على الطريق الدائرى

هدف البحث

- استنباط الدرجات اللونية للحيزات الداخلية لمساكن المناطق الشعبية للاستفادة منها فى مشروعات الإسكان القومية بمبادرة حياة كريمة – والتاكيد على التشابه مع الوان الفن الشعبى والتاكيد على دور التصميم الداخلى الفاعل فى هذه المشروعات القومية .مع امكانية معالجة المظهر البصرى لونيا لأعمال ازالة المخالفات

فروض البحث:

تفترض الدراسة البحثية أن هناك سمة والوان متشابهة بالمناطق الشعبية لها اصول وترابط بالوان الفن الشعبى وأنشطته وجذور الفنون والحضارات المصرية .

أهمية البحث

القاء الضوء على الألوان المستخدمة فى المناطق الشعبية المتاخمة للطريق الدائرى

حدود البحث

تحدد الدراسة البحثية مكانيا لمناطق السكن الشعبية المتاخمة للطريق الدائرى بجمهورية مصر العربية على حالتها حاليا أثناء عملية التطوير وتوسعة الطريق الدائرى فى ٢٠٢١

منهجية البحث

تتبع الدراسة المنهج الوصفى التحليلي للتصميم الداخلى والحالات اللونية الشعبية داخل المساكن والتى ظهرت لنا أثناء عملية الارتقاء بالانسان المصرى وتطوير المناطق الخطرة سكنيا وتوسعة الطريق الدائرى

المقدمة:-

حملت دولتنا المصرية على عاتقها معالجة الإرث الثقيل من سلبيات عقود مضت تركت بصماتها على سلوكيات الكثير منا وألت على نفسها التوجه نحو الجمهورية الجديدة حيث الأنسان المصرى هو الولوية الأولى للإرتقاء بمستوى معيشته ضمن مبادرة " حياة كريمة " والتى أستهدفت دولتنا ضمن إطارها تحسين بيئة السكن والقضاء على المناطق الغير امنه سكنيا ومعيشياً وإعادة تخطيط هذه المناطق والطرق الرئيسية والمؤدية إليها

وفى خضم هذا العمل الجبار ظهر شئ لم نستطع قبلها تحديد توجهات الحالات اللونيه للحيزات الداخلية للشقق السكنية بالمناطق الشعبية المتكدسة بالزحام الغير أمنه بالمناطق الماخمة للطريق الدائرى الرابط بين محافظات القاهرة الكبرى حديدا عند منطقتى عزبة ابو قرن والكنيسة بالمنيب , وأصبحت اتسائل هل هناك ترابط بين هذه الالوان داخل الوحدات السكنية تلك ؟ وهل هناك علاقة بينها وبين الوان التراث الفنى الشعبى والحضارى المصرى ؟ وبين هذا وتلك ظهر تساؤل أخر اذا كانت هناك حالة تربط بين ما نبحث فيه فلما لا نقوم باستخدامها ضمن مشروعات الدولة فى مبادرة حياة كريمة والإسكان البديل نظرا لانها محببه ؟ والذى على اثره يزيد الإنتماء والتعايش مع المشروعات السكنية لدولتنا المصرية .

أولاً : المفاهيم المرتبطة بموضوع الدراسة

الهوية المصرية – الثقافة - التراث الشعبى – المناطق الغير أمنه – الطريق الدئرى- حياة كريمة- التصميم الداخلى ,الجمهورية الجديدة, مصر ٢٠٣٠.

أ- الهوية المصرية

الهوية فى معناها هى حقيقة الشئ المشتملة على صفاته الجوهرية والتى تميزه عن غيره ضمن منظومة متكاملة من المعطيات المادية والمعنوية والإجتماعية والثافية التى تعتمد على نظام معرفى متكامل لكى يعبر عن كيان المجتمع المصرى (رانيا القطان, ص ٩٦).

ب- التراث الشعبى

التراث هو كل ما انتجته الحضارات وتراكم عبر التاريخ وتم نقله من الإجداد إلى الأحفاد فى توارث بين الأجيال مشتملاً على نتاج تجارب الإنسان وأحاسيسه فهو مجموع مادى معنوى لحضارة شعب يحمل بين طياته موروثات مادية ملوسة تظهر اسلوب الحياة وأدوات وأساليب الإنتاج وفى غيرها من الأشياء المحسوسة وموروثات فكرية ووجدانية متجسدة فى القيم والعادات والتقاليد ولازال يؤثر تأثيرا فعالاً فهو يشكل الواقع الإجتماعى للشعوب ومكونا اساسياً للثقافة وأساس الشخصية الجمعية ويبقى راسخا فى الذاكرة الجماعية مكملاً للثقافة مكتملة بأركان الجوانب الفكرية والروحية والمعنوية .

وبتحديد التراث بالشعبى فى مسمى التراث الشعبى نجده ثقافة شعبية مسيطرة تربط الفرد بمجتمعه وتجعله خاضعا لسلطتها وسلطة التراث الشعبى حاملا للثقافة فى تفكيره وشعوره وتصرفاته وهنا تصبح الثقافة الشعبية تراثاً يواكب قانون الإستمرار فى اعادة الإنتاج والتوظيف لبناء الحاضر (ابراهيم أحمد , ص ٨:١٣).

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

ت- المناطق الغير الأمنة

تم تعريفها وتصنيفها بواسطة وزارة الإسكان المصرية إلى أربعة درجات أولهم حددت على أنها المناطق التى تمثل المعيشة فيها خطرا على قاطنيها وعلى مؤسسات الدولة منها المناطق المعرضة لانزلاقات الكتل الحجرية من الجبال ,السيول, او لحوادث السكك الحديدية ويتم معها من خلال نقل السكان فورا لوحدات سكنية فى أقرب مكان , ثانيهم مناطق تم بناؤها باستخدام مخلفات البناء أو على أراضى دفن القمامة أو منشأت متهدمة متصدعة ويتم التعامل معها من خلال التعويض المادى لتوفير المسكن وإعادة تأهيل المساكن وإحلال المساكن بالموقع , ثالثهم هى مناطق تفتقد إلى المياه النظيفة والصرف الصحى أو تحت تأثير التلوث الصناعى أو تحت خطوط الكهرباء ويتم التعامل معها من خلال نقل أو تحويل خطوط الكهرباء الهوائية لكابلات أرضية وتوفيق أوضاع المصانع الملوثة وتنفيذ أنظمة المياه والصرف الأمنة , أما الرابعة فى تلك المناطق على أراضى الدولة أو أراضى الأوقاف ويتم التعامل معها من خلال تقنين الحيازة بمقابل مادى وتوفير مساكن بديلة . (المصرى اليوم ,ماهى المناطق الير أمنة)

ث- الطريق الدائرى

طريق محيطي حول القاهرة الكبرى أُنشئ بهدف ربط محافظات القاهرة الكبرى تم البدء فيه عام ١٩٨٦ وتم الانتهاء عام ٢٠٠٥ بطول ١٠٠ كم اللا انه وبسبب توغل المناطق العشوائية فى بعض قطاعاته أحدثت اعاقة للسير وزيادة الكثافات فكان ولابد من رفع كفائته والمناطق المتاخمة له ضمن خطة دولتنا المصرية . (الطريق الدائرى /https://ar.wikipedia.org/wiki).

ج- مبادرة حياة كريمة

هى مبادرة أطلقتها الدولة المصرية للارتقاء بالانسان فى ٣٠ يونيو ٢٠٢١ م وتهدف إلى:

١- التخفيف عن كاهل المواطنين بالمجتمعات الأكثر إحتياجاً في الريف والمناطق العشوائية في الحضر. وتعتمد المبادرة على تنفيذ مجموعة من الأنشطة الخدمية والتنموية التى من شأنها ضمان "حياة كريمة" لتلك الفئة وتحسين ظروف معيشتهم.
٢- التخفيف عن كاهل المواطنين بالتجمعات الأكثر احتياجا في الريف والمناطق العشوائية في الحضر.
٣- التنمية الشاملة للتجمعات الريفية الأكثر احتياجا بهدف القضاء على الفقر متعدد الأبعاد لتوفير حياة كريمة مستدامة للمواطنين على مستوى الجمهورية.
٤- الارتقاء بالمستوى الاجتماعي والاقتصادي والبيئي للأسر المستهدفة.
٥- .4توفير فرص عمل لتدعين استقلالية المواطنين وتحفيزهم للنهوض بمستوى المعيشة لأسرهم وتجمعاتهم المحلية.
٦- اشعار المجتمع المحلي بفارق إيجابي في مستوى معيشتهم.
٧- تنظيم صفوف المجتمع المدني وتطير الثقة في كافة مؤسسات الدولة .
٨- الاستثمار في تنمية الانسان المصري.
٩- سد الفجوات التنموية بين المراكز والقرى وتوابعها.
١٠- احياء قيم المسؤولية المشتركة بين كافة الجهات الشريكة لتوحيد التدخلات التنموية في المراكز والقرى.

ح- الجمهورية الجديدة

هي دولة يتمتع فيها المواطن بكرامته، من حياة كريمة وسكن مناسب وصحة جيدة متحملة كامل مسئولياتها فى الحفاظ على الوطن ومكتساباته وحمايته من الأخطار المحدقة ,بأسلوب مستدام فى إطار شمولى متكامل على المستوى الإقليمى والدولى مبنى على أسس التعاون البناء المشترك لتحقيق المستهدفات الإيجابية . (الدستور ,ما هى الجمهورية الجديدة)

خ- مصر ٢٠٣٠

هي أجندة وطنية أُطلقت في فبراير ٢٠١٦ تعكس الخطة الاستراتيجية طويلة المدى للدولة لتحقيق مبادئ وأهداف التنمية المستدامة في كل المجالات، وتوطينها بأجهزة الدولة المصرية المختلفة. تستند رؤية مصر ٢٠٣٠ على مبادئ "التنمية المستدامة الشاملة" و"التنمية الإقليمية المتوازنة"، وتعكس رؤية مصر ٢٠٣٠ الأبعاد الثلاثة للتنمية المستدامة: البعد الاقتصادي، والبعد الاجتماعي، والبعد البيئي. (موقع الرئاسة المصرية)

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

د- الألوان الشعبية

هى تلك الألوان التى يستخدمها ويقبل عليها ويفضلها نطاق عريض من المجتمع فى شتى نواحى حياتهم

ذ- الثقافة

نظام يتكوّن من مجموعة من المعتقدات، والإجراءات، والمعارف، والسلوكيات التي يتمّ تكوينها ومشاركتها ضمن فئة معينة فى ظاهرة كلية تتعلق بالنشاط العقلى للإنسان وما ينتجه من ابداعات علمية وفكرية وفنية , الثقافة التي يكوّنها أيّ شخص يكون لها تأثير قوي ومهم على سلوكه، وتدلّ الثقافة على مجموعة من السمات التي تميّز أيّ مجتمع عن غيره، منها: الفنون، والموسيقى التي تشتهر بها، والدين، والأعراف، والعادات
والتقاليد السائدة، والقيم، وغيرها

ثانياً : المحدد المكانى للمشكلة موضوع الدراسة البحثية لبعض المناطق الفير أمنة والمؤهلة للسكن البديل

(تم تحديد المنطقة المتاخمة للطريق الدائرى فى عزبة أبو قرن القريبة من مجمع الأديان بمصر القديمة ومنطقة الكنيسة بالطالبية بجوار دائرى المنيب وسن العجوز بنزلة السمان المتاخمة للمنطقة الأثرية لأهرامات الجيزة).

أثناء متابعة أنشطة الدولة للمضى قدماً نحو الجمهورية الجديدة مصر ٢٠٣٠ وضعت الدولة نصب أعينها الإرتقاء بجودة الحياة للأنسان المصرى لحياة كريمة وفى خضم هذه المشروعات والرؤى القومية وما تبعه من اعمال توسعة للطريق الدائرى والمناطق الغير أمنة المتاخمة له وقد بدأت الدولة فى تحيق هذه الأهداف الإنسانية التنمية للمواطن المصرى ظهرت فكرة الدراسة البحثية و إشكاليتها ومحاولة التعمق فيها عند مشاهدة أعمال إزالة تلك المناطق الخطرة والتى ظهر معها الوان الجدران الداخلية للوحدات السكنية والمظهر العام بعد هذا العمل الرائع , وما سبقة من الزحام الشديد لبعض مناطق الطريق الدائرى والتصاق المبانى بالطريق وتحديدها عبر تطبيق الخرائط على أجهزة التليفون الحمول –google map - وتحديد الدولة لها .

١- صور توضيحية للتكدسات المرورية والأماكن المتاخمة للطريق الدرائرى وتوضيح لأعمال ازالة المبانى المخافة لأعمال توسعة الطريق الدائرى

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

أ- منطقة عزبة أبو قرن

أحد المناطق الغير أمنه وأخطرها بمحافظة القاهرة تمكنت محافظة القاهرة بالتنسيق والتعاون مع صندوق التنمية الحضرية، من إنقاذ آلاف الأسر وتوفير حياة كريمة وسكن آمن لهم فهى تقع خلف حى مصر القديمة وبالقرب من مجمع الأديان وتقع على مساحة ٤٥ فدان وتم البدء فى نقل الأسر الى منطقا معا بمدينة السلام و جميع الوحدات السكنية الجديدة التى تم نقل إليها المواطنون بمدينة معًا مؤثثة ومزودة بكافة الخدمات لحياة كريمة ملائمة مشتملة المنطقة على وحدات صحية ومركزا للشباب ومدارس وخطوط نقل عام ومخابز ودور عبادة

٢- صور توضيحية لعزبة أبو قرن قبل أعمال الدولة للتطوير

ب- منطقة سن العجوز

تعد منطقة سن العجوز إحدى المناطق غير الأمنه والتي كان لها الأولوية لنقل سكانها وتوفير مساكن حضارية بديلة لهم وفقًا لتوجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسي.

- تقع المنطقة على بعد ٤٠ مترا من الأهرامات الثلاثة وأبو الهول، وتمتد على مساحة ١٠ أفدنة، وهى واحدة من أخطر المناطق العشوائية غير الآمنة، ويعود تاريخها إلى ما يقارب الـ ٣٠٠ عام، وتضم منازل متهالكة آيلة للسقوط، وعشش خشبية، وأتلال من القمامة والأتربة.

ووفقًا لتوجيهات الرئيس السيسى بتطوير المناطق غير الآمنة ونقل قاطني المناطق غير الآمنة، نفذت أجهزة محافظة الجيزة حملات مستمرة لتسكين أهالى منطقة سن العجوز فى مساكن حدائق السمان الحضارية فى منطقة حدائق أكتوبر، التي تتوفر بها مقومات الحياة الكريمة والبيئة الصحية الآمنة، وذلك ضمن مشروع الإسكان الاجتماعى بمنطقة حدائق أكتوبر ذا الطابع الحضارى الحديث.

- تتوفر فى هذه الوحدات السكنية جميع الخدمات الأساسية التى يحتاجها المواطن فى حياته اليومية، إذ تتمتع المنطقة ببنية تحتية حديثة ومتطورة، وتوفير الخدمات المتعلقة بقطاعات النقل والصحة والتعليم.

- خلال الفترة الأخيرة، تم تسكين نحو ٨٠٠ أسرة من أسر منطقة سن العجوز، فى المساكن البديلة لهم بمشروع الإسكان الاجتماعى بمدينة حدائق أكتوبر، وتم تجهيز الوحدات السكنية البديلة وفرشها بالكامل سواء بالأثاث والمفروشات أو الأجهزة الكهربائية، وهى تبعد عن منطقة الهرم ومحال سكنهم القديم بـ ٢ كيلو متر فقط.

(https://www.darelhilal.com/News/981988.aspx)

٣- صور توضيحية لمنطقة سن العجوز والوان الحوائط الداخلية لمنزل بها قبل اعمال التطوير

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

ت- الكونيسة

هي إحدى قرى محافظة الجيزة وتتبع حي العمرانية ومدخلها من شارع الهرم ولها مدخل من ناحية ترعة المريوطية وآخر من ميدان المنيب. ويسكنها ما يقرب من ٤٠٠ ألف نسمة بعضهم من الوافدين إليها والغالبية من أهل القرية المقيمين بها.ويعمل أغلب شباب القرية بالتجارة والصناعة، وذلك بعد التغيير الذي طرأ على القرية بعد أن كان أغلب أهل القرية يعمل بالزراعة في الماضي القريب. تقريبا قبل ٣٠ سنة كان الكل يعمل بالزراعة إلا القليل ونحدد منها المنطقة المتاخمة للطريق الدائرى . وتختلف قليلا هذه المنطقة وتحديدا المتاخمة للطريق كون مبانيها خرسانية مرتفعه انشات فى خلال العقدين الأخيرين لكنها ذات كثافات مرتفعة جدا وشوارعها ضيقة أيضا رغم ارتفاعات المبانى وتسببت فى إعاقة توسعة الطريق ووصصول الخدمات الرئيسية للدولة فى حالات الطوارئ وغيرها من مسبباتها فى الضغط الزائد عن أحمال الخدمات المختلفة من مياه وكهرباء وصرف صحى جهز مسبقا على غير تلك الإرتفاعات والكثافات وظرت مشكلة حريق احد الأبراج السكنية المخالفة فى منطقة المطبعة بفيصصل الملاصق للطريق الدائرى .

٤- صور توضيحية لمنطقة الكونيسة وحادث الحريق لعمارة منطقة خلف المطبعة المتاخمة للطريق الدئرى

٥- جانب من بعض المساكن التى انشاتها الدولة وقد حدث بها تشوها بصريا نتيجة قاطنيها بسبب استخدام الالوان عشوائيا

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

ث- مناطق السكن البديل وحياة كريمة

قامت دولتنا المصرية قبل الشروع فى إزالة المناطق الخطره والإرتقاء بها بإنشاء اماكن سكنية وتجهيزة لقاطنى هذه المناطق الخطره وقامت بتجهيزها بوحدات الأثاث والأجهزة وكافة الخدمات كما تم توضيحة سابقا بمناطق الأسكان البديل بحدائق أكتوبر لسكان منطقة سن العجوز وقد قامت الدولة باختيار موقع مناسب لطبيعة سكانها ويرتقى بإنسانية قاطنيه حيث انهم مرتبطين وظيفيا وحياتيا وجذورا بمنطقة الأهرامات وأقيمت المنطقة البديلة بمكان حديقة اكتوبر العامة ومن وجهة نظر الباحث كان يمكن ان تصبح الخطوط التصميمية والأوان بعدت عن طبيعة الأهرامات الأثرية واقتربت للإسلامى

٦-صور توضيحية لمشروعات الدولة السكنية للاسكان البديل حدائق السمان ,وحياة كريمة بمنطقة معاً

ثالثا : الخصصوصية الثقافية ومكوناتها لمناطق المحدد المكانى للدراسة البحثية

(عزبة أبو قرن – سن العجوز – الكونيسة)

تنقسم الثقافة إلى عنصرين أساسيين وهما الثقافة المادية واللامادية. وتتمثل الثقافة اللامادية فى السمات غير الملموسة كالقيم والمعايير التى تكون المرجعية الثابتة للثقافة. والثقافة المادية تتمثل فى الاشياء التى يصنعها الإنسان ليعبر عن إحتياجاته المتغيرة إرتباطاً بالبيئة المحيطة كالعناصر المعمارية كالمنازل والمنشأت الأخرى.(أحمد محى الدين العنسى ,ص ١١-٢٠)

أنه وبعد الملاحظة البحثية لهذه المناطق ومحاولة الربط بين ما وجد من ألوان لجدران الحيزات الداخلية للمنازل والوحدات السكنية كان ولابد من التعمق داخل الحياة اليوميه وموروثات هذه المناطق الشعبية وخصوصيتها الثقافية فى حياتهم وعاداتهم وتقاليدهم ومناطق أصولهم على النحو التالى :

أ- الزواج والمناسبات

تأصيلا للتواصل الإجتماعى والمشاركة والإشهار فى مناسبات الفرح والأحزان والتغلب على صغر المساحات السكانية مع الحرص على ممارثة تلك الطقوس والارتباط دائما بمقر السكن حتى وان هذه المجتمعات تميل للعمل ايضا بالقرب من محل السكن واحيانا يتم ممارسة بعض الاعمال بمقر السكن مع بيع بعض السلع كما يحدث فى حلوى المولد النبوى يتم عمل مساحة وتجهز وتسمى دارجاً بالشادر بخامات بدعائم خشبية وسواتر من أقمشة الخيامية .

٧-صور توضيحية لمشروعات الدولة السكنية للاسكان البديل حدائق السمان ,وحياة كريمة بمنطقة معاً

ب- الملابس والكسوات

يدخل ضمن المكون البشرى لهذه المناطق أصولا ريفيه ورعويه تظهر فى بعض مظهر الملابس وكسوة وزخارف الدواب التى لها تقديرا واحتراماً لها لأنها سببا فى أرزاقهم

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

٨- صور توضيحية للمنسوجات والملابس والإرتباط بالأصول الريفية والوظيفية للسكان

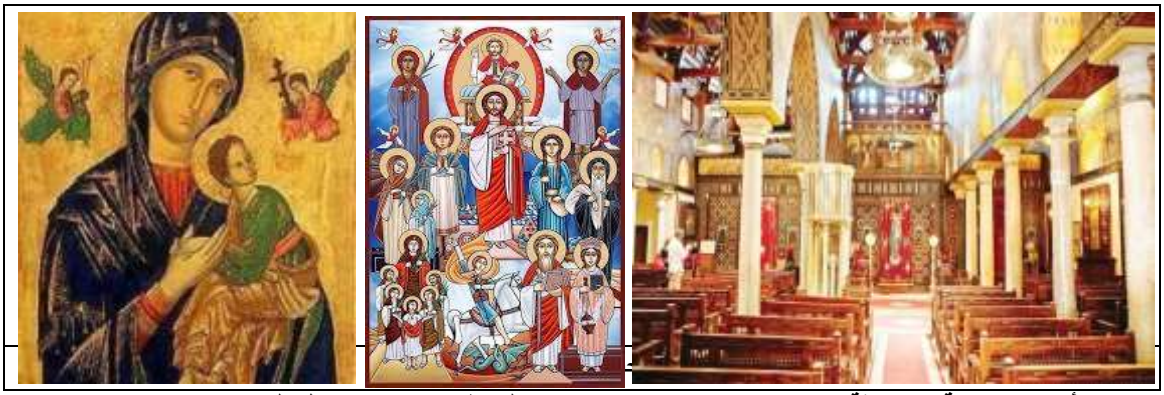
ت- الطقوس والعادات والتقاليد

تتمسك الأصول الريفيه بعادات الفنان المصرى القديم فى تسجيل الاحداث والإنجازات على جدران المعابد وبقية المنشات ونجد أنهم يسجلون ايضا الاحتفال بتاديتهم مناسك الطقوس الدينية متمثلة فى فريضة الحج على حوائط المنازل

٩-جامع عمرو بن العاص والرسم على الجدران لتخليد ذكرى تأدية فريضة الحج

ث- الفنون والتعبير عن المراسم الدينية

نرى الإرتباط بالتعبير عن الجانب العقائدى متأصلا فى جذور المصرى ونظرا لموقع عزبة أبو قرن وسط بالقرب من مجمع الأديان وتشاهد من الأعلى منطقة الأهرامات (الكنيسة المعلقة – جامع عمرو بن العاص – أهرامات الجيزة) وبالنظر إلى الفن المسيحى والأعمال المعبرة عنه نجده كالتالى



ج- الأعمال الفنية الحديثة المعبرة عن الإتجاه الشعبى

عند إلقاء بصيص من الضوء على التوجه الشعبى فى الأعمال الفنية نجد أنه يميل الى البساطه والتسطيح كما فى اعمال الفنانين مجدى نجيب ,احمد الدندراوى ,هانى ساويرس معبرة بكا وضوح عن الإنسان الشعبى ومعتقداته وحالاته بجذور مصرية أصيلة .

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

١١-الفنان هانى سويرس واعمال الزجاج المعشق بالكاتدرائية بالعاصمة الادراية , اعمال فن تشكيلى شعبى حديث

ح- جانب من الأنشطة التجارية

وبالدخول الى هذه المناطق وجدنا عربات الفول – الوجبة الشعبية للإفطار الرئيسية الأولى لأغلب المصرين- وايضا سرادقات بيع حلوى المولد النبوى كما تم توضيحها سابقاً, واتضح مدى التشابه الشكلى

١٢-عربات الفول والوانها مما يعكس ثقة المستهلك فى المنتج وما يقدنة من طعام

ونظرا لقرب هذه المناطق من المناطق الأثرية المصرية القديمة وجت الدراسة نفسها تغوص فى أعماق أصولنا و تم الرجوع لبعض عناصر فنون حضارتنا المصرية القديمة من اهرامات ومعابد وحلى وأدوات وجدريات ومشاهدتها كالتالى .

١٣-حلى وأعمدة من معبد هابو وجدارية مصرى قديم

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

مما سبق بالبند ثانيا تحت مسمى **الخصصوصية الثقافية ومكوناتها لمناطق المحدد المكانى للدراسة** حاولت الدراسة البحث حول فرضيتها وهى أن هناك سمة وألوان متشابهة بالمناطق الشعبية لها أصول وترابط بالوان الفن الشعبى وأنشطته وجذور الفنون والحضارات المصرية وهو ما وجدناه فى تعريف الثقافة والموروث وبطرح ماتم بحثه متجاور مع الوان مبانى عزبة البرج بدمياط فى أقصى شمال مصراً شاهدت الدراسة الأتى :

١٤-صور مجمعه من المصرى القديم والقبطى والاسلامى وفن تشكيلى شعبى مع الوان مساكن عزبة البرج والوان الجدران الداخلية للمساكن المتاخمة للطريق الدائرى وملابس وتخليد الذكريات على حوائط المنازل الريفية والشعبية توضح مدى التقارب اللونى لمختلف الحقب والامكامن بمصر مما يمكننا من استنباط خريطة – بالتة- لونية مصرية يمكن استخدامها بالوحدات السكنية وواجهات المشروعات القومية لمحدودى الخل والاسكان البديل ومبادرة حياة كريمة بجانب استخدامها لتصميم المنتجات ولعب الأطفال

ونلحظ بتجاور ألون الجدران للمناطق أثناء عملية الإزالة والتى بينت لنا توجهات إختيارات الألوان فى المنازل الشعبية لمناطق الدراسة والتى كان يصعب علينا الوصول اليها وتحديدها بشكل جمعى كما لاحظته الدراسة بناء على توجهات الدولة وخططتها للتنمية المستدامة حيث أن تكوين الألوان بالمناطق تلك تخضع فى أغلب حالتها للتكوين اليدوى للألوان بناء عن اختيار العميل والتكوين يدويا للألوان ودرجاتها على عكس بعض المناطق الأخرى والتى يستخدم سكانها الماكينات المكونة للألوان بالحاسب الألى من شركات متخصصة والتى يمكن معها بالتواصل مع الشركات المنتجة الحصول على قواعد البيانات لتوجهات اختيارات الوان الوحدات السكنية بكل يسر وهو ضمن ما توصى به الدراسة لاحقاً , مع الوان لوحات الفن الشعبى مع ممارسات السكان لأنشطة الطعام والأفراح وشعائر الحج مع الفن

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

ودور العبادة المسيحى للكنيسة المعلقة وجامع عمرو بن العاص متجاورين مع بعض من مفردات الحضارة المصرية القديمة من حلى ومعابد وجداريات تلاحظ للدراسة مدى الإرتباط اللونى والتقارب فى درجاته وعدم الشعور بالتنافر والغربة بين الوان المستخدمة سواء على مدار التاريخ المصرى والأنشطة المختلفة للسكان المحليين وتشابه مع ألوان واجهات المنازل بعزبة البرج أقصى شمال مصر. **وتاكد للدراسة أن نتيجة الإجابة على التساؤل والذى طرح بمقدمة الدراسة "** وهل هناك علاقة بينها وبين الوان التراث الفنى الشعبى والحضارى المصرى ؟ **" هى مصـــــر**

ثالثا : اللون وخواصه

أ- اللون وخواصه الفيزيائية

يعد اللون أحد أبلغ العناصر التصميمية وأقدرها على الاتصال البصرى من خلال خواصه الفيزيائية التى تدرك حسياً ويترتب على هذا الإدارك انطباعات بصرية تنشأ عن الخواص الفسيولوجية للون حيث يعمل بمثابة الوسيط المكمل للانفعالات والعواطف . أيضاً للألوان خواص سيكولوجية دلالية لها قدرة على التخاطب أو نقل المعلومات إذا ما أدركنا المدلول السيكولوجى لها(نجلاء سمير، ص١) .

تعريف اللون:

للون عدة تعاريف توضحه وتبين خواصه :

هو صفة مميزة للضوء من حيث كونه تأثير عضوى يقع على شبكية العين بشرط وجود الضوء.

مع إحساس أعيننا بالأشعة التى تعكسها الأجسام فنحن نرى الجسم أزرق مثلاً نتيجة لامتصاص هذا الجسم لكل الأشعة الساقطة عليه عدا الأشعة الزرقاء.

ونستطيع القول بأن "اللون هو الناحية السطحية للشكل" (هيربرت ريد ، ص ٣٤). وبصورة دقيقة يوصف اللون من خلال ثلاثة خواص هى الكنة Hue والقيمة (اللمعان) Brightness ,Value و التشبع (الكثافة ـ الشدة) Saturation, Chroma,

خواص اللون :

١- الكنة ـ الصبغة Hue

يصف الكنة اللون الأساسى ويميز لون عن آخر مثل الأحمر ـ الأزرق ـ الأخضر ويمكن تغيير كنة اللون من خلال مزج لونين مختلفين مثل الأحمر والأزرق ينتج البنفسجى.

فالأجسام تبدو ملونة طبقاً لصبغتها حيث تمتص الصبغة بعضاً من الموجات الضوئية التى تسقط عليها وتعكس لنا البعض الآخر الذى حدث له تشبع عند سطح الجسم ، بمعنى أنه إذا سقط ضوء على كتلة حمراء فإن الصبغة الحمراء لهذه الكتلة ستمتص الموجات الضوئية المكونة للألوان الأخرى وتعكس الموجات الضوئية الخاصة باللون الأحمر وهى الموجات التى حدث لها تشبع على سطح هذه الكتلة الحمراء.

٢- القيمة (اللمعان ـ النصوع) – Brightness : Value

تشير إلى كمية الضوء فى اللون فهى ترمز إلى بريقه ـ اللون ـ أى أنه فاتحاً أو داكناً ، بحيث يمكننا ذلك التمييز بين الأحمر الفاتح والأحمر الداكن(سمية محمود حسن , ١-١١).

أى أن درجة نصوع الألوان تتوقف على شدة الضوء الذى تعكسه الأجسام مع مراعاة أن نصوع لون الجسم يتوقف على :

-شدة الضوء المنعكس .

-شدة ضوء المكان المحيط بالجسم .

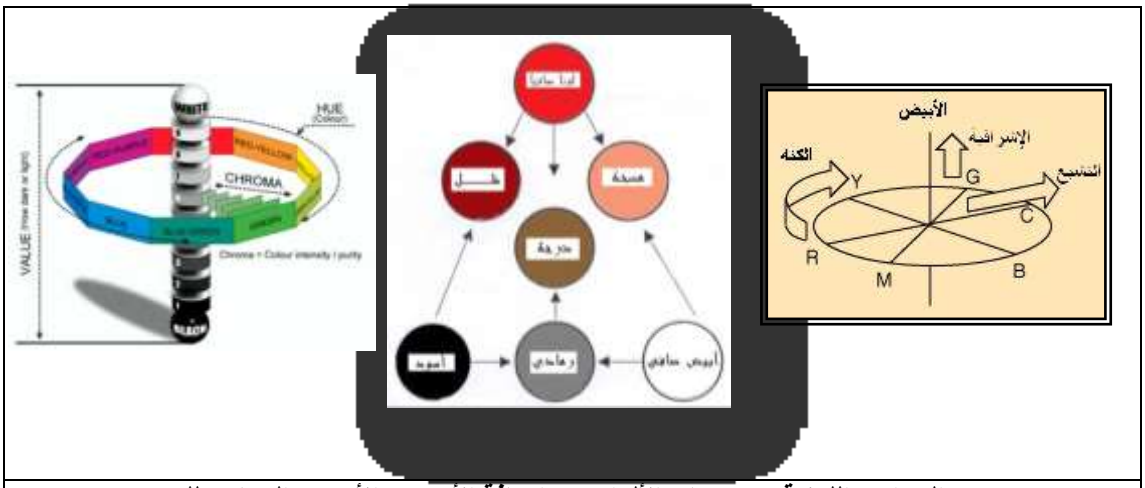
وعلى ذلك إذا اشتد نصوع اللون اقترب من الأبيض أما إذا قل نصوعه فإنه يقترب من الأسود . فبإضافة الأبيض أو الأسود فإن المتغير هنا هو القيمة وليس الكنة

٣- التشبع (الكثافة ـ الشدة) , Saturation : Intensity, Chroma

هو درجة نقاء اللون من حيث امتزاج عدة موجات ضوئية مع بعضها البعض . فإذا كانت هذه الموجات مختلفة الطول الموجى فإن اللون الناتج من هذا المزيج يصبح أقل نقاء أى أقل تشبع .إما إذا كانت هذه الموجات الممتزجة متشابهة أو متقاربة فى الطول فإن اللون الناتج يكون نقياً – مشبعا- وعلى هذا فإن الأبيض غير نقى بسبب تداخل جميع موجات ألوان الطيف وهى بالتالى مختلفة الأطوال فى تكوينة . أى أنه إذا قلت درجة تشبع اللون فإن لونه يصبح قريباً من اللون الرمادى - أى أن الرمادى غير مشبع- ، وبين لون الطيف واللون الرمادى درجات عديدة من التشبع تعرف بسلم التشبع(السيد على سيد ، وآخرون ، ص ١١٢).

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)



١٥-الخواص اللونية و مسميات الألوان بعد إضافة الأبيض والأسود والرمادى للون

ب-خواص اللون ومعانيه النفسية (السيكولوجية):

تحمل الألوان دلالات مختلفة طبقاً لكنه اللون ودرجاته المختلفة وتوصل العلماء إلى أن بعض الألوان لها تأثير عام على أغلب الأفراد المتعايشين مع الكتلة الفراغية .

- تأثير قيمة اللون سيكولوجياً :

القيم العالية تضفى البهجة أما القيم المنخفضة فتتسبب فى إشاعة الهدوء الذى قد يصل إلى حد الإحباط . أما تناقص القيم العالية والقيم المنخفضة فيعملا على إثارة وتحفيز النفس (شكرى عبدالوهاب,ص ٢٣٣)

- تأثير شدة اللون سيكولوجيا :

الشدة أو الكثافات الكاملة تشد من العزم وتثبت القوة والإثارة لكن الكثافات المنخفضة تساعد على الهدوء والاسترخاء .

- تأثير كنة اللون سيكولوجيا :

تثير الألوان الدافئة الأحاسيس والمشاعر لكن الألوان الباردة تتسبب فى تهدئة تلك الأحاسيس أما الجمع بين الألوان الدافئة والبادرة يعطى تأثيراً متوازناً.

وبزيادة الاستخدام للألوان الدافئة داخل الكتلة الفراغية نجدها تبعث على الإرهاق الجسمى والعقلى وزيادة التصرفات الهستيرية داخل الأماكن المزدحمة .

تأثير بعض الألوان سيكولوجيا .

الأحمر : أكثر الألوان فاعلية وحرارة وهو لون نشط ويحمل بداخله النقيضين الحب والكره ويمثل القوة والطاقة فى الأماكن المتواجد بها ، لذا الأفضل استخدامه بأماكن الاجتماعات واتخاذ القرارات ، أما بزيادته فى الأماكن المتواجد بها الأفراد الذين يعانون من الاضطراب العصبى فإنه يزيد من هذه الحالة .

البرتقالى : رمز الخريف ويعكس الدفء والمودة ويوحى بالحب والسعادة ويبعث على الطموح، ويفضل فى أماكن تناول الأطعمة .

الأصفر : يرمز للشمس وهو أكثر الألوان إشعاعاً لذا فهو ملفت للانتباه ويمثل الشباب مرتبطاً بالمرح والنشاط ويزيد من التركيز ويعبر عن الحكمة إلى جانب الغيرة، أما إذا اكتست الجدران بأكملها منه فإن ذلك يؤدى إلى شعور الأفراد بإرتخاء أعصابهم. وفى حالة الأفراد الذين يشعرون بالإرهاق فإنه يزيد من هذا الشعور.

الأخضر : هو لون وسط بين الألوان الدافئة والألوان البادرة عند تعادل نسبة الأصفر والأزرق فهو يجمع بين حكمة الأصفر وصفاء الأزرق ويبعث على السعادة والسرور وقد وجد أن الأخضر الفاتح هو لون مهدئ.

الأزرق : لون بارد يعطى الإحساس بالسلام والهدوء وصفاء المناخ بالكتلة الفراغية وأثبتت الدراسات أنه لون مهدئ لمن يعانون من الاضطراب العصبى وخاصة الأزرق الفاتح مع الأطفال.

البنفسجى : المائل للأحمر منه يمثل مشاعر الحنين أما المائل للأزرق فيعطى إحساس بالثراء والرفعة والوقار .

الوردى : هو لون يرمز للخجل ،النعومة والرومانسية لذا فهو يرمز للأنوثة ويدخل مع الأزرق فى إضفاء جو الهدوء .

البنى : يعطى الإحساس بالدفء وقدم المكان أما إذا زادت نسبته فى عناصر الكتلة الفراغية يعطى إحساس بالضيق والاكتئاب (سمية محمود حسن , ص ٤٦).

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

المحايدات : وهما الأبيض والأسود والرمادى .

الأبيض : يعبر عن الشفافية والبراءة مع الصفاء ، النقاء ، البهجة ، وعند تداخله مع الأزرق يعطى الإحساس بالنظافة والصحة كما الحال فى استخدامه داخل المستشفيات .

الأسود: يعطى الإحساس بالوقار ، السلطة والتحكم ويضيف الإحساس بالكلاسيكية.

التعبير عن الرغبات الذاتية من خلال اللون :

- **الشهية للطعام** : يمثلها اللون البرتقالى ، البنى الفاتح ، الأصفر الفاتح .

- **العطش** : يمثله البنى المائل للصفرة والأخضر المائل للاحمرار رامزاً للجفاف ، أما الأزرق المائل للأخضر يعطى الإحساس بالارتواء .

- **الصحة** : يمثلها الدرجات المضيئة وهى الفاتحة من الأزرق والأخضر.

- **الرغبات الحسية** : يمثل الأحمر والأسود أحياناً ، الحب والإثارة .

و يمثل **البنفسجى** الفاتح المائل للأحمر - الليلكى - المشاعر الدافئة (نجلاء سمير, ص ٤٧).هذا بجانب أن الأبيض يمثل مشاعر الحب لدى الفتيات والسيدات مما يمثلة من الثقة والراحة والنقاء (محمد حامد, بحث منشور)

رابعاً : التحليل اللونى لبعض الحالات موضع الدراسة

تم إخيار بعض من ملاحظات الدراسة وإجراء التحليل اللونى لها بمكونات الألوان الأساسية المستخدمة بالتصميم الداخلى بالنظام الجمعى للالوان - أحمر , أصفر , أزرق - بحيث تكون القيمة الاعلى ٢٥٥ القيمة الاقل هى صفر - R Y – B

١٦-تحليل لونى لجانب من النشاط التجارى بمناطق الدراسة – عربة الفول -

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

١٧-تحليل لونى للوحة فنية تشكيلية حديثة معبرة عن الإتجاه الشعبى

١٨-تحليل لونى للوحدات السكنية من الداخل محل الدراسة ٢

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

١٩-تحليل لونى للوحدات السكنية من الداخل محل الدراسة ٣

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

٢٠-تحليل لونى للوحدات السكنية من الداخل محل الدراسة ١

خامساً: نتائج البحث

- هناك ترابط لونى بين ماهومستخدم من الوان للوحدات السكنية بالمناطق الشعبية وبين الموروث الحضارى الثقافى البيئى من ازياء وحلى وأنشطة حياتيه بجانب الوان الفن القبطى والإسلامى وترجع فى محصلتها إلى الالوان المستخدمة فى الحضارة المصرية القديمة
- بالرغم من التقدم التقنى فى انتاج الالوان المستخدمة فى التصميم الداخلى الا انه أستخدمت الالوان النابعة من الوجدان المصرى والمستخدمة بطريقة عفوية محببة تنبع بمرجعية شكلية إلى الوان البيئية من تراب مصر وأكاسيده اللونية .
- تميل الالوان المستخدمة الى التشبع فى إطار بعيد عن الدرجات الفاتحة عن مع الوضوح الغير مثر للرمادى والظلال فى تكوين اللون .

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

٢١-استنتاج مقترح المسودة – البالته - اللونية المصرية النابعة من جدران االشقق السكنية بالمناطق الشعبية وعناصر الثقافة المادية وجذورنا التاريخية والمفضلة لقطاع عريض من المناطق الشعبية يمكن استخدامها بالمشروعات القومية سواء بالواجهات الخارجية او بالمناطق العامة وبعض المنتجات تتشابه الى حد كبير مع الوان المصرى القديم مع وجود الوان ذات قيم مرتفعة – الفاتحة- من هذه الدرجات مع القليل من استخدام البنى

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

سادساً: توصيات البحث

- إستخدام المجموعات اللونية المستنبطة فى المشروعات القومية السكنية بمادرة حياة كريمة لتأصيل التعايش والإنتماء مع هذه المشروعات من قبل قاطنيها مما يمكن معه منع التشوه البصرى لها بسبب العسوائية اللونية
- توفير أماكن مخصه لتجفيف الملابس بعد غسيلها بحيث لا يتم تشويه المظهر الحضارى للوحدات السكنية للمشروعا القومية
- الحفاظ على هويتنا هو الركيزة الأساسية نحو تأصيل الانتماء للجمهورية الجديدة نحو مصر ٢٠٣٠
- ضرورة وجود برامج للحاسب الالى تمكننا قياس الأوان بالنظام الجمعى بمرجعية الاخمر والازرق والاصفر مع الابيض والسود R Y B W B والخاصة بالتصميم الداخلى حيث أن البرامج الحالية تتعامل مع أنطة لونيه خاصة بالطباعة والإضاءة مما يسهل معها الكثيرمن اعمال التصميم .
- استغلال الجداران الخاصة بمنازل المناطق المزالة المتبقية وعمل تشكيلات تصميمية لونيه عليها وطرحها مشروعات لطلاب كليات الفنون التطبيقية بمشاركة الكليات والشركات المنتجة للدهانات ونقابة مصممى الفنون التطبيقية.
- الدراسات المتعمقة للتاثيرات السيكولوجه للألوان بالمناطق الشعبية ومدى تأثيرها على السلوك العام ودراسات السوق (أمنياً واقتصادياً).

سادساً :المراجع

العربية

- ابراهيم أحمد , الموروث الشعبى والهوية الوطنية , مخبر حوار الحضارات والتنوع الثقافى وفلسفة السلم , جامعة مستغانم, وزارة الثقافة , الجزائر ,٢٠١٣
- رانيا أحمد القطان , الفكر الفلسفى للهوية المصرية وانعكاسه على التصميم الداخلى المعاصر, دكتوراة , فنون تطبيقية , حلوان , مصر , ٢٠٢٠.
- أحمد محمد محى الدين ,توظيف خصائص ومفردات العمارةالتراثية فى العمارة المعاصرة المدنية", ماجستير ,كليةالهندسة,جامعة العلوم والتكنولوجيا ,الجمهورية اليمنية,٢٠١١ .
-سميه محمود حسن, اللون فى التصميم الداخلى للمسكن المصرى المعاصر, ماجستير, قسم التصميم الداخلى والأثاث, كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان،١٩٨٦.
-محمود محمد، جهاد سليمان,محمد على السيد: التربية الفنية أصولها وطرق تدريسها، طبعة أولى, الطيطي, عمان, ١٩٩٢.
-هيربرت ريد , ترجمة- عبد العزيز توفيق التربية عن طريق الفن, الهيئة المصرية العامة للكتاب,القاهرة, ١٩٩٦.
-نجلاء سميرحسنين: سيكولوجية اللون(بحث غير منشور عن ملخص رسالة دكتوراة بعنوان تنمية الوعى الإدراكى لجمهور الإعلان فى مصر من خلال إستراتيجيات تصميمية متطورة) قسم الإعلان، كلية الفنون التطبيقية, جامعة حلوان، ٢٠٠١.
-محمد حامد : تطوير لغة الحوار بمنظومة التصميم الداخلى من خلال محددات الاتصال,بحث منشور , المؤتمر الدولى السابع ,التراث والهوية بين الإبداع والتجديد, الجمعية العربية للحضارة والفنون, مصر,٢٠٢٠.
-شكرى عبد الوهاب , اللون والضوء, طبعة أولى, فلور للنشر والتوزيع, القاهرة, ٢٠٠٣.
-إيمان صابر محمد صابر , أثر إستخدام التقنيات الحديثة فى التصميم الداخلى لأجنحة عرض الأثاث, مجلة الفنون والعلوم التطبيقية , المجلد الخامس , العدد الثانى , ابريل ٢٠١٨.
هبه همام على شريف , مورفولوجيا النبات والتصميم البيئى (عوده إلى الطبيعه)
- أية محمد شلتوت , اتجاهات مبتكرة لإعلا المجلة التفاعلى فى عر الميديا ,المجلد الثامن - العدد الرابع - أكتوبر ٢٠٢١

شبكة المعلومات العامة

- https://www.presidency.eg/ar/صر/رؤوية-مصر-٢٠٣٠/
- الموقع الألكترونى للرئاسة المصرية (٢٠٢١)
- https://www.almasryalyoum.com/news/details/1996958
(ماهى المناطق الغير أمنة , عاصم الجزار , جريدة المصرى اليوم الأليكترونية ,مصر , ١٢ يوليو ٢٠٢٠)
- https://www.dostor.org/3474853
(ماهى الجمهورية الجديدة , وائل لطفى , جريدة الدستور الألكترونية , مصر , ٨ يونيو ٢٠٢١)
- https://ar.wikipedia.org/wiki/(الطريق الدائرى) (نوفمبر ٢٠٢١)

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)

Folk Heritage and its Effect on the Wall Colors of the Interior Space of Economic Popular Housing and Take Advantage of it to Develop Unsafe Areas with the Initiative of a Decent Life

Abstract:

Egypt is a homeland that lives in us (Makram Ebeid, Pope Shenouda). People and neighbours, streets and walls, weddings and sorrows, customs and traditions, jewelry and clothes, tools, crafts and markets, colors and arts, stories and tales, beliefs and celebrations, songs and music, facts and legends that make up the entire sum of the intellectual community culture. The psychological, the economic, and controls the behavior between the individual and his community surroundings, transmitted by generations, imprinted inside us, appearing with our features, we are to it, and we wander to our origins in the midst of our lives with its reality, as we chart the pace of our future and anticipate it in order to feel safe and stable. Our human record is the heritage and history of the peoples. This creates incentives for creativity and renewal for the interior designer and furniture with solid assets.

The human outcome is the heritage and history of peoples. Heritage is a mediator that links the past with the present, including the elements of the life of the community, regardless of its various components of activities, customs, traditions and economy. And when we want to see a true, vivid picture of our history, we find it in the features of our popular societal heritage rooted in our daily life and conscience.

In a difficult period that passed through our dear homeland, Egypt, before that, residential slums were sneaking in to appear, so they announced themselves and their birth in broad daylight and clearly. Others are adjacent to the buildings, thus becoming areas that are difficult to access services and difficult to control, until the right decision came from our Egyptian state to provide a decent life worthy of their humanity and to establish and provide alternative housing for the people of these areas.

The study assumes that the development of unsafe popular areas adjacent to the ring road that connects the governorates of Greater Cairo showed us color paintings from inside the houses in a contiguous manner that we did not see or expect. With the possibility of highlighting and converting these modifications into artistic paintings.

This study examines how to take advantage of these folklore, which represent the culture of the community, and aims to confirm and consolidate identity and belonging, and to devise color groups used for popular areas and some heritage vocabulary to help create ideas for interior design and exterior design for residential buildings that bear in essence the Egyptian features, relying on folk art to develop Unsafe areas within the initiative of a decent life.

The study recommends the use of the proposed color groups in the national projects, with a review of the retroactive effect of the current and proposed colors on the housing units of social housing communities and the Decent Life initiative to develop unsafe areas and transform scenes resulting from demolition works for homes in these areas into artistic aesthetic paintings using the same colors derived from them.

Keywords: Egyptian identity - culture -folklore - unsafe areas - ring road - a decent life - interior design, folk colors, the new republic, Egypt 2030 .

(ISSN 2537-1061) (Print)

(ISSN 2537-107X) (Online)