



Journal of Applied
Arts & Sciences



مجلة الفنون
والعلوم التطبيقية



استحداث تقنيات زخرفية بالتطريز باستخدام الكتابات العربية لإثراء مكملات الملابس Introducing Decorative Techniques in Embroidery Using Arabic Script to Enrich Clothing Accessories

إيناس حمدي عبد المقصود رزق
قسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الأزهر

مايسة محمود ابراهيم محمد كيلاني
قسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الأزهر

ملخص البحث:

يتلخص البحث في إبراز أهمية الكتابات العربية بتقنيات مبتكرة بالتطريز على المكملات الملابسية (الشيلان والحقائب)، وذلك للتعبير عن الهوية العربية والإسلامية للارتداء في حفلات تكريم حافظات القرآن الكريم، وحفلات تخرج الطالبات الأزهريات، والاعياد والمناسبات الدينية، وغيرها، وذلك باستخدام الخطوط العربية المختلفة في شكل عبارات، وأيات قرآنية وتنفيذها بتقنيات مبتكرة ومتميزة بالتطريز وإثراء التطريز بخامات متنوعة (كالسلاسل، الشرائط المضفرة من الجلد، الاستراس) على خامات نسجية مختلفة، وذلك في شكل عينات تجريبية منفذة أولاً، ثم إختيار أفضل هذه التجارب وتوظيفها على عشرة تصميمات مقترحة للشيلان و الحقائب وتوصل البحث الى توظيف الكتابات العربية في مكملات الملابس باستخدام أساليب مختلفة للتطريز بروية معاصرة وبتكلفة إقتصادية مناسبة، ولزيادة الإقبال عليها ومنافسة غيرها، وللارتداء في حفلات تكريم حافظات القرآن الكريم، وحفلات تخرج الطالبات الأزهريات، والاعياد والمناسبات الدينية، وغيرها من المناسبات الدينية لمنافسة غيرها من التصميمات الغربية للمكملات من أجل الحفاظ على القيم الجمالية للكتابات العربية، مما يفتح المجال لطرح المزيد من التصميمات المماثلة في الاسواق المحلية والعربية .

الكلمات المفتاحية:

الكتابات العربية - التطريز - مكملات الملابس .

المقدمة :-

المظهر العام للملبس لزيادة القيم الجمالية له وايضا الاهتمام بالناحية الوظيفية . (نادية خليل - ١٩٩٩م) ومن الفنون الشرقية التي تثري مكملات الملابس ولها اثر عريق في بث روح الجمال والبهجة فن التطريز، والذي حدثت به تغيرات وتطورات من قديم الأزل إلى وقتنا الحالي سواء من حيث الأشكال أوالخامات ومن حيث التقنيات، وكان الغرض منه هو إثراء الملابس في وقت ما والتفضيل بين طبقات المجتمع في وقت آخر، والتفنن في استخدام خامات مختلفة بدءاً من الخيوط إلى الذهب وبين كل هذا وذاك خرجنا من هذا التاريخ العريق بإقتباسات من كل العصور لتجديد التصميمات في منتجاتنا، ومن بين هذه العصور العصر الإسلامي الذي أتى ومعه فنون جمالية رائعة من العمران والكتابات العربية بالخطوط المختلفة، ف جاء إلى مخيالتنا

تعتبر ظاهرة التزيين والتجمل من الظواهر الانسانية التي حرص الانسان عليها منذ القدم واستمر الانسان يتزين على مر العصور مع اختلاف الخامات والالوان التي يتزين بها حتى وصلنا الى عصرنا الحالي . ومكملات الملابس من العناصر المهمة التي تؤثر تأثيرا كبيرا على المظهر الملبسي وهي توضح مدى التقدم الحضارى والاقتصادى لأى دولة، وتعتبر المكملات ذو شقين، الشق الاول المظهر الفنى الجمالى والشق الثانى هو المظهر الفكرى والحضارى . (أية محمود مصطفى - ٢٠١٧م)

وتمثل كلمة مكملات معنى اضافى أو مساعد للملبس لابرز الناحية الجمالية له حيث يتمشى مع الموضة الحالية حيث ان الغرض الاساسى للمكمل هو استكمال

- استبيان لتقييم التصميمات المنفذة بواسطة المتخصصين.

- استبيان لتقييم التصميمات المنفذة بواسطة المستهلكين.

عينة البحث :-

تكونت عينة البحث من مجموعتين كالتالي:

- المتخصصين في المجال وعددهم (١٠) وهم من السادة أعضاء هيئة التدريس بالكلية والكلية المناظرة للمتخصصين في مجال الدراسة.

- مجموعة من المستهلكات وعددهم (٧٠).

منهجية البحث :-

يتبع البحث المنهج الوصفي التجريبي .

مصطلحات البحث :-

التطريز :- Embroidery

هو زخرفة القماش بعد أن يتم نسجه بواسطة إبر خاصة يختلف سمكها وطولها وحجمها تبعاً لنوع القماش والغرز المستخدمة بخيوط ملونة غالباً أو بلون النسيج أو من مادة اغلي من النسيج. وهو اسم أعجمي اشتق من الكلمة الفارسية طراز يدان. (التصميم والتطريز علي أقمشة الإيتامين _ داثريا سيد نصر وآخرون - ص ٥ - سنة ٢٠٠٢)

مكملات الملابس :- هي الكماليات التي تضاف لتحسين وتجميل المظهر أي انها اضافات او قطع سواء كانت كلف أو إكسسوارات تبرز الموديل أكثر رونقا وجمالا متأثرة بعدة عوامل عند القيام بتصميمها من أهمها الخامات المستخدمة في انتاج المكمل والوظيفة التي سيقوم بها والفكرة العامة لموديل المكمل .

الكتابات العربية :-

عرف القلقشندي الكتابة لغةً بأنها: مصدر كتب يكتب كتاباً وكتابةً ومكتبةً وكتبتهً، فهو كاتب، ومعناها الجمع؛ يقال: تكتبت القوم إذا اجتمعوا، ومنه قيل لجماعة الخيل: كتبية.

إن مفهوم الكتابة قُدم له تعريفات كثيرة، إلا أنها تدور في فلك واحد، وهو تفسير عملية الكتابة وكيف تتم عملية الكتابة.

ومن تعريفات الكتابة هي عملية معقدة، في ذاتها كفاءة أو قدرة على تصور الأفكار، وتصويرها في حروف وكلمات وتراكيب صحيحة نحوًا، وفي أساليب متنوعة المدى والعمق والطلاقة، مع عرض تلك الأفكار في وضوح، ومعالجتها في تتابع وتدفق، ثم تنقيح الأفكار والتراكيب التي تعرضها بشكل يدعو إلى مزيد من الضبط والتفكير

""يرى ابن خلدون في مقدمته أن الخط والكتابة من عداد الصنائع الإنسانية، وهو رسوم وأشكال حرفية تدل

سؤال كيف نقتبس من هذه الكتابات العربية ما يعيد بأصالة عالمنا الإسلامي ووطننا العربي مرة أخرى ويكون جلي وواضح في ملابسنا ومكملات أزيائنا؟ وكيف نظهر للناس هذا الفن الجميل الذي تم تبديله بالرسوم والكلمات الغربية، وكيف نستخدم الكتابات العربية بطرق وتقنيات إبتكارية حديثة بالتطريز، ومن هنا جاءت فكرة البحث وهي

مشكلة البحث :-

ويمكن تحديدها في الآتي :-

ماهي امكانية توظيف الكتابات العربية في مكملات الملابس بالتطريز وتنفيذها ؟

أهداف البحث:-

توظيف الكتابات العربية في مكملات الملابس بالتطريز وتنفيذها .

أهمية البحث :-

١- توظيف الكتابات العربية في مكملات الملابس بالتطريز وتنفيذها .

٢- توظيف مكملات الملابس المطرزة بالكتابات العربية للارتداء في حفلات تكريم حافظات القرآن الكريم، وحفلات تخرج الطالبات الأزهريات، والاعياد والمناسبات الدينية ، وغيرها .

٣- فتح المجال لصناعات صغيرة جديدة لانتاج مكملات ملابسية باستخدام الكتابات العربية بتقنيات زخرفية مبتكرة بالتطريز

٤- الاستفادة من جماليات الكتابات العربية بتقنيات زخرفية مبتكرة بالتطريز في مكملات الملابس .

فروض البحث :-

1- يوجد اتفاق بين آراء المتخصصين والمستهلكات في أنه يمكن الاستفادة من جماليات الكتابات العربية بالتقنيات الزخرفية المبتكرة بالتطريز وتنفيذها في المكملات الملابس النسائية.

2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المتخصصين والمستهلكات في تنفيذ المكملات الملابس النسائية باستخدام الكتابات العربية المطرزة بالتقنيات الزخرفية المبتكرة.

حدود البحث :-

١- الكتابة العربية بأشكال مختلفة .

٢- المكملات الملابس النسائية (الحقائب-الشيلا).

٣- تقنيات زخرفية بالتطريز (السلاسل، الخرز، الترتير، الأحجار، الفصوص، السوست) .

أدوات البحث :-

ومكملاتها وإستفادت الباحثة من هذه الدراسة في الاساليب المستخدمة فى التطريز والتطعيم على الخامات النسجية للحقبيية والشال .

٢ - هناء حامد حافظ السيد بعنوان "الاستفادة من جماليات فن التطريز بالشرائط لإثراء القيم الجمالية والفنية والوظيفية لفساتين الزفاف ومكملاتها." رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ٢٠١٨ م .

تناول هذا البحث جماليات فن التطريز بالشرائط لاثراء القيم الجمالية والفنية والوظيفية لفساتين الزفاف ومكملاتها، وإستفادت الباحثة فى هذه الدراسة من فن التطريز بالشرائط والقيم الجمالية والفنية والوظيفية التى تضيفها لفساتين الزفاف والمكملات بخامتها المختلفة فى تنفيذ الشال والحقبيية .

ثالثا : دراسات خاصة بالكتابات العربية :

١ - عبد الحميد عامر عبد العزيز " الأثر الجمالى لتوظيف الخط العربى فى تصميم الأسطح الخزفية " مجلة العمارة والفنون، العدد الثالث، ٢٠١٩م.

تناول هذا البحث الأثر الجمالى لتوظيف الخط العربى فى تصميم الاسطح الخزفية، وإستفادت الباحثة من هذه الدراسة فى الآثار الجمالية لتوظيفات الخط العربى فى الشال والحقبيية .

٢ - رشا زينهم " القيم الجمالية للكتابات والخطوط العربية والاستفادة منها فى تصميم زجاج العمارة الاسلامية " مجلة العمارة والفنون، العدد الرابع، ٢٠١٩ م .

تناول هذا البحث القيم الجمالية للكتابات والخطوط العربية والاستفادة منها فى تصميم زجاج العمارة الاسلامية، وإستفادت الباحثة من هذه الدراسة فى القيم الجمالية للكتابات والخطوط العربية وكيفية الاستفادة منها على الحقبيية والشال اللتان نفذتهما الباحثة .

٣ - فادية هاشم " جماليات الخط العربى بين الاصاله والمعاصرة وتطبيقاته فى النسيج "مجلة العمارة والفنون، العدد الخامس، ٢٠١٧ م.

تناول هذا البحث جماليات الخط العربى بين الاصاله والمعاصرة وتطبيقاته على النسيج، وإستفادت الباحثة ن هذه الدراسة فى جماليات الخط العربى وتطبيقات على انواع النسيج المختلفه فى تنفيذ الحقبيية والشال .

٤ - منى ابراهيم عبد الرحيم ، نهى محمد نشأت "دور الخط العربى فى ابتكارات علامات تجارية لتسويق الازياء المعاصرة المطبوعه من خلال

على الكلمات المسموعة الدالة على ما فى النفس، فهو ثاني رتبة من الدلالة اللغوية، وهو صناعة شريفة؛ إذ الكتابة من خواص الإنسان التي تميز بها عن الحيوان، وأيضاً فهي تطلع على ما فى الضمائر وتتأدى بها الأغراض إلى البلد البعيد، فتقضى الحاجات وقد دفعت مؤونة المباشرة لها، ويطلع بها على العلوم والمعارف وصحف الأولين وما كتبوه من علومهم وأخبارهم؛ فهي شريفة بهذه الوجوه والمنافع، وخروجها من الإنسان من القوة إلى الفعل إنما يكون بالتعليم . (ابراهيم على ربابعة - تعريف الكتابة ومفهومها - ٢٠١٦ م، ص ٩)

الدراسات السابقة

اولا: دراسات خاصة بالتطريز:

١ - وسام مصطفى عبد الموجود "تطويع تقنيات بعض غرز التطريز لإثراء المعلقات باستخدام الخرز الزجاجي الملون كمخل لإثراء مادة التصميم والتطريز." مجلة علوم وفنون جامعة حلوان مجلد ٢٤ ع ٣، يوليو ٢٠١٢م

تناول البحث استخدام غرز التطريز مع الخرز الزجاجي الملون على المعلقات فى مقرر التصميم والتطريز، وإستفادت الباحثة من هذه الدراسة فى تنوع غرز التطريز واستخدام الخرز الزجاجي الملون فى تنفيذ الحقبيية والشال.

٢- رشا عباس الجوهرى "الاستفادة من جماليات فن التطريز اليدوي لإعداد كتاب تعليمي لطفل الروضة، مجلة التصميم الدولية، العدد رقم ٣ "

تناول البحث جماليات غرز التطريز اليدوي فى اعداد كتاب تعليمي لطفل الروضة، وإستفادت الباحثة من هذه الدراسة فى جماليات فن التطريز اليدوي للتنفيذ على الحقبيية والشال.

٣ - رشا عباس محمد متولى الجوهرى " استخدام بعض أساليب التطريز وعلاقتها بالملائمة الوظيفية لملابس الطفل"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٢٠٠٦ م.

تناول البحث أساليب التطريز وعلاقتها بالملائمة الوظيفية لملابس الطفل، وإستفادت الباحثة من هذه الدراسة فى الملائمة الوظيفية لملابس الطفل وعلاقتها بأساليب التطريز المختلفة وفى الخامات المتنوعة المستخدمة على الحقبيية والشال.

ثانيا :دراسات خاصة بالملابس ومكملاتها :

١ - نيفين عبد الوكيل عطا ابراهيم، "إمكانية الاستفادة من الأساليب المستخدمة في التطريز والتطعيم لثراء القيمة الجمالية لملابس السيدات ومكملاتها." رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة بنها، ٢٠١٣ م .

تناول هذا البحث الاساليب المستخدمة فى التطريز والتطعيم لاثراء القيمة الجمالية لملابس السيدات

مجري الحياة البشرية، حيث سعى الإنسان لتطويرها من جيل إلى جيل (مليقة عريان . طرق الاعلان والنشر - ط ٤ - ص ١٣٦) ، فقد اتخذ الخط العربي منذ نشأته اتجاهين مهمين ميزا أشكاله وأصبح الحرف يسير في هذين الاتجاهين بوضوح وتطور، الاول الاسلوب الجاف اليابس وقد استعمل في صدر الاسلام في كتابة المصحف الشريف ثم استعمل في تزيين العمائر وصك النقد كما استعمل في عناوين المخطوطات وزخرفتها، والثاني الاسلوب اللين، وهو أسلوب يميل إلى التدوير ولم ترد في هذا الاسلوب كتابات مبكرة، الا أن الباحثين يفترضون أن الكتابة اللينة لقيت فيما بعد الاستحسان لسرعة كتابتها (منصور فهمي - إدارة الاعلان - ١٩٨٥م - ص ٢٦٧) ، هذا الاهتمام أدى إلى ظهور أسماء جديدة للكتابة العربية مثل المكي والمدني، ثم انتقلت هذه الاشكال إلى باقي الامصار الاسلامية وعرفت منها أنواع مثل البصرى والأصفهاني والعراقي، وكانت الكوفة حضارة ثقافية كثر فيها العلماء والادباء والفقهاء منذ نشأتها، ولقى الخط في الكوفة اهتماماً خاصاً، وتميز عن غيره من الخطوط في تلك الفترة، وقد اعتمد الخط الكوفي في كتابة المصاحف باعتباره أرقى الخطوط وأكثرها ضبطاً ووضوحاً في ذلك الوقت، (اسر سهيل، آية حسن مشهور- تصميم الخط العربي . (الابتكار- الإبداع) - ٢٠١٤م - ص ٥)

مصادر الكتابات العربية

تتحد من أصلين :-
أولهما : الأصل النظري وهي الكتابات الاسلامية عن الخط وتاريخه وتطوره وإشكاله .
والثاني : وهم الأهم والأوثق وهي الأصول المادية الأثرية ما كتب على " الحجر- النسيج - البردي - النحاس" من نقوش ورسائل ووصايا وتواريخ ومعاهدات وصكوك وغيرها .
ولكل من المصدرين أهميته في الدراسة العلمية وينصب الاهتمام على كل ما تركه الإسلام من نماذج مكتوبة ويتمثل ذلك في :-

- ١- الكتابات التي وجدت على المباني والجدران وشواهد القبور والأضرحة والمنابر
- ٢- الكتابات على أوراق البردي
- ٣- المصاحب القديمة على اختلاف عصورها
- ٤- الكتابات التي ظهرت على المسكوكات والنقود
- ٥- الكتابات التي ظهرت في الأقمشة والطرود (محمود شريف زكريا - مقدمة في الكتابة

الموروث الثقافي العربي " مجلة العمارة والفنون، العدد الخامس، ٢٠١٧م .

تناول هذا البحث الخط العربي ودوره في ابتكارات لعلامات تجارية لتسويق الازياء المعاصرة من خلال الموروث الثقافي العربي، واستقادت الباحثة من هذه الدراسة في ابتكارات الخط العربي للتنفيذ على الحقيبة والشال .

الجانب النظري :-

نشأة الكتابة وتطورها :-

اختلف العلماء على نشأة كتابة نصوص في العصور الأولى، فمنهم من يقول إن أول حضارة استخدمت الكتابة هم المصريون القدماء من خلال اللغة الهيروغليفية القديمة لديهم والمُتعارف عليها، وقد استخدموها لمدة تزيد على ٣٠٠٠ عام واستخدموها بشكل أساسي في النقوش الدينية الخاصة بهم، سواء كتابتها على المقابر والمعابد الخاصة بهم أو على أوراق البردي كما يقول البعض.

والبعض الآخر يقول إن أول حضارة قامت باستخدام الكتابة هي حضارة بلاد الرافدين في العراق ثم تبعتها مصر بفترة بسيطة، ويقال إنها كانت تُسمى الكتابة المسمارية، كما كانت تُسمى الكتابة عند المصريين القدماء الهيروغليفية، وقد أكدوا ذلك الأمر لأنهم وجدوا كما يقول البعض عدة ألواح طينية منقوش عليها بداخل بعض الحفريات القديمة، والتي وجدت في جنوب العراق. (محمود شريف زكريا - مقدمة في الكتابة العربية والمخطوط العربي ؛ النشأة والتطور - دار الجوهرة - ٢٠١٩م)، وإن لنشأة الكتابة ارتباطاً وثيقاً بالإنسان منذ أن عاش على الأرض، وهي ظاهرة قديمة العهد عند الإنسان إحتاج لها لتكون وسيلة للتفاهم مع بنى جنسه وسائر المخلوقات (محمد ياسر العبار - القيم الفنية للكلمة العربية في صياغة الاعلان الحديث - ١٩٩٧م، ص ٨)، وبما أن الكتابة رموز اللغة، واللغة رموز للفكر وحيث إنها ظاهرة إنسانية واجتماعية عامة فقد استخدمها الإنسان منذ أقدم العصور لتسجيل خواطره رغبة منه في التذكر، أو توصيلها إلى غيره من بنى البشر عبر الزمان والمكان حيث أفادته في مختلف شئونه الاجتماعية والاقتصادية، ويعزى إليها تقدمه الحضارى في كافة المجالات (محمد محمود محمد السيد - وضع برامج جديدة الستنباط طرز وأنماط الحروف العربية باستخدام الكمبيوتر - ١٩٩٤م - ص ٣)، والقدرة على الابتكار هي صفة من أهم صفات الإنسان وهبها الله سبحانه وتعالى له منذ بدء الخليقة، وابتكار الكتابة يعد من أعظم الابتكارات التي غيرت

التطور الثقافي والفني الذي تمتلكه أي أمة وأي شعب، كما يشكل الركيزة الأساسية لمعرفة الملامح المختلفة لبقية الفنون؛ لما يشتمل عليه من رموز تاريخية وزخارف، تمثل مجموع العادات والتقاليد والمعتقدات الاجتماعية لدى الشعوب المختلفة.

الخامات المستخدمة في التصميمات المنفذة :- الأقمشة :

من الأقمشة الطبيعية التي استخدمت نسيج الصوف واستخدام في تنفيذ كلا من التصميم (٣، ٦، ٧، ٨) و من الأقمشة الصناعية نسيج الستان واستخدام في تنفيذ كلا من التصميم (١، ٢، ٤) و نسيج القטיפي واستخدام في تنفيذ كلا من التصميم (٥، ٩، ١٠).

الخيوط وأنواعها والخامات المضافة :

١- خيوط طبيعيه : ويندرج تحتها خيوط نباتيه مثل القطن والكتان وحيوانيه مثل الصوف والحريير ومعدنيه مثل الفضي والذهبي

٢- خيوط صناعيه : ويندرج تحتها خيوط صناعيه محوره مثل الفسكوز واخرى تركيبيه مثل النايلون استخدمت الخيوط المعدنيه الذهبية والفضي في زخرفة الكتابات العربية للتصميمات المنفذة وفي تثبيت خامات أخرى مثل الاشرطة والجالونات والخرز والترتر واللؤلؤ والسلاسل والشرائط الجلدية المضفرة والسوست والعملات المعدنيه والاستراس .

الاساليب المستخدمة في زخرفة النسيج :

من الاساليب المستخدمة في زخرفة النسيج غرز التطريز المختلفه واستخدام السلاسل الذهبية و السوست والعملات المعدنيه والاستراس والشرائط الجلدية المضفرة واللؤلؤ والخرز فاستخدمت الباحثة الاساليب الاتية:

١- غرزه الفرع المركب واستخدمت في تحديد جملة (بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين) في التصميم الثالث مع استخدام الشرائط الجلدية المضفرة .

٢- غرزة السلسلة واستخدمت في تشكيل حروف جملة (محمد رسول الله) في التصميم الثامن وداخلها حبات اللؤلؤ .

٣- غرزه الظل واستخدمت في حشو حروف جملة (الله نور السموات والارض) في التصميم الاول مع تحديد الكتابة بشريط الكردون .

٤- السلاسل الذهبية والفضية واستخدمت باحجام واشكال مختلفه في تشكيل حروف جملة (لا اله الا الله محمد رسول الله) في التصميم الثاني .

العربية والمخطوط العربي؛ النشأة والتطور - دار الجوهرة - ٢٠١٩ م .

أنواع العربية الخطوط

لقيت الكتابة العربية في سائر البلاد التي فتحها الاسلام الكثير من الاهتمام والعناية ما لم تلقاه أية لغة أخرى وأبدعت الشعوب الاسلامية في الخط العربي وتتنوع أشكاله ومذاهبه وطرزه وأضفى عليه كل شعب من روحه خصائص ميزته . وقد اختصرت الخطوط إلى ستة خطوط كما تم ذكره من قبل، ثم ازداد عددها بعد ذلك ولكنها تراجعت مع الوقت وبقيت الخطوط الأكثر استخداماً واقتصرت على سبعة خطوط وهي الخط الكوفي، الخط الثلث، الخط النسخ، الخط الرقعة، الخط الديواني، خط الإجازة، الخط الفارسي . (محمد ياسر العبار - القيم الفنية للكلمة العربية في صياغة الاعلان الحديث - ١٩٩٧ م، ص ٨).

التطريز:

فن من الفنون الزخرفية الجميلة، التي استعان بها الإنسان لتزيين ملابسه وأدواته ومفروشاتة منذ آلاف السنين؛ حيث استمد وحداته الزخرفية من البيئة المحيطة به، مستخدماً الخيوط بأنواعها المختلفة: القطنية، والحريرية، والصوفية، وكذلك الفصوص والخرز، وغيرها من الخامات التي استطاع أن يشكلها أو يضيفها إلى القطع المطرزة لتزيدها جمالاً؛ مثل: الأحجار، والأصداف، والمعادن بعد صهرها وتحويلها إلى فصوص وكور، أو صفائح رقيقة (ترتر)، أو أسلاك وخيوط فالتطريز هو فن مبدع خلاق ويعتبر خطوة أو شكلاً من أشكال الرسم. ووصفه الرومان بأنه الرسم بالإبرة. ويعتقد علماء النفس أنه مهنة وعلم احترفه الرجال والنساء على مر التاريخ لكسب قوتهم. وفي الأيام الحالية اعتُبر فن التطريز فناً رفيع المستوى، كما يشكل التطريز الركيزة الأساس للكشف عن الملامح المختلفة لبقية الفنون؛ لما يشتمل عليه من رموز تاريخية، وزخارف تمثل مجموع العادات والتقاليد والمعتقدات الاجتماعية، فالتطريز حرفة دخل فيها اللون والتصميم. وفي معظم الدول يُعتبر حرفة نسائية. وهو للسيدة يعتبر بمثابة فترة راحة من أعمال المنزل اليومية الشاقة، وهو فوق ذلك تعبير عن النزعة الداخلية للنفس الإنسانية نحو الجمال، وهو انتصار للنفس البشرية. ويعتبر التطريز واحداً من أهم الخبرات والموروثات الإنسانية فهو ليس مجرد وسيلة لزخرفة المنسوجات، ولكنه ينطوي على معنى ومغزى ثقافي واجتماعي؛ لأنه يمثل المقياس الحقيقي لمدى

٢- تم اختيار افضل نتائج هذه العينات المبدئية من قبل فريق البحث .
 ٣- الاستفادة من نتائج العينات المختارة من قبل فريق البحث لانتاج مجموعة من المكملات الملبسية (شيلان، حقايب)، تم التطريز عليها) الفرع المركب، السلسلة، الظل (بالكتابة العربية باستخدام خامات تطريز مختلفة (السلاسل، السوست، العملات المعدنية، الاستراس، الخرز) وذلك على خامات نسجية متنوعه لمكملات الملابس (الصوف، الستان، القطيفة، الشمواء) وفيما يلي توصيف التصميمات المنفذة .
 ٤- تصميم استبيان لقياس آراء المتخصصين والمستهلكات في المكملات الملبسية المنفذة

٥- سوست واستخدمت في تشكيل حروف جملة (الحمد لله) في التصميم الرابع .
 ٦- العملات المعدنية واستخدمت في تشكيل حروف جملة (لا اله الا الله) في التصميم العاشر .
 ٧- الاستراس واستخدم في زخرفة حروف جملة (الحمد لله رب العالمين) في التصميم الخامس .
 ٨- الؤلؤوالخرز واستخدم في تشكيل حروف جملة (ماشاء الله) في التصميم السابع .
ثانياً : الإطار التطبيقي للبحث :-
 مر البحث بالاجراءات الاتية :-
 ١- عمل عدة تجارب تصميمية في صورة عينات أولية وذلك باختيار عدد من العبارات والكتابات المختلفة وتنفيذها بعدة تقنيات مختلفة من التطريز .

(شكل رقم (١) يوضح التصميمات المنفذة بالكتابة العربية)

		<p>التصميم الاول :- استخدام غرزة الظل والاستراس والكردون الرفيع جدا فضي وذهبي ومثبت بخيط معدني فضي وذهبي في كتابة جملة (الله نور السموات والارض) على وشاح من نسيج الستان الاسود.</p>
		<p>التصميم الثاني: استخدام السلاسل الذهبية المتوسطة مثبتة الخيط المعدني الذهبي وغرزة الفرع المركب والاستراس بشكل الهلال والنجمة في تشكيل (جملة لا اله الا الله محمد رسول الله) على شنترة لاب توب من نسيج الستان الاسود.</p>
		<p>التصميم الثالث:- استخدام شريط الجلد الصناعي المضفر مع غرزتي الفرع المركب السلسلة حول الشريط المضفر بالخيط المعدني الفضي وفي تثبيت الشريط المضفر لتنفيذ جملة (بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين) على شنترة من نسيج الصوف البنفسجي اللون مع الجلد الفضي اللون</p>

		<p>التصميم الرابع:- استخدام السوست والاستراس في كتابة جملة (الحمد لله) مع الزخرفة الخطية الاسلامية في شكل معين على وشاح من نسيج الستان الاسود .</p>
		<p>التصميم الخامس:- استخدام سلسلة ذهبية متوسطة الحجم وتثبيتها بالخيط المعدني الذهبي وبداخل فتحات السلسلة تثبيت حبات من الستراس بالمكواه لتشكيل جملة (الحمد لله رب العالمين) على شنطة يد من نسيج الشمواه البني اللون .</p>
		<p>التصميم السادس:- استخدام سلسلة ذهبية كبيرة الحجم بلون ذهبي وفضي وتم تثبيتها بالخيط معدني الفضي والذهبي لتشكيل كلمة (الله) على شال من نسيج الصوف مبطن بنسيج الستان البنفسجي اللون .</p>
		<p>التصميم السابع:- استخدام اللؤلؤ الابيض والخرز بالون الفضي وتم تثبيتها بالخيط معدني الفضي لتشكيل جملة (ماشاء الله) على شنطة من نسيج الصوف بلون رمادي ومبطن بنسيج الستان باللون الرمادي .</p>
		<p>التصميم الثامن :- استخدمت حبات الؤلؤ بالبيضاء ملفوف عليها السلسلة الرفيعة فضية اللون لتشكيل جملة (محمد رسول الله) على شالمن نسيج التريكو رمادي اللون مبطن بنسيج ستان رمادي اللون.</p>
		<p>التصميم التاسع :- استخدم الخيط المعدني الفضي لتثبيت العملات المعدنية لتشكيل كلمة (الله) واستخدم الخيط المعدني الفضي في عمل غرزة السلسلة لتحديد الاطار الخارجي للشكل وتحديد شكل الفراغات الداخلية وكل ذلك على نسيج القطيفة الزهري اللون وتم توظيفه لحقيبة نسائية صغيرة .</p>
		<p>التصميم العاشر :- استخدم الخيط المعدني الفضي لتثبيت السوست لتشكيل جملة (لا اله الا الله) على وشاح من نسيج القطيفة الزهري اللون ومبطن بنسيج الستان</p>

النتائج والمناقشة

أولاً : وصف أدوات الدراسة :

لتحقيق أهداف البحث يجب التحقق من الأدوات المستخدمة لضمان الوصول إلى نتائج صحيحة.

أدوات الدراسة :

توظيف الكتابات العربية في مكملات الملابس باستخدام أساليب مختلفة للتطريز

- تجريب وتقنين الاستبيان (ضبط الاستبيان) : تم تقنين الاستبيان وذلك بالتحقق من صدقها وثباتها:

أولاً : صدق الاستبيان :

١. الصدق الظاهري (صدق المحكمين) :

تم عرض الاستبيان في صورته الأولية على المحكمين وعددهم (١٢) محكم وذلك لإبداء آرائهم فيما يلي :

أ. تحديد انتماء كل عبارة من عبارات الاستبيان للمحور الذي وردت ضمنه أو عدم انتمائها .

ب. صلاحية العبارات لقياس ما وضعت من أجله .

ج. شمولية الاستبيان لجميع المحاور الخاصة بتوظيف الكتابات العربية في مكملات الملابس باستخدام أساليب مختلفة للتطريز

د . كفاية عدد العبارات لتوضيح المحور الذي يتضمنها مع وضوح ودقة التعليمات.

ز. وضوح صياغة كل عبارة لأفراد العينة وإمكانية تعديل صياغة أو حذف أو إضافة بنود جديدة ليصبح الاستبيان أكثر قدرة على تحقيق الغرض الذي وضع من أجله .

وفي ضوء اتفاق المحكمين استبقت الباحثة على البنود التي حصلت على نسبة اتفاق (٨٠% فأكثر) من عدد المحكمين، وتم إعادة صياغة بعض العبارات وأدخل بعض التعديلات عليها بناءً على ملاحظات المحكمين.

٢. الصدق البنائي (التجانس الداخلي) :-

التجانس الداخلي Internal Consistency هو مدى تماسك مفردات الاستبيان وهي أداة كافية للتأكد من صدق المقاييس الجديدة .

قام الباحث بتطبيق الصورة الأولية من الاستبيان على عينة إستطلاعية مكونه من (١٢) مفردة وبعد التطبيق تم حساب الإتساق الداخلي باستخدام معامل ارتباط بيرسون عن طريق إستخراج معامل ارتباط درجة كل عبارة بالدرجة الكلية للإستبيان، معامل ارتباط كل بند بدرجة المحور الذي تنتمي إليه .

جدول (١)

يوضح معاملات الارتباط بين درجات كل عبارة (مع الدرجة الكلية للمحور التابع لها، درجة الاستبيان ككل)

العبارة	معامل الارتباط بين العبارة والدرجة الكلية للاستبيان	العبارة	معامل الارتباط بين العبارة والدرجة الكلية للمحور	معامل الارتباط بين العبارة والدرجة الكلية	العبارة
١	**٠,٧٨٩	٧	**٠,٨٨٤	**٠,٨٥٣	١
٢	**٠,٦٧٨	٨	**٠,٧٣٢	**٠,٧٨٣	٢
٣	**٠,٧٥٨	٩	**٠,٨١٧	**٠,٦٨٨	٣
٤	**٠,٨٣٥	١٠	**٠,٨٥٩	**٠,٨١٠	٤
٥	**٠,٧١٧	١١	**٠,٧٩١	**٠,٦٥٨	٥
٦	**٠,٥٨٨	١٢	**٠,٦٩٢	**٠,٧٦٨	٦

**** دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠١)**

يتبين من الجدول:

- أن جميع بنود الاستبيان تتمتع بعلاقة ارتباطية دالة إحصائياً مع الدرجة الكلية للاستبيان حيث تراوحت معاملات الارتباط بين (٠,٥٨٨)، (**٠,٨٧٨) وجميعها دالة عند مستوى دلالة (٠,٠١) وبالتالي يمكن اعتبار الاستبيان يتمتع بدرجة عالية من الاتساق الداخلي لعباراته، والاستبيان يقيس ما وضع من أجله.

*** دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥)**

- أن جميع بنود الاستبيان تتمتع بعلاقة ارتباطية دالة إحصائياً مع درجة المحور التي تنتمي إليه حيث تراوحت معاملات الارتباط بين (٠,٦٥٨)، (**٠,٨٨٤) وجميعها دالة عند مستوى دلالة (٠,٠١) وبالتالي فإن عبارات الاستبيان متماسكة وتنتمي كل عبارة إلى المحور الذي يتضمنها مما يدل على التجانس الداخلي للاستبيان، والأستبيان يقيس ما وضع من أجله.

• أن جميع بنود الإستهيبان تتمتع بعلاقة ارتباطية دالة إحصائياً مع درجة المحور التي تنتمي إليه حيث تراوحت معاملات الارتباط بين (٠,٦٥٨)**، (٠,٨٨٤)** وجميعها دالة عند مستوى دلالة (٠,٠١)، وبالتالي فإن عبارات الإستهيبان متماسكة وتنتمي كل عبارة إلى المحور الذي يتضمنها مما يدل على التجانس الداخلي للإستهيبان، والأستهيبان يقيس ما وضع من أجله.

✓ ثبات الاداة :

للتأكد من ثبات الإستهيبان تم حساب معادلة ألفا كرونباخ Alpha- Cronpach وقد جاءت النتائج كما في الجداول التالية :

جدول (٢) معامل الثبات ألفا كرونباخ

المحاور	قيمة معامل الثبات	مستوى الدلالة
عناصر وأسس التصميم	٠,٨٧٩	دالة
القيم الجمالية	٠,٨٦٥	دالة
القيم الوظيفية	٠,٩٠١	دالة
إجمالي الإستهيبان	٠,٨٩١	دالة

أ. تحديد انتماء كل عبارة من عبارات الإستهيبان للمحور الذي وردت ضمنه أو عدم انتمائها .
ب. صلاحية العبارات لقياس ما وضعت من أجله .
ج. شمولية الإستهيبان لكل جوانب الدراسة ووضوح الصياغة وسلامة التعبير واللغة.
د. كفاية عدد العبارات لتوضيح المحور الذي يتضمنها .

هـ. وضوح كل عبارة لأفراد العينة وإمكانية تعديل صياغة أو حذف أو إضافة بنود جديدة ليصبح الإستهيبان أكثر قدرة على تحقيق الغرض الذي وضع من أجله .

وقد أبدى المحكمين آراءهم وتعليقاتهم، وفي ضوء اتفاق المحكمين استنقت الباحثة على العبارات التي حصلت على نسبة اتفاق (٨٠% فأكثر) من عدد المحكمين، وتم إعادة صياغة بعض العبارات وأدخل بعض التعديلات عليها بناءً على ملاحظات المحكمين، وقد أصبح الإستهيبان في صورته النهائية بعد إجراء التعديلات مكون من (١١ عبارة)

٢. الصدق البنائي (التجانس الداخلي) :- تم التحقق

من الاتساق الداخلي للإستهيبان الخاص بالمستهلكات وحساب معاملات الارتباط بين عبارات الإستهيبان والدرجة الكلية للإستهيبان:

✓ ثبات الاداة :

للتأكد من ثبات الإستهيبان تم حساب معادلة ألفا كرونباخ Alpha- Cronpach وقد جاءت النتائج كما في الجداول التالية :

• أن جميع بنود الإستهيبان تتمتع بعلاقة ارتباطية دالة إحصائياً مع الدرجة الكلية للإستهيبان حيث تراوحت معاملات الارتباط بين (٠,٥٨٨)**، (٠,٨٧٨)** وجميعها دالة عند مستوى دلالة (٠,٠١) وبالتالي يمكن اعتبار الإستهيبان يتمتع بدرجة عالية من الاتساق الداخلي لعبارته، والأستهيبان يقيس ما وضع من أجله.

ويوضح الجدول السابق معاملات الثبات لكل محور من محاور الإستهيبان وتراوحت ما بين (٠,٩٠١، ٠,٨٦٥)، بينما قيمة معامل ألفا كرونباخ للإستهيبان ككل كانت ٠,٨٩١، وتدل هذه القيم على أن الإستهيبان يتمتع بدرجة ملائمة من الثبات لقياس صلاحية وجودة التصميمات، ومن ثم ثبات الإستهيبان ككل.

• صياغة الإستهيبان في صورته النهائية :

تم وضع الإستهيبان في صورته النهائية وهو يتكون ثلاث محاور المحور الأول: عناصر واسس التصميم (يتكون من ٥ عبارات)، المحور الثاني: القيم الجمالية (يتكون من ٤ عبارات)، المحور الثالث القيم الوظيفية (يتكون من ٣ عبارات).

إستهيبان توظيف الكتابات العربية في مكملات الملابس

باستخدام أساليب مختلفة للتطريز

(الخاص بالمستهلكين) :

• تجريب وتقنين الخاصة بالمستهلكين:

أولاً : صدق الإستهيبان :

١. الصدق الظاهري (صدق المحكمين) :

تم عرض الإستهيبان في صورته الأولية على المحكمين وعددهم (١٢) محكم وذلك لإبداء آرائهم فيما يلي :

جدول (٣) يوضح معاملات ارتباط التوافق بين درجات كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان الخاص بالمستهلكات

العبارة	معامل الارتباط	الدلالة	العبارة	معامل الارتباط	الدلالة
١	**٠,٨٠٩	٠,٠٠٠	٧	**٠,٦٨٢	٠,٠٠٠
٢	**٠,٨١٧	٠,٠٠٠	٨	**٠,٨٦٧	٠,٠٠٠
٣	**٠,٧٩٨	٠,٠٠٠	٩	**٠,٧٧٩	٠,٠٠٠
٤	**٠,٦٩٢	٠,٠٠٠	١٠	**٠,٩٢٣	٠,٠٠٠
٥	**٠,٨٢٣	٠,٠٠٠	١١	**٠,٨٦٢	٠,٠٠٠
٦	**٠,٩٠٣	٠,٠٠٠			

** دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) * دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥)

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط بين العبارات والدرجة الكلية للاستبيان ككل تراوحت ما بين (٠,٠١)، وجميعها دالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١.

ثانياً : ثبات الاستبيان:-

للتأكد من ثبات الاستبيان تم حساب معامل الاتساق الداخلي بواسطة معادلة ألفا كرونباخ Alpha وقد جاءت النتائج كما في جدول (٤).

جدول (٤) معامل الثبات ألفا كرونباخ لمحاور استبيان المستهلكات

قيمة معامل الثبات	المحاور
٠,٨٩٢	ثبات الأداة الكلي

يتضح من الجدول رقم (٤) أن معامل ثبات الاستبيان الكلي مرتفع وقيمه ٠,٨٩٢، وتدل هذه القيمة على تمتع الاستبيان بدرجة ملائمة من الثبات لقياس صلاحية وجودة التصميمات.

المعاملات الإحصائية التي استخدمت في تحليل البيانات:

١,٦٨ - ٢,٣٥ (إلى حد ما)، ٢,٣٦ - ٣ (ملائم)

٤. **الانحراف المعياري** : هو أحد المقاييس المهمة لمعرفة مدى تشتت البيانات عن وسطها الحسابي، كما أنه يفيد في ترتيب المتوسطات عند تساوي بعضها، حيث تعطى الرتبة الأفضل للفقرة التي انحرافها المعياري أقل.

٥. **إختبار تحليل التباين الأحادي في إتجاه واحد** **One - Way ANOVA** : هو إحدى الاختبارات المعملية ويستخدم في حالة وجود أكثر من عينتين مستقلتين

هذا الجزء يتضمن نتائج الدراسة التطبيقية بهدف الوقوف على مدى إمكانية توظيف الكتابات العربية في مكمالات الملابس باستخدام أساليب مختلفة للتطريز

تم تحليل البيانات وإجراء المعاملات الإحصائية باستخدام برنامج spss لاستخراج النتائج وفيما يلي بعض الأساليب الإحصائية المستخدمة :

١. **معامل ارتباط بيرسون** : لحساب صدق المحتوى (التجانس الداخلي) للاستبيان.
٢. **معامل ألفا كرونباخ** : لحساب الثبات وصلاحية الأداة ويعتبر من أشهر معاملات الثبات حيث يعتمد على حساب الارتباط الداخلي للإجابة على العبارات
٣. **المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح** : (حيث يعتبر من أفضل أساليب قياس الاتجاهات للتعرف على مستوى جودة كل عبارة من وجهة نظر المحكمين ويستخدم في مقاييس وإستبيانات التدرج) . ويكون الوزن المرجح لإجابات كل عبارة من العبارات على النحو التالي : ١ - ١,٦٧ (غير ملائم)

جدول (٥) يوضح المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح والانحراف المعياري وترتيب التصميمات وتقديرها طبقاً لإستجابات السادة المتخصصين لجميع المحاور (ن = 12)

مستوى التصميم	ترتيب التصميمات	المتوسط المنوي المرجح (معامل الجودة)	الانحراف المعياري	المتوسط المرجح	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			التصميمات
						غير ملائم	ملائم إلى حد ما	ملائم	
ملائم	الثاني	92%	0.445	2.76	397	0	35	109	1
ملائم	الأول	97.33%	0.226	2.92	421	0	11	133	2
ملائم	الرابع	84%	0.706	2.52	363	17	35	92	3
ملائم	الثالث	85.33%	0.749	2.56	368	20	24	100	4
ملائم	الخامس	82.67%	0.627	2.48	357	13	49	82	5
ملائم	السادس	80.67%	0.714	2.42	349	17	49	78	6
ملائم إلى حد ما	الثامن	75.33%	0.595	1.95	281	27	97	20	7
ملائم إلى حد ما	السابع	75.33%	0.896	2.26	325	39	29	76	8
ملائم إلى حد ما	التاسع	56%	0.584	1.68	242	55	80	9	9
غير ملائم	العاشر	52%	0.517	1.56	224	64	80	0	10



شكل (٢) يوضح ترتيب التصميمات وتقديرها طبقاً لإستجابات السادة المتخصصين لجميع المحاور

يوضح الجدول (٥) والشكل (٢) :

ترتيب التصميمات المقترحة وفق إستجابات السادة المتخصصين بالنسبة لجميع المحاور فقد حصل التصميم (٢) على مستوى ملائم بمتوسط مرجح (٢,٩٢) ونسبة (٩٧,٣٣%) وترتيبه الأول، يليه التصميم (١) حصل على مستوى ملائم بمتوسط مرجح (٢,٧٦) ونسبة (٩٢%) وترتيبه الثاني، يليه التصميم (٤) حصل على مستوى ملائم بمتوسط مرجح (٢,٥٦) ونسبة (٨٥,٣٣%) وترتيبه الثالث، يليه التصميم (٣) حصل على مستوى ملائم بمتوسط مرجح (٢,٥٢) ونسبة (٨٤%) وترتيبه الرابع، يليه التصميم (٥) حصل على مستوى ملائم بمتوسط مرجح (٢,٤٨) ونسبة (٨٢,٦٧%) وترتيبه الخامس، يليه التصميم (٦) حصل على مستوى ملائم بمتوسط مرجح (٢,٤٢) ونسبة (٨٠,٦٧%) وترتيبه السادس، يليه التصميم (٨) حصل على مستوى ملائم إلى حد ما بمتوسط مرجح (٢,٢٦) ونسبة (٧٥,٣٣%) وترتيبه السابع، يليه التصميم (٧) حصل على مستوى ملائم إلى حد ما

بمتوسط مرجح (١,٩٥) ونسبة (٦٥%) وترتيبه الثامن، يليه التصميم (٩) حصل على مستوى ملائم إلى حد ما بمتوسط مرجح (١,٦٨) ونسبة (٥٦%) وترتيبه التاسع، يليه التصميم (١٠) حصل على مستوى غير ملائم بمتوسط مرجح (١,٥٦) ونسبة (٥٢%) وترتيبه العاشر.

وبالتالي تكون أفضل التصميمات المقترحة وفق إتفاق آراء المتخصصين التصميمات (٢، ١، ٤، ٣، ٥، ٦) حيث حصلوا على مستوى ملائم بنسب تتراوح ما بين (٩٧,٣٣% إلى ٨٠,٦٧%).

التحليل الفني

حيث تميز التصميم الثاني في تناسب حجم الكتابة العربية وتناسب الألوان وتوافر عناصر الاتزان والتألف بين الكتابة العربية المطرزة والشال وايضا تناسب مع اتجاهات الموضحة، اما التصميم العاشر مقارنة بغيره من التصميمات فالكتابة العربية المطرزة عليه غير مقروءة بشكل كافي .

جدول (٦) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة لكل محور من محاور الاستبيان

محاور الاستبيان	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
المحور الأول	بين التصميمات	9	599.17	66.574	٦,٩٧٤	٠,٠٠٠	دالة عند (٠,٠١)
	داخل التصميمات	110	1050.00	9.545			
	الإجمالي	119	1649.17				
المحور الثاني	بين التصميمات	9	348.80	38.756	٦,٠٣٣	٠,٠٠٠	دالة عند (٠,٠١)
	داخل التصميمات	110	706.67	6.424			
	الإجمالي	119	1055.47				
المحور الثالث	بين التصميمات	9	217.88	24.208	٦,٠٩٠	٠,٠٠٠	دالة عند (٠,٠١)
	داخل التصميمات	110	437.25	3.975			
	الإجمالي	119	655.13				

يوضح الجدول (٦) :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة في عناصر وأسس التصميم حيث بلغت قيمة (ف) ٦,٩٧٤ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في عناصر وأسس التصميم.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة في القيم الجمالية حيث بلغت قيمة (ف) ٦,٠٣٣ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في القيم الجمالية.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة في القيم الوظيفية على حيث بلغت قيمة (ف) ٦,٠٩٠ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في القيم الوظيفية .

جدول (٧) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة للإستبيان ككل

مستوى الدلالة	الدلالة	F	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين	الإستبيان ككل
دالة عند (٠,٠١)	٠,٠٠٠	١٣,٤٦٣	349.316	3143.84	٩	بين التصميمات	إمكانية استحداث تقنيات زخرفية بالتطريز باستخدام الكتابات العربية بالخط الكوفي لاثرء مكملات الملابس
			25.946	2854.08	٩٠	داخل التصميمات	
			-	5997.93	٩٩	الإجمالي	

يوضح الجدول (٧) :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة في مدى إمكانية توظيف الكتابات العربية في مكملات الملابس باستخدام أساليب مختلفة للتطريز
- حيث بلغت قيمة (ف) ١٣,٤٦٣ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في الإستبيان ككل .

جدول (٨) يوضح المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح والانحراف المعياري وترتيب التصميمات وتقديرها طبقاً لإستجابات المستهلكات لجميع المحاور (ن = ١٥)

مستوى التصميم	ترتيب التصميمات	المتوسط المنوي المرجح (معامل الجودة)	الانحراف المعياري	المتوسط المرجح	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			التصميمات
						غير ملائم	ملائم إلى حد ما	ملائم	
ملائم	الثاني	93.3%	٠,٤١	2.80	462	0	33	132	١
ملائم	الأول	100%	٠	3.00	495	0	0	165	٢
ملائم	الرابع	86.7%	٠,٥١	2.60	429	0	66	99	٣
ملائم	الثالث	91%	٠,٤٦	2.73	451	0	44	121	٤
ملائم	الخامس	84.3%	٠,٦٤	2.53	418	11	55	99	٥
ملائم	السادس	82.3%	٠,٦٤	2.47	407	11	66	88	٦
ملائم إلى حد ما	الثامن	66.7%	٠,٣٨	2.00	330	11	143	11	٧
ملائم إلى حد ما	السابع	77.7%	٠,٩٠	2.33	385	44	22	99	٨
ملائم إلى حد ما	التاسع	57.7%	٠,٤٦	1.73	286	44	121	0	٩
غير ملائم	العاشر	55.7%	٠,٤٩	1.67	275	55	110	0	١٠



شكل (٣) ترتيب التصميمات وتقديرها طبقاً لإستجابات المستهلكات لجميع المحاور

ملائم إلى حد ما بمتوسط مرجح (٢) ونسبة (٦٦,٧%) وترتيبه الثامن، يليه التصميم (٩) حصل على مستوى ملائم إلى حد ما بمتوسط مرجح (١,٧٣) ونسبة (٥٧,٧%) وترتيبه التاسع، يليه التصميم (١٠) حصل على مستوى غير ملائم بمتوسط مرجح (١,٦٧) ونسبة (٥٥,٧%) وترتيبه العاشر.

وبالتالي تكون أفضل التصميمات المقترحة وفق إتفاق آراء المستهلكات التصميمات (٢، ١، ٤، ٣، ٥، ٦) حيث حصلوا على مستوى ملائم بنسب تتراوح ما بين (١٠٠% إلى ٨٢,٣%).

التحليل الفني

حيث تميز التصميم الثاني في تناسب حجم الكتابة العربية المطرزة وحجم الشال وتناسب الالوان والخيوط والخامات المضافة والمظهر وتوافر عناصر الاتزان والتألف في الكتابة العربية المطرزة على الشال وايضا تناسبت مع اتجاهات الموضة، اما التصميم العاشر مقارنة بغيره من التصميمات فالكتابة العربية المطرزة عالية غير مقروءة بشكل كافي .

يوضح الجدول (٨) والشكل (٣): ترتيب

التصميمات المقترحة وفق إستجابات السادة المستهلكات بالنسبة لجميع المحاور فقد حصل التصميم (٢) على مستوى ملائم بمتوسط مرجح (٣) ونسبة (١٠٠%) وترتيبه الأول، يليه التصميم (١) حصل على مستوى ملائم بمتوسط مرجح (٢,٨٠) ونسبة (٩٣,٣%) وترتيبه الثاني، يليه التصميم (٤) حصل على مستوى ملائم بمتوسط مرجح (٢,٧٣) ونسبة (٩١%) وترتيبه الثالث، يليه التصميم (٣) حصل على مستوى ملائم بمتوسط مرجح (٢,٦٠) ونسبة (٨٦,٧%) وترتيبه الرابع، يليه التصميم (٥) حصل على مستوى ملائم بمتوسط مرجح (٢,٥٣) ونسبة (٨٤,٣%) وترتيبه الخامس، يليه التصميم (٦) حصل على مستوى ملائم بمتوسط مرجح (٢,٤٧) ونسبة (٨٢,٣%) وترتيبه السادس، يليه التصميم (٨) حصل على مستوى ملائم إلى حد ما بمتوسط مرجح (٢,٣٣) ونسبة (٧٧,٧%) وترتيبه السابع، يليه التصميم (٧) حصل على مستوى

جدول (٩) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين إستجابات المستهلكات على التصميميات المقترحة للإستبيان ككل

مستوى الدلالة	الدلالة	F	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين	الإستبيان ككل
دالة عند (٠,٠١)	٠,٠٠٠	١٠,٧٢٣	٣٧٠,٧٠٨	٣٣٣٦,٣٧٣	٩	بين التصميميات	إمكانية استحداث تقنيات زخرفية بالتطريز باستخدام الكتابات العربية بالخط الكوفي لاثرء مكملات الملابس
			٣٤,٥٧١	٤٨٤٠,٠٠٠	١٤٠	داخل التصميميات	
			-	٨١٧٦,٣٧٣	١٤٩	الإجمالي	

بلغت قيمة (ف) ٦,٠٩٠ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١)، مما يدل على وجود فروق بين التصميميات في القيم الوظيفية .

٢. النتائج المتعلقة بفرض الدراسة الثاني ومواده :
" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إستجابات السادة المتخصصين والمستهلكات على التصميميات المقترحة في مدى إمكانية توظيف الكتابات العربية في مكملات الملابس باستخدام أساليب مختلفة للتطريز

وقد أثبتت النتائج ما يلي :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المقترحة في مدى إمكانية توظيف الكتابات العربية في مكملات الملابس باستخدام أساليب مختلفة للتطريز

• حيث بلغت قيمة (ف) ١٣,٤٦٣ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) مما يدل على وجود فروق بين التصميميات في الإستبيان ككل .
توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين إستجابات المستهلكات على التصميميات المقترحة في مدى إمكانية توظيف الكتابات العربية في مكملات الملابس باستخدام أساليب مختلفة للتطريز

• حيث بلغت قيمة (ف) ١٠,٧٢٣ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) مما يدل على وجود فروق بين التصميميات في الإستبيان ككل .
٣. النتائج المتعلقة بفرض الدراسة الثالث ومواده :
" يمكن توظيف الكتابات العربية في مكملات الملابس باستخدام أساليب مختلفة للتطريز (من وجهة نظر السادة المحكمين) .

وقد أثبتت النتائج ما يلي :

يوضح الجدول (٩) :
توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين إستجابات المستهلكات على التصميميات المقترحة في مدى إمكانية توظيف الكتابات العربية في مكملات الملابس باستخدام أساليب مختلفة للتطريز

• حيث بلغت قيمة (ف) ١٠,٧٢٣ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) مما يدل على وجود فروق بين التصميميات في الإستبيان ككل. تفسير النتائج المرتبطة باختبار صحة فروض الدراسة :

١. النتائج المتعلقة بفرض الدراسة الأول ومواده :
" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المقترحة في المحور عناصر وأسس التصميم، القيم الجمالية، القيم الوظيفية".
وقد أثبتت النتائج ما يلي :

• توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المقترحة في عناصر وأسس التصميم حيث بلغت قيمة (ف) ٦,٩٧٤ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١)، مما يدل على وجود فروق بين التصميميات في عناصر وأسس التصميم.

• توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المقترحة في القيم الجمالية حيث بلغت قيمة (ف) ٦,٠٣٣ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١)، مما يدل على وجود فروق بين التصميميات في القيم الجمالية.

• توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المقترحة في القيم الوظيفية على حيث

١٠ - رشا عباس الجوهري "الاستفادة من جماليات فن التطريز اليدوي لإعداد كتاب تعليمي لطفل الروضة، مجلة التصميم الدولية، العدد الثالث، ٢٠١٦ م .
مجموعة من المكملات الملبسية
١١ - سهام زكى موسى وآخريات - موسوعة التطريز (تاريخه وفنونه وجودته) - عالم الكتب - الطبعة الاولى - ٢٠٠٨ م .
١٢ - صبرى عبد المنعم و شرف، رضا صالح. معجم مصطلحات الصناعات النسيجية، ١٩٧٥ .
١٣ - عائدة جوخرشة " دور الخط العربى كوحدة تصميمية فى المخطوطات الاسلامية وأثره على الفنون العالمية، مجلة العلوم والفنون التطبيقية، جامعة دمياط، العدد العاشر، المجلد الثالث، ٢٠١٨ م "
١٤ - عبد الحميد عامر عبد العزيز " الأثر الجمالى لتوظيف الخط العربى فى تصميم الأسطح الخزفية " مجلة العمارة والفنون، العدد الثالث ٢٠١٩ .
١٥ - عبد العزيز، ليلى. التطريز فن الرسم بالإبرة والخيط : مكتبة الفلاح، الطبعة الأولى ٢٠٠٣
١٦ - عزة عثمان بكر "جماليات الخط العربى وتشكيلاته فى الواجهات المعمارية الزجاجية، مجلة العلوم والفنون التطبيقية، جامعة دمياط، العدد العاشر، المجلد الثالث، ٢٠١٨ م "
١٧ - فادية هاشم " جماليات الخط العربى بين الاصاله والمعاصرة وتطبيقاته فى النسيج "مجلة العمارة والفنون، العدد الخامس، ٢٠١٧ م.
١٨ - فتحى الملا "دور اللغة العربية فى الحضارة العربية والفنون الاسلامية ، مجلة العلوم والفنون التطبيقية، العدد العاشر، المجلد الثالث، ٢٠١٨ م ١٩ - محمود شريف زكريا - مقدمة فى الكتابة العربية والمخطوط العربى ؛ النشأة والتطور - دار الجوهرة - ٢٠١٩ م .
٢٠ - محمد ياسر العبار " القيم الفنية للكلمة العربية فى صناعة الاعلان الحديث، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٧ م
٢١ - محمد محمود محمد السيد " وضع برامج جديدة لاستنباط طرز وانماط الحروف العربية باستخدام الكمبيوتر" ، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٤ م .
٢٢ - ملكة عريان - طرق الاعلان والنشر - القاهرة - مكتبة الانجلو .

أنه يمكن توظيف الكتابات العربية فى مكملات الملابس بإستخدام أساليب مختلفة للتطريز من وجهة نظر المحكمين وأفضل التصميمات المقترحة وفق إتفاق آراء المتخصصين التصميمات (٢، ١، ٤، ٣، ٥، ٦) حيث حصلوا على مستوى ملائم بنسب تتراوح ما بين (٩٧,٣٣% إلى ٨٠,٦٧%) .

٤. **النتائج المتعلقة بفرض الدراسة الرابع ومواده :**
" يمكن توظيف الكتابات العربية فى مكملات الملابس بإستخدام أساليب مختلفة للتطريز (من وجهة نظر المستهلكات) ".
وقد أثبتت النتائج ما يلى :

أنه يمكن توظيف الكتابات العربية فى مكملات الملابس بإستخدام أساليب مختلفة للتطريز من وجهة نظر المستهلكات وأفضل التصميمات المقترحة وفق إتفاق آراء المستهلكات التصميمات (٢، ١، ٤، ٣، ٥، ٦) حيث حصلوا على مستوى ملائم بنسب تتراوح ما بين (١٠٠% إلى ٨٢,٣%) .

مراجع البحث

١- ابراهيم على ربابعة - الكتابة العربية ومفهومها - دار البيان - ٢٠١٨ م).
٢ - ابن منظور، لسان العرب، دار الحديث، ٢٠١٣
٣ - أحمد كمال " منظومة إبداعية للتشكيل بالخط العربى فى مجال التصميم الداخلى، مجلة العلوم والفنون التطبيقية، جامعة دمياط، العدد العاشر، المجلد الثالث، ٢٠١٨ م ".
٤ - اسر سهيل، ايه حسن مشهور، تصميم الخط العربى (الابتكار - الابداع) - دار الابتكار الحديث، القاهرة - ٢٠١٤ م .
٥ - أنصاف نصر و كوثر الزغبى - دراسات فى النسيج - دار الفكر العربى - ٢٠٠٥ م .
٦ - ثريا سيد أحمد نصر وآخرون - التصميم والتطريز على أقمشة الايتامين ٢٠٠٢ م .
٧ - ثريا سيد أحمد نصر - النسيج المطرز فى العصر العثماني - القاهرة - عالم الكتب - ٢٠٠٠ م
٨ - رشا زينهم " القيم الجمالية للكتابات والخطوط العربية والاستفادة منها فى تصميم زجاج العمارة الاسلامية " مجلة العمارة والفنون، العدد الرابع، ٢٠١٩ م .
٩ - رشا عباس محمد متولى الجوهري" استخدام بعض أساليب التطريز وعلاقتها بالملائمة الوظيفية لملايس الطفل"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٢٠٠٦ م .

رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة بنها،
٢٠١٣.

٢٧ - هناء حامد حافظ السيد بعنوان "الاستفادة من
جماليات فن التطريز بالشرائط لإثراء القيم الجمالية
والفنية والوظيفية لفساتين الزفاف ومكملاتها." رسالة
ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية،
٢٠١٨م.

٢٨- وسام مصطفى عبد الموجود "تطويع تقنيات بعض
غرز التطريز لإثراء المعلقات باستخدام الخرز
الزجاجي الملون كمخل لإثراء مادة التصميم
والتطريز." مجلة علوم وفنون جامعة حلوان، ع٣،
يوليو ٢٠١٢م.

٢٣ - منصور فهمي - إدارة الاعلان - القاهرة -
١٩٨٥م.

٢٤ - منى ابراهيم عبد الرحيم ، نهى محمد نشأت
"دور الخط العربي في ابتكارات علامات تجارية
لتسويق الازياء المعاصرة المطبوعة من خلال
الموروث الثقافى العربى " مجلة العمارة والفنون، العدد
الخامس، ٢٠١٧م .

٢٥ - نادية محمود خليل - الاكسسوارات فن الاناقة
والجمال - دار الفكر العربى - ١٩٩٩م .

٢٦- نيفين عبد الوكيل عطا ابراهيم، "إمكانية
الاستفادة من الأساليب المستخدمة في التطريز والتطعيم
لإثراء القيمة الجمالية لملابس السيدات ومكملاتها."

ملحق (١)
استمارة استطلاع رأى المحكمين

التصميم رقم ()			المحاور
رقم المحور	رقم المحور الاول	رقم المحور الثاني	
			١- تتناسب الكتابة العربية بالتنظير مع الشال والحقيبة .
			٢- تتناسب ألوان التقنيات المستخدمة في تنظير الكتابة العربية مع لون الشال والحقيبة .
			٣- يوجد تناسب بين حجم الكتابة العربية المطرزة وبين الشال والحقيبة .
			٤- يتوفر عنصر الاتزان للكتابة العربية المطرزة على الشال والحقيبة .
			٥- توجد وحده وتالف بين الكتابة العربية المطرزة وبين الشال والحقيبة .
			١- تضيف الكتابة العربية المطرزة ما يحقق التميز للشال والحقيبة .
			٢- يتماشى التصميم بالكتابة العربية المطرزة مع اتجاهات الموضة الجديدة.
			٣- تتناسب الكتابة العربية المطرزة ومكان وضعها على الشال والحقيبة .
			٤- يصلح الشال والحقيبة المطرزة بالكتابة العربية للانتاج الفردي .
			١- يتناسب التقنيات المستخدمة في الكتابة العربية المطرزة مع خامة الشال والحقيبة
			٢- توضع الكتابة العربية المطرزة بما لا يؤثر على انسداد الشال وشكل الحقيبة.
			٣- يلانم الشال والحقيبة المطرزة بالكتابة العربية الفئة العمرية (١٨-٥٠) .
			٤- يناسب الشال والحقائب المطرزة بالكتابة العربية للارتداء في حفلات التخرج والمحافل الدينية وغيرها .

ملحق رقم ٢
استمارة استطلاع رأى المستهلكين

التصميم رقم ()			العبارة
م.م	م.م	م.م	
			١- مناسبة الكتابة العربية المطرزة للمظهر العام للشال والحقيبة.
			٢- تضيف الكتابة العربية المطرزة تميزاً للشال والحقيبة .
			٣- تتناسب ألوان الخيوط والخامات المضافة المطرز بها الكتابة العربية مع لون نسيج الشال والحقيبة .
			٤- يتفق تصميم الشال والحقيبة المطرزة بالكتابة العربية مع ذوقى الشخصى .
			٥- يمكننى شراء الشال وارتداؤه فى حفلات التخرج والمحافل الدينية وغيرها .
			٦- يمكننى شراء الحقيبة وارتداؤها فى حفلات التخرج والمحافل الدينية وغيرها.
			٧- يمكننى ارتداء الشال اذا تم تطريزه بمجموعة لونية اخرى وبعبارات أخرى.
			٨- يمكننى إتداء الحقيبة اذا تم تطريزها بمجموعة لونية اخرى وبعبارات أخرى .
			٩- يتناسب التصميم للشال مع الفئة العمرية من (٥٠:١٨) سنه .
			١٠- مناسبة ملامس الخيوط المطرز بها الكتابة العربية للشال والحقيبة .
			١١- يتماشى الشال والحقيبة المطرزة بالكتابة العربية مع اتجاهات الموضة الحديثة .

الملحق ٣
(محكمو أدوات البحث)

الوظيفية	الاسم	م
أساذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الازهر	أ.م.د. ايناس حمدى رزق	١
استاذ مساعد بقسم الملابس الجاهزة- كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	أ.م.د. فيروز الجمل	٢
أستاذ مساعد بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية جامعة المنيا .	أ.م.د. تفاحه موسى ابو رماح	٣
استاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الازهر	أ.م.د. عادة مصطفى الزاكي	٤
أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الازهر	أ.م.د. نفيسة احمد علوان	٥
استاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الازهر	أ.م.د. اماني مصطفى خلف	٦
أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الازهر	د. دعاء عبد القادر القطرى	٧
أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الازهر	أ.م.د. أسماء جلال	٨
أستاذ مساعد بقسم الملابس والحلى - جامعة طيبة	أ.م.د. نشوى محمد السيد عبدو	٩
أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الازهر	أ.م.د. هناء النواوى	١٠
أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الازهر	أ.م.د. رشا الشيخ	١١

Introducing Decorative Techniques in Embroidery Using Arabic Script to Enrich Clothing Accessories

Abstract

The research is summarized in highlighting the importance of Arabic writings using innovative techniques by embroidering on clothing accessories (shawls and bags), in order to express the Arab and Islamic identity for wearing in ceremonies honoring the memorizers of the Holy Qur'an, graduation ceremonies for Azhari students, holidays and religious occasions, and others, using different Arabic fonts in the form of phrases Quranic verses and their implementation with innovative and distinct techniques of embroidery and enriching embroidery with various materials (such as chains, braided strips of leather, strass) on different textile materials, in the form of experimental samples implemented first, then choosing the best of these experiments and employing them on ten proposed designs for shawls and bags. Employing Arabic writings in clothing accessories using different methods of embroidery with a contemporary vision and at an appropriate economic cost, and to increase demand for it and compete with others, and to wear it in ceremonies honoring the memorizers of the Holy Qur'an, graduation ceremonies for Azhar students, religious holidays and events, and other religious occasions to compete with other Western designs for supplements from In order to preserve the aesthetic values of the writings This opens the way for more similar designs to be introduced in the local and Arab markets.

Key words

Arabic writings - embroidery - clothing accessories