



Journal of Applied
Arts & Sciences



مجلة الفنون
والعلوم التطبيقية



” معلم الفنون التراثية والحرف اليدوية ”

(برنامج مُميز بنظام الساعات المعتمدة)

“Teacher Heritage Arts and handicraft”

(Distinguished Program with Credit Hours System)

نهى حسين أحمد حسنى فوده

الأستاذ المساعد بقسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية جامعة المنصورة

المخلص:-

تكمن مشكلة البحث في ندرة وجود برامج متخصصة في مجال الفنون التراثية بالجامعات المصرية، تعمل على إيجاد حلول تدعم المشاكل التي تواجه الحرف اليدوية، مما أدى إلى وجود تحديات تواجه الفنون التراثية، ويعرضها للإندثار، على الرغم من أهمية وجودها واحتياج المجتمع إليها، في الوقت الذي تتوافد فيه منتجات مستوردة من الخارج بالعملة الصعبة، تحمل في طياتها أنماطاً فكرية غريبة عن طابع وسمات الشخصية المصرية. وتتخلص مشكلة البحث في كيفية تنمية الفنون التراثية من خلال برنامج إكاديمي مميز بمصروفات بنظام الساعات المعتمدة، وتحديد المزايا التي يقدمها البرنامج لدعم الحرف اليدوية كمتجه قومي يسهم في تنمية الاقتصاد المصري والحد من مشكلة البطالة. يهدف البحث تعظيم الاستفادة من الخبرات والمعارف المتخصصة والإمكانات المتاحة بقسم التربية الفنية عملاً على تلبية إحتياجات المجتمع، وفتح آفاق جديدة للشباب في سوق العمل تحفز من الدخول في مجال ريادة الأعمال وتحد من البطالة، ونشر الوعي الفكرى والثقافى للمجتمع، والبحث عن رؤى إبداعية متطورة تسهم في تنمية الاقتصاد القومى. تكمن أهمية البحث في الكشف عن مقومات تعزز من مكانة الفنون التراثية والحرف اليدوية، ويقوم على تأهيل الشباب بالخبرات والمعارف المتخصصة لمواجهة التحديات والعمل على تأكيد الهوية المصرية، والإعداد الجيد لخريج قادر على إيجاد حلول للمشكلات ووضع أفكار ورؤى إبداعية متطورة إلى جانب مجاله التربوى. توصلت الدراسة إلى صياغة رؤية ورسالة وأهداف البرنامج، وتحديد المؤشرات المرجعية، ودراسة سوق العمل، وإظهار إحتياجات البرنامج ومجالات الفنون التراثية والحرف اليدوية والمجالات الداعمة له، والمقررات الدراسية، ومخرجاتها التعليمية. الكلمات المفتاحية للبحث (الفن - التراث - الحرف - اليدوية - المهارة - برنامج - إكاديمي - ساعات معتمدة)

مقدمة:

تتميز الفنون اليدوية المصرية بكم هائل من القيم الجمالية والوظيفية إلى جانب براعة الأداء التقنى في التنفيذ التي جعلتها في مقدمة الفنون التراثية العالمية، والشاهد على ذلك ما تركه أجدادنا من تراث حضارى عبر بعمق عن المستوى الفكرى والثقافى للشخصية المصرية بنبض الفنان المصرى المبدع. ومجال الفنون التراثية مجال له خصوصيته، يواجه في الوقت الراهن تحديات كبيرة تقيد دوره نحو الإنطلاق في السوق المصرية، توجد بعض المحاولات التي تستهدف إحياء هذا التراث الحيوى مثل مركز الحرف التقليدية بالفسطاط التابع لوزارة الثقافة، إلا أنه لا يكفي لتحقيق طفرة يمكن أن تسهم في سد إحتياج المجتمع لهذه النوعية من المنتجات وتدفع بدورها عجلة

تنمية الاقتصاد المصرى. الأمر الذى يحتاج إلى وجود محتوى علمى إكاديمى فى صورة برنامج دراسى متخصص يبحث عن المشاكل التي تواجه الفنون التراثية، ويبحث ويقدم حلول لها، تدعم مستقبل الحرف اليدوية فى مصر، والعمل على تطويرها بالشكل الذى يحفظها ويتصدى العوامل المتسببة للإندثار، ويسترجع مكانتها وسط الفنون التراثية العالمية، بإعتبارها تمثل بعداً قومياً. ومن جانب آخر مجالات الفنون التراثية والحرف اليدوية لها دور فعال في تحسين إقتصاد أي دولة، الأمر الذى دفع بعض الدول بتركيز جهودها على هذه الحرف، وخاصة بعد ما أثبتت قدرتها على النهوض بالاقتصاد، وحل المشاكل الاقتصادية للبلاد.

إلى جانب الدور الذى تلعبه الحرف اليدوية في حل مشكلة البطالة، كما تشكل ميداناً خصباً لتطوير المهارات الفنية،

٤. العمل على إحياء وتنمية الفنون التراثية والحرف اليدوية المصرية.

٥. البحث عن رؤى إبداعية جديدة ومتطورة للفنون التراثية المصرية تسهم في تنمية الاقتصاد القومي.

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في الكشف عن مقومات تعزز مكانة الفنون التراثية والحرف اليدوية المصرية كأحد أهداف رؤية مصر ٢٠٣٠، من خلال طرح تصور عام لبرنامج تعليمي مميز بنظام الساعات المعتمدة، يقوم على تأهيل الشباب بالخبرات والمعارف العلمية والعملية المتخصصة لمواجهة التحديات التي تواجه تلك الفنون التراثية والحرف اليدوية، والعمل على تأكيد الهوية المصرية، من خلال برنامج يستهدف الإعداد الجيد لخريج قادر على إيجاد حلول للمشكلات التي تواجه الفنون التراثية ووضع أفكار ورؤى إبداعية متطورة تواكب متطلبات العصر ودفع عجلة الاقتصاد من خلال سد الفجوة بين مخرجات التعلم واحتياجات سوق العمل.

فروض البحث:

١. يساعد البرنامج المقترح على تحقيق الإنتعاش للإقتصاد المصرى.

٢. يسهم البرنامج في إعداد جيل قادر على تطوير الفنون التراثية ودعم مستقبل الحرف اليدوية.

٣. من المتوقع وجود إقبال كبير على البرنامج فور استكمال متطلبات إتمامه.

٤. يساعد الدولة في خفض معدلات البطالة بين الشباب.

٥. تعمل مخرجات البرنامج على تنمية الذوق العام للمجتمع المصرى.

حدود البحث:

- ١- تتركز حدود البحث في المجالات التراثية المنتجة بالأسلوب اليدوى.
- ٢- يقتصر البرنامج على طلاب شهادات الثانوية العامة أو ما يعادلها.
- ٣- يعمل البرنامج بنظام الساعات المعتمدة Credit hours.
- ٤- مدة الدراسة بالبرنامج ٤ سنوات: مقسمة على فصلين دراسيين + فصل دراسى صيفى (إختيارى).
- ٥- يحتوى البرنامج على مقررات نظرية وعملية.

خطة البحث:

- أولاً: رؤية البرنامج.
- ثانياً: رسالة البرنامج.
- ثالثاً: أهداف البرنامج.
- رابعاً: المؤشرات المرجعية benchmarks
- خامساً: سوق عمل البرنامج.
- سادساً: احتياجات البرنامج.
- سابعاً: البيانات الأساسية للبرنامج.
- ثامناً: مجالات الفنون التراثية والحرف اليدوية.
- تاسعاً: المجالات الداعمة للبرنامج.
- عاشراً: مراحل إعداد البرنامج.

الإدارية، التسويقية. وتفتح أمام الفنون التراثية مجالاً للمبادرات الفردية، والتوظيف الذاتي، وريادة الأعمال، ما يخفف الضغط على القطاع العام في مجال التوظيف. وتعتبر المشروعات الصغيرة وربطها بمجالات الفنون التراثية نقله حضارية هامة نحو تطوير البرامج الأكاديمية في مجال التربية الفنية وجعلها أكثر إتساقاً وفاعلية مع إحتياجات المجتمع ومتطلبات سوق العمل. وبالتالي يعد هذا البرنامج من البرامج الهامة التي تستهدف إعداد وتأهيل خريج متخصص على نحو يتلائم مع متطلبات سوق العمل.

• مسمى خريج البرنامج: معلم الفنون التراثية والحرف اليدوية.

• القسم العلمى التابع للبرنامج: قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة.

• الدرجة التي ستمنح للخريج عند إتمام البرنامج: بكالوريوس التربية النوعية - تخصص تعليم الفنون التراثية والحرف اليدوية.

• عدد ساعات الدراسة بالبرنامج : ١٤٠ ساعة معتمدة.

مشكلة

البحث:

تكمن مشكلة البحث في ندرة وجود برامج متخصصة في مجال الفنون التراثية بالجامعات المصرية تعمل على إيجاد حلول تدعم المشاكل التي تواجه الحرف اليدوية في مصر، مما أدى إلى وجود تحديات كبيرة تواجه مستقبل الفنون التراثية المصرية قد يعرضها للإندثار، على الرغم من أهمية وجودها واحتياج المجتمع إليها في السوق المصرية، في الوقت الذى تتوافد فيه كم من المنتجات المستوردة من الخارج بالعملة الصعبة، إلى جانب تلك المنتجات نجدها تحمل في طياتها أنماطاً فكرية غريبة من حيث الشكل والمضمون عن الطابع وسمات الشخصية المصرية. وتتلخص مشكلة البحث في السؤال التالى:

- كيف يمكن تنمية الفنون التراثية من خلال برنامج إكاديمى مميز، وماهى المحاور الأساسية والمزايا التي يقدمها البرنامج لدعم مستقبل الحرف اليدوية كمنهج قومي يسهم في تنمية الإقتصاد المصرى والحد من مشكلة البطالة للشباب؟

أهداف البحث:

- يهدف البحث إلى تصميم برنامج إكاديمى فى الفنون التراثية والحرف اليدوية يعمل على :-
١. تعظيم الاستفادة من الخبرات والمعارف المتخصصة، والإمكانات المتاحة بقسم التربية الفنية عملاً على تلبية إحتياجات المجتمع، وتحفيز مجال ريادة الأعمال.
 ٢. فتح آفاق جديدة للشباب فى سوق العمل المصرية تحد من نسبة البطالة.
 ٣. نشر الوعى الفكرى والثقافى والذوق الجمالى للمجتمع المصرى.

سوق العمل محلياً وأقليمياً ورفع مستوى وعيهم بأخلاقيات المهنة ومشكلات المجتمع".

ثانياً: رسالة البرنامج:

إعداد جيل من الخريجين المتخصصين في الفنون التراثية ودعم الحرف اليدوية لديهم القدرة على الإرتقاء بالمجتمع والمعايير القومية، العمل على حل المشكلات. "وتتوافق رسالة البرنامج المقترح مع رسالة الكلية من حيث إعداد الخريجين للمنافسة في سوق العمل محلياً وأقليمياً".

ثالثاً: أهداف البرنامج:

- ١- توسيع مجالات التربية الفنية للمشاركة المجتمعية وتشجيع ريادة الأعمال وسد احتياجات سوق العمل ودعم وتنمية الحرف اليدوية المصرية وفقاً للمعايير الجودة.
- ٢- تنمية الذوق العام للمجتمع المصري.
- ٣- الحفاظ على الطابع القومي ودعم الإقتصاد المصري.
- ٤- فتح أسواق جديدة من المنتجات المصرية التراثية، للمساهمة في الحد من مشكلة البطالة للشباب.
- ٥- إعداد خريج متميز قادر على تطوير مجالات الفنون التراثية والمنافسة محلياً وعالمياً.
- ٦- إعداد خريج قادر على التعامل مع عمليات التسويق المختلفة للمنتجات.

• الحادى عشر: المقررات الدراسية للبرنامج وتشمل:
١- متطلبات التخصص الإجبارية. ٢- متطلبات الجامعة.
٣- متطلبات الكلية.

٤- مقررات العلوم التربوية والنفسية. ٥- مقررات مناهج وطرق تدريس.

- الثانى عشر: المخرجات التعليمية للبرنامج.
- الثالث عشر: خصائص ومميزات البرنامج.
- الرابع عشر: مناقشة نتائج البحث.
- الخامس عشر: التوصيات والمقترحات.
- السادس عشر: مراجع البحث.

أولاً : رؤية البرنامج:

تحقيق التميز من خلال الدراسات المتخصصة المرتبطة بمجال الفنون التراثية والحرف اليدوية، الإرتقاء بمستوى التعلم ودعم سبل المشاركة المجتمعية وتحسين مستوى أداء وفاعلية معلم التربية الفنية محلياً وإقليمياً. "وتتوافق هذه الرؤية مع رؤية الكلية من حيث الإعداد الأكاديمي والمهني لخريجي الكلية في برامج البكالوريوس المختلفة وتدريبهم على توظيف معارفهم ومهاراتهم لتفى بمتطلبات

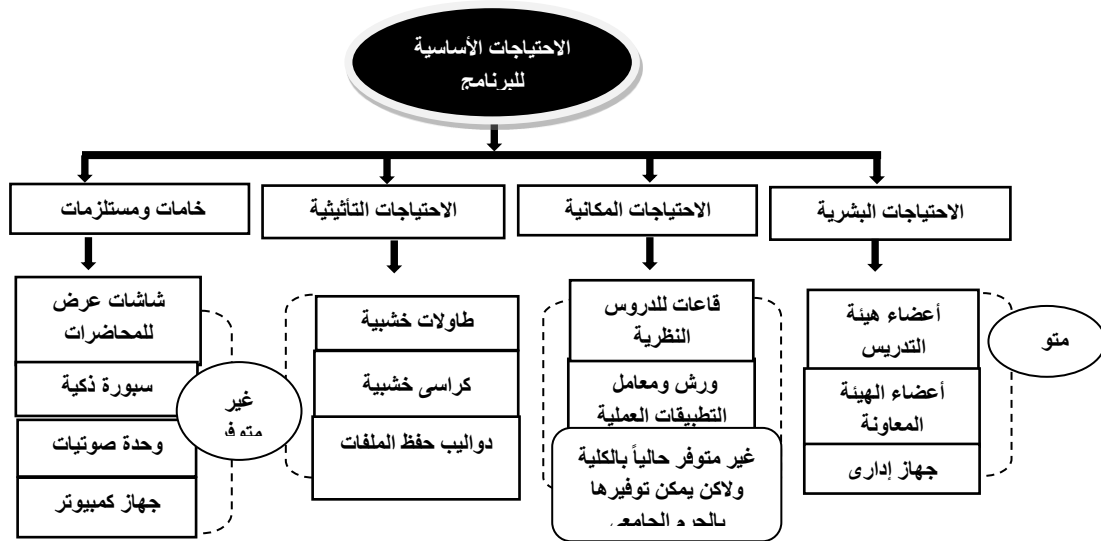
رابعاً: المؤشرات المرجعية benchmarks

- 1- Faculty of Arts, Creative Industries and Education - UWE Schools and Departments. The Faculty of Arts, Creative Industries and Education (ACE) brings together three highly successful and vibrant disciplines that ...
• <https://www.uwe.ac.uk › ab out › arts-c...>
- 2- Bachelor in Tourism Management and Heritage Mykolas Romeris University, 7 semesters, Bachelor, 137 hours.
• [Best bachelor's degrees in Heritage Studies 2021/2022 \(bachelorstudies.com\)](https://www.bachelorstudies.com)
- 3- Art & Culture (bachelor), University of Guanajuato, Bachelor, English, Spanish, 140 hours.
• [Best bachelor's degrees in Heritage Studies 2021/2022 \(bachelorstudies.com\)](https://www.bachelorstudies.com)
- 4- The Heritage Institute, Professional Development Courses For Teachers (hol.edu), the Heritage institute, Online courses, 150 hours.
• www.hol.edu
- 5- Heritage Institute of Technology, 138 hours.
• www.heritageit.edu
- 6- [Bob Etherington Heritage Conservation Fund, apply for funding to support attendance or delivery of training that will develop skills in heritage conservation.](https://www.heritageconservation.ca)
Hours: 8:15 am to 4:30 pm (open Monday to Friday, closed statutory holidays)
• [Bob Etherington Heritage Conservation Fund | Alberta.ca](https://www.heritageconservation.ca)
- 7- [Creative Arts and Industries - The University of Auckland](https://www.auckland.ac.nz)
• <https://www.auckland.ac.nz>
- 8- [Person pointing to their artwork on wall, as a group of people sit and stand. Fine Arts. Study at one of the world's top art schools. · Person sitting cross.](https://www.auckland.ac.nz)
• <https://www.auckland.ac.nz> > creative
- 9- [Courses - Faculty of Creative Arts and Industries Approved University of Auckland courses for the Faculty of Creative Arts and Industries. 142 hours.](https://www.calendar.auckland.ac.nz)
• [ttps://www.calendar.auckland.ac.nz](https://www.calendar.auckland.ac.nz) >
- 10- [School of Creative Arts and Industries - Canterbury Christ Media, Art and Design at CCCU offers distinctive undergraduate and postgraduate programs in television, radio, film, video, animation,](https://www.canterbury.ac.uk)
• <https://www.canterbury.ac.uk> > creativ.

هذه المشروعات. وبلغ عدد المشروعات الصغيرة والمتوسطة ومتناهية الصغر ٣,٦ مليون منشأة بعدد مشغولين ٩,٧ مليون مشغول، بإجمالي أجور وصلت إلى ١١٩,٢ مليار جنيه بإنتاج بلغت قيمته ١,٢٣٧ ترليون جنيه، وحقق قيمة مضافة إجمالية بلغت ٨٠٤ مليار جنيه. ٤- بلغت المشروعات متناهية الصغر حوالي ٣,٤ مليون منشأة، وهو ما يمثل نحو ٩٤% من إجمالي المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر، فيما بلغ عدد المشغولين بها ٧,٧ مليون مشغول يحصلون على إجمالي أجور ٦٧,٧ مليار جنيه وبلغ إجمالي إنتاج تلك المشروعات ٥٣٤,٩ مليار جنيه حققت قيمة مضافة بلغت ٤١١,٥ مليار جنيه.

٥- بالرغم من هذه الجهود التي تبذلها الدولة، إلا أن هذا المجال يعاني من نقص شديد في وجود آلية علمية ونظام أكاديمي يحكمه معايير جودة على مستوى عالي يكون أهم توجهاته تقديم حلول علمية وعملية للمشكلات التي تواجهه من خلال مجموعة من الأساتذة المتخصصون والتميزون في الفنون التراثية وعدد من المقررات المتخصصة والمساندة لتفعيل دور البرنامج.

- **سادساً: الاحتياجات البرنامج:** لتنفيذ البرنامج المقترح يتطلب عدد من الاحتياجات الأساسية، ومن بينها الاحتياجات البشرية والمكانية، والتأهيلية، والخامات والمستلزمات، منها ما هو متوفر بالكلية ومنها غير متوفر ويحتاج دعم من الجامعة لتنفيذ البرنامج وهي كالتالي:



شكل (١) الاحتياجات الأساسية للبرنامج

٤. لغة الدراسة: اللغة العربية والإنجليزية (حسب طبيعة المقرر والمراجع).
٥. مكان تنفيذ البرنامج: كلية التربية النوعية جامعة المنصورة.
٦. الدرجة الممنوحة: بكالوريوس التربية النوعية تخصص الفنون التراثية والحرف اليدوية.

خامساً: سوق عمل البرنامج:

١- منتجات الفنون التراثية المصرية تعتمد حالياً على طائفة الحرفيين الذين يعملون بأيديهم، وبدأت تلك الحرف طريقها للإندثار بعد ما كانت منتشرة في الماضي على نطاق واسع في السوق المصرية. لذلك الفنون التراثية من المجالات التي تحتاج إلى تأسيس قاعدة علمية تهتم بالنواحي الانتاجية والتسويقية ووجود مؤسسة إنتاجية كبيرة قوامها خريجي برنامج يهدف إلى تطوير الفنون التراثية، ويمكنها من فتح أسواق جديدة وتشغيل عدد كبير من الشباب، وإقامة مشاريع لريادة الأعمال.

٢- ومن جانب آخر يوجد إهتمام خاص من الدولة بملف تعميق وتنمية الحرف اليدوية لما لها من تأثير واضح علي الصادرات وتوافر الإنتاج وإتاحة فرص عمل جديدة، وتحريك مؤشرات النمو، وذلك ظهر من خلال قرارات الحكومة لدعم الحرف اليدوية بتوفير تمويل لها، مثل مبادرات البنك المركزي، لكن قطاع المشروعات الصغيرة والمتوسطة ومتناهية الصغر في حاجة إلي تسهيل إجراءات تمويله ودمجه في الاقتصاد الرسمي، لأن بعض الجهات المعنية للتعامل مع هذا القطاع تضع مزيد من البيروقراطية أمام صغار المصنعين.

٣- الفترة الماضية شهدت مصر إطلاق أكثر من مبادرة لدعم الصناعة، حيث بدأت ببرنامج دعم الصادرات، والذي يعتبر خطوة جيدة على طريق تحقيق معدلات النمو، إضافة إلي وجود الإرادة السياسية لتقوية هذا القطاع، في حين يحتاج قطاع المشروعات الصغيرة إلى التسهيل والتمويل والتحفيز عبر آليات سهلة على أصحاب

سابعاً: البيانات الأساسية للبرنامج:

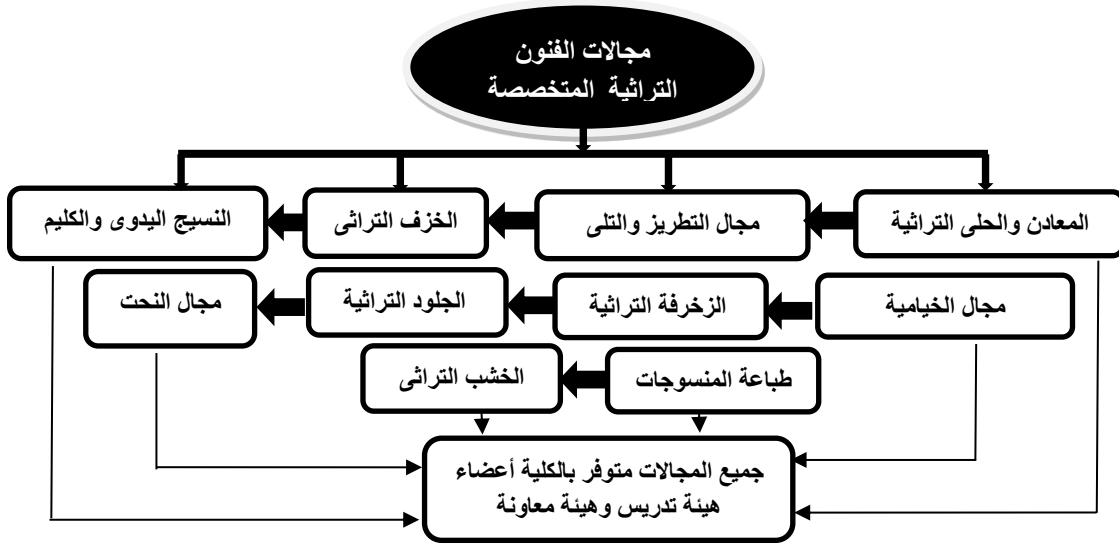
١. إجمالي عدد الساعات الدراسة بالبرنامج: ١٤٠ وحدة معتمدة، يتضمن متطلبات جامعة، ومتطلبات للكلية إلى جانب متطلبات التخصص الرئيسي والفرعي.
٢. الحد الأدنى والأقصى لعدد الطلاب والطلبات للالتحاق بالبرنامج ١٥ : ٥٠ طالب وطالبة.
٣. مدة الدراسة: ٤ سنوات. (كل سنة فصل أول وفصل ثاني + فصل صيفي - اختياري)

التفاصيل ومن أهم هذه الحرف اليدوية مجال الكليم بالعريش ومرسي علم وأبو سمبل وسيوة، مجال التطريز في مناطق دمياط وسيوة وبئر العبد بالعريش وسانت كاترين، مجال النسيج اليدوي في مناطق أخميم بسوهاج ونقادة بالأقصر، وساقية أبوشعرة المتخصصة في صناعة السجاد اليدوي، مجال الجلود وتتركز في مناطق مصر القديمة والإسكندرية وحلايب وشلاتين، مجال الحلي المعدنية في مناطق النوبة وتجمع حلايب وشلاتين ومرسي علم، وتجمع الجمالية المتخصص في المشغولات الفضية، وصناعة الرخام وتتركز في مناطق الدريسة وشق الثعبان بالإضافة إلى تجمعات في مجالات الخيامية والتللي. ويحتوى البرنامج على عشرة مجالات فنية متخصصة وهي:

٧. مدير البرنامج: يحدده مجلس الكلية، ويصدر به قرار من السيد أ.د/ رئيس الجامعة بناء على إقتراح مجلس الكلية بمذكرة من السيد أ.د/ عميد الكلية.

ثامناً: مجالات الفنون التراثية والحرف اليدوية:

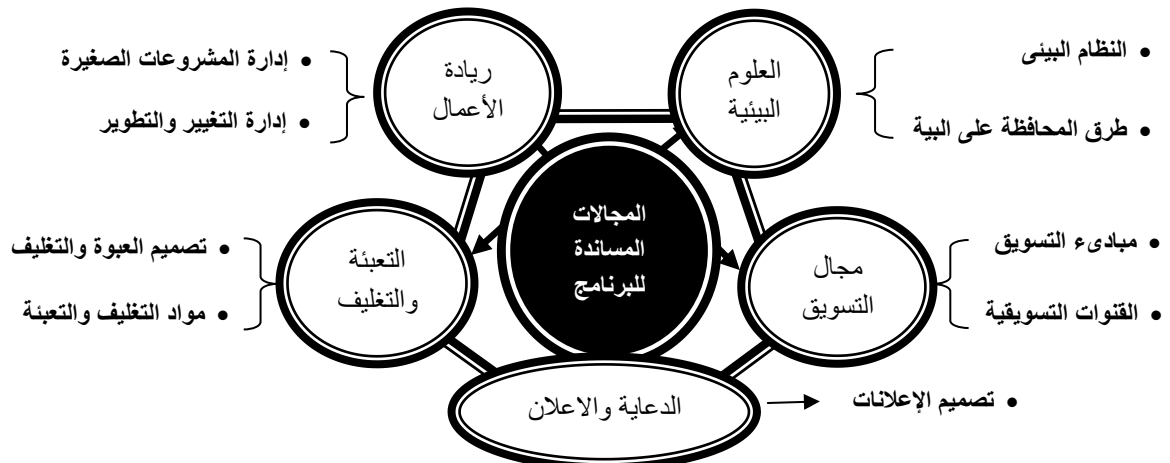
الحرف اليدوية هي صناعات تعتمد على اليد أو باستخدام الأدوات البسيطة فقط وهي أحد القطاعات الرئيسية الحرفية التقليدية، وعرفت مصر الحرف اليدوية منذ عهد الفراعنة حيث، تميز الشعب المصري عن غيره من الشعوب في الحرف اليدوية من حيث استخدام المنتجات الطبيعية من القطن والأصواف والخشب والحريز وغيرها، لذلك اشتهرت الحرف اليدوية بتنوعها وغناها وتفرداها من حيث إتقان الصنعة، ومراعاة



شكل (٢) المجالات المتخصصة للبرنامج

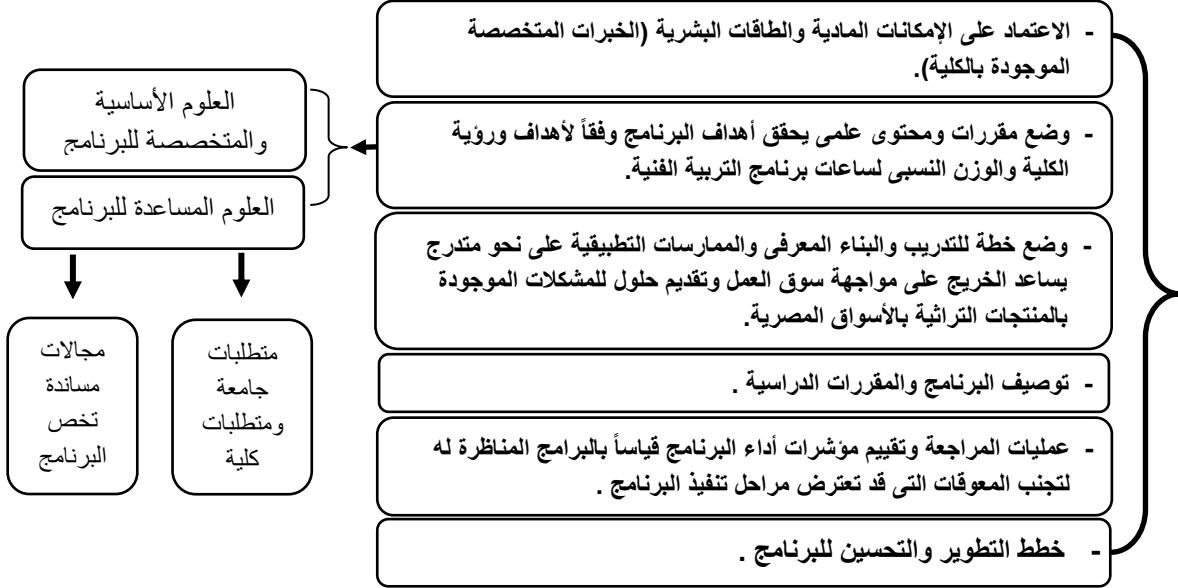
تاسعاً : المجالات الداعمة للبرنامج:

يشتمل البرنامج عدد (خمسة) مجالات مساندة تسهم في تحقيق أهدافه وهي كالتالي:



شكل (٣) المجالات المساندة لبرنامج الفنون التراثية والحرف اليدوية

عاشراً: مراحل إعداد البرنامج:



الحادي عشر: المقررات الدراسية للبرنامج:

١- متطلبات الجامعة:

اسم المقرر	اسم المقرر	اسم المقرر	اسم المقرر
اللغة العربية	حقوق إنسان	تطبيقات الحاسب الآلي	اسم المقرر
			لغة انجليزية

٢- متطلبات الكلية:

اسم المقرر	اسم المقرر	اسم المقرر
الوسائل التعليمية	التدريب الميداني	اسم المقرر
		مشروع التخرج

٣- مقررات العلوم التربوية والنفسية:

اسم المقرر	اسم المقرر	اسم المقرر	اسم المقرر
مدخل إلى العلوم التربوية	الأصول الاجتماعية للتربية	سيكولوجية النمو	تاريخ نظام التعليم في مصر والنظم المقارنة
مدخل إلى التخطيط التربوي	الصحة النفسية	مدخل إلى الإدارة التربوية	الأصول الفلسفية للتربية
علم النفس التربوي	الفروق الفردية	-	-

٤- مقررات مناهج وطرق تدريس:

اسم المقرر	اسم المقرر	اسم المقرر
المناهج الدراسية	طرق التدريس العامة	اسم المقرر
التدريس المصغر	تطوير المناهج	طرق التدريس
		-

٥- متطلبات التخصص الإجبارية:

اسم المقرر	اسم المقرر	اسم المقرر	اسم المقرر
تاريخ الفنون التراثية.	تصميم الفنون التراثية.	التدريب العملي	- التسويق
الخزف ١،٢	النسيج اليدوي	الحرف اليدوية	- التدريب الميداني ١،٢
تاريخ الفن	أسس التصميم	مشروع التخرج	- التسويق الالكتروني.
تاريخ التربية الفنية	التصميم بالحاسوب	تقنيات المعادن ١،٢	- الإعلان.
الفن الحديث والمعاصر	التصميم ١،٢	مبادئ التسويق	- النظام البيئي
الصناعات الصغيرة	العملية الإبداعية	تقنيات الخشب	- التغليف والتخزين.
نقد وتذوق فني	الرسم من التراث	تقنيات الطباعة	- الجوانب القانونية
الخطوط	إدارة المشروعات الصغيرة	تقنيات الخزف	- الجوانب الاقتصادية

- المنظور الهندسي	- رسم	- تقنيات الحلى	- توليف خامات
- متاحف ومعارض	- تصوير	- تقنيات النسيج	- ريادة الأعمال
- تحديث الصناعة	- العدد اليدوية	- الأشغال الفنية ١،٢	- مهارات الاتصال
- علم الشكل morphology	- خواص المواد	- النحت	- الاحتياطات الأمنية

ت-تقنيات تشكيل الخامات المستخدمة في مجال الحرف اليدوية .

٤- المهارات العامة والمنتقلة:

- أ- التعلم الدائم المستمر وتطوير معارفه ومهاراته.
- ب- العمل في فريق وتوزيع المهام واتخاذ القرار.
- ت- تحليل البيانات واعداد البحوث المختلفة.
- ث- العرض الفعال والتواصل.
- ج- الالتزام بتعليمات التشغيل اشتراطات الأمان والسلامة.

- ح- إعداد التقارير اللازمة للمراحل المختلفة.
- خ- (إدارة الوقت) إعداد الجداول الزمنية وتطبيقها.
- د- استخدام تكنولوجيا المعلومات.

الثالث عشر: خصائص ومميزات البرنامج:

للبرنامج المقترح عدد من الفوائد والمميزات التي تعود على المجتمع بصفة عامة. حيث يساعد على فتح فرص للشباب للتوظيف ممن يعانون من البطالة، ويعمل أيضاً على توفير منتجات تصنع محلياً. إلى جانب تنمية القدرات الإبداعية لدى الشباب نحو التفكير والتطوير المستمر لمستقبل الفنون التراثية والحرف اليدوية، وهناك العديد من المميزات والخصائص الأخرى منها: المساهمة في بناء الاقتصاد الوطني، في الدول المختلفة عن طريق توفير رأس مال وعمالة مدربة. استغلال الطاقات والإمكانات، وتطوير الخبرات لدى الشباب، ويساعد على تطويرها ونموها، وزيادة العمل وتوسيعه. ومن خصائصه يساعد هذا البرنامج على انخفاض حجم رأس المال اللازم، لإنشاء المشروعات الصغيرة.

-درجة المقرر من ١٠٠، توزع عدد وحدات المقررات العملية إلى ١ نظري + ٣ وحدات تطبيقي.

-درجة المقرر النظري من ١٠٠ درجة، توزع عدد وحدات المقرر فيها: ٢ وحدة معتمدة.

الثاني عشر: المخرجات التعليمية للبرنامج:

بالإضافة إلى المخرجات العامة لخريجي التربية النوعية يحقق البرنامج المخرجات التالية:

١- المعرفة والفهم :

- أ- المبادئ الأساسية لتصميم الفنون التراثية.
- ب- تاريخ الفنون التراثية وتطورها عبر العصور.
- ت- الأساليب المستخدمة في تعبئة وتغليف منتجات الفنون التراثية.

ث- مواصفات عمليتي التغليف والتخزين الخاصة بالفنون التراثية وتسويقها.

٢- المهارات الذهنية:

أ- تحليل البيانات المرتبطة بمراحل تصنيع الفنون التراثية.

ب- إدارة المشروعات الصغيرة

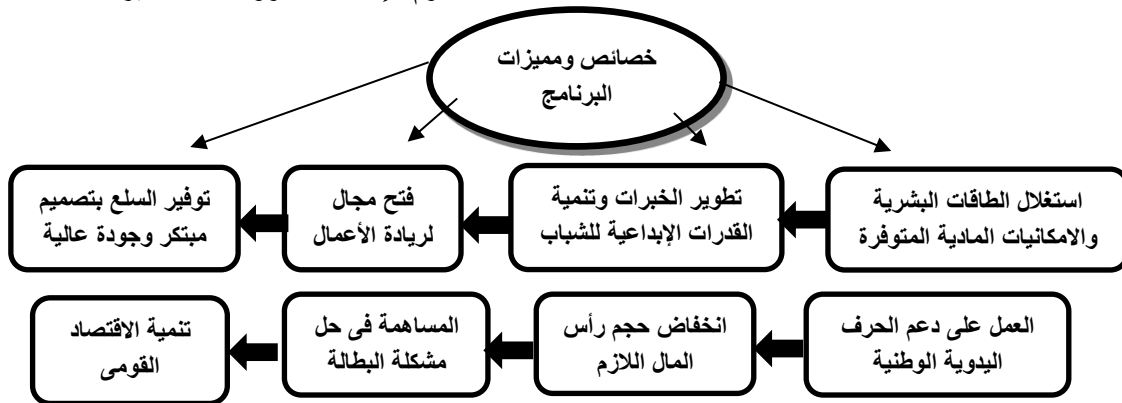
ت- تحديد المشاكل الخاصة بالفنون التراثية والحرف اليدوية ووضع حلول عملية لها .

ث- الموازنة بين خصائص المواد وعمليات التشغيل الخاصة بكل خامة.

٣- المهارات المهنية :

أ- تصميم مشغولات الفنون التراثية .

ب- الكشف عن خواص المواد وكيفية تميزها .



شكل (٤) مميزات وخصائص البرنامج المقترح

رأس المال وملائمته لأصحاب هذه المشروعات، حيث أن تدني مستوى رأس المال، يزيد إقبال من تدني مدخراتهم. المرونة وقدرتها الفائقة على الانتشار والتكيف مع مختلف الظروف، مما يحقق التوازن في العملية التنموية.

الإعتماد على المواد الأولية والمحلية والتي بدورها تسهم في خفض التكلفة الإنتاجية وتشغيل العديد من المنتجات بدلاً من ركودها. ملائمة أنماط الملكية، من حيث حجم

مثل السياحة، فضلاً عن مساهمتها في خفض نسبة الفقر. ولكن هذا لا يحدث وبالتالي السؤال المحوري لماذا لا تتحول هذه النجاحات الفردية إلى نجاح قطاعي ملموس على المستوى الكلي؟ ويسعى البرنامج المقترح الأكاديمي للإجابة على السؤال وكل ما ينبثق منه من أسئلة أخرى، وتحديدًا تسعى إلى طرح مقترحات محددة لتصحيح المسار تكون داعمة لصانعي القرار في مصر حتى يتم تنمية الصناعات الحرفية واليدوية بالمفهوم الأعم وترقى بمكانة مصر. إلى جانب الصناعات التراثية والحرف اليدوية تمثل قيمة مضافة للاقتصاد القومي، إذ تعتمد بشكل كبير على الخامات المحلية والإبداع البشري، وتحافظ على التراث المصري الحضاري من الحرف التقليدية، كما أنها تعتمد على مهارة اليد وليس الآلات الحديثة، لذلك تعتبر من الصناعات كثيفة العمالة، وتساهم بشكل كبير في خفض معدلات البطالة ودفع عجلة الإنتاج وتحسين الاقتصاد القومي.

والنظرة المستقبلية للبرنامج من خلال رؤية مصر ٢٠٣٠ وما أولته من أهمية الدعم لمجال الحرف اليدوية المرتبطة بالفنون التراثية المصرية وادخالها مجال الاقتصاد في سوق العمل والاستثمار سوف يعزز نجاح وتطوير الفنون التراثية وتقديمها للمجتمع من خلال استراتيجية البرنامج المقترح.

وتحقيق التنمية المنشودة في مجالات الحرف اليدوية المرتبطة بالفنون التراثية لا بد من وجود استراتيجية عملية تعمل بفكر مؤسسي قائم على استعادة متخصصين من ذوى الخبرات الفنية تحدد أولوياتها وأهدافها وفق مستويات متدرجة وخطط للتطوير، كما تتضمن محتويات البرنامج المقترح ما يلي:

- إدارة وتنظيم الأعمال الفنية ذات الطابع التراثي.
- من الممكن لمخرجات البرنامج تقديم الدراسات الاستشارية للفنون والأعمال الفنية التراثية.
- الاستفادة من المجالات الفنية للتسويق الفني والمادي والثقافي، بحيث لا تقف عن ما يجمعها ويوحدها من عوامل ثقافية وفكرية واجتماعية وحضارية.
- الاستفادة من الخامات المحلية وخاصة المتوفرة بكميات اقتصادية.
- فتح برامج إكاديمية تعنى بفتح قنوات عمل جديدة بالسوق المصرية ودعم شباب الخريجين في الدخول في مجال ريادة الأعمال.

الخامس عشر: التوصيات والمقترحات:

- يوصى بتوفير أماكن مؤهلة بالحرم الجامعي تختص بتنفيذ البرامج الخاصة المتميزة يتوفر فيها جميع الاحتياجات ومستلزمات إقامة البرنامج من مكونات التأسيس ومستلزمات الأثاث وغيرها.
- الاهتمام بعمل حملات إعلانية للتسويق على مستوى عالي للبرامج الخاصة التي تهتم بإحياء وتنمية الفنون التراثية المصرية.

وتعتبر المشروعات الصغيرة، صناعات مكملة للصناعات الكبيرة ومغذية لها. ومن سماتها وخصائصها السلبية الافتقار إلى هيكل إداري، حيث أنها تدار من شخص واحد، مسؤل إدارياً وفنياً ومالياً.

كانت الحرف التقليدية بمثابة الصناعة الوطنية الأهم في مصر، وكانت تشكل القوة الإنتاجية الثانية بعد الزراعة وكان إنتاجها يلبي احتياجات المجتمع من الملابس والمستلزمات وما يضعه من فنون الزخارف الخشبية والخزفية والزجاجية، من أعمال التطعيم بالعظام والمشغولات النحاسية والفضية والمنسوجات الحريرية والصوفية وأشغال التطريز والخيامية وغيرها..، هذا إلى جانب المنتجات التي يتم تصديرها إلى البلدان الأخرى من كافة الحرف المتوارثة، وكان لتلك القاعدة الصناعية أحياء بكاملها يعيش فيها الحرفيون تحت نظام دقيق هو نظام الطوائف الحرفية، له قواعده وأصوله وشيوخه، غير أن متغيرات الحياة وعوامل التقدم المادي أدت إلى ضعف أغلب الحرف اليدوية التقليدية في المدينة والقرية وإلى تعرض بعضها للاندثار. اهتمت الدولة في الستينيات بالصناعات التقليدية، فأنشأت ستة مراكز بالقاهرة لأحياء الحرف التراثية والتدريب عليها، وكان مركزها مبنى وكالة الغوري بالأزهر، ونجحت في تحقيق صحة ملموسة في ميادينها المختلفة، ثم استأنفت وزارة الثقافة خلال التسعينيات من القرن الماضي هذه الصحوه، فأقامت مبنين جديدين أحدهما للخزف وأخر التسعينيات والأخر للحرف التقليدية "٢٠٠٥" بمنطقة الفسطاط.

كما اهتمت الدولة أيضاً في الأونة الأخيرة بإقامة صندوق لدعم المشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر، وفتحت جامعة للتكنولوجية واعتماد عدد من البرامج المختلفة، ولكن لم تكن الفنون التراثية والحرف اليدوية ضمن هذه البرامج الأكاديمية، بجانب فتح مدرسة "Egypt Gold" المتخصصة لتعليم حرف الحلى.

الرابع عشر: مناقشة نتائج البحث:

تركزت نتائج البحث في الكشف عن المحاور الأساسية للبرنامج، والتعرض لأهم المجالات التي يحتاجها السوق المصرية، وتسلط الضوء على نوعية المنتجات التي يرى بأنها مهددة بالاندثار وفي طريقها للاختفاء بالرغم من قيمتها التراثية وأهميتها وجودها واحتياج المجتمع إليها. فشملت الدراسة عدد من المقررات التي تعمل على تحقيق نواتج التعلم المستهدفة للبرنامج، ويكون لها أثر كبير في تعزيز قيم الفنون التراثية المصرية. وتثرى من تنوع التراث المصري لمنتجات الحرف اليدوية الذي ينبثق من تاريخها العريق، وبعمالة ماهرة. كشفت الدراسة عن وجود محاولات فردية نجاحها بشكل متميز في بعض مجالات الحرف اليدوية، مما يشير بأن السوق المصرية تقبل بشغف مثل هذه المنتجات التراثية، ويسمح بإنتاج منتجات حرفية منفردة ومتميزة تحقق مكانة عالمية تدعم ليس فقط الصادرات المصرية، وتدعم قطاعات أخرى

- الأوسط، ٣ يونيو ٢٠١٣، الرابط
<http://archive.aawsat.com/default.asp>
 ١٢. عز الدين نجيب، تراث الحرف اليدوية.. إبداع يحقق الهوية المصرية، مجلة بريزم "نافذة الثقافة المصرية"، العدد السادس عشر، ٢٠٠٨م، ص ١٢ - ١٥.
 ١٣. غادة محمد الشريف، «قومي المرأة» ينظم معرض لصاحبات الحرف اليدوية بـ١١ محافظة، المصري اليوم، ٢٠١٧-٠٥-٠٤، الرابط،
<http://www.almazryaloum.com/news/details/1128601>
 ١٤. نسمة السهيتي، «الخيامية» إبداع مصري وتراث فاطمي تركي، صوت الأمة، ٢١ - ٠٨ - ٢٠٠٩.
 ١٥. مها عمر، فن التلي.. من الصعيد المصري إلى موضة عالمية، موقع التراث، ٠٨ أبريل ٢٠١٧.
 ١٦. كفاية العبادي، صناعة السجاد اليدوي، ٢٥ أبريل ٢٠١٦، الرابط التالي. mawdoo3.com :
 ١٧. هاجر هشام، حملة "قومي يا مصر" تتحدى الصناعات التركية والصينية موقع البوابة، الثلاثاء ٢٠١٧-٠٢-١٤.
 : ٢٢-١١-٢٠١٦، الرابط التالي 18.
<http://www.elwatannews.com/news/details/161441>
 19. <https://www.uwe.ac.uk> > about > arts-c...
 20. www.hol.edu
 21. www.heritageit.edu
 22. <https://www.auckland.ac.nz>
 23. <https://www.auckland.ac.nz> > creative
 24. <https://www.calendar.auckland.ac.nz> >
 25. <https://www.canterbury.ac.uk> > creativ.

- التوصية بعمل توصيف للبرنامج، وكذلك توصيف للمقررات الدراسية المطروحة بالبحث.
- يقترح تعميم فكرة البرنامج على جميع كليات التربية النوعية لفتح أسواق جديدة ومشاريع استثمارية في السوق المصرية.

السادس عشر: مراجع البحث:

١. اللائحة الداخلية لكلية التربية النوعية جامعة المنصورة ٢٠٢٠.
٢. دليل تصميم وتطوير البرامج الأكاديمية بجامعة الباحة.
٣. حاتم العايدى، اعداد برنامج اكاديمى (عمادة التخطيط والجودة) ٢٤- يناير -٢٠١٧.
٤. دليل مراجعة البرامج الأكاديمية الدورة الثانية، هيئة جودة التعليم والتدريب-ادارة مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالى مملكة البحرين-2010م.
٥. أريب محمد عبد الغني، الحرف والصناعات اليدوية وأثرها على التنمية، ٢٨ مارس، ٢٠١١.
٦. أسماء زيدان، حملة "قومي يا مصر للحرف اليدوية" تتحول إلى جمعية رسمية بعد نجاحها، اليوم السابع، ٢٩ أبريل ٢٠١٧.
٧. خالد حسن، «التلي» يموت في « جزيرة شندويل، الأخبار ٢١/٥/٢٠١٧.
٨. سمر صالح، "إيد مصرية تنتج" لتسويق الحرف اليدوية عالميا: "هنعرف الدنيا بالمنتج المصري" جريدة الوطن.
٩. شيماء الملاح، محمد عبدالفتاح، السجاد اليدوي المصري.. نول يغزل ذهباً لانراه، ٢٣ - ٤ - ٢٠١٥.
١٠. دانه الحديدى، "الحرف اليدوية": خطة عمل لتدريب العاملين بالقطاع على مستوى الجمهورية اليوم السابع، ٠١ يوليه ٢٠١٧.
١١. رانيا سعد الدين، «قراموص».. قرية مصرية معجونة بعشق «ورق البردي» وفنونه، الشرق

“Teacher Heritage Arts and handicraft”
(Distinguished Program with Credit Hours System)

Abstract:-

The research problem lies in the scarcity of an existing environment in the field of heritage arts in Egyptian universities, solutions to problems facing handicrafts, which leads to challenges facing heritage arts and exposing them to extinction, despite their presence and need, at a time when they face the influx of imported products from abroad. hard currency, it carries with it strange intellectual patterns about the character and traits of the Egyptian personality. The research problem is summarized in how to develop traditional arts through a distinguished academic program with expenses in the credit-hour system, and to identify the advantages offered by the program to support handicrafts as a national vector that contributes to the development of the Egyptian economy and reducing the problem of unemployment. The research aims to maximize the benefit from the expertise and specialized knowledge and the capabilities available in the Art Education Department to meet the needs of the community. Opening new horizons for youth in the labor market, stimulating entry into the field of entrepreneurship, reducing unemployment, spreading intellectual and cultural awareness of the community, and searching for advanced creative visions that contribute to the development of the national economy. The importance of the research lies in revealing elements that enhance the status of traditional arts and handicrafts and is based on qualifying young people with specialized expertise and knowledge to face challenges, work to confirm the Egyptian identity, and prepare well for a graduate capable of finding solutions to problems and developing advanced creative ideas and visions in addition to his educational field. The study reached the formulation of the vision, mission and objectives of the program, the identification of reference indicators, the study of the labor market, and the presentation of the needs of the program and the areas of heritage arts and handicrafts and the areas supporting it, the courses, and their educational outputs. Keywords for research: (art - heritage - handicrafts - skill - program - academic - credit hours).