



Journal of Applied  
Arts & Sciences



مجلة الفنون  
والعلوم التطبيقية



## دراسة تحليلية لقطع أثاث المهندسة المعمارية زها حديد

### An Analytical Study of the Furniture of the Architect Zaha Hadid

نييلة زكريا على بدوي

ياسر على معبد

باحثة ماجستير بقسم التصميم الداخلي والأثاث  
كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط

أستاذ نظريات التصميم قسم التصميم الداخلي والأثاث  
كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط

#### ملخص البحث:

أسم زها حديد لم يبرز فجأة كما يخيل للبعض. فحياة هذه المرأة ومسيرتها العملية تشكّلان سيرة أبحاث وأعمال متواصلة، تدعمها دراسات متعمّقة وفلسفة صلبة، أوصلتها إلى النتائج التي نتابعها اليوم بإعجاب وإنبهار، بلغت من المكانة والشهرة العالمية ما لم تبلغه امرأة عربية أخرى في العصر الحديث، وأصبحت نجماً لامعاً بعد أن انتشرت أعمالها في الهندسة المعمارية شرقاً وغرباً، وكسرت طوق الهندسة التقليدية لترسي أخرى غير منتظمة تتحدى الجاذبية الأرضية في أعمالها وتصاميمها الهندسية لتصبح أيقونة تيار التفكيكية، أحد أهم الحركات المعمارية التي ظهرت في القرن العشرين، تخلّت زها عن الخطوط المستقيمة والزوايا القائمة التي استخدمها واعتمدها المعماريون عبر تاريخ التصميم المعماري، وبذلك رفضت الأشكال الكلاسيكية غير المرنة. لم تتوقف ثورتها عند العناصر، وإنما تجاوزتها إلى المبادئ، فلم تعتمد المبادئ التقليدية كالترار، والتناظر، والتماثل، وإنما تميّزت أعمالها باللاتماثل وعدم الاتساق، وفي تصميمها للمنحنيات، كانت حديد تستلهم من الأشكال العضوية الطبيعية، تميّزت أعمال حديد بتكاملها من الداخل والخارج، فزها حديد لم تكن مصممة معمارية فقط، وإنما هي متمكنة أيضاً من التصميم الداخلي وهي مصممة أثاث كذلك، ولكن ندر الحديث عن أثاث زها حديد علي مدار حياتها العملية ومن هنا تظهر مشكلة البحث حيث تتلخص مشكلة البحث في ندرة الدراسات التحليلية عن أثاث المهندسة العربية زها حديد، يهدف البحث إلى دراسة قطع أثاث المعمارية زها حديد والاستفادة من أفكارها وأعمالها المستوحاة من انسيابية الطبيعة وهندستها الإلهية وكيف مزجتها بذكاء مع العالم الحضري باستخدام فكرها التجريدي المميز في ابتكار قطع أثاث مختلفة، ويستند البحث إلى المنهج الوصفي التحليلي من خلال وصف وتحليل مجموعة من أبرز قطع الأثاث التي صممتها المهندسة زها حديد، كما توصلت النتائج إلى أنه من خلال الدراسة الوصفية لمختارات من أعمال "زها حديد" في مجال تصميم الأثاث تحقق أن هناك زخم كبير من الأعمال الفنية التي تحمل سماتها وطابعها الخاص والمميز، وذلك يساعد علي التجزؤ علي ابتكار طرق جديدة للفكر التصميمي حتي وإن كانت تبدو للوهلة الأولى مستحيلة، والاستفادة من أسلوبها المميز ونظرياتها في مجال صناعة الأثاث كمؤثر أبداعى يتسم بالجراءة والجمال، والاستفادة من العناصر البيئية المحيطة بنا .

#### الكلمات المفتاحية:

زها حديد، العماره التفكيكية، أثاث زها حديد، التفكيكية.

#### مقدمة:

التزمت زها بالمدرسة التفكيكية التي تهتم بالنمط والأسلوب الحديث في التصميم، وتميزت أعمالها بالخيال، حيث إنها تضع تصميماتها في خطوط حرة سائبة لا تحددها خطوط أفقية أو رأسية. كما تميزت أيضاً بالمتانة، حيث كانت تستخدم الحديد في تصاميمها. <sup>١</sup> وقد حازت حديد على العديد من الجوائز لأعمالها، من أبرز إنجازاتها كانت جائزة "بريتزكر" التي تعتبر أرفع

يتضمن التفكير الإبداعي الجمع بين الأفكار أو المنتجات أو الخدمات التي لم تكن ذات صلة من قبل من أجل ابتكار شيء جديد ومبتكر، فالتفكير الأبداعى هو النظر إلى شيء ما بطريقة مختلفة وجديدة، وهو ما يعرف بالتفكير خارج الصندوق، وهذا ما أعتمدته المصممة زها في تصميماتها في كافة المجالات<sup>(٤)</sup>.

• تسليط الضوء علي أثار المهندسة زها حديد والاستفادة من فكرها التصميمي الممزوج بفكرها المعماري.

• الاستفادة من الطبيعة في تنوع مصادر الاستلهام والابتكار في تصميم الأثاث.

#### منهجية البحث:

استخدم المنهج الوصفي التحليلي، من خلال وصف وتحليل مجموعة من أبرز قطع الأثاث التي صممها المهندسة زها حديد.

#### محاور البحث:

##### أولاً: الأسلوب التفكيكي:

لا تقتصر التفكيكية على الأسلوب المعماري فقط، لأنها تشمل الجانب الفكري الذي انطلقت منه التفكيكية إلا أن العمارة التفكيكية، بدأت من منطلق رفض بعض المعماريين لهيمنة مبادئ علم الجمال " الكلاسيكي، وهل بإمكان العمارة تشييد مبنى وأن تتخلى المبادئ الأساسية المتعارف عنها وعن النفعية والوظيفية؟، وهل ثمة مفاهيم راسخة تحدد النظام؟ (كالتكوين، التوازن، الخطوط الأفقية والعمودية.....الخ) أم أن ثمة عمارة أخرى تنشأ بالضرورة تحطيم القيم القديمة من أجل إبداع شيئاً ما جديد؟ وهذا ما عمل على إثباته مجموعة من المعماريين منهم: (بيتر ايزنمان و برنارد تاشومي وزها حديد ودانيال ليبسكيند)<sup>(٢)</sup>.

##### ثانياً: نشأة التفكيكية:

"تمثل أطروحات الفيلسوف الفرنسي (جاك دريدا Jacques Derrida) منطلقاً نظرياً لمفهوم التفكيكية (Deconstruction)، كما أنها تمثل مرجعية فكرية لها أواخر الستينيات". وهذه الأطروحات الفلسفية أهتمت في الاشتغال على نقد استعارة ومجازية جميع أشكال الوعي الأوربي المعاصر، الوعي الذي حصر نفسه، وفقاً لرؤى الفيلسوف الفرنسي، في تمجيد مقولة: (بان الكينونة أو الوجود يكمن في الحضور) تلك المقولة التي رفعت من شأنها المناهج الفلسفية الأوربية وأوصلتها حد الإطلاق. ويرى "دريدا" بان الخروج من هذه الإشكالية الميتافيزيقية يكمن في محاولة الكشف عن مرجعياتها التاريخية من خلال القيام بتجزئة تحليلية لنصوص الثقافة الأدبية المختلفة، بمعنى آخر "تفكيكها" من أجل كشف المعاني الأساسية وطبقات الاستعارة (Metaphor) والتي تم بواسطتها ترسيخ أثار العصور اللاحقة<sup>(٣)</sup>.

ورغم أن المجال الرئيسي الذي تتعاطى معه أطروحة الفيلسوف الفرنسي هو المجال الفلسفي جنباً إلى جنب الاشتغال على موضوع اللغة والكتابة، فإنه يوظف

الجوائز بعالم الهندسة، لتصبح أول امرأة تحظى بهذا الشرف، عرفت بأسلوب تصميمها الحاد والمعاصر والمتنوع، ولم تكتفِ حديد بالتصاميم المعمارية فحسب بل صممت أيضاً الأثاث وبعض المنتجات.

تقول زها في لقاء مع جريدة الغارديان "أذكر إجازتنا في منطقة الأهوار، جنوب العراق، التي كنا نسافر إليها بواسطة مركب صغير، كنت انبهر بطبيعتها، وخصوصاً بانسياب الرمل والماء والحياة البرية التي تمتد علي مرمي العين، فتضم كل شيء حتي بنايات والناس، أعتقد أن هذا العنصر المستوحى من طبيعته وتمازجها مع العالم الحضري، ينعكس علي أعماله"<sup>(١٣)</sup>.

أطلقت صحيفة "الغارديان" البريطانية لقب "ملكة الانحاء" على زها حديد، وهي السمة التصميمية البارزة في كل أعمالها. تخلت زها عن الخطوط المستقيمة والزوايا القائمة التي استخدمها واعتمدها المعماريون عبر تاريخ التصميم المعماري، وفي تصميمها للمنحنيات، كانت حديد تستلهم من الأشكال العضوية الطبيعية، تميّزت أعمال حديد بتكاملها من الداخل والخارج، فزها حديد لم تكن مصممة معمارية فقط، وإنما هي متمكنة أيضاً من التصميم الداخلي وأعمال الديكور، وهي مصممة أثاث كذلك، وقد وضعت كل إمكاناتها من أجل تحقيق هذا التكامل في المباني، بحيث لا يشعر مُستخدم المبنى بوجود انقطاع وانفصال بين الداخل والخارج، وإنما تتواصل الدهشة التي تصيبه في الخارج عندما يرى مفاجآت جديدة في الداخل، مع استمرار بصمة زها البادية في المنحنيات والأشكال غير التقليدية<sup>(60)</sup>.

#### مشكلة البحث:

تتلخص مشكلة البحث في ندرة الدراسات التحليلية عن أثار المهندسة العربية زها حديد ويعتبر هذا البحث خطوة سنحاول بها دراسة تجربتها في تصميم الأثاث باستخدام أسلوب التصميم التفكيكي.

#### أهداف البحث:

يهدف البحث إلى دراسة قطع أثار المعمارية زها حديد والاستفادة من أفكارها وأعمالها المستوحاة من انسيابية الطبيعة وهندستها الإلهية وكيف مزجتها بذكاء مع العالم الحضري باستخدام فكرها التجريدي المميز في ابتكار قطع أثار مختلفة.

#### أهمية البحث:

تتمثل أهمية البحث في:

• التعرف علي التقنيات التي استخدمتها المهندسة زها حديد في تصنيع قطع الأثاث الخاصة بها.

- تدعو إلى إعادة النظر في العلاقات سواء كانت الإنسانية أو العمرانية.
- يمكن إدراك الأسلوب التفكيكي من الغرائز الأساسية المبهجة للإنسان .
- هي عمارة التكسير و اللاتماثل و الاتساق.
- تستخدم مفردات العمارة الكلاسيكية بصورة معكوسة أو مشوهة.
- التفكيكية (Deconstruction-) وما بعد الحداثة (Post Modern) رغم الفروق الواضحة بينهما إلا إنهما اتفقا على شيء جوهري وهو الاختلاف والبعد ونقد كل ما هو تقليدي ومألوف<sup>(٣)</sup>.

#### رابعاً: اتجاهات الأسلوب التفكيكي:

##### ١. الانفصالية أو الإنقطاعية The (Discontinuity & fragmentation)

يقوم هذا الاتجاه على فكرة الاستقلالية بالمبنى وعناصره حيث يرى أن المبنى حتى يظهر مدى الإبداع والراقي فيه يجب أن يكون مستقلاً بذاته لا يحده مباني أخرى تقسد مدى جماله، وهذا متأثر بفكرة الضياع والقصور في العصور الوسطى كما يقوم على انفصال عناصر المبنى كل عنصر بذاته مع الترابط والتجاذب بينهما في سهولة ومهارة. والجدير بالذكر أن رائد هذا الاتجاه هو فرانك جيري (Frank jehry) .

##### ٢. البنائية الحديثة (Neo Constructivism)

من أهم رواد هذا الاتجاه (زها حديد Zaha Hadid)، وهذا الاتجاه يقوم على استخدام البلاطات الطائرة الدائرية (3D) وكذلك على المفردات الهندسية مثل المربع والمستطيل والمثلث والدائرة... الخ، بالإضافة إلى استخدام الألوان الصارخة مع التجريد الفني الواضح في الأعمال وهم عناصر المبنى (عناصر تشكيل المبنى القشريات، عناصر الاتصال، الشبكيات، البلاطات القشرية)، ويعد هذا الاتجاه أكثر الاتجاهات جاذبية وذلك لكونه ينقل الإنسان من عالم الواقع إلى عالم المباني الطائرة أو الفضاء.

##### ٣. الجنونية - جنون (The Follies – Follies)

أهم رواد هذا الاتجاه هم (برنارد تاشومي Bernard Tachumi)، وهذا الاتجاه يعتبر خليطاً من مدرستين هما (Construction Late , Deconstruction) ولقد تأثر هذا الاتجاه تأثراً قوياً بأعمال كل من (Kandinsky , Chemi Khov) وهما إحدى رواد مدرسة (Construction Late) وكذلك أعمال (Derrida) من مدرسة (Deconstruction) وفكر

نظريته في مجالات عديدة أخرى مثل الفنون التشكيلية والعمارة، وقد تكرر مصطلح "العمارة التفكيكية" في نهاية ثمانينات القرن الماضي. ولقد ظهر أول ما ظهر على الصعيد الفكري والأدبي، نتيجةً للتطور الفكري والثقافي الذي بدأ في أوائل السبعينات من هذا القرن الماضي وخاصة في أمريكا وفرنسا ولقد تحول بعد ذلك إلى اتجاه عام ومذهب فكري خاص وأصبح مصطلح أكاديمي عُمم في كثير من الجامعات خاصة الأمريكية منها، ودخل هذا المصطلح عالم العمارة الحديثة، أو "عمارة اللإنشاء (عمارة الهدم) وهو مرحلة متقدمة من مدرسة الإنشاء (Structuralism)، ولقد ظهرت المدرسة التفكيكية (Deconstruction) كرد فعل طبيعي لتطور الأسلوب الإنشائي (Structuralism) ثلاثينات القرن العشرين، وأبان غليان الشعور الثوري في العالم الذي يدعو في بعض جوانبه إلى التملص من الماضي الرأسمالي وتجسد بأشكال إنشائية جديدة لا تمت بصلة إلى الماضي، يحمل في طياته دلالات سيكولوجية تدعو إلى رفض التراث المعماري لشعوب ليس لها بالأساس ذلك الثراء ومن هذه الأجواء نشأت فكرة التفكيكية الحديثة تألق نجمها منذ نهايات عقد ثمانينات القرن العشرين.

إذاً يمكن القول أن العمارة الكلاسيكية هي كرجل يمشي إلى الأمام ونظره إلى الخلف، والعمارة الحديثة رجل يمشي إلى الأمام ونظره إلى الأمام، وعمارة ما بعد الحداثة رجل يمشي إلى الأمام ونظره إلى كل الجهات وعمارة التفكيك كما يقول (أيزنمان) هي البحث فيما بين القبيح ضمن الجميل، واللامنطقي في المنطقي<sup>(٣)</sup>.

#### ثالثاً: خصائص الأسلوب التفكيكي:

ما يميز هذا الأسلوب من ناحية التصميم المعماري، تحطيم الفروق بين الرسم والنحت وإعادة خلطها في بوتقة معمارية واحدة، ويتمتع بالخصائص التالية:

- انحصرت القيمة الجمالية للمبنى بما تبديه العلاقات الشكلية للحجوم والكتل والفراغات.
- الكتل الإنشائية يبرزها استعمال خامات جديدة كالمعدن والزجاج واللداين لكي تتبع فكرة تعبير عن الحياة بالهيئة التي يشكلها العلم.
- تدعو إلى هدم كل الأسس الهندسية الإقليدية ورفض الزخارف.
- تدعو إلى تفكيك المنشآت إلى أجزاء.
- مرتبطة ببطرة الإنسان حيث إن الطفل يفكك اللعبة والراديو بشغف لمعرفة محتوياته ليعرف كيف يعمل .

وأاليب الإنشاء ومباني هذا الاتجاه لا تتقيد مثلاً بالشكل أو الاتجاه الفكري أو العنصر نفسه فهي تدعو إلى الاستقلالية والإنصالية عن الواقع ككل.

#### خامساً: أهداف الاتجاه التفكيكي:

يهدف الاتجاه التفكيكي إلى الاختلاف عن القديم والمألوف، ومن أهم أهدافها كما في الرسم التوضيحي (١) التالي<sup>(٥)</sup>.



رسم توضيحي (١) أهداف التصميم التفكيكي<sup>(٥)</sup>.

المعمارية الفذة، فهي تشير إلى أن طلبة العمارة العرب والأيرانيين كانوا أقدر من غيرهم على ابتكار تعبيرات شكلية منحنية، وترد هذا الأمر إلى أشكال الحروف العربية. وتضيف قائلة: "أنا على اقتناع تام بأن التعقيدات والحيوية للحياة المعاصرة لا يمكن صيغتها فقط في تلك الشبكات والمكعبات الافلاطونية لأكثر مدن القرن العشرين الصناعية، فالآن ومع بداية القرن الحادي والعشرين أصبحت حياة الناس أكثر مرونة ومتعلمة، وهذا ما يجعلنا ملزمين بالتعامل مع مجتمعات أكثر تعقيداً من سابقتها. وهذا يتطلب معماراً جديداً ذا انسيابية وتجانس كبيرين"<sup>(١٠)</sup>.

#### سابعاً: أثاث زها حديد:

لم يقف نشاط زها حديد عند العمارة فقط، بل دخلت معترك التصميم، تصميم الأثاث والحاجات اليومية. فقد أطلقت خط أثاث، لا يبتعد عن تصوراتها الهندسية، بل هو مكمل لها. وعن ذلك تقول: "المثير بالنسبة إليّ عند تصميم قطع الأثاث هي القدرة على الإبداع بشكل سريع بفضل استعمال آخر التقنيات في التصميم والتصنيع على حدّ سواء"<sup>(١٠)</sup>. ولطالما عُرفت زها بوصفها معمارية تتخطى الحواجز المُسبقة على العمارة؛ فتميّزت بقدرتها على التجديد والظهور بأشكال أكثر حرية وجرأة؛ مُرسخة المفهوم التجريدي والديناميكي للكثلة بأبعادها الثلاثة، وعلى الرغم من معاملتها من رواد المدرسة التفكيكية؛ فقد تمكنت زها من ابتكار نمطها المميز ضمن هذه المدرسة، وربما كانت لدراستها الرياضيات دوراً مهمّاً في ذلك؛ فأعمال زها لا تقتصر على التشكيل الوظيفي والفراغي فقط؛ بل يتعداه إلى آلية التصميم الرياضي المعروفة بالـ Parametric design، إضافةً إلى آليتها

هذا الاتجاه كما يقول أحد روادها (مجموعة Coop Himmelblau).

#### ٤. الإيجابية- الإعتقادية (Positive –Nihilism)

ورائد هذه المدرسة هو (بيتر ايزنمان Peter Eisenman)، وينادي هذا الاتجاه بالتححرر الفكري الكامل ولا يربط نفسه بأي مدرسة أو اتجاه أو مسمى معيناً يقع تحته المبنى ولذا نجد التحررية في التصميم

#### سادساً: زها حديد:

ولدت زها حديد في بغداد سنة ١٩٥٠، وتربت في بيت سياسي، فقد كان والدها محمد حديد وزير المالية العراقي الأسبق، وينتمي إلى عائلة برجوازية عريقة من الموصل. التحقت بمدرسة داخلية في بغداد ثم انتقلت لأخرى في سويسرا. ودرست الرياضيات في الجامعة الأمريكية ببيروت ثم التحقت سنة ١٩٧٢ بالجمعية المعمارية في لندن حيث تتلمذت على يد أبرز الأسماء في عالم الهندسة المعمارية مثل كولهاس وزنكلين وتخرجت منها عام ١٩٧٧، ونفذت حديد كمشروع للتخرج فندقاً صمّمته ليوحي بأنه مبنى على وشك الإقلاع والإفلات من جاذبية الأرض<sup>(١٢)</sup>.

وعندما تم سؤالها في جريده الشرق الأوسط عن الشرارة التي جعلتها تمتحن العمارة الهندسية قالت "أتذكر، وأنا طفلة لا يتعدى عمرها السادسة أن والدي اصطحابني إلى معرض خاص بفرانك لويد رايت في دار الأوبرا في بغداد، وأذكر أنني انبهرت حينها بالأشكال والأشياء التي شاهدها. فقد كان والداي شغوفين بالمعمار، لكن من بعيد. وحين درست الرياضيات في بيروت، أدركت ان ثمة علاقة تربط بين المنطق الرياضي والمعمار والفكر التجريدي"<sup>(١٥)</sup>.

الأشكال التي تبتكرها زها حديد هي أسلوب خاص بها. قالوا عنها الأشكال الانسيابية، ولم يغوصوا في الخلفيات الثقافية التي نبعت منها هذه الأشكال وتنتمي إليها... هي أن زها حديد ألقت الضوء على الينابيع التي كوّنت هذه الشخصية الشكلية، في الكثير من المواقف والأحاديث التي أدلت بها. ومن قراءة كلامها، سنجد أن الحروف العربية كان لها أثر كبير على المنحى الذي سلكته هذه

الرملية، وفي عام 2012 صممت زها سلسلة من الطاولات التي تشبه التكوينات الجليدية لمعرض ديفيد جيل أسمتها "LIQUID GLACIAL"، تم تمديد المجموعة بشكل أكبر في ٢٠١٥-٢٠١٦، Francis David Gill Gallery المدير التنفيذي لـ الذي تجمعها علاقة صداقة خاصة بحديد و الذي أوكلته بشكل خاص قبل وفاتها عددا من قطع الأثاث التي صممها، أراد أن يحيي ذكرها بطريقته الخاصة أيضا وبعد وفاتها في عام ٢٠١٦ أطلق المعرض مجموعة أثاث زها النهائية بعنوان (UltraStellar)<sup>(٨)</sup>.

وقدمت زها مجموعة رائعة من التصميمات المثيرة والجريئة والتي قدمتها وعرضت في ١٤ أبريل في معرض "Salone Internazionale Del Mobile" في ميلان ضمن دار التصميم الإيطالية المتخصصة بالأحجار الطبيعية "Citco" حيث قدمت ثلاثة تصاميم لطاولات رخامية باللونين الأبيض والأسود ومطعمة بأوردة من اللون الذهبي. وعرضت مجموعة الكراسي التي صممها للمدرج "Arry" في ميلان كجزء في معرض أعمالها التي أسمته Multicities في ميلان. وقد أطلقت زها مجموعة جديدة من تصاميم مقاعد Serac التي تشبه التكوينات والتصدعات الجليدية في معرض Fuorisalone 2013. وقدمت مجموعة رائعة من مقاعد Serac جنباً إلى جنب مع مجموعة كاملة من أثاث الشوارع مع الكثير من المواد المبتكرة والصدقية للبيئة<sup>(٩)</sup>.

#### ثامنا: الدراسة التحليلية:

وصممت حديد علي مدار حياتها العديد من قطع الأثاث - يصل عددهم تقريبا ٩٧ قطعه - المتنوعة والتميزه والتي سنلقي الضوء علي أبرزها.



صورة (٣) توضح شكل القطعة (woosh sofa)<sup>(١٧)</sup>.

في تكثيف المناظر الطبيعية في المناطق المدنية. وتشمل في ذلك جميع مجالات التصميم من النطاق العمراني إلى التصميم الداخلي والأثاث<sup>(61)</sup>.

وتقول زها في لقاء مع جريدة الشرق الأوسط "تصميم البنائيات أو قطع الأثاث ينبعان من ذات الشيء، خذي مثلا فكرة المرونة، فالتمدد أو التمدد فيها بدأ في مشروع «متحف غوغنهايم» بتايوان، ثم تحولت إلى نصب اسمه «إيلاستيكا» بميامي، والآن إلى طاولة لـ«فيترا» لأننا أردناها ان تتعدى كونها مجرد طاولة إلى منظر طبيعي، ثم كانت مجموعة «سيملاس» التي صممناها لصالح «إيستابليشت أند سائز»، كل هذه الأعمال تقوم على الشكل العضوي، مما يدل على أن كل المشاريع مترابطة بشكل أو بآخر. المثير بالنسبة لي عند تصميم قطع الأثاث هي القدرة على الإبداع بشكل سريع بفضل استعمال آخر التقنيات في التصميم والتصنيع على حد سواء. طاولة «فيترا» ومجموعة «سيملاس» لـ«إيستابليشت أند سائز» مع بعض لم تستغرق سوى شهرين على أكثر تقدير، من البداية إلى النهاية<sup>(١٤)</sup>.

في عام 1986 بدأت حديد تقريبا أولي تصميماتها في الأثاث حيث صممت طاولة "woosh sofa" (١٦)، و في عام 1988 أطلقت مجموعته أطلقت عليها "wave collection" وكان من أشهرهم أريكه أسمتها "project in red" والتي عرضت لأول مره في معرض "HDC (HOW Design Center)" عام ٢٠١٨ تحت مسمى "التدفق الأبدى " Eternal Flow"<sup>(٩)</sup>.

وفي عام ٢٠٠٥ صممت طاولة "Aqua Table"، وفي عام ٢٠٠٧ صممت أريكة "Moon System" لمصنع الأثاث الإيطالي "B&B Italia"، وفي العام ذاته صممت مجموعة من القطع لمعرض ديفيد جيل أطلقت عليها "Dune Formations" بمعنى تشكيلات الكثبان



صورة (٢) توضح شكل القطعة (woosh sofa)<sup>(١٧)</sup>.



صورة (٥) توضح تفاصيل القطعة (woosh sofa)(١٧).



صورة (٤) توضح تفاصيل القطعة (woosh sofa)(١٧).

### 1986, Woosh sofa

#### الوصف(١٧):

#### المواد والخامات المستخدمة:

تنجيد، النيوبرين، الألياف الزجاجية المطلية، الفولاذ المطلي بالمينا، الصفائح، الفولاذ المطلي بالكروم.

#### الأبعاد:

98 × 406 × 185 cm.

#### التحليل:

قطعة من مجموعة "Wave Collection"، صُنعت هذه الأريكة من قبل شركة الأثاث الإيطالية "Edra"

في عام "١٩٨٦". هذه القطعة الأنيقة كانت مملوكة من قبل جامع ألماني خاص. على الرغم من وجود عدد من الإصدارات أكثر من إصدار "Project in Red" sofa"، إلا أن القطعة تحتفظ بما يصفه Draxler\* "بالحركة الصلبة" الجودة السائلة والمفاهيمية التي اشتهرت بها جمالية حديد. يقول دراكسلر: "هذه هي الطريقة التي أفسر بها أسلوبها" الموجي أيضًا " (إنه) عاطفي ولكن رائع في تجريده."(١٨).



صورة (٦) توضح شكل القطعة (Project in red)(1988).

#### الوصف(٢٠):

#### المواد والخامات المستخدمة:

الألياف الزجاجية، الفوم المطاطي، نسيج أحمر.

#### الأبعاد:

الارتفاع حوالي ٩٣ سم، العرض تقريبًا ٣١٥ سم، العمق تقريبًا ١١٠ سم، ارتفاع المقعد تقريبًا ٧٢ سم.

#### التحليل:

الأريكة هي جزء من "Wave Collection"، التي تم تقديمها للجمهور في ملهى ميلانو الليلي "ستوديو ٥٤" في سبتمبر ١٩٨٨. كلف ماسيمو موروزي هذا النموذج

ضمن مشروع "EDRA Mazzei" وتم تطويره في ثلاثة أو أربعة أرائك في أشكال مختلفة قليلاً(٢١). مليئة بالألياف الزجاجية والفوم المطاطي لتحافظ على شكلها الزاوي، وكان ينظر إليه على أنه طليعي تمامًا في تقديمه. يقول دراكسلر: "إنه مثال على أسلوب زها حديد، الابتعاد عن الحداثة وما بعد الحداثة، فضلاً عن التعبير عن حس المنظور والسيولة." ويكمل "على مدار العشرين عامًا الماضية، لم أشاهد مطلقاً أيًا منها في مزاد علني من قبل"(٢٢).



صورة (٧) توضح تفاصيل القطعة (wave sofa).

### 1988, Wave sofa

**الوصف<sup>(٢٤)</sup>:**

**المواد والخامات المستخدمة:**

ألياف زجاجية مطلية، الخشب الرقائقي، فوم البولي يوريثان، صوف، مواد أخرى " الفليكرو، معدن.

**الأبعاد:**

119.7 × 357.7 × 238.8 cm

**التحليل:**

أريكة من مجموعة " Wave Collection "، صُنعت هذه الأريكة من قبل شركة الأثاث الإيطالية "Edra" في عام "١٩٨٨"، يتميز هذا التصميم الرائع بمسند ظهر مثبت على الحائط وأريكة يمكن استخدامها بشكل مستقل مع لونها الاصفر المبهج .



صورة (٨) توضح تفاصيل القطعة (Aqua Table)<sup>(٢٥)</sup>.



صورة (١٠) توضح استخدامات القطعة (Aqua Table)<sup>(٢٦)</sup>.



صورة (٩) توضح استخدامات القطعة (Aqua Table)<sup>(٢٦)</sup>.

**الأبعاد:**

305 x 135 x 76 cm

### ٢٠٠٥ Aqua Table

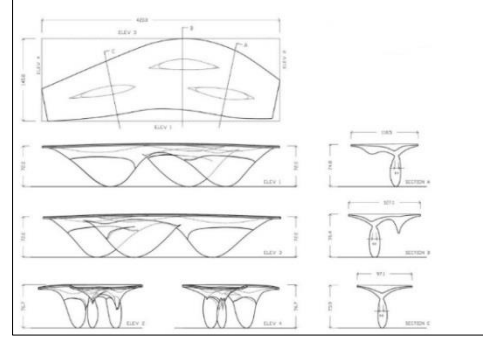
**الوصف<sup>(٢٧)</sup>:**

**المواد والخامات المستخدمة:**

مصنوعة من البولي يوريثين اللامع

### التحليل:

لم يكن تصميم القطعة وتصنيعها ممكناً إلا من خلال البرامج وعمليات التصنيع المتقدمة للغاية، يشكل هذا التصميم الرائع لغة فريدة من الخطوط الملساء والانسيابية، يعكس Aqua Table الجمال والتعقيد اللافت للنظر للأشكال المعمارية لزاها حديد. يبدو أنه غامض، إلا أن هذا الشكل الموحد تم تشكيله بدقة شديدة. تعمل ثلاث وحدات غير متناظرة كأساس أكوا لأنها تتدفق دون عوائق عبر السطح، وتظهر على شكل انخفاضات خفيفة في سطح الطاولة<sup>(٢٩)</sup>.



صورة (١١) يوضح أبعاد الأريكة (28).



الصور (١٢-١٣-١٤) توضح شكل القطعة (Moon System)<sup>(٣٠)</sup>.

### 2007, Moon System

#### الوصف:

#### الهيكل الداخلي:

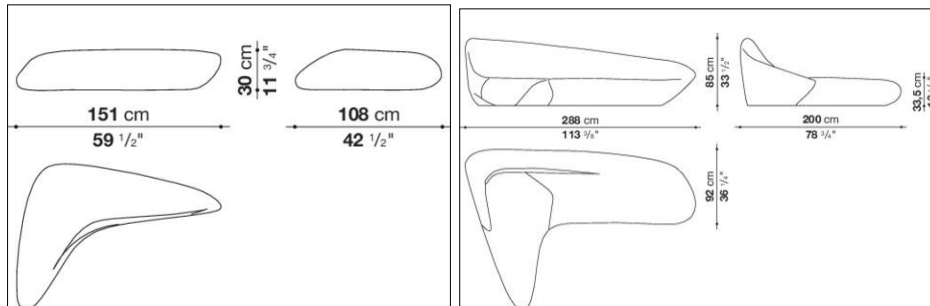
مقاطع أنبوبية من الفولاذ والصلب

#### مواد التجيد للهيكل الداخلي:

فوم البولي يوريثان المرن المبرد .

#### التغطية:

النسيج والجلود في فئات محدودة.



شكل (١٦) يوضح أبعاد الأريكة<sup>(٣١)</sup>.

شكل (١٥) يوضح أبعاد الوساده<sup>(٣٢)</sup>.

### التحليل:



والتي تتطابق تمامًا مع المتكأ الذي يتوافق تمامًا مع تجاوز المقعد ويتبع شكله، أريكة مميزة لا تتخلى عن التصميم المريح والراحة، تشتمل مجموعة المنسوجات على أقمش مطاطية بألوان مختلفة وأغطية مطبوعة بالبولي يوريثان لتعزز مظهرها المنحوت<sup>(١)</sup>.

صممت زها هذه الأريكة " لمصنع الأثاث الإيطالي "B&B Italia"، "Moon System" عبارة عن أريكة منحوتة بأشكال منحنية وحركة ديناميكية قوية، يبدو وكأنه كتلة واحدة، كما لو كانت "منحوتة" في مادة واحدة، مسند الظهر والمقعد ومسند الذراع،



صورة (١٧) توضح مجموعة القطع "Dune Formations" التي أطلقتها حديد لمعرض ديفيد جيل عام ٢٠٠٧<sup>(٣٠)</sup>. تحليل المجموعة:

تم إنشاؤه في المملكة المتحدة، تتداخل العناصر مع بعضها البعض لتشكيل مجموعة ديناميكية ثلاثية الأبعاد، حيث يؤثر كل كائن على جيرانه وفي نفس الوقت لديه القدرة على العيش بمفرده كقطعة، تنبثق تكوينات الكتبان الرملية كسلسلة من العناصر المميزة ، تم إنشاؤها بواسطة سلسلة مشتركة من القواعد الطوبولوجية وتمييزها عن طريق ميزات التصميم الفريدة<sup>(٣٢)</sup>.

تشكلات الكتبان الرملية أو "Dune Formations" هي مجموعة عضوية من عناصر أثاث فريدة تتنوع من وحدات رفوف جدارية وطاولات ومقاعد وشجرة اصطناعية، تتحدى كل قطعة من التركيبات الأشكال الهندسية الديكارتية التقليدية من خلال المزج الرأسي والأفقي في أسطح مستمرة ثلاثية الأبعاد، يتم الجمع بين تقنيات النمذجة ثلاثية الأبعاد المتقدمة وعمليات الإنتاج الرقمي والمواد المبتكرة، يتم صهر المعدن والراتنج في أشكال متعرجة، منتهية بلون برتقالي ذهبي مفصل



الصور (١٨-١٩) توضح شكل القطعة ('Dune' Table)<sup>(٣١)</sup>.

#### التحليل:

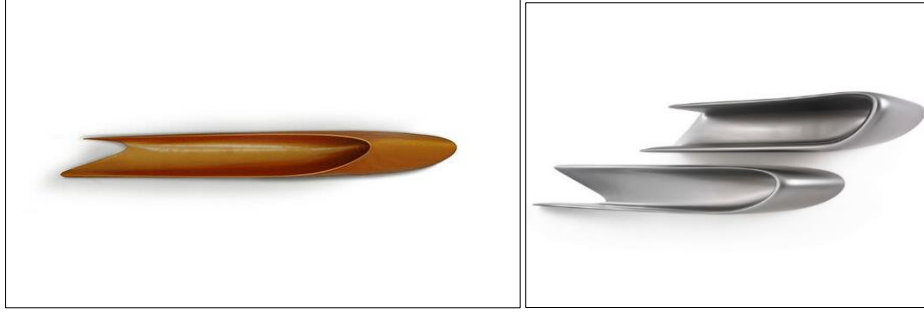
الطاولة مستوحاة من أشكال الكتبان الرملية، تم إنشاؤه بواسطة سلسلة من القواعد الطوبولوجية الشائعة، وقد تم إنشاؤه بفضل استخدام تقنيات النمذجة ثلاثية الأبعاد عالية التقنية. توجي خطوطه العضوية المصنوعة من منحنيات متموجة بالعديد من الاستخدامات الممكنة.

#### 'Dune' Table, 2007

##### الوصف<sup>(٣١)</sup>:

المواد والخامات المستخدمة:  
الألومنيوم ورنيش البولي يوريثين.  
الأبعاد:

H75 x L449 x D148 cm



الصور (٢٠-٢١-٢٢) توضح شكل القطعة (Shelves 'Dune A-F', 2007) (٣٣).

### Shelves 'Dune A-F', 2007

#### الوصف (٣٤):

المواد والخامات المستخدمة:

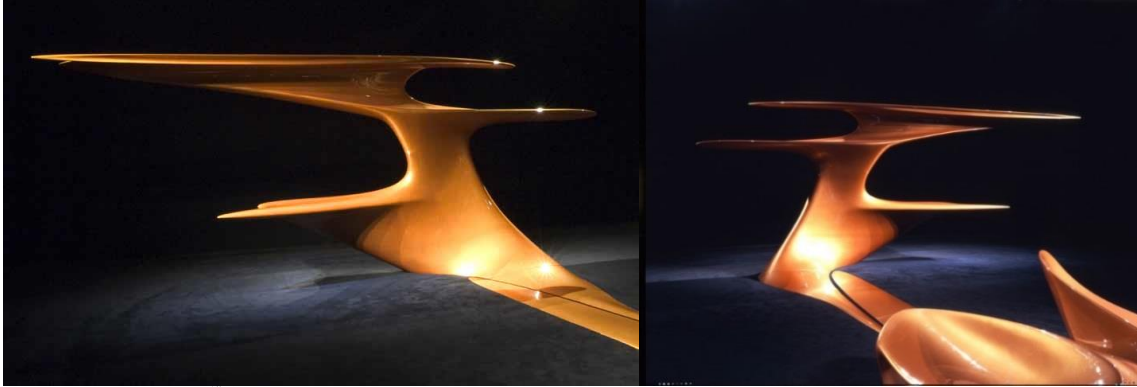
راتنج البولي يوريثين والورنيش باللون الذهبي.

الأبعاد:

الأرتفاع ٥١ سم، العرض ٣٧٩ سم، العمق ٥١ سم.

التحليل:

مجموعه من الارفف يمكن استخدام كل منها بمفرده، ولونها الذهبي يذكرنا بلون الرمال وحركاتها الانسيابية تبدو وكأنها موجات من الكثبان الرملية.



الصور (٢٣-٢٤) توضح شكل القطعة (Shelf 'Dune Tree', 2007) (٣٥).

### Shelf 'Dune Tree', 2007

#### الوصف (٣٦):

المواد والخامات المستخدمة:

راتنج البولي يوريثين والورنيش باللون الذهبي.

الأبعاد:

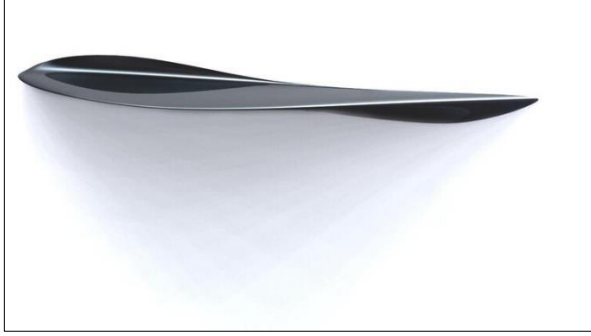
H198 x L395 x D56 cm

#### التحليل:

تتمحور المجموعة حول Dune Tree، وهي عبارة عن قطعة نحتية أكثر من قطعة أثاث قابلة للاستخدام، مزينة باللون البرتقالي والذهبي، تذكرنا بالمناظر الطبيعية الرملية عند غروب الشمس.



صورة (٢٥) توضح شكل مجموعه من القطع. (Shelves 'Dune 01-07', 2007).



الصور (٢٦-٢٧) توضح شكل القطعة (Shelf 'Dune 01', 2007) (٣٧) (٣٩).

### Shelf 'Dune 01', 2007

#### الوصف: (٣٨)

المواد والخامات المستخدمة:  
راتنج البولي يوريثين والورنيش

#### الأبعاد:

37 × 397 × 72 cm



الصور (٢٨-٢٩-٣٠-٣١) توضح شكل القطعة (Desk 'Dune 02', 2007) (٣٧).

### Desk 'Dune 02', 2007

#### الوصف: (٣٨)

المواد والخامات المستخدمة:  
راتنج البولي يوريثين، الورنيش، رش الألمونيوم.

#### الأبعاد:

24 × 349 × 115 cm



صورة (٣٢) توضح شكل القطعة (Shelf 'Dune 03', 2007) (٤٠).

**الوصف (٤٠):**

المواد والخامات المستخدمة:

راتنج البولي يوريثين والورنيش باللون الذهبي.

الأبعاد:

14 × 399 × 27 cm



صورة (٣٣) توضح شكل القطعة (Shelf 'Dune 04', 2007) (٤٢).

**Shelf 'Dune 04', 2007**

**الوصف (٤٢):**

المواد والخامات المستخدمة:

راتنج البولي يوريثين والورنيش باللون الذهبي.

الأبعاد:

10 × 358 × 58 cm



الصور (٣٤-٣٥) توضح شكل القطعة (Shelf 'Dune 05', 2007) (٤١).

**'Dune 0', 2007**

**الوصف (٤١):**

المواد والخامات المستخدمة:

رش الألمونيوم.

الأبعاد:

L358 x D58 x H10 cm

**Shelf 'Dune 06', 2007**

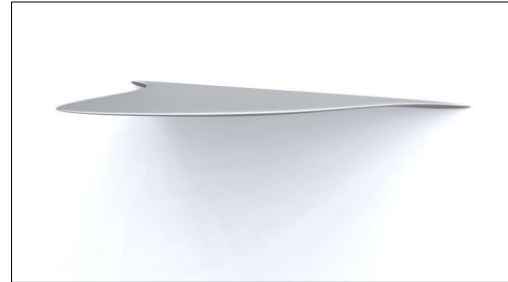
**الوصف (٤٢):**

المواد والخامات المستخدمة:

راتنج البولي يوريثين والورنيش

الأبعاد:

11 × 339 × 77 cm



صورة (٣٦) توضح شكل القطعة (Shelf 'Dune 06', 2007) (٤٢).

## مجموعه " Liquid Glacial " المقدمه لمعرض

**ديفيد جيل من عام ٢٠١٢ الى عام ٢٠١٦:**

في عام ٢٠١٢ صممت زها سلسله من الطاولات التي تشبه التكوينات الجليدية لمعرض ديفيد جيل أسمتها " LIQUID GLACIAL"، وتم تمديد المجموعة بشكل أكبر في ٢٠١٥-٢٠١٦.

تتكون طاولات Liquid Glacial الأصلية من طاولة قهوة وطاولة طعام مصنوعة من قسمن يتناسبان معًا. ظهرت لأول مرة في مايو ٢٠١٢، قالت حديد: "الطالما كنت مهتمًا بمفهوم السيولة، وباستخدام كل التطورات في تقنيات التصميم والمواد والبناء، يمكننا الآن تحقيق نتائج أكبر في العمل."

عندما تم إطلاق مجموعة Liquid Glacial في مايو ٢٠١٢، نالت استحسان الجامعين والصحافة على حدٍ سواء، وتم اختيار الطاولة من قِبل متحف التصميم باعتباره أحد "أفضل التصميم لعام ٢٠١٢"، يتميز تصميم حديد بزخرفة انسيابية مدمجة في شكل الأكريليك والزجاج الشبكي، والتي تظهر على شكل تموجات يبدو أنها تتدفق في الساقين<sup>(44)</sup>.



صورة (٣٧) توضح شكل القطعة ( Shelf 'Dune' 07, ) (2007).

### Shelf 'Dune' 07, 2007

**الوصف (٤٣):**

**المواد والخامات المستخدمة:**

راتنج البولي يوريثين، ورنيش أسود/أخضر.

**الأبعاد**

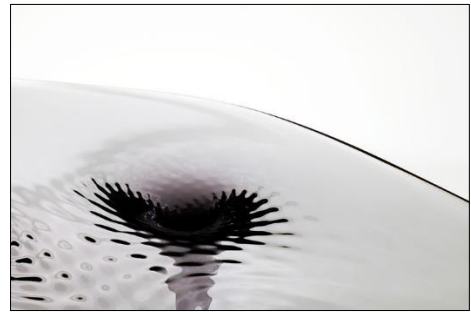
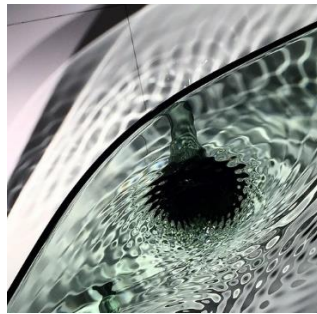
12 × 392 × 66 cm

**تحليل مجموعة الارفف :**

هذه الارفف كما ذكرت سابقا يمكن ان تستخدم بمردها وهذا ما يميزها، أشكالها الانسيابية وألوانهم تذكرنا بالكتبان الرملية و المناظر الرملية عند غروب الشمس.



الصور (٣٨-٣٩) توضح شكل القطعة (Coffee Table 'Liquid Glacial' Colour, 2012)<sup>(45)</sup>.



الصور (٤٠-٤١-٤٢) توضح تفاصيل القطعة.

### Coffee Table 'Liquid Glacial' Colour, 2012

**الوصف (45):**

**المواد المستخدمة والخامات:**

أكريليك

**الألوان:** دخان رمادي / أزرق

**الأبعاد:**

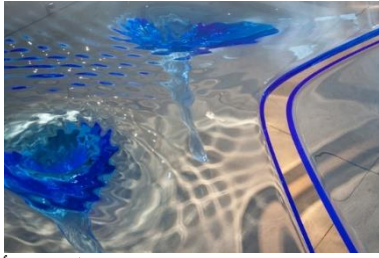
الارتفاع ٤٠ × الطول ٢٧٠ × العمق ٩٠ سم

**التحليل (62):**

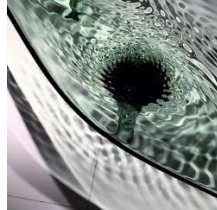
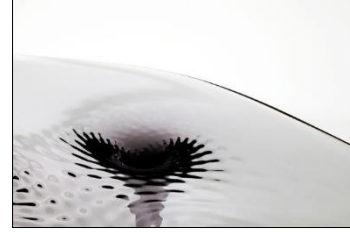
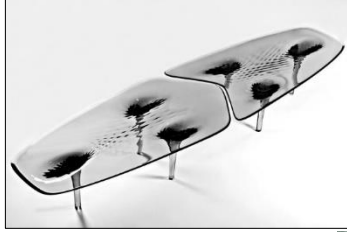
يضخم الأكريليك الشفاف هذا الإدراك، ويضيف عمقاً وتعقيداً من خلال عرض متنوع للضوء والانكسارات اللانهائية. والنتيجة هي كائن جميل يرث عددًا لا يحصى من الألوان من محيطه، ويتكيف باستمرار مع وجهات النظر المتغيرة.



طاولة القهوة Liquid Glacial تغلف التوتر بين الحركة والركود. تتحرك الموجات والتموجات اللطيفة تحت السطح المسطح لسطح الطاولة، بينما تتدفق أرجلها من الأفقي في دوامة كبيرة من الماء التي تبدو متجمدة في نفس الوقت.



الصور (٤٣-٤٤-٤٥-٤٦) توضح تفاصيل القطعة (Dining Table 'Liquid Glacial', 2012) بلونها الأزرق<sup>(٤٦)</sup>.



الصور (٤٧-٤٨-٤٩) توضح تفاصيل القطعة (Dining Table 'Liquid Glacial', 2012) بلونها الرمادي الدخاني<sup>(٤٦)</sup>.

## Dining Table 'Liquid Glacial', 2012

### الوصف:

المواد والخامات المستخدمة:

الأكريليك

الألوان: أزرق / رمادي دخاني

الأبعاد:

الإجمالي: الارتفاع ٧٥ × الطول ٥٠٠ × العمق ١٤٠ سم

المقطع الصغير: H75 x L250 x D140CM

المقطع الكبير: H75 x L280 x D140CM

التحليل<sup>(١٣)</sup>:

تنبض الأمواج والتموجات اللطيفة تحت السطح المسطح لسطح الطاولة، بينما تتدفق الأرجل من الأفقي في دوامة مجمدة دراماتيكية مثل الماء. يؤدي استخدام الأكريليك الشفاف إلى تضخيم هذا التأثير، مما يضيف العمق والتعقيد من خلال عرض متنوع للضوء والانكسار اللانهائي. والنتيجة هي كائن جميل يرث عددًا لا يحصى من الألوان من محيطه ويتكيف باستمرار مع وجهة النظر المتغيرة للمراقب.



الصور (٥٠-٥١-٥٢-٥٣) توضح تفاصيل القطعة (Table 'Liquid Glacial', 2013)<sup>(٤٧)</sup>.

### **Table 'Liquid Glacial', 2013**

**الوصف<sup>(٤٧)</sup>:**

**المواد المستخدمة والخامات:**

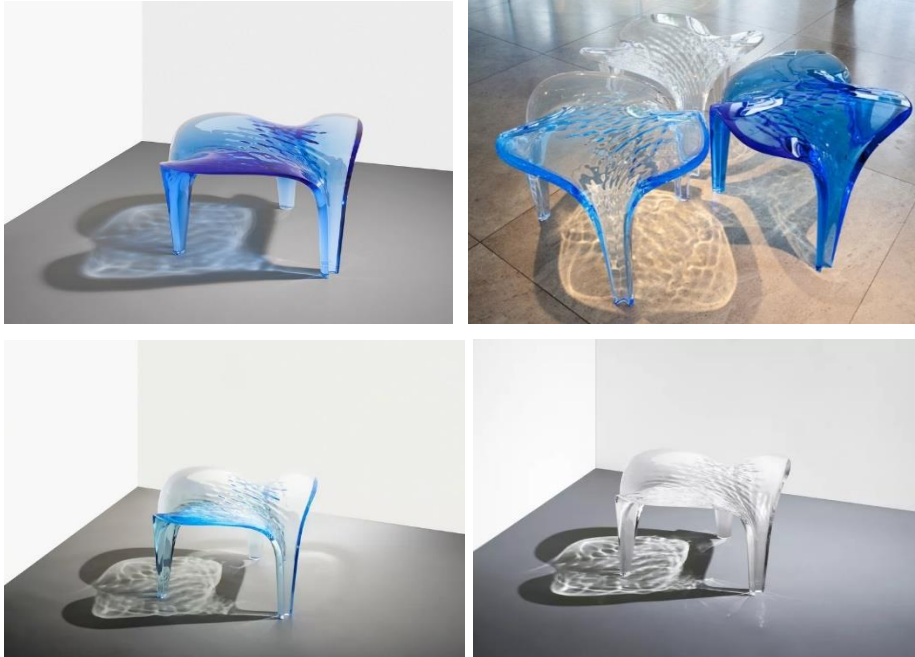
أكريليك

**الأبعاد:**

الارتفاع ٧٥ × الطول ٣٠٠ × العمق ١٦٠ سم

**التحليل:**

عادة ما يكون أسطح الطاولات مسطحة. وثابت أيضاً. لكن هذا يبدو سائلاً، بينما يبدو أن أرجله تتشكل من التدفق المستمر للماء. كيف يكون هذا ممكناً؟ يأتي التأثير المتدفق من حقيقة أنه مصبوب من الأكريليك الشفاف والملون، مما يمنح الطاولة مظهر الماء المتجمد أثناء التدفق.



الصور (٥٤-٥٥-٥٦-٥٧) توضح شكل القطعة (Stool 'Liquid Glacial', 2015) بألوانها المتعددة<sup>(٤٨)</sup>.

## Stool 'Liquid Glacial', 2015

الوصف<sup>(٤٨)</sup>:

الخامات والمواد المستخدمة:

أكريليك

الأبعاد:

45 × 78 × 68 cm

التحليل:

يبدو أن هندسة المقعد قد تحولت من حاله السكون إلى سائل بفعل الموجات الدقيقة المتموجة على السطح كما لو تولدت عن سقوط قطرة ماء. يتم طحن المقعد وصقله يدويًا لإضفاء لمسة نهائية نقية، وهو مصنوع من الأكريليك الملون والشفاف لإيصال العمق والتعقيد من خلال مشهد متغير باستمرار للانكسارات.



صورة (٥٨) توضح شكل القطعة (Chair 'Liquid Glacial', 2015)<sup>(٤٩)</sup>.

## Chair 'Liquid Glacial', 2015

الوصف<sup>(٤٩)</sup>:

المواد والخامات المستخدمة:

الأكريليك

الأبعاد:

cm ٥٨ × ٥٢ × ٩٢

التحليل<sup>(٥٠)</sup>:

السرد المعماري لـ Hadid لاستكشاف الحركة عبر الفضاء.

### مجموعه "UltraStellar" عام ٢٠١٦:

أطلق المعرض مجموعة أثاث زها النهائية بعنوان (UltraStellar) بعد وفاتها، تتكون مجموعة أثاث زها حديد النهائية لمعرض ديفيد جيل في لندن من خشب الجوز والجلد، في إشارة إلى الأثاث العتيق من الخمسينيات والستينيات.

تشير المجموعة إلى أثاث منتصف القرن من خلال استخدامه للخشب بدلاً من مادة حديد النموذجية المفضلة، الأكريليك الشفاف، تم تقويس الجوز، الذي تم اختياره بسبب لونه، في خطوط حديد السائلة والمتعرجة الشهيرة.

يدمج التصميم التعقيد الرسمي وانكسار الضوء في شكل ديناميكي واضح للسائل، دون المساس بمتطلبات الوظائف وتعدد الاستخدامات. كرسي Liquid Glacial، يتم صقله يدويًا لإضفاء لمسة نهائية نقية، وهو مصنوع من الأكريليك الشفاف لإيصال العمق والتعقيد من خلال مشهد متغير باستمرار للانكسارات الناشئة عن



وتابع: "كنا نبحث في الأثاث منذ فترة وننظر مؤخرًا في ألياف الكربون ونحاول تحقيق المزيد من الخفة والمتانة في نفس الوقت". "لقد أدركنا أن الأخشاب يمكن أن تكون قوية جدًا وخفيفة جدًا"<sup>(٥٣)</sup>.

يهدف المصمم إلى إنشاء قطع متينة تبدو خفيفة الوزن. أوضح باتريك شوماخر، الذي عمل مع كئب مع حديد على UltraStellar ، أن شريكه استلهم من رؤية بعض التحف الخشبية من الخمسينيات والستينيات.



صورة (٦٠) توضح شكل القطعة (Console 'Liquid Glacial I', 2016)<sup>(٥١)</sup>.

### Console 'Liquid Glacial I', 2016

الوصف<sup>(٥١)</sup>:

المواد والخامات المستخدمة:

الأكريليك

الأبعاد:

الارتفاع ٨٠ × الطول ١٨٠ × العمق ٥٥ سم



صورة (٦١) توضح شكل القطعة (Console 'Liquid Glacial II', 2016)<sup>(٥٢)</sup>.

### Console 'Liquid Glacial II', 2016

الوصف<sup>(٥٢)</sup>:

المواد والخامات المستخدمة:

الأكريليك

الأبعاد:

٩٠ × ١٨٨ × ٤٥ cm

تحليل القطعتين معًا:

كجزء من مجموعة زها حديد (ultrastellar)، هناك ثلاث قطع جديدة تمد خط الأثاث (السانل الجليدي)

والذي تم عرضه في الأصل في عام ٢٠١٢ وتم توسيعه مرة أخرى في عام ٢٠١٥. تتكون من اثنين كونسول ووعاء، والتصميمات هي مصنوعة من الأكريليك المطحون والمصقول يدويًا، يستحوذ التصميم على اللحظة التي يسقط فيها الحجر في مياه هادئة، وينكسر التصميم موجات الضوء الجميلة عبر الجدران والسقف المجاورين.



الصور (٦٢-٦٣-٦٤) توضح شكل القطعة (Coffee Table 'UltraStellar', 2016) (٥٤).

### Coffee Table 'UltraStellar', 2016

الوصف (٥١):

المواد والخامات المستخدمة:

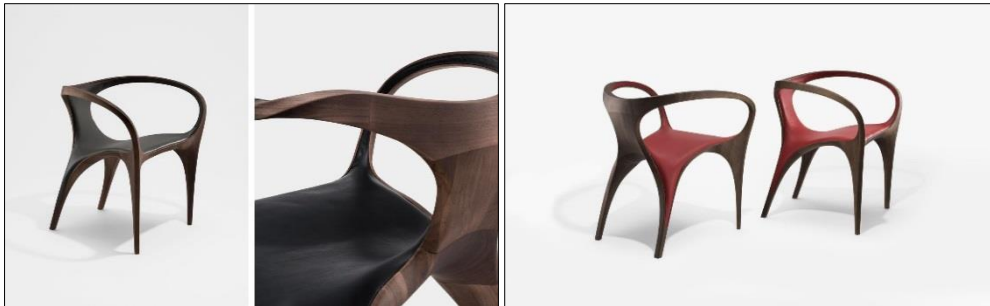
خشب الجوز الأمريكي

الأبعاد:

cm ١٦٠ × ١٦٠ × ٤٠

التحليل:

تتكون طاولة القهوة من أربعة أجزاء لكل منها تموج عميق في منتصفها، تلتف في المنتصف بفتحة كبيرة. يحتوي كل جزء أيضاً على تموج عميق في وسطه، أوضح شوماخر أن "فكرة عمل الثقوب في الطاولات هي إعطاء إحساس معين بالخفة، ولتحقيق المزيد من الاتصال البصري مع بنية الأرجل عند الجلوس" (٥٤).



الصور (٦٥-٦٦) توضح شكل القطعة (Chair 'UltraStellar', 2016) (٥٥).

### Chair 'UltraStellar', 2016

الوصف (٥٥):

المواد والخامات المستخدمة:

خشب الجوز الأمريكي، الجلد.

الأبعاد:

H69 x L65 x D56 cm

التحليل:

يتميز كرسي الطعام بمساند أذرع مقوسة وأرجل مدببة، مع تفاصيل من الجلد تمتد إلى أسفل أرجل الكرسي حيث تتدفق أسطح الجوز الملساء بشكل لا تشوبه شائبة في التنجيد الجلدي الناعم والأنيق.



الصور (٦٧-٦٨) توضح شكل القطعة (Dining Table 'UltraStellar', 2016) (٥٦).

تتميز طاولة الطعام بسطح بيضاوي الشكل مع عين زجاجية عدسية في المنتصف، توصف بأنها "طموحة من الناحية الهيكلية"، فهي أكبر قطعة في المجموعة، لها ساقان سميكة غير منتظمة الشكل تدعم الجزء العلوي بيضاوي الشكل، في وسط الطاولة عين زجاجية على شكل عدسة (٥٧).

### Dining Table 'UltraStellar', 2016

#### الوصف (٥٦):

المواد والخامات المستخدمة:  
خشب الجوز الأمريكي، أكريليك.

الأبعاد:

H75 x L460 x D175 cm

التحليل:



صورة (٦٩) توضح شكل القطعة (Double Seat Bench 'UltraStellar', 2016) (٥٨).

الارتفاع ٦٩ × الطول ١١٨ × العمق ٧٦ سم  
التحليل:

يتميز الكرسي المزدوج love seat بمساند أذرع مقوسة وملتوية وأرجل مدببة، مع تتدفق أسطح الجوز الملساء بشكل لا تشوبه شائبة بشكلها الناعم والأنيق والعضوي .

### Double Seat Bench 'UltraStellar', 2016

#### الوصف (٥٨):

المواد والخامات المستخدمة:  
خشب الجوز الأمريكي

الأبعاد:



الصور (٧٠-٧١) توضح شكل القطعة (Three Seat Bench 'UltraStellar', 2016) (٥٩).

### Three Seat Bench 'UltraStellar', 2016

#### الوصف (٥٩):

المواد والخامات المستخدمة:

خشب الجوز الأمريكي

الأبعاد:

الارتفاع ٦٩ × الطول ١٦٥ × العمق ١١١ سم

التحليل:

يتميز الكرسي الثلاثي بمساند أذرع مقوسة وملتوية وأرجل مدببة، هذا التصميم الرائع المريح يسمح لثلاثة افراد بالجلوس سويا مع تندفق أسطح الجوز الملساء بشكل لا تشوبه شائبة بشكلها الناعم والأنيق والعضوي.

النتائج

- من خلال الدراسة الوصفية لمختارات من أعمال "زها حديد" في مجال تصميم الأثاث تحقق أن هناك زخم كبير من الأعمال الفنية التي تحمل سماتها وطابعها الخاص والمميز.
- التجزوء علي أبتكار طرق جديدة للفكر التصميمي حتي وإن كانت تبدو للوهلة الاولي مستحيلة.
- الاستفادة من أسلوبها المميز ونظرياتها في مجال صناعة الأثاث كمؤثر أبداعى يتسم بالجرأة والجمال.
- الاستفادة من العناصر البيئية المحيطة بنا .

التوصيات:

- عمل المزيد من الدراسات والأبحاث المتخصصة حول الأثاث الذي أنتجته زها حديد علي مدار حياتها.
- توجيه الباحثين إلى دراسة أسلوب زها حديد في الأثاث لفتح مجال للإبداع والإبتكار في تصميم الأثاث.
- كما نوصي برفع الوعي لدي طلاب التصميم بأهمية الاستخدام المتنوع للأدوات والتقنيات الحديثة في مجال تصنيع الأثاث.

#### المراجع:

١. الموسوعة الحرة ويكيبيديا.
٢. هدي جاد الرب عبده مذكور، (٢٠١٨)، مردود العولمة والهوية الثقافية في تقنيات العمارة المعاصرة: دراسة تحليلية لأعمال المعمارية زها حديد، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، العدد العاشر.
٣. هاني خليل الفران، (٢٠١١)، محددات تأكيد الهوية الثقافية العربية في التصميم المعماري من خلال الأسلوب البنائي الحديث من: دراسة تحليلية لاسلوب المهندسة المعمارية زها حديد، مجلة جامعة بابل - العلوم الانسانية، مجلد ١٩، العدد الرابع.
٤. جيهان فؤاد محمد محمود، (٢٠٢٠)، تفعيل طريقة SCAMPER لتنمية التفكير الابداعي في التصميم الصناعي، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، المجلد السابع، العدد الرابع.
٥. نيفين حمدي حسن حسين وآخرون، (٢٠٢١)، تفعيل الاتجاه التكنولوجي في استحداث تصميمات طباعية لأقمشة

23. <https://www.wright20.com/auctions/2018/07/art-design/367> .
24. <https://www.ngv.vic.gov.au/explore/collection/work/118250/>.
25. <https://editioncollection.com/product/aqua-table/>.
26. [https://pdf.archiexpo.com/pdf/established-sons/aqua-table/63382-281372-\\_4.html](https://pdf.archiexpo.com/pdf/established-sons/aqua-table/63382-281372-_4.html) .
27. <https://luminaire.com/products/aqua-table-zaha-hadid-design>.
28. <https://www.zaha-hadid.com/design/aqua-table/>.
29. <sup>٢٩</sup> <https://luminaire.com/products/aqua-table-zaha-hadid-design>.
30. <https://www.zaha-hadid.com/design/dune-formations-venice-biennale-2007/>.
31. <https://www.davidgillgallery.com/zh-table-dune>.
32. <https://www.dezeen.com/2007/06/08/dune-formations-by-zaha-hadid/> .
33. <https://www.davidgillgallery.com/zh-shelf-dunea> .
34. [https://www.1stdibs.com/furniture/storage-case-pieces/shelves/2007-dune-etagere-zaha-hadid/id-f\\_299821/](https://www.1stdibs.com/furniture/storage-case-pieces/shelves/2007-dune-etagere-zaha-hadid/id-f_299821/) .
35. <https://www.e-architect.com/venice/dune-formations-installation>.
36. <https://www.davidgillgallery.com/zh-shelf-dune-tree-1>.
37. <https://www.davidgillgallery.com/zh-shelf-dune01-07>.
38. <https://www.artsy.net/artwork/zaha-hadid-desk-dune-02>.
39. <https://thedesignedit.com/david-gill/>.
40. <https://www.artsy.net/artwork/zaha-hadid-shelf-dune-03>.
41. <https://www.artsy.net/artwork/zaha-hadid-shelf-dune-04> .
42. <https://www.artsy.net/artwork/zaha-hadid-shelf-dune-06> .
43. <https://www.artsy.net/artwork/zaha-hadid-shelf-dune-07> .
6. <https://www.bebitalia.com/en-us/en-moon-system-divani.html/> .
7. <https://www.miliashop.com/en/sofas/6698-moon-system-bb-italia-sofa.html> .
8. [https://stringfixer.com/ar/Sheikh\\_Zayed\\_Bridge](https://stringfixer.com/ar/Sheikh_Zayed_Bridge) .
9. <https://posts.careerengine.us/p/5fa5d1d13805d103683596c7> .
10. <https://kayf.co/zaha-hadid-interior-designs/> .
11. <sup>11</sup> <https://www.hiamag.com/-/نظرة-على-أجمل-تصميمات-زها-حديد-الجديدة> .
12. <https://arsco.org/article-detail-322-8-0>
13. <https://mahmoudqahtan.com//زها-حديد-أيقونة-الهندسة-المعمارية>
14. <https://archive.aawsat.com/details.asp?section=54&issueno=10740&article=468148#YpHBLu5ByUk> .
15. <https://archive.aawsat.com/details.asp?issueno=10740&article=468148#YpbjFO5ByUk> .
16. <sup>16</sup> <https://www.phillips.com/article/32994709/furniture-and-flow-in-the-domestic-interiors-of-zaha-hadid> .
17. <https://www.wright20.com/auctions/2013/04/living-contemporary/124?search=zaha-hadid> .
18. <https://www.architecturaldigest.com/story/rare-zaha-hadid-furniture-goes-to-auction-at-dorotheum> .
19. [https://www.liveauctioneers.com/item/45438475\\_zaha-hadid-for-edra-sofa-in-resin-glass-and-fabric](https://www.liveauctioneers.com/item/45438475_zaha-hadid-for-edra-sofa-in-resin-glass-and-fabric) .
20. <https://www.dorotheum.com/en/1/680609/>
21. [https://www.liveauctioneers.com/item/45438475\\_zaha-hadid-for-edra-sofa-in-resin-glass-and-fabric](https://www.liveauctioneers.com/item/45438475_zaha-hadid-for-edra-sofa-in-resin-glass-and-fabric) .
22. <https://www.architecturaldigest.com/story/rare-zaha-hadid-furniture-goes-to-auction-at-dorotheum> .

- schumacher-wood-leather-furniture-design/.
55. <https://www.davidgillgallery.com/zh-chair-ultrastellar>.
56. <https://www.davidgillgallery.com/zh-diningtable-ultrastellar> .
57. <https://www.dezeen.com/2016/10/03/ultrastellar-zaha-hadid-architects-patrik-schumacher-wood-leather-furniture-design/>.
58. <https://www.davidgillgallery.com/zh-two-seat-bench-ultrastellar>.
59. <https://www.davidgillgallery.com/zh-three-seat-bench-ultrastellar>.
60. 60/ <https://hafryat.com/ar/blog/-كيف-اختلفت-زها-حديدي-عن-سائر-رؤاد-العمارة؟>
61. <https://www.syr-res.com/article/5664.html>
62. [https://www.zaha-hadid-design.com/on/demandware.store/Sites-zahahadiddesign-Site/en\\_IE/Feed-ShowModule?folder=portfolio&asset=portfolio-item-product-3](https://www.zaha-hadid-design.com/on/demandware.store/Sites-zahahadiddesign-Site/en_IE/Feed-ShowModule?folder=portfolio&asset=portfolio-item-product-3) .
63. [https://www.zaha-hadid-design.com/on/demandware.store/Sites-zahahadiddesign-Site/en\\_IE/Feed-ShowModule?folder=portfolio&asset=portfolio-item-product-13](https://www.zaha-hadid-design.com/on/demandware.store/Sites-zahahadiddesign-Site/en_IE/Feed-ShowModule?folder=portfolio&asset=portfolio-item-product-13) .
44. <https://www.dezeen.com/2013/10/16/prototype-liquid-glacial-table-by-zaha-hadid-at-david-gill-galleries/#> .
45. <https://www.davidgillgallery.com/zh-coffee-table-liquid-glacial-colour> .
46. <https://www.davidgillgallery.com/zh-diningtable-liquidglacial-colour> .
47. <https://www.davidgillgallery.com/zh-table-liquid-glacial-colour>.
48. <https://www.davidgillgallery.com/zh-stool-liquid-glacial-clear> .
49. <https://www.artsy.net/artwork/zaha-hadid-chair-liquid-glacial> .
50. [https://www.zaha-hadid-design.com/on/demandware.store/Sites-zahahadiddesign-Site/en\\_IE/Feed-ShowModule?folder=portfolio&asset=portfolio-seating-product-7](https://www.zaha-hadid-design.com/on/demandware.store/Sites-zahahadiddesign-Site/en_IE/Feed-ShowModule?folder=portfolio&asset=portfolio-seating-product-7).
51. <https://www.davidgillgallery.com/zh-console-liquid-glaical-i>
52. <https://www.artsy.net/artwork/zaha-hadid-console-liquid-glacial-ii> .
53. 53/  
<https://retaildesignblog.net/2016/10/05/ultrastellar-furniture-collection-by-zaha-hadid/>.
54. <https://www.dezeen.com/2016/10/03/ultrastellar-zaha-hadid-architects-patrik>

## **An Analytical Study of the Furniture of the Architect Zaha Hadid**

### **Abstract:**

Zaha Hadid's name did not suddenly stand out as imagined to some. This woman's life and career constitute a continuous course of research and work supported by in-depth studies and solid philosophy, which brought it to the results we are following today with admiration and fascination International Status and Fame Unless Another Arab Woman Has Attained in Modern Times, she became a brilliant star after her works in architecture spread east and west. and broke the traditional engineering collar to anchor other irregular geopolitics in its work and engineering designs to become a deconstructive stream icon, one of the most important architectural movements that emerged in the twentieth century, Zaha abandoned the straight lines and existing angles used and adopted by architects throughout the history of architectural design, thus rejecting inflexible classics. Her revolution did not stop with the elements, but went beyond them to principles, and traditional principles, and she didn't adopt traditional principles such as repetitions, symmetry and similarity, but her work was characterized by asymmetry and inconsistency, and in her design of curves Hadid was inspired by natural organic forms, and Hadid's work was characterized by its integration from inside and outside interior design and furniture as well. This research is a step in which we will try to study the experience of Arab engineer Zaha Hadid in the design of furniture pieces using her own designing style that is smooth and durable.

### **Key Words:**

Zaha Hadid, Deconstructivism Architecture, Zaha Hadid Furniture, Deconstructivism.