



Journal of Applied  
Arts & Sciences



مجلة الفنون  
والعلوم التطبيقية



القصص القرآني كمصدر إستلهام لأعمال النحت المجسم  
"قصة صاحبي السجن نموذجاً"  
Quranic Texts as an Inspiration For 3D Sculpture.  
"The Tale of the Prisoners Modeled"

أحمد حسن محمد الشافعي

المدرس بكلية الفنون التطبيقية — قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم - جامعة دمياط

ملخص البحث :

يذخر القرآن الكريم بالعديد من القصص التي تعد مصدرا ثريا للاستلهام بما تحتويه من تفاصيل واحداث ومواقع تثير خيال المصمم , ولقد أكد رب العزة سبحانه وتعالى في سورة يوسف على أن القصص القرآني هو احسن القصص فكان ذلك دافعا للبحث والتعمق والاستلهام والاستفادة من احداث قصة يوسف عليه السلام لابتكار منحوتات مجسمة .

وجدير بالذكر أن يتطرق البحث الى مفهوم القصة و أنواعها وكذلك الاستلهام واستنباط المفردات من خلال النص لإحالتها لعناصر تشكيلية تتحقق فيها اساسيات تصميم النحت لتحقيق نجاحا في التكوين و معالجة الكتل والفراغات وغيرها , وهنا تكمن خصوصية القصص القرآني عن غيره من القصص الادبي بما يتيح تحقيق التنوع من خلال اختلاف الروئ لذات المضمون و حلول صياغة العناصر.

وتكمن أهمية البحث في فتح أفق جديدة لمصادر الاستلهام والافكار لتقديم أعمال نحتية ثلاثية الابعاد من خلال القصص القرآني الغنية بالاحداث والمتباينة في الازمان والثرية بالمفردات والتي تثرى خيال المصمم النحات لوضع تصميمات مبتكرة تحمل أفكار متنوعة .

كذلك فقد تناول البحث خطوات الاستلهام من إحد قصص القران بداية من قراءة النص وفهم معانيه مرورا بوضع الفكرة و اظهارها برسم تخطيطي مبدئي ثم تطويره بدراسة الكتله والاتجاهات والتي تعد خطوة هامة مهدت للتشكيل والصب والحصول على النتيجة النهائية , وبذلك تحقق الفرض .

الكلمات المفتاحية :

القصص القرآني , الاستلهام , النحت المجسم

اولاً : مشكلة البحث :

تكمن مشكلة البحث في السؤال التالي :

ما هي إمكانية الاستلهام من القصص القرآني لابتكار منحوتات مجسمة ؟

ثانياً : أهمية البحث :

تتمثل أهمية البحث في إدراج القصص القرآني كمصدر من مصادر الاستلهام للمصمم النحات .

سبحانه أحسن الخالقين ومن هنا كان الدافع للاستلهام من القصص القرآني وإحالة الكلمات والافكار إلى عناصر تشكيلية .

#### تعريف القصة :

تعرف القصة لغويا بأنها الخبر , والقصص هو الخبر المقصوص والقصص بكسر القاف جمع القصة التي تكتب. (١, ص ٣٦٥١)

كذلك نجد أن (قص) أثره تتبعه و ( القصة ) الامر والحدث , و ( اقتص ) الحديث رواه على وجهه (٢) , (ص ٢٢٥)

كما تعرف القصة إجرائيا بأنها عرض لفكرة مرت بخاطر الكاتب أو تسجيل لصورة تآثر بها أو تعبير عن مشاعره صاغها في كلمات لتصل بها إلى أذهان القراء محاولا أن يكون لها نفس الاثر الذي تآثر به. (٣, ص ٤٠)

#### القصة القصيرة :

هي ليست مجرد قصة تقع في صفحات قليلة بل هي لون من ألوان الادب ظهر بشكله المعاصر في اواخر القرن التاسع عشر وله خصائص شكلية مميزة (٤, ص ١), وهي عبارة عن أفعال ووقائع مرتبة ترتيبا سببيا تدور حول موضوع عام وتصور الشخصية وتكشف عن صراعا مع الشخصيات الاخرى , وتعبير عن الحياة بتفصيلاتها (١٥, ص ٤٠: ٤١) .

#### القصص القرآني :

هو إخبار الله عن أحداث الامم السابقة وإيرادها على وجهها كما هي بكل ما تحمله من معاني إخباراً واقعياً لا كذب فيه ولا خيال بغرض الهداية والعبرة والتدبير في أحوال السابقين (٦, ص ١٨٨٨).

#### أنواع القصص القرآني :

يرى الدكتور الطاهر أحمد مكي أن للقصص دور هام في القرآن يتمثل في إثارة الوجدان وجذب الانتباه لتحقيق غايته من إثبات الوحي وتأصيل الدعوة خاضعة للغايات لا كعملاً فنياً مستقلاً وتأتي في ألوان مختلفة منها ما يلي :

#### ١. القصص التاريخية :

وهي تتناول أحداث وشخص من الماضي , قد تغفل قصداً تحديد الزمان وذكر المكان وتسمية الأشخاص , وتعمل على ترتيب الأحداث على نحو يحقق الغاية من إيراد القصة فالقرآن الكريم ليس كتاب تاريخ يسرد الوقائع تبعاً لترتيبها الزمني وإنما المراد هو جوهر القصة للاعتبار والعظة .

#### ٢. القصة التمثيلية :

ويقصد بها البيان والشرح والتفسير فمثلاً على ذلك توجيه السؤال من الله عز وجل في قوله تعالى "يَوْمَ

#### ثالثاً : أهداف البحث :

إبتكار تصميمات مستوحاه من القصص القرآني وتنفيذها فتح المجال للمصمم النحات للإبتكار من خلال فهم القصص القرآني وصياغته في إطار تشكيلي .

#### رابعاً : حدود البحث :

يقتصر البحث على الاستلهام من قصة صاحبي السجن الواردة بسورة يوسف .

#### خامساً : منهجية البحث :

المنهج الوصفي التحليلي

المنهج التجريبي

#### سادساً : أدوات البحث :

الأدوات المستخدمة في تجميع المادة العلمية من المصادر المتوفرة من الكتب والمراجع في المكتبات , الرسائل العلمية , وشبكة الانترنت ويعتمد الجانب التطبيقي على إجراء تجربة تطبيقية متعلقة بموضوع البحث .

#### سابعاً : الفروض :

يفترض أن النص القرآني المتمثل في قصص تصف أحداث وأشخاص وأزمنة تعد مصدراً غنياً للإبتكار وتصميمات وموضوعات نحتية .

#### مقدمة :

تتعدد مصادر الاستلهام التي يركن إليها المصمم النحات للإبتكار تصميمات نحتية تتسم بالأصالة والتفرد , ومما لا شك فيه فالطبيعة هي الملهم والمعلم الأول والتي تتجلى فيها قدرة الخالق سبحانه وتعالى وإبداعه الذي لا مثيل له , كما أن المتاحف بما تحويه من تراث إنساني تعد مصدراً هاماً يضمن للمصمم تأصيل الهوية وإحياء الموروث الثقافي , وهذا جدير بالذكر إلقاء الضوء على أحد أهم روافد الاستلهام والمتمثل في الادب شعراً ونثراً ورواية لما تضمنه من صور مجازية وعوالم رحبة منها ما استمد إحياءً من أساطير وحكايات شعبية متواترة وأحداث حقيقية ومنها ما نسج في خيال المبدع لتقديم عوالم ذات قوانين وملامح شديدة التفرد .

فالمتمثل لتاريخ الفن يجد أن الملحمة الشعرية الخالدة " الكوميديا الإلهية" Divine Comedy للإيطالي دانتي الجيرى Dante Alighieri والتي انجزها في الفترة من ١٣٠٨م حتى ١٣٢١م صارت منهلاً للكثير من الاعمال التشكيلية بمختلف وسائلها .

فبالتأمل والتفكير فيما تقدم نجد أن مساعي المصممين للحصول على الافكار التصميمية المتفرده وتقديم اباعات وابتكارات ما هي الا محاولة لاقتباس قبس إلهي فهو

٥. النسب
٦. التكرار
٧. التوزيع والترديد
٨. الاتزان
٩. الشكل والمضمون
١٠. التباين
١١. وحدة عناصر التشكيل
١٢. الحركة
١٣. اللون (٨، ٥١ : ٥٨)

### قصة صاحبي السجن :

وردت تلك القصة فى سورة يوسف وهى سورة مكية - يقصد بذلك أنها نزلت قبل الهجرة (٩، ص٨) تقع فى ١١١ آية ، وهى السورة رقم ١٢ ترتيباً فى القرآن الكريم ، ولقد إستهلها المولى عز وجل بالاقرار والتأكيد على أن القصص القرآنى هو أحسن القصص فى قوله تعالى : "الر تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ ﴿١﴾ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٢﴾ تَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْعَافِينَ ﴿٣﴾" (١٠)

واختتمها بنفس المعنى بقوله تعالى : "لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَى وَلَكِنْ تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلَ كُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿١١﴾" و لقد ألقى فضلة الشيخ محمد متولى الشعراوى \* الضوء على كونها أحسن القصص نظرا لاحتوائها على عبر متعددة لما يدور فى أغوار النفس البشرية وما يحاك من مؤامرات نتاج حقد او رغبة مما يودى الى وقوع ظلم يصبر عليه المؤمن ويثبت على الحق ، والقدرة على العفو عند المقدرة ، بالإضافة الى ان خبر سيدنا يوسف قد ورد فى الامم السابقة على عدة أوجه الا ان القران قد جاء بها بإعجاز بلاغى لا يقدر عليه بشر.(١١، ص١٥٩)

شب يوسف عليه السلام فى قصر عزيز مصر وحين أرادت امرأة العزيز أن تراوده عن نفسه إستعصم ، وحين تواتر الخبر تهاست النساء لوما فوجعت إليهن دعوة لوليمة و أعطت كل واحده منهن سكيناً واخرجت يوسف عليهن فؤخذن من شدة جماله وبهاؤه وقطعن ايديهن فاخبرتهن بأن هذا هو يوسف الذى لمتنتى فيه ولقد راودته عن نفسه فاستعصم وبذلك تسببت بالزج به فى السجن.(١٢، ص١٥١)

حين دخل يوسف السجن التقى بسجينين احدهما رئيس الخبازين والاخر رئيس السقاه حيث كانا يعملان فى قصر الملك و وجه اليهما اتهاما بالتآمر ، وحدث أن كلا منهما

تَقُولُ لِحَبْلِهِمْ هَلْ أَتَيْنَاكَ وَتَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ \* فلا يقف الامر عند الاطار الظاهرى كونه سؤال وجواب بل تمثيلاً لسعتها وكونها لا تضيق بالمجرمين مهما كثروا.

### ٣. القصة الاسطورية :

وهى تخالف كلا اللونين السابقين فهى ليست سردا تاريخيا لاحداث ووقائع وليست قصصا تمثيلية أحداثها مفروضة او متخيلة و إنما هى قصة بأكملها ويستند فى ذلك على تفسير الامام محمد عبده \* لقصة ( هاروت وماروت ).(٦، ص٢٧ : ٢٩)

### خصائص القصص القرآنى :

١. الواقعية
٢. التنوع فى طريقة العرض
٣. التنوع فى طريقة المفاجأة
٤. الفجوات بين المشاهد فى عرض القصة
٥. التصوير الفنى
٦. مراعاة الجانب التربوى
٧. بيان صور الادب التى تحلى بها الرسل عليهم السلام
٨. التركيز على جانب الدعوة
٩. القاء الضوء على الجانب المهم فى القصة
١٠. التكرار (٥، ص ١٩١٩ : ١٨٩٧)

### تعريف الاستلهام :

الإلهام هو ما يلقى به الله من امر فى نفس عباده الاصفياء لتطمئن قلوبهم ومن هنا نجد ان إلهام الشاعر هو ما يلقى فى نفسه من صور وأفكار ومعان فالإلهام الشعري هو سمو بالذهن والروح يسبق التأليف الخلاق يحس الشاعر انشاء أنه يتلقى عوناً من مصدر علوى.(١٥) فالاستلهام هو طلب المدد الفكرى ، ومن ثم فالاستلهام من القصص القرآنى هو الاستيحاء من وحى الافكار والاحداث والصور القرآنية .

### النحت المجسم :

يعد النحت المجسم - النحت الميدانى - أحد أنواع النحت الرئيسية ويعرف بأنه أشكالاً مجسمة ذات أبعاد ثلاثية ، ولوظيفته أهمية من حيث الاحساس بالكتلة والحركة المتجهة إلى الفراغ المطلق وكذلك اللمس واللون .(٩، ص ٤٢)

و الجدير بالذكر أن النحت المجسم عمل ثلاثى يشغل حيزاً من الفراغ محققاً أساسيات التصميم المجسم وهى :

١. المستويات والسطوح
٢. الخطوط
٣. الملابس
٤. الكتلة والفراغ والحجم

الطَيْرُ مِنْ رَأْسِهِ فَضِي الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ (٤١)  
وَقَالَ لِلَّذِي ظَنَّ أَنَّهُ نَاجٍ مِنْهُمَا اذْكُرْنِي عِنْدَ رَبِّكَ فَأَنسَاهُ  
الشَّيْطَانُ ذِكْرَ رَبِّهِ فَلَبِثَ فِي السَّجْنِ بِضْعَ سِنِينَ (٤٢)  
"صدق الله العظيم.

ومن خلال القراءة وجد أن الاحداث تدور في محبس سيدنا يوسف حيث انضم إليه سجينان وحين تلمسا فيه الصلاح والتقوى قص كلا منهما عليه روية فأحدهما رأى نفسه حاملا خبزا فوق رأسه تأكل من الطير ورأى الاخر نفسه يعد خمرا.

**ثانيا: إحالة النص إلى عناصر تشكيلية ودراستها من خلال رسوم تحضيرية .**

من خلال النص وجد أن هناك رجلان قص كلا منهما رؤياه على سيدنا يوسف ومن خلال وصف الرؤية تبلور المشهد ومن ثم عناصره التشكيلية كما فى الشكل رقم (١).

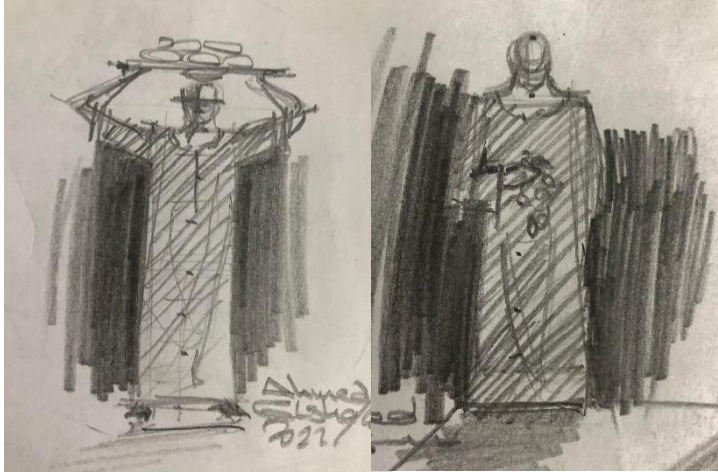
- فأحدهما رأى نفسه يحمل فوق رأسه خبزا تأكل الطير منه وبذلك يتكون المشهد المرئى من رجل وطاوله خبز وطيور .
- والاخر رأى نفسه يسقى الخمر و بناء عليه صارت العلاقة بين الرجل ورمزية الخمر الممثلة فى عنقود عنب .

قدر رأى رؤية ونظرا لما تلمسناه من تقوى وصلاح وحسن خلق وصدق يوسف إضافة إلى قدرته على تفسير الاحلام فقد طلبا منه تأويل الرؤى .

**الاستلهام من قصة صاحبى السجن :**

**اولا: قراءة النص القرانى و تفسيره وفهم معانيه**

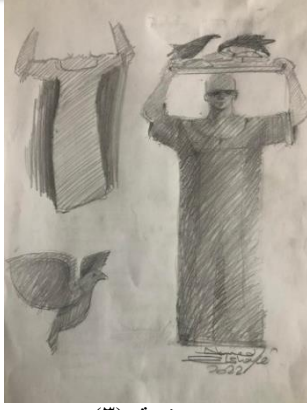
فقد جاءت القصة فى الايات من ٣٦ : ٤٢ بسورة يوسف على النحو التالى , بقوله تعالى أعوذ بالله من الشيطان الرجيم " وَدَخَلَ مَعَهُ السَّجْنَ فَتَيَانٌ قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا وَقَالَ الْآخَرُ إِنِّي أَرَانِي أَحْمِلُ فَوْقَ رَأْسِي خُبْرًا تَأْكُلُ الطَّيْرُ مِنْهُ نَبِّئْنَا بِتَأْوِيلِهِ إِنَّا نَرَاكَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ (٣٦) قَالَ لَا يَأْتِيكُمَا طَعَامٌ تُزْرَقَانِهِ إِلَّا نَبَّأْتُكُمَا بِتَأْوِيلِهِ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَكُمَا ذَلِكَمَا مِمَّا عَلَّمَنِي رَبِّي إِنِّي تَرَكْتُ مِلَّةَ قَوْمٍ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ كَافِرُونَ (٣٧) وَاتَّبَعْتُ مِلَّةَ آبَائِي ابْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ مَا كَانَ لَنَا أَنْ نُشْرِكَ بِاللَّهِ مِنْ شَيْءٍ ذَلِكَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ عَلَيْنَا وَعَلَى النَّاسِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَشْكُرُونَ (٣٨) يَا صَاحِبِي السَّجْنَ أَرَبَابٌ مُتَقَرَّبُونَ خَيْرٌ أَمْ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ (٣٩) مَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا أَسْمَاءٌ سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ إِنْ الْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ أَمَرَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ (٤٠) يَا صَاحِبِي السَّجْنَ أَمَا أَحَدُكُمَا فَيَسْقِي رَبَّهُ خَمْرًا وَأَمَا الْآخَرُ فَيُصَلِّبُ فَتَأْكُلُ



صورة رقم (١)  
رسم تخطيطى مبدئى

العناصر وتحقيق أساسيات التصميم فى التكوين النحتى خصوصا التباين فى خصائص الاشكال المرئية الذى يعطيها صور شكلية تحقق التنوع (١٣, ص ١٦٨) كما فى الشكلين (٢ و ٣).

**ثالثا: دراسة الكتلة ومحاور الحركة وعلاقات العناصر من خلال الرسوم التحضيرية .**  
بعد الاستقرار على عناصر التكوين تأتى مرحلة هامه من خلالها يتم دراسة الكتلة والظلال و النسب , والتناسب بين



صورة رقم (٣)  
دراسة لحامل الخبز ومقترح الوضع الحركي ودراسة للطائر



صورة رقم (٢)  
دراسة لساقى الخمر حاملا عنقود عنب

ارقام (٤, ٥, ٦, ٧) ويفضل معالجة السطوح لتوفير جهد التشطيب في الخام النهائي .

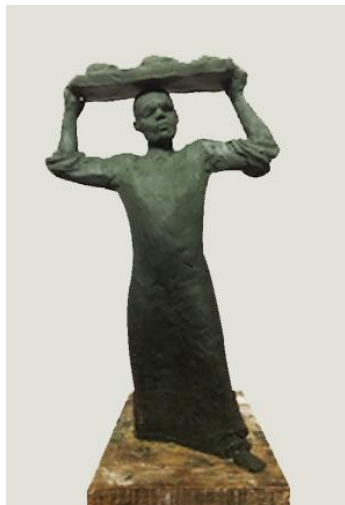
**رابعا : التشكيل بخامة البلاستوسين**  
يتم تجهيز الهيكل المعدني الداخلى ويثبت على قاعدة خشبيه ثم يتم التشكيل بخامة البلاستوسين كما فى الصور



صورة رقم (٥)  
تفصيلة لعنقود عنب الساقى



صورة رقم (٤)  
التشكيل بخامة البلاستوسين



صورة رقم (٧)  
الخباز



صورة رقم (٦)  
الساقى

بسيط , ويتم تقسيم التمثال بواسطة شرائح الوميوم لفصل جزئى القالب البسيط كما فى الصورة رقم (٨) .

#### خامسا : اعداد القوالب

بعد الانتهاء من التشكيل يتم عمل القوالب من الجبس و بما أن المطلوب الحصول على نسخة واحدة من البوليستر فيفضل عمل قالب



صورة رقم (٨)  
تقسيم القالب

باستخدام الميارد والسنفرة و تستكمل الاجزاء المنقوصه بمعجون البولى استر لنحصل على النسخ كما فى الصور (٩) .

سادسا : صب النسخة بخامة البولى إستر Polyester . يتم صب النسخة بحامة البولى إستر polyester المدعمة بالصوف الزجاجى ويتم ازال الحواف والزيادات



صورة رقم (٩)  
النسخه بعد الصب والتشطيب

قاعدة خشبية ويتم خراطتها من خشب الزان كما فى الصورة رقم (١٠)

#### سابعا: التلوين وتثبيت القواعد

يتم رش النسخة بلون ذهبى وتؤكد الالتفاصيل الغائرة بلون داكن للإسهام فى إظهار التجسيم , ثم يتم تصميم



صورة رقم (١٠)  
القاعدة الخشبية

له بالعديد من الاسماء التجارية مثل super glue (١٦) , أو بواسطة البولي إستر polyester , وبذلك نحصل على النتيجة النهائية كما في الصورة (١٢) .

ثم يعالج السطح ويضاف اللون بالرش كما في الصورة رقم (١١) , بعد ذلك يتم تثبيت التمثال على القاعدة اما بلاصق أكريلات سيانيدى Cyanoacrylate الذى يسوق



صورة رقم (١٢)  
النتيجة النهائية



صورة رقم (١١)  
الرش وتثبيت القاعدة

- ادراج الاستلهام من القصص القرانى كأحد مصادر الاستلهام تضاف لمقررات تصميم النحت المجسم والبارز لطلاب قسم النحت بكلية الفنون التطبيقية .
- التنوع فى اتجاهات الصياغات التشكيلية المستلهمه من النص القرانى
- الاستفادة من النصوص القرآنية كنصوص فى معالجات نحتية بمعالجات مبتكرة للحروف.

#### النتائج :

- القصص القرانى مصدرا غنيا لإبتكار تصميمات وموضوعات نحتية .
- من خلال فهم النص القرانى يمكن ابتكار مفردات تشكيلية تثرى النحت المجسم

#### التوصيات :

- يوصى الباحث بالمزيد من البحث والدراسة للقصص القرانى

- المراجع :**
١. ابن منظور , لسان العرب . دار المعارف , ص ٣٦٥١
  ٢. محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي , مختار الصحاح , مكتبة لبنان , ١٩٩٥ , ص ٢٢٥
  ٣. محمود تيمور , فن القصص , الطبعة الثانية , مطبعة دار الهلال , ١٩٤٨م , ص ٤٠
  ٤. رشاد رشدي , فن القصة القصيرة , مكتبة الانجلو المصرية , الطبعة الثانية ١٩٦٤م
  ٥. على عبد الحميد عيسى عثمان , قصص القرآن خصائص وأهداف ومقاصد ودلالات , بحث منشور , المجلة العلمية المحكمة لكلية أصول الدين والدعوة جامعة الزقازيق المجلد ٢٧ , العدد ٢ . ٢٠١٥م ,
  ٦. الطاهر أحمد مكي , القصة القصيرة دراسة ومختارات , دار المعارف , الطبعة الثامنة ١٩٩٩م
  ٧. عادل محمد حسن السيد , النحت الميداني المصري وثقافة التواصل مع المجتمع , مجلة بحوث في التربية النوعية العدد ٢٢ , ٢٠١٣م
  ٨. أحمد حسن محمد محمد الشافعي , دراسة تصميم الدمى في أفلام التحريك , رسالة ماجستير قسم النحت , كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان , ٢٠٠٩م
  ٩. عادل محمد صالح أبو العلا , خصائص السور والايات المدنية ضوابطها ومقاصدها , رسالة ماجستير
- كلية الشريعة والدراسات الاسلامية , جامعة أم القرى , المملكة العربية السعودية , ١٩٨٤م
١٠. سورة يوسف , الرآن الكريم
  ١١. محمد متولى الشعراوى , قصص الانبياء , دار القدس , الطبعة الاولى ٢٠٠٦م
  ١٢. الحاج محمد وصفى , الارتباط الزمنى والعقائدى بين الانبياء والرسول , دار ابن حزم , الطبعة الاولى ١٩٩٧م
  ١٣. روبرت جيلام سكوت , (ت): محمد محمود يوسف , أسس التصميم , دار نهضة مصر , الطبعة الثانية , ٢٠١٢
14. Tawseef Ahmad Mir, Arabic Short Story its orgin development and forms during different periods, Australian journal of humanities and islamic research, vol. 3, issue 1 jan 17
  15. <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D9%84%D9%87%D8%A7%D9%85/>
  16. <https://www.britannica.com/science/cyanoacrylate>



---

## Quranic Texts as an Inspiration For 3D Sculpture "The Tale of the Prisoners Modeled"

### Abstract :

Quranic scripture serves as a primary source for numerous stories which contains details and events that evoke and inspire the imagination of the designer. As the Creator corroborates that Quranic stories are ideal thought pieces, one can deeply research, explore, and contemplate the specifics of Yousef A.S's tale to produce innovative three dimensional sculptures. Moreover, it is imperative that the main thesis of the research highlights the concept and typology of the original text, as well as draw inspiration and lexical analyses. This is done in order to achieve an appropriate integration of artistic elements which fulfill the basic requirements of sculptural design. Ultimately, this produces successful pieces that tackle common issues pertaining to practical design such as treatment of masses and holes

The importance of the research lies in opening new horizons for sources of inspiration and ideas to present three-dimensional sculptural works through the Qur'anic stories rich in events and varying in times and rich in elements , which enrich the imagination of the sculptor designer to develop innovative designs that carry various ideas..

This research also surveys methodology which facilitates drawing inspiration from one of the Quranic tales, spanning over its entire length. It commences at textual reading and inspection, then implementing its conceptual ideas into an early-stage outline for development through examining the mass and its dimensions. Ultimately, this facilitates the processes of moulding and pouring to give birth to the final results.

### Key words :

Quranic Tales, Inspiration , 3D Sculpture