



Journal of Applied
Arts & Sciences



مجلة الفنون
والعلوم التطبيقية



تأثير نوعية الخامات على جودة الجاكيت الرجالي الشتوي

Effect of Fabrics Type on the Quality of Winter Men's Jacket

آية محمد محمد زهران

مدرس- بقسم الملابس الجاهزة

كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط

طارق محمد زغلول

أستاذ مساعد بقسم الملابس الجاهزة

كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط

ملخص البحث:

تعتبر صناعة الجاكيت الرجالي من الصناعات التي تميزت بها المصانع المصرية. وتتلخص مشكلة البحث في مدى تأثير الانواع المختلفة من الخامات على جودة الجاكيت الرجالي. ويهدف البحث الى دراسة انواع مختلفة من الخامات التي تستخدم في الجاكيت الرجالي. ودراسة تأثير الانواع المختلفة من الخامات على جودة الجاكيت الرجالي. ويتبع هذا البحث المنهج التجريبي.

في هذه الدراسة تم تطبيق دراسة عملية كجزء من مقرر تكنولوجيا انتاج الملابس على طلاب الفرقة الرابعة، قسم الملابس الجاهزة، بكلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط لدراسة تأثير نوعية الخامات واختلافها على جودة الجاكيت الرجالي. وتم تقسيم الطلاب وعددهم ٣٠ طالب إلى خمسة مجموعات. واختارت كل مجموعة نوع من أنواع الخامات الشتوية الملائمة للجواكيت الرجالي.

وتوصل البحث إلى أن أفضل خامة من حيث جودة التصميم هي خامة البولي استر المقاوم للماء. وأفضل خامة من حيث جودة الحياكة هي خامة الجلد. و أفضل خامة من حيث جودة الضبط هي خامة الجوخ مع الفرو. وحققت خامات البولي استر المقاوم للماء، والجلد، الجوخ مع الفرو، معدلات جودة عالية ومتقاربة في التصميم والحياكة والضبط للجواكيت الرجالي الشتوية، وذلك طبقاً لآراء الخبراء والمتخصصين. زاوحت الدراسة أن الاختيار الجيد للخامات عامل مهم وحاسم يؤدي الى تحقيق مستوى عالٍ من الجودة للجاكيت الرجالي الشتوي. واوصت الدراسة بضرورة اهتمام الباحثين بالرؤى التكاملية بين تصميم الأزياء واستخدام الخامات المختلفة وتنوعها ودمجها.

الكلمات المفتاحية:

الجاكيت الرجالي الشتوي ، خامات ، جودة ، انتاج

١- المقدمة:

نشهد في العصر الحالي اهتمام وتطور كبير بالمفهوم العالمي للجودة، ليس جودة المنتجات فقط بل وجودة العمليات أيضاً، وذلك بعد أن تأكد للجميع أن الجودة ليست خياراً وإنما ضرورة لنجاح أي نظام اقتصادي، فإن العديد من المنظمات والشركات بوجه عام ومصانع الملابس بوجه خاص تسعى لترسيخ مبادئ ومفاهيم الجودة في عملياتها التصنيعية والإنتاجية وذلك حتى تتمكن من مواجهة التحديات الجديدة المرتبطة بشده المنافسة محلياً ودولياً مما يتطلب ضرورة السعي إلى بلوغ أعلى مستويات الجودة بداية من اختيار الخامات المناسبة لكل

تعتبر صناعة الجاكيت الرجالي من الصناعات التي تميزت بها المصانع المصرية، حيث تميز الجاكيت الرجالي المصري بالجودة العالية مما جعل المصانع تصدر منتجاتها لأسواق أوروبا وأمريكا. لذلك يحتاج الجاكيت الرجالي لمزيد من الابحاث والدراسات التي تعمل على تطوير جودة المنتجات والخامات المستخدمة في انتاجها. لذلك فان هذا البحث يتناول دراسة مقارنة بين انواع مختلفة من الخامات التي تستخدم في انتاج الجاكيت الرجالي، ودراسة تأثيرها على جودة المنتج، حيث أننا

حدود موضوعية: تصميم وتنفيذ جواكت رجالي شتوي لفئة الشباب من خامات مختلفة و متنوعة.

٢- الإطار النظري للبحث:

١-٢ الجاكيت الرجالي:

هو "مبلس قصير يشبه المعطف له أكمام ومرد من الأمام وطوله عادة يصل إلي الأرداف ويطلق عليه (السترة)" (محمد معتصم، ٢٠١١). ويقصد به "جزء من الملابس الخارجية مثل البالطو القصير الخاص بالجزء العلوي من الجسم. وهو مقتبس من الكلمة الفرنسية Jaquette". (سامية طاحون وآخرون، ٢٠٠٦).

وهو لباس للرجال كانوا يرتدونه منذ العصر البرونزي في القرن السادس عشر، ثم ظهر في شكل حديث يرتدونه حتى الآن، عبارة عن نصف رندجوت ينفرج في منطقة البطن، ومعصمي الأكمام مزودة بأزرار لا فائدة منها إلا من حيث تكامل التصميم (أشرف يوسف، ٢٠٠٣). وللجاكيت الرجالي خلفية تاريخية حيث كان يرتديه الرجال في كل من فرنسا وإنجلترا في القرن الخامس عشر وحتى منتصف القرن السابع عشر، ثم ارتداه العامة والعمال، وفي منتصف القرن التاسع عشر أقبل عليه رجال الطبقات الراقية والارستقراطية حيث استبدلوه بالجاكيت أو المعطف الطويل وذلك (سامية طاحون وآخرون، ٢٠٠٦). أما طراز الجاكيت بالنسبة للنساء قد ظهر أولاً في الملابس الغير رسمية في القرن السادس عشر الميلادي في أوروبا حيث ارتدته النساء كرداء خارجي لرياضة ركوب الخيل. وفي القرن الثامن عشر ظهر جاكيت جديد عرف باسم سينسر وهو عبارة عن جاكيت قصير ينتهي عند مستوى الخصر المؤلف، وعادة لونه مغاير للون الملابس. (إيمان عبدالله، ٢٠١٥)

٢-٢ أهم أنواع الجاكيت الرجالي:

تصنف الجواكت من حيث الشكل إلى ثلاثة أشكال كلاسيكية كما في صورة رقم (١):

- ١ . الجاكيت البليزر: وهو جاكيت خفيف ويرتدى في فصل الصيف.
- ٢ . الجاكيت الطويل: وهو عبارة عن معطف طويل.
- ٣ . جاكيت البدلة "الكلاسيكية": وهو النوع التقليدي.

تصميم لأن الخامة من أكثر العناصر التي تتوقف عليها تحقيق الجودة للمنتج من خلال ملائمتها للتصميم و جودة الحياكات و جودة الضبط للنهائي.

مشكلة البحث:

تتلخص مشكلة البحث في الاجابة عن التساؤل الاتي:

مامدي تأثير الانواع المختلفة من الخامات على جودة الجاكيت الرجالي؟

أهداف البحث:

- ١- دراسة انواع مختلفة من الخامات التي تستخدم في الجاكت الرجالي.
- ٢- اعداد برنامج عملي للطلبة لتصميم وتنفيذ الجاكت الرجالي من خامات متنوعة.
- ٣- دراسة تأثير الانواع المختلفة من الخامات على جودة الجاكت الرجالي.

أهمية البحث:

- ١- تساعد هذه الدراسة على تطوير جودة صناعة الجاكيت الرجالي.
- ٢- امكانية الاختيار الامثل للخامات المناسبة للجاكيت الرجالي وذلك من خلال دراسة تأثير هذه الخامات المختلفة على جودة الجاكيت الرجالي

فروض البحث:

- يفترض البحث أن: الاختيار الجيد للخامات عامل مهم وحاسم يؤدي الى تحقيق مستوي عالٍ من الجودة للجاكيت الرجالي الشتوي.

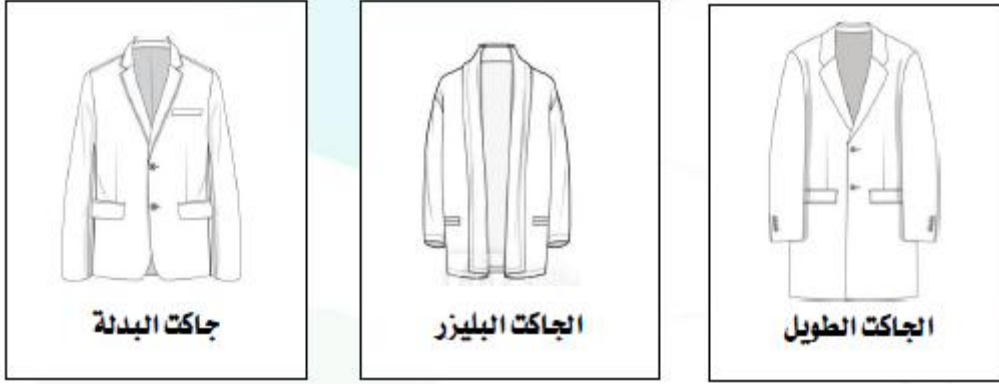
منهج البحث:

المنهج التجريبي: من خلال تصميم وتنفيذ جواكت رجالي من خامات متنوعة ودراسة تأثيرها على جودة المنتج.

حدود البحث:

حدود مكانية: قسم الملابس الجاهزة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط.

حدود زمانية: الفصل الدراسي الاول من العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢.



صورة (١) أنواع الجواكت الرجالي من حيث الشكل. (هبة المغربي، ٢٠٢٠)

ويصنف الجاكت وفقاً للأماكن التي يرتدى فيها إلى أربع ٢ . الجاكت الصيفي Summer Coat ، وهو جاكت أنواع من الجواكت وهي:
 ١ . الجاكت الشتوي Winter Coat ، وهو معطف يرتدى أثناء تقلبات الجو الباردة.
 ٣ . جاكت المطر Rain Coat ، وهو معطف يصنع من البلاستيك المضاد للماء. (هبة المغربي، ٢٠٢٠)



صورة (٢) أنواع الجواكت وفقاً للأماكن التي يرتدى فيها. (هبة المغربي، ٢٠٢٠)

العمليات في التحضير والإنتاج والكي والتشطيب ويترتب علي ذلك زيادة الدورة الزمنية التصنيعية. (حازم عبد الفتاح وآخرون، ٢٠١٧)
 تتضمن عملية الإنتاج الأساسية للجاكت: الغزل والنسيج، الصباغة، فحص القماش، اختبار انكماش القماش، والقص والحياسة، والكي والتغليف. (Cheng Y. & Liang H, 2021)

٢-٤- أجزاء الجاكت الرجالي:

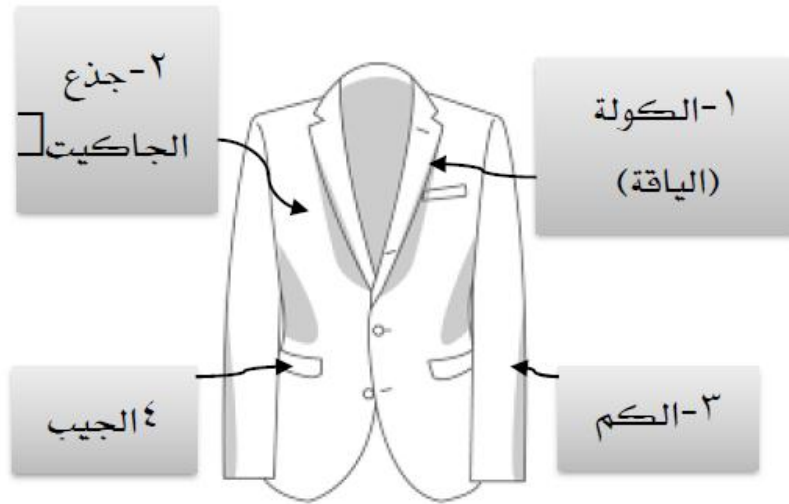
- أ- الكولة (الياقة).
- ب- جذع الجاكت.
- ت- الكم.
- ث- الجيب. كما في صورة رقم (٣) (هبة المغربي، ٢٠٢٠)

٢-٣- إنتاج الجاكت الرجالي:

وتعتبر صناعة الجاكت الرجالي من الصناعات التي نالت اهتمام كبير، حيث تزايدت سرعة التطور التكنولوجي في آلات الصناعة النسيجية لإنتاج أنواع من الأقمشة تناسب صناعة الجاكت ومستلزمات إنتاجه وصاحب هذا التطور إرتفاعاً كبيراً في مستوي الجودة.

ويتوقف الإنتاج في صناعة الجاكت علي عوامل مختلفة بعضها إقتصادي بينما البعض الآخر يرتبط إرتباطاً وثيقاً بالأسلوب المتبع في الإنتاج وبعض الخامات المستعملة أساساً في بناء الملابس والتي تؤثر علي التصميم الخارجي للقطعة الملابس المنفذة.

ومن المعروف أن جاكت البدلة الرجالي من أهم وأكثر القطع الملابس تعقيداً حيث يحتاج إلي أكبر عدد من



صورة (٣) أجزاء الجاكيت الرجالي (هبة المغربي، ٢٠٢٠)

٢

٥- خامات الجاكيت الرجالي:

الخامات المفضلة في صناعة الجاكيت الرجالي هي التي تتميز بثبات ألوانها التي تعطيها أكثر قيمة وأعلى مستوى وأرقى مظهراً ويمكن إيضاح الأنواع المناسبة منها في صناعة الجاكيت الرجالي:

- ح- **الجبردين Gabardine** : وهو مغزول ومنسوج بحيث تكون خيوطه متقاربة جداً، وفي بعض الأحيان يخلط غزل الجبردين بالبوليستر معطياً في النهاية خطوطاً مائلة، وهو يقاوم الانكماش وسهل الكي ويمكن استخدامه طوال العام ولكنه أكثر ملاءمة للصيف.
- خ- **التويد Tweed** : وهو أحد أنواع الصوف الخشن الملمس وله وبره كما له عدة أشكال منها الخطوط المنكسرة والمبرد، ويوجد منه مجموعة كبيرة من الألوان والأشكال ومناسب للشتاء.
- د- **التويد كتان Hospack** : وهو قماش خشن الملمس ومناسب للشتاء وقد يصنع من القطن والبوليستر للصيف.
- ذ- **الأسموكن Tropical Worsted**: هو ذو ألياف خفيفة الوزن ومناسب جداً للجاكيت في الصيف وكذلك لسهرات الرسمية طوال العام. (ميمنة هاشم وآخرون، ٢٠٢٠)
- ر- **القماش المبردي Twill** : وفيه تتعاشق خيوط السداء مع خيوط اللحمة في زوايا مائلة، ويجعل النسيج المبردي القماش مثبناً وذو قوام متماسك، ولذلك يعتبر أكثر ملائمة في ملابس الرجال والعمل والملابس الكاجوال والتي تتطلب زيادة في قوة التحمل والمتانة ومقاومة الأقمشة المبردية للكرمشة والتجعد بشكل أفضل.
- ز- **البولي استر المقاوم للماء: Water resistant polyester** ومن أهم الخواص

- أ- **الكشمير Cashmere** : ويوجد منه المخلوط بالصوف، وهو ناعم الملمس وحسن المظهر وقابل للانكماش بطريقة معتدلة ويناسب الشتاء.
- ب- **الكوردونيه المبرد Cavalry Twill** : وهو قماش دقيق في غزله ونسجه وبه خطوط بارزة في النسيج نفسه وسهل في العناية به، ويصلح للشتاء.
- ت- **الصوف الإنجليزي Cheviot** : وهو ثقيل الملمس مجعد وأليافه النسيجية متباعدة ويأخذ شكل خطوط منكسرة إلى جانب عدة أشكال أخرى، ولكن قابليته للانكماش عالية وإن كان من السهل إكسابه شكله الطبيعي بالكي، وهو مناسب للشتاء.
- ث- **الشمواه Chino** : و هو ناعم الملمس لامع المظهر و مصنوع من القطن أو البوليستر/القطن وهو مناسب للصيف.
- ج- **فانلا Flanne** : وهو ناعم الملمس وله وبرة خفيفة وموجود إما من الصوف أو الصوف المخلوط، وقابليته للانكماش قليلة ويمكن استعماله في الصيف أو الشتاء حسب وزنه.

ش- **الجينز: jeans**: والجينز هو قماش من القطن ذو تركيب نسجي مبرد ١/٢ قطنية، والملابس المصنوعة من الجينز ترتدى صيفاً وشتاءً واللون الغالب هو الأزرق إلى جانب الألوان الأخرى ويصنع منه القطع الملبسية المختلفة ومنها الجاكيت الكاجوال.

ص- **الجوخ: من أنواع الأقمشة التي تصنع من خامة الصوف** ويتميز بأنواعه المختلفة وهو يعد نوعاً من أنواع اللباد، يتميز به من خصائص جيدة من حيث سهولة القص والتشكيل وثبات أبعاده وعدم التنسيل، يتميز الجوخ بألوانه المتعددة بدرجاتها الجذابة المتميزة (دعاء نبيل، ٢٠١٤). وتوضح صورة رقم (٤) أهم أنواع الخامات المستخدمة في الجاكيت الرجالي. (هبة المغربي، ٢٠٢٠)

الوظيفية لألياف البوليستر قدرتها على مقاومة امتصاص الرطوبة و تقاوم معظم الأحماض العضوية وتمتاز بدرجة عالية من التحمل والمرونة والمتانة العالية ولا تتأثر متانتها بالبلل، وتستخدم في الجاكيت الشتوي الكاجوال. (محمد أبوبكر وآخرون، ٢٠١٧)

س- **الجلد Leather**: الجلود من أقدم المواد التي يعرفها الإنسان. يستخدم لحماية الجسم من التغيرات الجوية وظهر الجلد الصناعي كبديل أرخص للجلد الطبيعي، وتستخدم في الجاكيت الشتوي الكاجوال (Basma El-Fanagely, 2022).



فانلا Flannel



الكشمير Cashmere



الجبردين Gabardine



الكوردونيه المبرد Cavalry Twill



التويد Tweed



الصوف الإنجليزي Cheviot



التويد كتان Hospack



الشمعوا Chino



الحرير Silk

صورة (٤) أهم أنواع الخامات المستخدمة في الجاكيت الرجالي. (هبة المغربي، ٢٠٢٠)

أ- التصميم:

التصميم يحدد طراز الجاكيت ولكي يتم وضع تصميم جيد يجب استخدام عناصر التصميم من الخط والشكل مع مراعاة المبادئ الأساسية من اتزان وتناسب وتوكيد وإيقاع وتناعم،

٦-٢- معايير جودة الجاكيت:

تعد الجودة عنصر أساسى لتقييم أى منتج نسجي بوجه عام، وللحصول على جاكيت جيد لا بد من التعرف على درجات الجودة وكيفية الوصول إلى معايير الجودة وتحقيقها، ومعايير الجودة تقوم على:

ب- الخامات

تؤثر جودة الخامات تأثير مباشر على جودة الجاكيت، وجودة الأقمشة يمكن التعبير عنها من خلال الأداء الوظيفي والجمالي لها، فالأداء الجمالي للأقمشة يشمل على اللون والتصميم وتأثير الضوء واللمعان والملبس وكل هذه العناصر تؤثر على الأداء الجمالي للجاكيت.

ج- أسلوب الحياكة والتشطيب:

ويختص بدراسة تأثير عوامل التصنيع المختلفة على جودة الجاكيت ، إذ تؤثر كل مرحلة على الجودة النهائية بدءا من فرد القماش ثم القص ثم التجميع ثم الكي والتشطيب.

د- الضبط الجيد للملبس:

يقصد بالضبط الجيد مدى تطابق خطوط النموذج (الباترون) مع أماكنها على الجسم من حيث أبعاد الجسم الأساسية (الطول - العرض - المحيط) (حاتم إدريس وآخرون، ٢٠١٨).

٣- الدراسة العملية:

٣-١- برنامج الدراسة العملية:

تم تطبيق دراسة عملية كجزء من مقرر تكنولوجيا إنتاج الملابس على طلاب الفرقة الرابعة، قسم الملابس الجاهزة، بكلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط، الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ لدراسة تأثير نوعية الخامات واختلافها على جودة الجاكت الرجالي، وتم تقسيم الطلاب وعددهم ٣٠ طالب إلى خمسة مجموعات. واختارت كل مجموعة نوع من أنواع الخامات الشتوية الملائمة للجواكت الرجالي والمتوفرة في مدينة دمياط، وتم تقسيم المجموعات كالتالي:

المجموعة الأولى: خامات الجوخ فقط

المجموعة الثانية: خامات الجوخ مع الفرو

المجموعة الثالثة: خامات البوليستر المقاوم للماء

المجموعة الرابعة: خامات الجلد

المجموعة الخامسة: خامات الشمواه مع الفرو.

الدراسة العملية مدتها ١٢ أسبوع (٣ شهور) كل أسبوع ٤ ساعات، بإجمالي ٤٨ ساعة تدريبية، ويوضح الجدول التالي رقم (١) برنامج الدراسة العملية.

جدول رقم (١) برنامج الدراسة العملية.

الأسبوع	الموضوع
١	دراسة أنواع الخامات المختلفة المستخدمة في إنتاج الجاكت الرجالي
٢	طريقة أخذ مقاسات الجسم الرجالي
٣-٤	دراسة الباترون الرجالي ورسم باترون الجاكيت
٥-٦	وضع التصميمات للجواكت الشتوية واختيار الأفضل
٧	اختيار الخامات المناسبة للتصميمات
٨-٩	مرحلة قص الجواكت
١٠-١١	تنفيذ و حياكة الجواكت التي تم اختيارها
١٢	عمل جلسة تصوير للجواكت المنفذة

٣-٢- تنفيذ موديلات الجواكت الرجالي:

انسيابية لشكل الجسم ، وكذلك منها الخامات المقاومة للماء لكي تتحمل الأمطار والبرودة.

المجموعة الأولى:

الخامات المستخدمة الأساسية: الجوخ

والجداول التالية (٢)، (٣) توضح توصيف وجلسات التصوير للموديلات المنفذة.

قامت كل مجموعة من المجموعات بتنفيذ عدد من التصميمات من نفس الخامات التي تم اختيارها لكل مجموعة، هذه الخامات الشتوية التي تساعد على تدفئة الجسم في الشتاء والحفاظ عليه من البرودة والطقس الشتوي المحيط، كما تتمتع بأن بها نسبة من الليكرا ليعطى

جدول (٢) توصيف وجلسات تصوير التصميم الاول

صور التصميم المنفذ	توصيف التصميم	الرقم
	<p>التصميم عبارة عن جاكيت رجالي مصنوع من خامة الجوخ، باللون الرمادي الفاتح</p> <p>الأمم عبارة عن سفرة علوية مستطيلة و ٢ جيب مربع لطش بالقلاب على شكل مثلث</p> <p>ويوجد ٢ جيب حفر أو شق في الجانبين ، الجاكيت بمرد و ياقة شميزيه، وكمر مستطيل في نهاية الجاكيت</p> <p>الأكمام عادية بإسورة من أسفل</p> <p>الخلف به قصة جدول (٣) توصيف وجلسات تصوير التصميم الثاني سفرة مستطيلة من أعلى.</p>	<p>التصميم الأول</p>

جدول (٣) توصيف و جلسات تصوير التصميم الثاني

صور التصميم المنفذ	توصيف التصميم	الرقم
	<p>التصميم عبارة عن جاكيت رجالي مصنوع من خامة الجوخ، باللون الزيتي</p> <p>الأمام به قصة في الأعلى و تم تركيب جزء مستطيل من القماش بها ، وتم اضافة أزرار كبس باللون الفضي كإسوار.</p> <p>الجاكيت به ٢ جيب لطش على شكل مربع على الجانبين ، ومرد به أزرار كبس باللون الفضي الكم قطعتين طويل والياقة شميزيه عادية والخلف عادى بدون سفرة.</p>	<p>التصميم الثاني</p>

المجموعة الثانية:

الخامة المستخدمة الأساسية: الجوخ مع الفرو

والجداول التالية توضح توصيف وجلسات التصوير للموديلات المنفذة.

جدول (٤) توصيف وجلسات تصوير التصميم الثالث

صور التصميم المنفذ	توصيف التصميم	الرقم التصميم الثالث
	<p>التصميم عبارة عن جاكيت رجالي مصنوع من خامة الجوخ، باللون الرصاصي الغامق مع إضافة خامة الفرو باللون الأسود في الياقة و البطانة الداخلية</p> <p>الأمام عبارة كول ريفيرا ومرد عادي بالأزرار، الجزء العلوي من الكول ريفيرا من خامة الفرو باللون الأسود</p> <p>ويوجد ٢ جيب شق في الجاكيت على الجانبين</p> <p>الأكمام عادية طويلة بدون اسورة</p> <p>الجاكيت تم تبطينه بخامة الفرو و يوجد بالبطانة جيب صغير شق.</p>	

جدول (٥) توصيف وجلسات تصوير التصميم الرابع

صور التصميم المنفذ	توصيف التصميم	الرقم التصميم الرابع
	<p>التصميم عبارة عن جاكيت رجالي مصنوع من خامة الجوخ، باللون الأسود مع إضافة خامة الفرو باللون الأسود في الكول ريفيرا</p> <p>الأمام عبارة كول ريفيرا ومرد عادي بالأزرار، الجزء العلوي من الكول ريفيرا من خامة الفرو باللون الأسود، يمكن إضافة هذه القطعة من الفرو أو حذفها ويمكن أن يلبس الجاكيت بدونها ويوجد ٢ جيب شق في الجاكيت على الجانبين</p> <p>الأكمام عادية طويلة بدون اسورة</p>	

المجموعة الثالثة:

الخامة المستخدمة الأساسية: البولي استر المقاوم للماء

والجداول التالية توضح توصيف وجلسات التصوير للموديلات المنفذة.

جدول (٦) توصيف وجلسات تصوير التصميم الخامس

صور التصميم المنفذ	توصيف التصميم	الرقم
	<p>التصميم عبارة عن جاكيت رجالي مصنوع من خامة البولي استر المقاوم للماء (وتر بروف) ، باللون الأخضر مع الأصفر و الأحمر</p> <p>وتم استخدام تقنية الرسم على القماش بألوان الأكريليك (باللون الأبيض) لإضفاء شكل جمالي على الجاكيت في الأمام والخلف</p> <p>الامام به قصه على الجانبين من الكتف حتى نصف الكم على شكل مثلث و تمتد في الخلف باللون الأصفر</p> <p>الجاكيت بكابيتشو، و به مرد أزرار ، و ٢ جيب لطش كبير على الجانبين باللون الأصفر مع الأحمر</p> <p>والخلف به قصة علوية باللون الأصفر وقصه في الأسفل باللون الأحمر</p> <p>وتم استخدام تقنية الرسم على القماش في الخلف كاملا .</p>	<p>التصميم الخامس</p>

جدول (٧) توصيف وجلسات تصوير التصميم السادس

صور التصميم المنفذ	توصيف التصميم	الرقم التصميم السادس
	<p>التصميم عبارة عن جاكيت رجالي مصنوع من خامة البولي استر المقاوم للماء (وتر بروف) ، باللون الأخضر مع الأصفر و الأحمر</p> <p>وتم استخدام تقنية الرسم على القماش بألوان الأكريليك (باللون الأبيض) لإضفاء شكل جمالي على الجاكيت في الأمام والخلف</p> <p>الامام به قصه سفرة مستطيلة على الجانبين حتى خط الصدر</p> <p>الجاكيت بكابتشو، و به مرد أزرار ،وجيب لطش كبير على جانب واحد من الجاكيت باللون الأصفر مع الأحمر</p> <p>والكم باسورة صغيره من أسفل باللون الأحمر</p> <p>وفي الخلف تم استخدام تقنية الرسم على القماش في الخلف كاملا .</p>	

المجموعة الرابعة:

الخامة المستخدمة الأساسية: خامة الجلد.

والجداول التالية توضح توصيف وجلسات التصوير للموديلات المنفذة.

جدول (٨) توصيف وجلسات تصوير التصميم السابع

صور التصميم المنفذ	توصيف التصميم	الرقم
	<p>التصميم عبارة عن جاكيت رجالي مصنوع من خامة الجلد، باللون الأسود، ومبطن بخامة الفرو الأبيض</p> <p>الأمام به سوسته طويلة وياقة شميزية عريضة من خامة الفرو</p> <p>الأكمام عادية بإسورة من الفرو</p>	التصميم السابع

جدول (٩) توصيف وجلسات تصوير التصميم الثامن

صور التصميم المنفذ	توصيف التصميم	الرقم التصميم الثامن
	<p>التصميم عبارة عن جاكيت رجالي مصنوع من خامة الجلد، باللون الأسود</p> <p>الأمام عبارة عن ياقة ريفيرا بمرد كروازيه بسوستة من النحاس، به ٢ جيب شق على الجانبين، و كمر من أسفل الجاكيت</p> <p>وتم إضافة مجموعة من الأزرار الكبس باللون الفضي لإضفاء شكل جمالي في الياقة و الكمر والجيوب وعلى الجانبين للجاكيت</p>	

المجموعة الخامسة:

الخامة المستخدمة الأساسية: خامة الشمواه مع الفرو.

والجداول التالية توضح توصيف وجلسات التصوير للموديلات المنفذة

جدول (١٠) توصيف وجلسات تصوير التصميم التاسع

صور التصميم المنفذ	توصيف التصميم	الرقم
	<p>التصميم عبارة عن جاكيت رجالي مصنوع من خامة الشمواه، باللون البني الفاتح، والجاكيت مبطن بخامة الفرو باللون البيج .</p> <p>الأمام عبارة عن سفرة علوية مستطيلة عند الأكتاف و سوسته من المنتصف طويلة و الياقة مصنوعة من خامة الفرو ، يوجد قصة على الجانب الأيسر من الجاكيت طويلة و تم تركيب سوستة بها</p> <p>ويوجد ٢ جيب شق بسوستة على الجانبين، وتم تركيب حزام في الجزء السفلي من الجاكيت</p> <p>الأكمام عادية طويلة بدون اسورة</p>	<p>التصميم التاسع</p>

جدول (١١) توصيف وجلسات تصوير التصميم العاشر

الرقم التصميم العاشر	توصيف التصميم	صور التصميم المنفذ
	<p>التصميم عبارة عن جاكيت رجالي مصنوع من خامة الشمواه، باللون الكوخلي، والجاكيت مبطن بخامة الفرو باللون الأبيض .</p> <p>الأمام به سوسته من المنتصف طويلة و الياقة شميزيه مصنوعة من خامة الفرو ويوجد ٢ جيب شق على الجانبين</p> <p>الأكمام عادية طويلة باسورة من الفرو</p>	 

٣-٣- الاستبيان :

تم اعداد استبيان لاستطلاع آراء الخبراء المتخصصين في مجال الملابس الجاهزة من أعضاء هيئة التدريس في أقسام الملابس الجاهزة في كليات الفنون التطبيقية والاقتصاد المنزلي في مدى جودة المنتجات التي نفذها الطلاب. ويقيس الاستبيان ثلاث محاور للجودة وهي : جودة التصميم ، جودة الحياكة ، جودة الضبط.

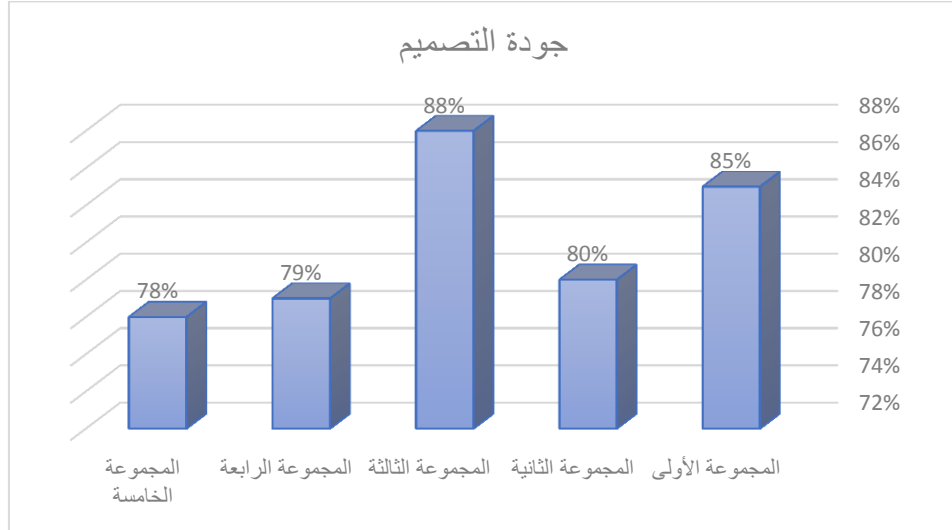
٤- النتائج والمناقشات:

بعد أخذ آراء المحكمين من الخبراء المتخصصين في مجال الملابس الجاهزة من أعضاء هيئة التدريس في أقسام الملابس الجاهزة في كليات الفنون التطبيقية والاقتصاد المنزلي، تم عمل تحليل احصائي لنتائج الاستبيان، وتم حساب معامل الجودة للموديلات المنفذة وكانت نتيجة التحليل الاحصائي كما يلي:

١-٤ - جودة التصميم

تأثر مانتها بالبلل (محمد أبوبكر وآخرون، ٢٠١٧) مما يجعلها تقاوم الامطار وتحقق الغرض الوظيفي الشتوي. وتتميز تصميمات هذه المجموعة بأنها تعطي قيمة جمالية ووظيفية، كما تتلائم مع الفئة المستهدفة وهي فئة الشباب. ويليهما المجموعة الأولى التي تستخدم خامة الجوخ فقط بنسبة 85%، ويليهما المجموعة الثانية التي تستخدم خامة الجوخ والفرو.

يتضح من الشكل رقم (٥) أن أفضل مجموعة من حيث جودة بحسب آراء المحكمين هي المجموعة الثالثة التي تستخدم خامة البولي استر المقاوم للماء بمعامل جودة 88%. ويرجع ذلك إلى قدرتها على مقاومة امتصاص الرطوبة ومقاومة معظم الأحماض العضوية وتمتاز بدرجة عالية من التحمل والمرونة والمتانة العالية وعدم

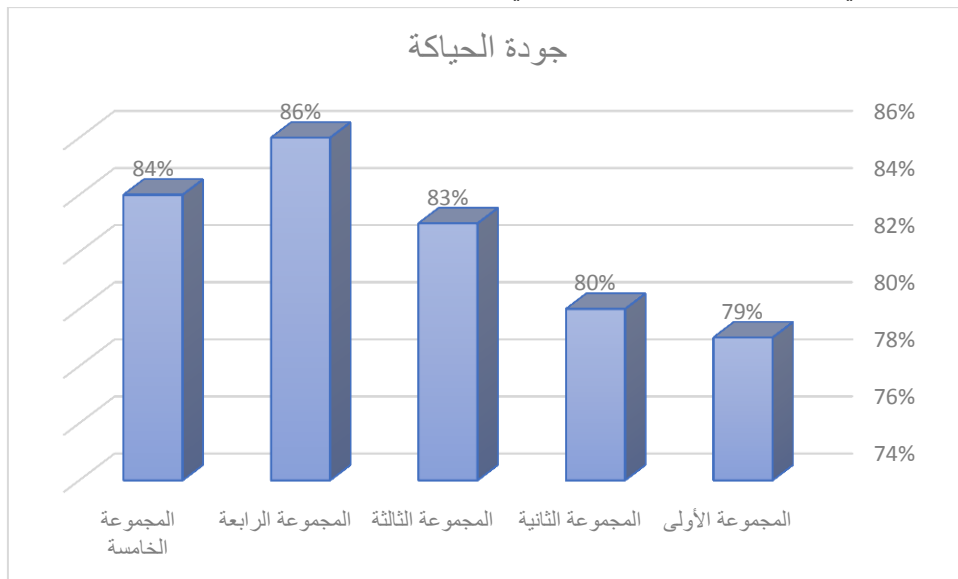


شكل رقم (٥) تقييم المجموعات التصميمية من حيث جودة التصميم.

٢-٤ - جودة الحياكة:

التشطيب النهائي ، وأيضا الشكل النهائي للمنتج يجذب الفئة المستهدفة وهي فئة الشباب، ويساعد على تسويق المنتج، ويليهما المجموعة التصميمية الخامسة التي تستخدم خامة الشمواه مع الفرو وذلك بمعامل جودة 84%، يليها المجموعة الثالثة التي تستخدم خامة البولي استر المقاوم للماء بمعامل جودة 83%.

يتضح من الشكل رقم (٦) أن أفضل مجموعة من حيث جودة الحياكة بحسب آراء المحكمين هي المجموعة الرابعة التي تستخدم خامة الجلد بمعامل جودة 86%، ويرجع ذلك إلى مدى جودة وصلات الحياكات على خامة الجلد المستخدمة والتي تعد من الخامات الصعبة في

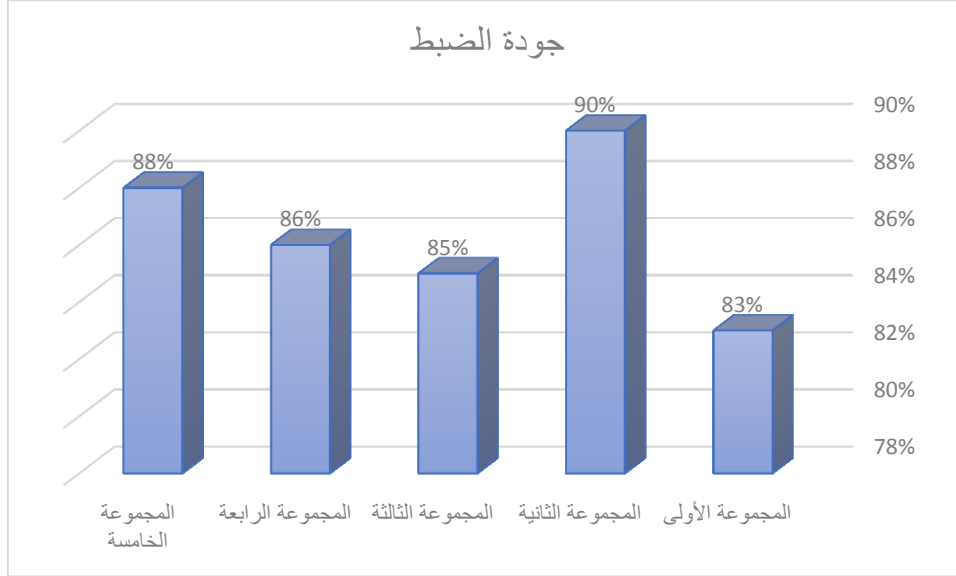


شكل رقم (٦) تقييم المجموعات التصميمية من حيث جودة الحياكة.

٣-٤ - جودة الضبط fitting:

الخامة كان متلائماً مع التصميم بعد الضبط ومتلائم مع شكل الجسم أيضاً مما أعطى جودة عالية في الضبط، ويليه المجموعة التصميمية الخامسة والتي تستخدم خامة الشمواه مع الفرو وذلك بمعامل جودة ٨٨%، يليها المجموعة الرابعة التي تستخدم خامة الجلد بمعامل جودة ٨٦%.

يتضح من الشكل رقم (٧) أن أفضل مجموعة من حيث جودة الضبط بحسب آراء المحكمين هي المجموعة التصميمية الثانية التي تستخدم خامة الجوخ مع الفرو وذلك بمعامل جودة ٩٠%، ويرجع ذلك إلى أن استخدام الخامتين حقق الضبط المطلوب للمنتج في التلبس، كما أن استخدام



شكل رقم (٨) تقييم المجموعات التصميمية من حيث جودة الضبط.

الضبط ومتلائم مع شكل الجسم أيضاً مما أعطى جودة عالية في الضبط.

- حققت خامات البوليستر المقاوم للماء، والجلد، الجوخ مع الفرو، معدلات جودة عالية ومتقاربة في التصميم والحياسة والضبط للجواكيت الرجالي الشتوية، وذلك طبقاً لآراء الخبراء والمتخصصين.

- الاختيار الجيد للخامات عامل مهم وحاسم يؤدي الى تحقيق مستوي عالٍ من الجودة للجواكيت الرجالي الشتوي وهذا يحقق فرض البحث

التوصيات:

- يوصى البحث بضرورة اهتمام الباحثين بالرؤى التكاملية بين تصميم الأزياء واستخدام الخامات المختلفة وتنوعها ودمجها.
- ضرورة إهتمام الباحثين بدراسة الخامات الملبسية المختلفة وخصائصها ومميزاتها وعيوبها وكيفية توظيفها مع خطوط التصميم المختلفة وتطويرها لوظائف مختلفة.

خلاصة النتائج:

- أفضل خامة من حيث جودة التصميم هي خامة البوليستر المقاوم للماء. ويرجع ذلك إلى قدرتها على مقاومة امتصاص الرطوبة، وتمتاز بدرجة عالية من التحمل والمرونة والمتانة العالية وعدم تأثر متانتها بالبلل مما يجعلها تقاوم الامطار وتحقق الغرض الوظيفي الشتوي. وتتميز تصميمات هذه المجموعة بأنها تعطي قيمة جمالية ووظيفية، كما تتلائم مع الفئة المستهدفة وهي فئة الشباب.
- أفضل خامة من حيث جودة الحياكة هي خامة الجلد. ويرجع ذلك إلى مدى جودة الحياكات مع خامة الجلد المستخدمة والتي تعد من الخامات الصعبة في التشطيب النهائي، وأيضاً الشكل النهائي للمنتج يجذب الفئة المستهدفة وهي فئة الشباب، ويساعد على تسويق المنتج.
- أفضل خامة من حيث جودة الضبط هي خامة الجوخ مع الفرو. ويرجع ذلك إلى أن استخدام الخامتين معاً حقق الضبط المطلوب للمنتج، كما أن استخدام الخامة كان متلائماً مع التصميم بعد

شكر وتقدير:

يتوجه الباحثان بالشكر والتقدير لطلاب الفرقة الرابعة بقسم الملابس الجاهزة بكلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ على مجهودهم في تصميم وتنفيذ الموديلات في مادة تكنولوجيا إنتاج ملابس، ويتوجهان بالشكر أيضا للمدرس المساعد نوران أحمد الوزان على جهدها في المعاونة على الإشراف على الطلاب.

المراجع:

المراجع العربية:

- ١- أشرف يوسف: " إرتباط متطلبات التصميم الخارجي للجاكيت الرجالي بتكنولوجيا الحشو " - رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة حلوان، (٢٠٠٣).
- ٢- إيمان عبدالله: "دراسة تاريخية لمراحل تطور الجاكيت الحريمي وإمكانية تطويره مستخدماً التصميمات الطباعية المبتكرة."مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، مج ٢، ع ٢ (٢٠١٥).
- ٣- حاتم إدريس، بسمه الفنجيلي، و محمد البدري: "دراسة مقارنة بين الباترون البروفيلي وباترون هيلين ارمسترونج والأستفادة منها في تنفيذ الجاكيت الحريمي للمرأة المصرية."مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، ع ١٠ (٢٠١٨).
- ٤- حازم عبدالفتاح ، جهاد عبدالرازق ، هشام عاصم: "فاعلية دليل إرشادي مقترح لتقليل زمن تشغيل بطانة الجاكيت الرجالي الكلاسيك وأثره على الإنتاجية."مجلة كلية التربية النوعية ع ٥ (٢٠١٧).
- ٥- دعاء نبيل: "زخرفة ملابس الأطفال المصنوعة من أقمشة الجينز باستخدام خامة الجوخ لإثراء النواحي الجمالية والتعليمية"، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، ع ٢٤، (٢٠١٤).

٦- سامية طاحون ، حاتم رفاعي ، حازم عبدالمنعم :

" دراسة بعض خطوط إنتاج الجاكيت الرجالي " - المؤتمر السنوي الأول - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة - ١٢:١٣ أبريل (٢٠٠٦).

٧- محمد معتصم : " إستخدام الوسائط المتعددة في إعداد برنامج لتدريس تكنولوجيا تصنيع الجاكيت الرجالي وقياس فاعليتها " - رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة حلوان (٢٠١١).

٨- ميمنة هاشم، محمد سليم ، رانيا حمودة، ولاء المهر: "رفع كفاءة تعشيق الجاكيت الرجالي الكاروه في مصانع الملابس الجاهزة"، مجلة التصميم الدولية، مج ١٠، ع ١ (٢٠٢٠).

٩- هبه المغربي: "رسم باترون الجاكيت"، المؤسسة العامة للتدريب الفني والتقني، الإدارة العامة للمناهج، المملكة العربية السعودية، (١٤٤١هـ-٢٠٢٠م).

المراجع الاجنبية:

- 10- Basma El-Fanagely, "The role of Laser Cutting Technology in Enriching Aesthetic Values and Highlighting Artistic Formulas on Leather Fabrics", International Design Journal, Vol. 12 No. 5, (2022)
- 11- Cheng Y. & Liang H., Calculation and evaluation of industrial carbon footprint of cotton denim jacket, Journal of Engineered Fibers and Fabrics Volume 16: 1-8, (2021).

Abstract:

The men's jacket industry is considered one of the industries distinguished by Egyptian factories. The research problem is summarized in the extent of the effect of different types of fabrics on the quality of men's jackets. The research aims to study different types of fabrics used in men's jackets, and study the effect of different types of fabric on the quality of men's jackets. This research follows the experimental method.

In this study, a practical study was applied as part of the clothing production technology course on the students of the fourth year, Department of Ready-made Garments, at the Faculty of Applied Arts, Damietta University. To study the effect of the quality of fabrics on the quality of men's jackets. The 30 students were divided into five groups. Each group chose a type of winter fabric suitable for men's jackets.

The research concluded that the best fabric in terms of design quality is water-resistant polyester. The best fabric in terms of sewing quality is leather. The best fabric in terms of fit quality is felt material with fur. Water-resistant polyester, leather, felt and fur materials achieved high and similar quality rates in the design, sewing and fit of men's winter jackets, according to the opinions of experts and specialists. The study showed that good selection of materials is an important and decisive factor that leads to achieving a high level of quality for men's winter jackets.

Key words:

Winter Men's Jacket, Fabrics, Quality, Production