



Journal of Applied  
Arts & Sciences



مجلة الفنون  
والعلوم التطبيقية



## تحقيق الاستدامة لملابس المراهقين باستخدام الحرف اليدوية

### Achieving Sustainability for Teenagers' Wear Using Handicrafts

أميرة عادل عباس النوساني

معيدة بقسم الملابس الجاهزة كلية الفنون التطبيقية -  
جامعة دمياط

نجلاء محمد طعيمة

أستاذ بقسم الملابس الجاهزة وكيل كلية الفنون  
التطبيقية للدراسات العليا والبحوث جامعة دمياط

طارق محمد زغلول

أستاذ مساعد بقسم الملابس الجاهزة كلية الفنون  
التطبيقية جامعة دمياط

#### ملخص البحث:

يحاول البحث الحالي حل مشكلة تراكم الملابس المستعملة وإنتاج ملابس المراهقين بالحرف اليدوية، ونشر ثقافة إعادة الاستخدام التي تهتم بها العديد من الدول وتسعى جاهدة لتطبيقها كإحدى طرق الحفاظ على البيئة. حيث تركزت أهداف البحث على تطوير الملابس المستعملة باستخدام الحرف اليدوية لإبراز القيم الجمالية لملابس المراهقات المعاد استخدامها وتحسين الوضع الاقتصادي، والحفاظ على دخل الأسرة من خلال سد الحاجة المستمرة للملابس، بسبب التغير الجسدي السريع في مرحلة المراهقة المبكرة. وباستخدام الحرف اليدوية لإنتاج تصاميم مبتكرة ومميزة تلبي واحتياجات المراهق من الملابس والتي تبرز شخصيتهم في هذه المرحلة من حياتهم وتظهرهم بشكل مميز وأنيق.

تم إعداد التصميمات المقترحة لملابس الفتيات المراهقات خلال فترة المراهقة المبكرة (من ١٢ إلى ١٥ سنة) مناسبة لفترتي الصباح والمساء. وتم إعداد استبيان لاستطلاع رأي المتخصصين في مجال الملابس وتصميم الأزياء وعددهم (١٥) محكم لتقييم التصميمات المقترحة بالبحث من حيث إمكانية استحداث التصميم بالحرف اليدوية وتحقيق قيم جمالية مسايرة للموضة، وتلبية الحاجة الملبيسية للمراهقين والتوافق مع تقاليد وقيم المجتمع، ومدى ملائمة عنصر الاقتباس الزخرفي المقترح للفئة العمرية المستهدفة. وتحليل النتائج تبين ان التصميم رقم (١) في المجموعة التصميمية السادسة (الدول) حصل على أعلى درجات قبول وأعلى معامل جودة وبلية التصميم رقم (٢) في المجموعة التصميمية الأولى (الفراشات)، وتم تنفيذ التصميمات الحاصلة على أعلى معامل جودة.

وهكذا تتجلى أهمية البحث في تحقيق الاستدامة من خلال إعادة استخدام الملابس المستعملة، وإنتاج ملابس المراهقات بتكلفة تصنيع منخفضة وتقليل استهلاك المواد الخام، والاستفادة من توظيف الحرف اليدوية للملابس المعاد استخدامها. وتوصي الباحثة بضرورة تشجيع الشباب على إقامة المشاريع الصغيرة التي تعتمد على إعادة الاستخدام للملابس بحرف يدوية بسيطة غير مكلفة ودعم الاقتصاد المحلي، الاهتمام بمبدأ التنمية المستدامة بشتى الطرق في مجال الأزياء والموضة.

#### الكلمات المفتاحية:

الاستدامة – ملابس المراهقين – الحرف اليدوية – إعادة الاستخدام .

**المقدمة:**

تعدّ مرحلة المراهقة من أهم المراحل التي يمر بها الفرد، حيث ينتقل الفرد من مرحلة الطفولة الي مرحلة الرشد، وخلال هذه المرحلة نجد تغيرات مفاجئة ونمو جسدي سريع، من حيث الابعاد الخارجية للجسم كطول والوزن وشكل الجسم العام، ويمثل هذا التغير مشكله توفير ملابس ملائمة مع شكل الجسد، واحتياج مستمر للملابس. (صفاء معروف، ٢٠٢٠م) وفي الجانب الاخر نجد صناعة الملابس الجاهزة من ضمن الصناعات التي تنتج كميات ضخمة من النفايات وبالتالي تسبب مشاكل بيئية هائلة، حيث تنتج صناعة الأزياء كل موسم موضة جديدة يجذب إليها المستهلكين، وسرعان ما يشعر المستهلك بالملل من الملابس بعد استخدامها لمرات قليلة ويرغب في التخلص منها. وأثبتت الدراسات ان من ضمن ملابس المستهلكين الموجودة في خزانة ملابسهم ٢٥% : ٣٠% ملابس لا يتم استخدامها مرة أخرى. (Dieuwertje de Wagenaar et al, 2022)

مما أدى إلى السعي لطرق مختلفة تحقق الاستدامة للملابس، واهتم البحث الحالي بإعادة استخدام الملابس المستعملة باستخدام حرف يدوية، لإنتاج تصاميم مبتكرة ومميزة للملابس الفتيات المراهقات، خلال فترة المراهقة المبكرة (من ١٢ إلى ١٥ سنة). حيث أصبحت الآن الملابس المعاد استخدامها تلقي قبول لدي المستهلكين وتمثل مصدر فرح حيث انها تتميز بالتفرد في التصميم والتقنيات التي تطبق عليها، وتتطلب عملية إعادة الاستخدام والتدوير مهارة قد لا تكون موجودة داخل نظام الإنتاج الكمي. (Karen Shah, 2015) وتتنوع أساليب زخرفة الملابس وتقنياتها بهدف رفع القيمة الجمالية للملابس ومن الانواع المختلفة لزخرفة الملابس التطريز والطباعة (نشوي، إيناس، ٢٠١٨م)

**مشكلة البحث:**

تتلخص مشكلة البحث في طرح التساؤلات التالية:  
- كيف يمكن الاستفادة من إعادة استخدام الملابس المستعملة في تصميم وإنتاج ملابس مراهقات بحرف فنية يدوية؟

- كيف يمكن الاستفادة من إعادة استخدام الملابس المستعملة في تلبية الاحتياج المستمر للملابس بسبب التغير الجسماني السريع في مرحلة المراهقة المبكرة للحفاظ علي دخل الأسرة وتحسين الحالة الاقتصادية؟

**أهداف البحث:**

- توظيف الحرف اليدوية لإبراز القيم الجمالية لملابس المراهقين المعاد استخدامها.
- تطوير الملابس المستعملة من خلال إعادة استخدامها والحفاظ علي دخل الاسرة.
- استحداث تصميمات جديدة لملابس المراهقين بحرف فنية يدوية وتحقيق الاستدامة.

**أهمية البحث:**

- الاستفادة من استخدام الحرف اليدوية في إعادة استخدام الملابس المستعملة لإنتاج ملابس المراهقين ذات قيمة جمالية عالية ومبتكرة وذات طابع فريد ومميز.
- تحقيق قيمة اقتصادية عالية من خلال تحقيق الاستدامة من خلال إعادة استخدام الملابس المستعملة بتكلفة تصنيع منخفضة وتقليل استهلاك المواد الخام.
- تشجيع الشباب على إقامة مشاريع صغيرة تقوم على إعادة استخدام الملابس ودعم الاقتصاد المحلي.

**فروض البحث:**

يفترض البحث ما يلي:

- يمكن الاستفادة من الحرف اليدوية في تحقيق قيم جمالية للملابس المعاد استخدامها.
- يمكن تقديم حلول تصميمية وإبداعية لإعادة استخدام الملابس المستعملة بالحرف اليدوية.
- يمكن إعادة إنتاج ملابس مراهقين من الملابس المستعملة.

**حدود البحث:**

**حدود موضوعية:** يعاد استخدام الملابس الصيفية المستعملة (الحريري والرجالي) لتصميم ملابس الفتيات خلال مرحلة المراهقة المبكرة تصلح لفترتي الصباح والمساء مع تطبيق حرف يدوية وهي: استخدام أسلوب الطباعة اليدوية: (طريقة الرسم المباشر)، استخدام التطريز اليدوي (غرزة الفرع، غرزة السلسلة، غرزة ضلع السمكة، غرزة الحشو).

**حدود بشرية:** يستهدف البحث مرحلة المراهقة المبكرة (من ١٢ الي ١٥ سنة).

**حدود زمنية:** ٢٠٢١-٢٠٢٣.

**حدود مكانية:** جمهوريه مصر العربية.

**ادوات البحث:**

استبانة لتقييم التصميمات موجهة للمتخصصين في مجال تصميم الأزياء.

لإضفاء الجمال الفني والقيمة المادية على المواد الخام بمختلف الأنماط والطرز التعبيرية المخلفة لتشكل معاً منظومة إبداعية. (صفوت كمال، ٢٠٠٦م)

### منهج البحث:

يعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي، والمنهج التجريبي.

### الإطار النظري:

### مصطلحات البحث:

#### الاستدامة: Sustainability

هي مصطلح بيئي يعني القدرة على حفظ نوعية الحياة التي يعيشها الإنسان على المدى الطويل من خلال الحفاظ على العالم الطبيعي والاستخدام المسؤول للموارد الطبيعية ومراعاة حقوق الأجيال القادمة، وأيضا يصف كيفية ابقاء النظم الحيوية متنوعة ومنتجة مع مرور الوقت. (مها إبراهيم، ٢٠١٩م)

#### مرحلة المراهقة: Adolescence

تعرف مرحلة المراهقة على انها المرحلة التي تنقل الفرد من مرحلة الطفولة إلى مرحلة الرشد والبلوغ، وتبدأ تقريبا مرحلة المراهقة المبكرة من سن (١٢- ١٥) سنة خلال مرحلة التعليم الاعدادي والثانوي، ويحدث في هذه المرحلة مجموعة من التغيرات الجسمانية، والنفسية، والعقلية، والاجتماعية. (أشرف شلبي، ٢٠٠٧م)

#### الحرف اليدوية: Handicraft

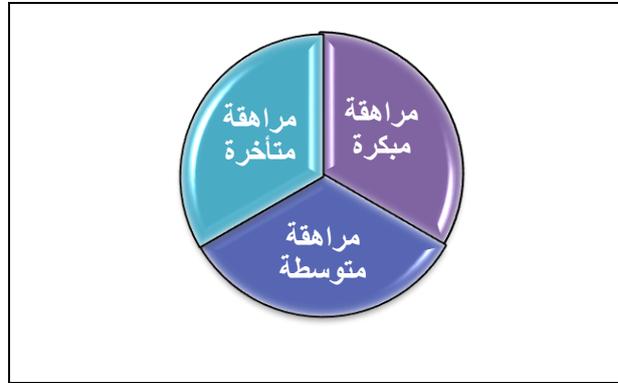
هي مدخل من مداخل الخبرة التطبيقية للمعرفة الإنسانية، وهي تعبير مباشر عن التواصل الثقافي بين الأجيال،

### أولاً مرحلة المراهقة:

مرحلة المراهقة هي بمثابة وسيط لينهي الشخص مرحله الطفولة، ويكون شخصيته وسلوكه ويعبر لمرحلة النضج والاستقرار، وخلال هذه المرحلة من حياه الإنسان يحدث فيها الكثير من التغيرات ومن ضمنها التغيرات الجسدية السريعة التي تسبب مشاكل للمراهق وعدم رضاه عن نفسه، والتصور الذي يكونه المراهق عن شكل جسده في عقله ويمثله بصورة إيجابية او سلبية يكون نتيجة تأثره بعوامل ثقافيه واجتماعيه ونفسيه. (سالي مصطفى وآخرون، ٢٠١٨م)

### التحديد الزمني لمرحلة المراهقة:

انها مسألة أختلف حولها الباحثون وعلماء النفس وكان من الصعب تحديد زمن معين لفترة المراهقة، حيث انها تختلف المناخ والفروق الفردية بين الأفراد، وقسمها العلماء الي ثلاث مراحل حيث تبدأ بالبلوغ الجنسي من عمر ١١ سنة الي ٢١ سنة: كما هو موضح في شكل (١). (أسماء، نشوي، ٢٠٢٠م)



شكل (١) مراحل المراهقة الثلاثة. (أسماء، نشوي، ٢٠٢٠م)

### خصائص مرحلة المراهقة:

**النمو الجسمي:** خلال مرحلة المراهقة تزول تدريجيا الملامح الطفولية، مع زيادة سريعة ومستمرة في الطول والقوة، والبنين يتسع الكتفين لهم بشكل واضح، والبنات يتسع محيط الأرداف.

**النمو الاجتماعي:** مرحلة المراهقة تتميز بتزايد العلاقات الاجتماعية، والتي تؤثر في عملية التنشئة الاجتماعية،

### مرحلة المراهقة المبكرة:

المرحلة المستهدفة للبحث الحالي تبدأ من (١١: ١٤ سنة) وهي مرحلة يميزها التغير السريع في النمو وتبدأ المظاهر الجسمية والفسولوجية والعقلية والانفعالية والاجتماعية وتعتبر نهاية مرحلة الطفولة وتقابل المرحلة الإعدادية. (أسماء، نشوي، ٢٠٢٠م)

وصيانة استخدامه للإبقاء عليه. وفي عام ١٩٩٠ قام عالم الاقتصاد (Manfred Max-Neef) بتعديل مفهوم الإستدامة ليشمل الارتباط بين ثلاثة عناصر هي البيئة والمجتمع والاقتصاد مما سمي بالتنمية المستدامة. (محمد عبد الغني، ٢٠٢٠م)

وفي الآونة الأخيرة، أصبحت الاستدامة من المحاور الهامة والرئيسية في جميع انحاء العالم، ويرجع ذلك بسبب استهلاك الملابس وسرعه التخلص منها، مما أدى إلى السعي لطرق مختلفة تحقق الاستدامة للملابس. (Manoj, Rudrajeet, 2018) ويرجع ذلك بسبب الموضة السريعة والتي تعني في مفهومها التغير والاستبدال المستمر للمنتجات ومع استمرار المستهلكين في الشراء، سيستمر إنتاج النفايات. وتعتبر المنسوجات والملابس منتجات قابلة لإعادة التدوير لذلك لا يجب إهدارها.

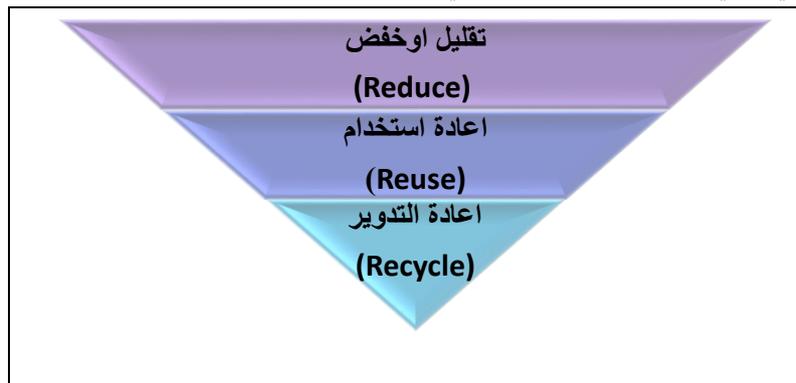
(Youjiang Wang, 2006)

#### مفهوم التنمية المستدامة:

المفهوم الأكثر شيوعاً والذي نشر عام ١٩٨٧م من قبل اللجنة العالمية للبيئة والتنمية (WCED): هي التنمية التي تلبي احتياجات الجيل الحاضر دون ان تعرض قدرة الأجيال القادمة على إشباع احتياجاتهم للخطر. (محمد عبد الغني، ٢٠٢٠م)

#### التسلسل الهرمي للنفايات:

الهدف من التسلسل الهرمي للنفايات (3R) هو تعظيم فوائد المنتجات والملابس وتقليل إنتاج النفايات التي تؤثر على البيئة وبالتالي تؤثر على صحة الانسان: كما هو موضح في شكل (٢). (Arasinah Kamis et al, 2018)



شكل (٢) التسلسل الهرمي للنفايات. (Arasinah Kamis et al, 2018)

التعامل مع الموارد الطبيعية باقتصاد والحفاظ عليها، بإعادة استخدامها وتدويرها.

حيث يتجه المراهق لتحقيق الذات مع مسابرة مجموعة ينتمي اليها والظهور بمظهر أفرادها.

**النمو الوجداني:** اهم ما يميز هذا النمو التمرد على السلطة والرغبة في الاستقلال، ويظهر في انفعالات المراهق العنيفة وعدم استقرار السلوك الصادر منه والمبالغة في رد الفعل. (صفاء معروف، ٢٠٢٠م)

**النمو العقلي:** تتميز مرحلة المراهقة بأنها مرحلة النمو العقلي والنضج، فيصبح المراهق أكثر قدرة على التعلم واكتساب الخبرات والمهارات، وتزداد القدرة على التخيل والابتكار وتكوين تصميمات.

**النمو الحركي:** بسبب اختلاف ابعاد الجسم تكون حركات المراهق غير مستقرة، وقد يكثر اصطدامه وسقوط الأشياء من يديه، وبالتالي يؤثر ذلك على نشاطه الحركي. (علية عابدين، ٢٠٠٢م)

#### أهمية الملابس في مرحلة المراهقة:

تلعب الملابس دوراً هام جداً في حياة المراهقين، فتؤثر على حالتهم المزاجية، وتعطيهم الإحساس بالثقة بالنفس، بالتالي يجب الاهتمام بالملابس من حيث التصميم والألوان والزخارف المطبقة على الملابس. (رانيا، ايمان، ٢٠٢٢م) خاصة الموضة الجديدة تأخذ حيزاً كبيراً في ذهن المراهق، ويتفاعل معها لمواكبه أحدث الصيحات للموضة للتعبير عن أنفسهم. فاختيارات المراهق أحياناً تميل لملابس تنسم بالجرأة في الخطوط والألوان والتي تحقق جذب انتباه الآخرين. (هبة محمود، ٢٠٢٠م)

#### ثانياً الإستدامة في مجال الملابس الجاهزة:

يرجع مصطلح الإستدامة إلى كلمة sustenere في اللغة اللاتينية القديمة، والتي تعني "الحفاظ والاحتفاظ بالشيء

#### مبادئ التصميم المستدام:

تحليل دورة حياة المنتج وتأثيرها على البيئة، خلال مراحل التصميم والتنفيذ والتشغيل والصيانة ثم التخلص.

**التطريز اليدوي:**

التطريز هو اسم أعجمي اشتق من الكلمة الفارسية (طرازیدن) والتي يقابلها في اللغة الإنجليزية (Embroidery) والفعل طرز يعني (إحداث زخرفة تطبق على هيئة مختارة من نسج معين وذلك بواسطة إبر معينة تناسب نوعية الخيط وطبيعة الهيئة معاً، ويستخدم التطريز لرفع قيمة الخامة فنياً ومادياً، والتطريز اليدوي فن عالمي من أقدم الفنون التي عرفها الإنسان، وبدأ ببداية الإنسان نفسه، ولقي فن التطريز اهتماماً كبيراً على مر العصور، ويتضمن التاريخ على مستوي العالم أعمال لا حصر لها من القطع النسجية المطرزة.. (نجلاء طعيمة، ٢٠١٠م)

**أولاً:** تم تجميع ملابس مستعملة غير مرغوب فيها واختيار منها مجموعة بأشكال واللوان مختلفة، بشرط ان تكون ذات جودة ومثانة جيدة وغير متهالكة، وتمثل هذه الملابس مصدر الالهام لتصميمات جديدة لملابس المراهقات.

**ثانياً:** اختيار عدة مصادر إقتباس زخرفية متنوعة، بناء على تنوع الخطوط والأشكال، وتعدد المجموعات اللونية، وتناسبها مع المرحلة العمرية، وأيضاً لما تراه الباحثة في تشابه مصادر الاقتباس وخصائص مرحلة المراهقة.

**ثالثاً:** تم إعداد التصميمات المقترحة بواسطة برامج التصميم 9 Marvelous Designer، Photoshop, Illustrator, CLO\_Standalone، وتم عمل ستة مجموعات تصميمية مقترحة مقسمة بناء علي مصدر الاقتباس، و كل مجموعة تضم عدد تصميمين، إجمالي اثني عشر تصميم للفتيات في مرحلة المراهقة المبكرة (من ١٢ الي ١٥سنة): كما هو موضح في جدول (١) المجموعة التصميمية الأولى (الفراشات)، جدول (٢) المجموعة الثانية (الزهور)، جدول (٣) المجموعة الثالثة (الزنتانجل)، جدول (٤) المجموعة الرابع (الطيور)، جدول (٥) المجموعة الخامسة (الماندالا)، جدول (٦) المجموعة السادسة (الدودل).

**رابعاً:** إعداد استمارة استطلاع الرأي وعرضها على المتخصصين في مجال الأزياء والموضة، وذلك لتقييم التصميمات والحكم عليها وقياس آرائهم في المجموعات التصميمية المقترحة، من خلال مجموعة من المعايير يقوم المتخصصين في مجال الأزياء والموضة بالإجابة عليها

تحسين بيئة العمل، وذلك لتحسين حياة وصحة الإنسان وزيادة الإنتاجية. (طارق زغول، ٢٠٢١م)

**أهمية إعادة استخدام الملابس المستعملة:**

- الاستخدام المعتدل للموارد المتاحة.
- التغلب على التلوث البيئي الناتج من حرق الملابس.
- عدم إهدار المال في شراء منتج ملبسي جديد.
- المساهمة في إقامة مشروعات صغيرة تحقق الاستفادة.
- التفكير بإبداع لتقليل مشكلة إهدار الملابس.
- مكافحة النزعة الاستهلاكية. (Dieuwertje de Wagenaar et al, 2022)

**ثالثاً الحرف اليدوية:**

تتضمن أهداف البحث استخدام الحرف اليدوية لإبراز القيم الجمالية للملابس المعاد تدويرها واستخدامها **اليدوية التطبيقية:**

جديدة لملابس المراهقين. ومن الحرف اليدوية التي سيتم الاستعانة بها في البحث الحالي (تقنية الرسم المباشر على الملابس، والتطريز اليدوي). حيث ان الحرف اليدوية تساعد في إطلاق العنان لفكر وإحساس المصمم فيبتكر كل ما هو جديد من خلال الخبرات والمهارات، فهي وسيلة لنقل الحس الفني للفنان المصمم على الملابس مباشرة وإنتاج تصميمات فريدة. (إيمان إبراهيم وآخرون، ٢٠١٠م)

**طرق إحداث الزخرفة بالمنسوجات:**

**الزخرفة النسجية:** وهي زخرفة تتم أثناء عملية النسيج نفسها، مثل النسيج المصري الذي أطلق عليه العرب نسيج القباطي، ويعتبر نسيج القباطي أقدم المنسوجات الزخرفية، والذي يمتد جذوره إلي العصر الفرعوني ومستمر عبر العصور.

**الزخرفة بالألوان:** ويقصد بها الصباغة والطباعة، والتي عرفها الإنسان منذ زمن بعيد لزخرفة كل ما يحيط به، واستخدام الصبغات في تلوين جسده ونقش على جدران الكهوف، وزخرفة ثيابه قبل التطريز.

**الزخرفة بالتطريز:** وهو زخرفة المنسوجات بعد نسجها، وتتم عملية التطريز عادة بواسطة خيوط ملونة أو خيوط ذهبية أو معدنية وإبر الخياطة. (رشا الجوهري وآخرون، ٢٠٠٦م)

**الرسم المباشر على الأقمشة:**

يعتبر الرسم المباشر على الأقمشة وسيلة تساعد في الحصول على تأثيرات متعددة وجميلة ويمكن الرسم والتلوين على خامات متنوعة بواسطة أدوات يدوية بسيطة. (سمية، رانيا، ٢٠٢٢م)

**خامساً:** رصد درجات القبول وتحديد أفضل التصميمات وهي الحاصلة علي أعلى تقديرات في الدراسة الإحصائية، من خلال تفرغ درجات استمارة استطلاع الرأي في جداول إحصائية وعرض المؤشرات والنتائج الإحصائية التي توصلت إليها الباحثة، ثم حساب معامل الجودة لكل تصميم تبعاً لمعايير الاستطلاع عن طريق المعادلة التالية:

معامل الجودة % = [ (ملائم × ٣) + (ملائم الي حد ما × ٢) + (غير ملائم × ١) / عدد المحكمين × ٣ ] %

عن طريق الاختيار من متعدد (ملائم، ملائم إلى حد ما، غير ملائم):

١. إمكانية استحداث التصميم بالحرف اليدوية وتحقيق قيم جمالية مسايره للموضة.

٢. ملائمة عنصر الاقتباس الزخرفي المقترح للفئة العمرية المستهدفة.

٣. التصميم المقترح يلبي الحاجة الملبسية للمراهقين ويتوافق مع تقاليد وقيم المجتمع.

٤. ملائمة ألوان ومكان عنصر الاقتباس الزخرفي للملبس المعاد استخدامه.

م	التصميم من الأمام	التصميم من الخلف	الملابس المستعملة لإعادة استخدامها.	مصدر الاقتباس الزخرفي.
١				 (3) Pinterest
٢				 Butterflies Wallpapers - Desktop Nexus

جدول (٢) المجموعة التصميمية الثانية (الزهور).

م	التصميم من الأمام	التصميم من الخلف	الملابس المستعملة لإعادة استخدامها.	مصدر الاقتباس الزخرفي.
٣				 (3) Pinterest
٤			 	 Glitter Graphics: the community for graphics enthusiasts! (glitter- graphics.com)

مصدر الاقتباس الزخرفي.	الملابس المستعملة لإعادة استخدامها.	التصميم من الخلف	التصميم من الأمام	٢
 Zentangle png (pngegg.com)				٥
 PROFESSION AL LEGAL ADVICE AT NEZA in Nezahualcóyotl o.mx				٦

جدول (٤) المجموعة التصميمية الرابع (الطيور).

م	التصميم من الأمام	التصميم من الخلف	الملابس المستعملة لإعادة استخدامها.	مصدر الاقتباس الزخرفي.
٧				 Flying Bird Transparent PNG Clip Art Image   Gallery Yopriceville -
٨				 <b>BIRDS</b> 7e1869940a7c3 9b1a119d94120 396b61.jpg (900x687) (pining.com)

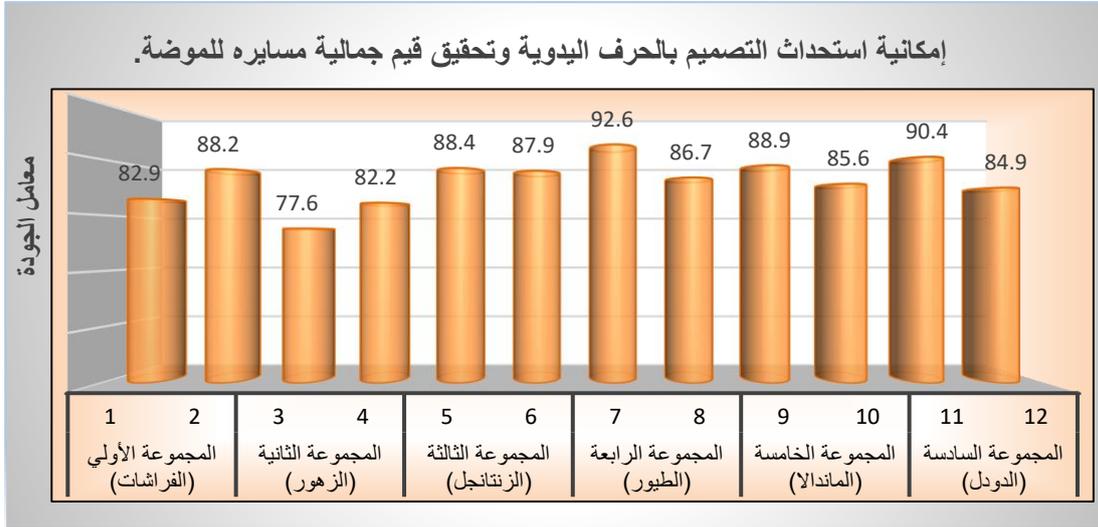
مصدر الاقتباس الزخرفي.	الملابس المستعملة لإعادة استخدامها.	التصميم من الخلف	التصميم من الأمام	م
 <p>Half Mandala - LaTink</p>				٩
 <p>Coloring Mandalas (whattheholylwi fesays.com)</p>				١٠

جدول (٦) المجموعة التصميمية السادسة (الدول).

مصدر الاقتباس الزخرفي.	الملابس المستعملة لإعادة استخدامها.	التصميم من الخلف	التصميم من الأمام	م
 <p>doodle art printable earch (bing.com)</p>				١١
 <p>Doodle Patterns and Colorings by drekhann   GraphicRiver</p>				١٢

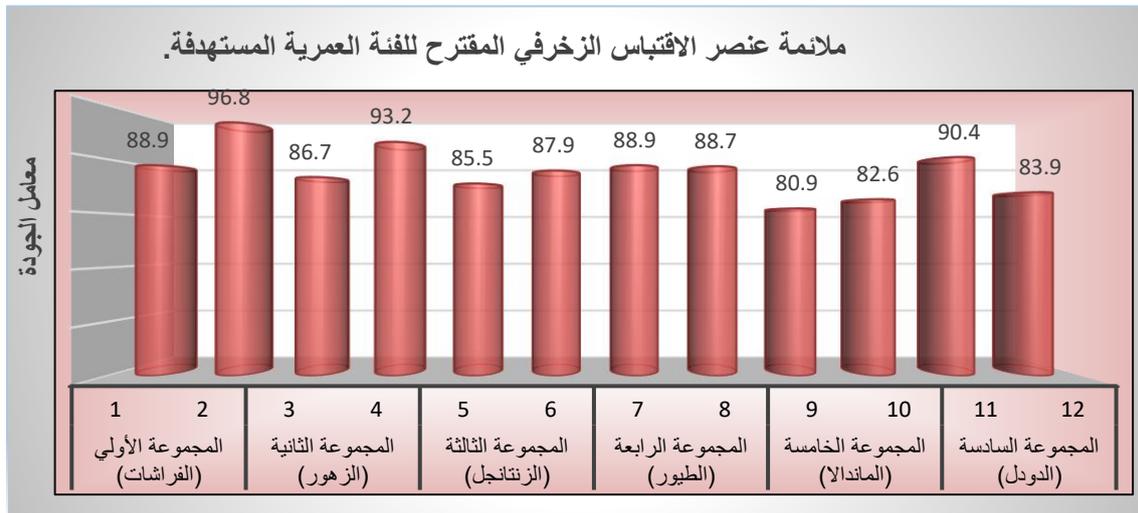
### النتائج والمناقشات:

المعيار الأول: شكل (٣) يوضح نتائج التحليل الإحصائي حول معيار إمكانية استحداث التصميم بالحرف اليدوية وتحقيق قيم جمالية مسايره للموضة، للمجموعات التصميمية المقترحة لعدد اثني عشر تصميم، حيث حصل التصميم رقم (٧) في المجموعة التصميمية الرابعة (الطيور) على أعلى معامل جودة ٩٢,٦%.



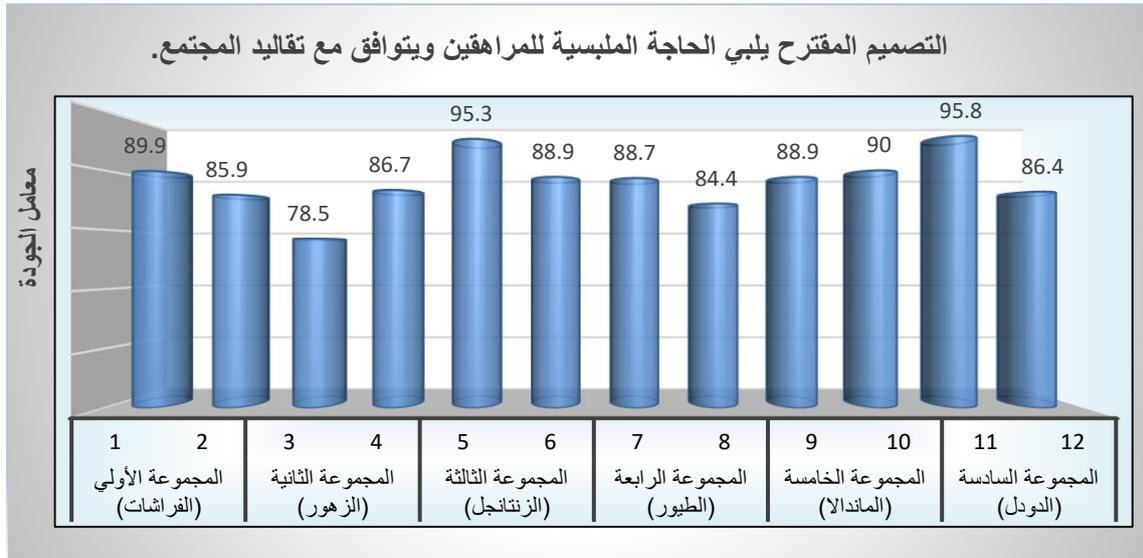
شكل (٣) معامل الجودة للتصميمات المقترحة وفقاً للمعيار الأول.

المعيار الثاني: شكل (٤) يوضح نتائج التحليل الإحصائي حول معيار ملائمة عنصر الاقتباس الزخرفي المقترح للفئة العمرية المستهدفة، للمجموعات التصميمية المقترحة لعدد اثني عشر تصميم، حيث حصل التصميم رقم (٢) في المجموعة التصميمية الأولى (الفراشات) على أعلى معامل جودة ٩٦,٨%.



شكل (٤) معامل الجودة للتصميمات المقترحة وفقاً للمعيار الثاني.

المعيار الثالث: شكل (٥) يوضح نتائج التحليل الإحصائي حول معيار التصميمات المقترحة تلبي الحاجة اللبسية للمراهقين وتتوافق مع تقاليد وقيم المجتمع، للمجموعات التصميمية المقترحة لعدد اثني عشر تصميم، حيث حصل التصميم رقم (١١) في المجموعة التصميمية السادسة (الدول) على أعلى معامل جودة ٩٥,٨%.



شكل (٥) معامل الجودة للتصميمات المقترحة وفقاً للمعيار الثالث.

المعيار الرابع: شكل (٦) يوضح نتائج التحليل الإحصائي حول معيار ملائمة ألوان ومكان عنصر الاقتباس الزخرفي للملبس المعاد استخدامه، للمجموعات التصميمية المقترحة لعدد اثني عشر تصميم، حيث حصل التصميم رقم (١١) في المجموعة التصميمية السادسة (الدول) على أعلى معامل جودة ٩٦,٧%.



شكل (٦) معامل الجودة للتصميمات المقترحة وفقاً للمعيار الرابع.

### التصميمات المنفذة:

حققت التصميمات التالية أعلى درجات قبول وأعلى معامل جودة من وجهة نظر المتخصصين: التصميم رقم (١١) في المجموعة التصميمية السادسة (الدول)، والتصميم رقم (٢) في المجموعة التصميمية الأولى (الفراشات). وذلك لتوافق أركان الاستيانيان مع التصميمات المختارة من حيث ملائمة ألوان ومكان عنصر الاقتباس الزخرفي للملبس المعاد استخدامه، وتلبية الحاجة الملبسية للمراهقين والتوافق مع تقاليد وقيم المجتمع، وملائمة عنصر الاقتباس الزخرفي المقترح للفئة العمرية المستهدفة، وليتم تنفيذه كما هو موضح في جدول (٧)، (٨).

#### جدول (٧) التصميم رقم ١١ في المجموعة التصميمية السادسة (الدول).

التصميم المنفذ	التصميم المقترح	الملابس المستعملة لإعادة استخدامها. مصدر الاقتباس الزخرفي.
		 

#### جدول (٨) التصميم رقم ٢ في المجموعة التصميمية الأولى (الفراشات).

التصميم المنفذ	التصميم المقترح	الملابس المستعملة لإعادة استخدامها. مصدر الاقتباس الزخرفي.
		 

## خلاصة النتائج:

النموذج الأساسي المسطح للفتيات في مرحلة المراهقة"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد الخامس، العدد ٢٢.

٢. أشرف محمد علي شلبي (٢٠٠٧م): "مهارات التفكير الاستدلالي في مرحلة المراهقة المبكرة"، في الأعمال الكاملة للمؤتمر الإقليمي الأول لعلم النفس: رابطة الاخصائيين النفسيين المصرية القاهرة: ٧٣-١١١.

٣. إيمان عمر عبد اللطيف إبراهيم ، عبد العزيز جودة، أمل بسيوني عابدين (٢٠١٠ م): "الاستفادة من التقنيات المختلفة للطباعة والتطريز على أقمشة الجينز لملايis الفتيات في مرحلة المراهقة"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

٤. رانيا سعد محمد احمد، إيمان محمد بن سليمان بن هويدي (٢٠٢٢م): "رؤية فنية لتصميم ملابس المراهقين في ضوء الدمج بين زخارف الفن الشعبي وأعمال الفنان (كاندنسكي)"، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، المجلد ٩، العدد ٤.

٥. رشا عباس محمد متولي الجوهري، أحمد علي محمود سالم، كوثر أحمد محمد الزغبى، فاطمة محمد حسن إبراهيم (٢٠٠٦م): "استخدام بعض أساليب التطريز وعلاقتها بالملائمة الوظيفية لملايis الطفل"، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة- فرع منية النصر

٦. سالي محمد عبد الفتاح مصطفى، أحمد سيد عبد الفتاح، محمد عبدالعال أحمد الشيخ (٢٠١٨م): "صورة الجسم لدى المراهقين والمراهقات"، دراسة مقارنة، مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية، جامعة الفيوم، كلية التربية، عدد ١٠، مجلد ٢.

٧. سمية حامد لبيب، رانيا هيكل (٢٠٢٢م): "إمكانية الاستفادة من أسلوب الرسم المباشر في إثراء القيمة الجمالية لملايis الجينز للفتيات"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، مجلد ٨، عدد ٤٢.

٨. صفاء معروف (٢٠٢٠م): "سيكولوجية المراهقة"، المجلة الدولية، أبحاث في العلوم التربوية والإنسانية والآداب واللغات، جامعة البصرة ومركز البحث وتطوير الموارد البشرية رماح، مج ١، ٦٤، ١٣٨.

٩. صفوت كمال (٢٠٠٦م): "جماليات الحرف اليدوية"، مجلة الفنون الشعبية، ع ٦٩، ٦٨، ٦٣، ص ١٦٣

١٠. طارق زغلول (٢٠٢١م): "إعادة تدوير بقايا أقمشة الستائر والمفروشات لإنتاج ملابس نسائية تحقق

- تحقيق فروض البحث وهو أن  
✓ الحرف اليدوية يمكن الاستفادة منها في تحقيق قيم جمالية للملايis المعاد استخدامها.  
✓ إمكانية تقديم حلول تصميمية وإبداعية لإعادة استخدام الملايis المستعملة بالحرف اليدوية.  
✓ إمكانية إعادة إنتاج ملايis مراهقين من الملايis المستعملة.

- تبين من نتائج التحليل الإحصائي للاستبيان ان التصميم رقم (١١) في المجموعة التصميمية السادسة (الدول) حصل على أعلى درجات قبول وأعلى معامل جودة للمعيار الثالث: التصميم المقترح يلبي الحاجة الملبسية للمراهقين ويتوافق مع تقاليد وقيم المجتمع، وحصل أيضا علي أعلى درجات قبول وأعلى معامل جودة في المعيار الرابع: ملائمة ألوان ومكان عنصر الاقتباس الزخرفي للملبس المعاد استخدامه.

- وحقق التصميم رقم (٢) في المجموعة التصميمية الأولى (الفراشات) أعلى درجات قبول وأعلى معامل جودة في المعيار الثاني: ملائمة عنصر الاقتباس الزخرفي المقترح للفئة العمرية المستهدفة.

- بالتطبيق العملي أثبت إمكانية إعادة إنتاج ملايis مراهقين من ملايis مستعملة متنوعة، لتلبيه الاحتياج المستمر للملايis بسبب التغير الجسماني السريع في مرحله المراهقة المبكرة.

- الحفاظ علي دخل الأسرة وتحسين الحالة الاقتصادية بإعادة استخدام الملايis المستعملة بكافة أنواعها بتكلفة تصنيع منخفضة.

## التوصيات:

- توصي الباحثة بضرورة الاهتمام بمبدأ التنمية المستدامة بشتى الطرق في مجال الأزياء والموضة، لأهميتها الكبيرة في التنمية الاقتصادية والحد من تشكل نفايات جديدة.

- تشجيع الشباب على إقامة المشاريع الصغيرة التي تعتمد على إعادة الاستخدام للملايis بحرف يدوية بسيطة غير مكلفة ودعم الاقتصاد المحلي.

- إدراك مصممي الأزياء باهتمامات وإحتياجات مرحلة المراهقة، فالملايis تمثل مركز اهتمام رئيسي للمراهق والذي تشعره بالرضي عن نفسه ومظهره وتريد من ثقته.

## المراجع:

١. أسماء جلال عبد العزيز، نشوى محمد السيد عبده (٢٠٢٠م): " استخدام برنامج CLO 3D في تقويم

17. **Arasinah Kamis, Nornazira Suhairom, Rahimah Jamaluddin, Rodia Syamwil & Farah Najwa Ahmad Puad (2018):** "Environmentally sustainable apparel: recycle, repairing and reuse apparel", *The International Journal of Social Sciences and Humanities Invention*, 5(1), 4249-4257.
18. **Dieuwertje deWagenaar, Joris Galama& Siet J Sijtsema(2022):** "Exploring Worldwide Wardrobes to Support Reuse in Consumers' Clothing Systems", *Sustainability (Switzerland) Volume 14, Issue 1January-1 2022 Article number 487*
19. **Karen Shah (2015):** From Skip to Catwalk: " An Investigation into Viable Pattern Cutting Techniques for Recycled Clothing", In: *The Second International Conference for Creative Pattern Cutting, University of Huddersfield.*
20. **Manoj Kumar Paras & Rudrajeet Pal (2018):** "Application of Markov chain for LCA : a study on the clothes 'reuse' in Nordic countries", *Int J Adv Manuf Technol* 94, 191–201
21. **Youjiang Wang (2006):** "Recycling in Textiles", *Woodhead Publishing LTD , England Cambridge.*
- الإستدامة (دراسة تطبيقية في مدينة دمياط)", مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد السادس، العدد التاسع والعشرون.
١١. **علية عابدين (٢٠٠٢م):** "سيكولوجية ملابس الأطفال وطرق تنفيذها" الطبعة الأولى، دار الفكر العربي القاهرة .
١٢. **مها محمود إبراهيم (٢٠١٩م):** "التأثير المتبادل بين الإنسان والبيئة: مفهوم التصميم العامي وعلاقته بالإستدامة في الفراغ الداخلي"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، ع١٧.
١٣. **محمد فتحي عبد الغني (٢٠٢٠م):** "تطور مفهوم التنمية المستدامة وأبعاده ونتائجه في مصر"، *المجلة العلمية للاقتصاد والتجارة*
١٤. **نجلاء محمد طعيمة (٢٠١٠م):** "الاستفادة من جماليات التراث الأردني في تطوير تصميمات لملايس السهرة باستخدام أساليب التطريز المتطورة"، المؤتمر السنوي (العربي الخامس- الدولي الثاني) الاتجاهات الحديثة في تطوير الأداء المؤسسي و الأكاديمي في مؤسسات التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، مج ٤.
١٥. **نشوى محمد السيد، إيناس حمدي عبدالمقصود رزق (٢٠١٨م):** "الرموز الأفريقيه كمصدر للإلهام في تصميم ملابس الأطفال باستخدام أساليب زخرفية متنوعه"، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، المجلد ٥، العدد ٣.
١٦. **هبة رضا عبد العزيز محمود (٢٠٢٠م):** " تصميمات مبتكرة للأكوال تصلح للفتيات في مرحلة المراهقة المبكرة"، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، مج ١٠، ع ٢٤.

---

**Abstract:**

The current research attempts to solve the problem of the accumulation of used clothes and the production of teenagers' wear with handicrafts, and to spread the culture of reuse that many countries are interested in and strive to apply as one of the ways to preserve the environment. Where the objectives of the research focused on the development of used clothes using handicrafts to highlight the aesthetic values of reused teenagers' wear and improve the economic situation and maintaining the family income by filling the constant need for clothes, due to the rapid physical change in early adolescence. Using handicrafts to produce innovative and distinctive designs that meet the needs of teenagers in clothes that highlight their personality at this stage in their lives and show them in a distinctive and elegant way.

The proposed designs for teenage girls' clothes were prepared during the early adolescence period (from 12 to 15 years), suitable for the morning and evening periods. A questionnaire was prepared to survey the opinion of specialists in the field of clothing and fashion design, numbering (15) arbitrators, to evaluate the designs proposed by the research in terms of the possibility of creating design with handicrafts, achieving aesthetic values in line with fashion, meeting the clothing needs of adolescents, compatibility with the traditions and values of society, and the suitability of the proposed decorative quote element for the target age category. By analyzing the results, it was found that design No. (11) in the sixth design group (doodle) obtained the highest acceptance scores and the highest quality coefficient, followed by design No. (2) in the first design group (butterflies), and the designs with the highest quality coefficient were implemented.

Thus, the importance of research is evident in achieving sustainability through the reuse of used clothes, the production of teenagers' wear at a low manufacturing cost, reducing the consumption of raw materials, and benefiting from the employment of handicrafts for reused clothes. The researcher recommends the need to encourage young people to establish small projects that depend on the re-use of clothes with simple, inexpensive crafts and to support the local economy, paying attention to the principle of sustainable development in various ways in the field of fashion.

**Keywords:**

Sustainability, Teenagers' Wear, Handicrafts, Reuse.

---

**ملحق البحث:**

ملحق رقم (١) استبيان لاستطلاع رأي المتخصصين في مجال الأزياء والموضة عن مدى إعجابهم وقبولهم للأفكار التصميمية المقترحة بالبحث.

معايير التقييم												م
مستويات التقييم	التصميمية الأولى	التصميمية الثانية	التصميمية الثالثة	التصميمية الرابعة	التصميمية الخامسة	التصميمية السادسة	المجموعه السادسة	المجموعه الخامسة	المجموعه الرابعة	المجموعه الثالثة	المجموعه الثانية	
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	
ملائم	إمكانية استحداث التصميم بالحرف اليدوية وتحقيق قيم جمالية مسايره للموضة.	ملائم										١
إلى حد ما		غير ملائم										
غير ملائم												
ملائم	ملائمة عنصر الاقتباس الزخرفي المقترح للفة العمرية المستهدفة.	ملائم										٢
إلى حد ما		غير ملائم										
غير ملائم												
ملائم	التصميم المقترح يلبي الحاجة الملبسية للمراهقين ويتوافق مع تقاليد وقيم المجتمع.	ملائم										٣
إلى حد ما		غير ملائم										
غير ملائم												

												ملانم	ملانمة ألوان ومكان عنصر الاقتباس الزخرفي للملبس المعاد استخدامه.	٤
												ملانم		
												إلى حد ما		
												غير ملانم		