



Journal of Applied  
Arts & Sciences



مجلة الفنون  
والعلوم التطبيقية



إعادة استخدام الملابس المستعملة عن طريق التصميم والتشكيل على المانيكان لتحقيق الاستدامة

## Reusing used clothes by designing and shaping them on mannequins to achieve sustainability

م/ داليا ايمن راضي

أ.د/ نجلاء محمد عبد الخالق طعيمة

أستاذ التصميم بقسم الملابس الجاهزة- ووكيل كلية الفنون التطبيقية للدراسات العليا والبحوث سابقاً -جامعة دمياط  
معيدة بقسم الملابس الجاهزة – كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط

د/اميرة حسن

مدرس مادة بقسم الملابس الجاهزة - كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط

### ملخص البحث:

تعد مرحلة إعادة الاستخدام بالابتكار أحد طرق البحث العلمي لأنها تستند إلى الملاحظة والخيال لكسب المعرفة الجديدة ، فممارسة المصمم للأسلوب التجريبي هي فرصة لممارسة النشاط الإبداعي فبالجريب تتحقق أنواعاً من الحرية في عمليات البحث والتجديد والحذف والإضافة للكشف عن الجوانب الجمالية المختلفة ، فينتج عنها عملية تواصل تعمل على تنميه روح التألف بين المصمم والخامة ، وبين الخامات وبعضها البعض ، وبذلك تتأكد روح الترابط في العمل الفني وتتجلى القيم الجمالية المختلفة التي تمكنه من تنمية قدراته على التعبير فنياً عن نفسه (ومن هنا جاءت فكرة البحث " إعادة استخدام الملابس المستعملة بالتصميم والتشكيل على المانيكان معاً لتحقيق القيمة الاقتصادية " . بأن نعيد استخدام الملابس المستعملة بطريقة تألف للخامات مع بعضها لإعطاء روح الجمال والترابط من خلال تجهيز ملابس متنوعة من ملابس ( نسائي-رجالي ) و العمل على تصور التصميم والعمل في التنفيذ سواء بالتصميم او التشكيل وتم انتاج ملابس نسائية تلائم الموضة وتناسب افكار طالبات للفرقة الثانية مادة تصميم الملابس ومدى الاستفادة من ملابسهم القديمة بعمل تصميم اخر حديث تم العمل عليه من خلال دراستهم للمادة بحيث يلائم الحالة الاقتصادية وتساعد علي المعيشة والتجديد في الدولاب الملابس باقل تكلفة ممكنة وبالفعل تم تصميم ٤٧ تصميم تم اختيار (١٠) منهم متنوعين وعرض الاستبيان عليهم من قبل المحكمين في التخصص وترتيبهم وفقاً لاتباع الموضة والتنفيذ. فقد حصل التصميم الثامن علي اعلي الدرجات ثم التصميم التاسع ثم التصميم السادس وذلك وفق لاراء المحكمين طبقاً للمحاور المستخدمة ومن هنا تم تحقيق هدف البحث في الاستفادة من الملابس المستخدمة في عمل تصاميم حديثة ملائمة لسن الفتيات

الكلمات المفتاحية : إعادة استخدام -- التصميم -التشكيل -الاستدامة

### مقدمة:-

المواد الأساسية، مما دفعها الي تجميع المواد من المخلفات وذلك لفوائد البيئية لهذه العملية (السرطان

(٢٠١١)

بدأت فكرة إعادة الاستخدام أثناء الحرب العالمية الأولى والثانية حيث كانت تعاني من النقص الشديد في بعض

٢- الاستفادة من التشكيل على المانيكان لعمل تصميمات حديثة من اعادة استخدام الملابس

٣- خلق بيئة خضراء عن طريق إعادة استخدام الملابس وتحقيق القيمة الاقتصادية لها

### منهج البحث:

يتبع البحث المنهج التجريبي

وذلك من خلال تطبيق التصميمات الحديثة من تصميمات قديمة والوصول الي الهدف المرجو منه واتباع الموضة الحديثة .

### فروض البحث :

هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الملبسية من حيث ملاءمة التصميم مع اختلاف الخامات وفقا لأراء المتخصصين.

٢- هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الملبسية المقترحة من حيث تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي الذي يتمثل في الموضة المعاصرة وفقا لأراء المتخصصين

### حدود البحث:

حدود تطبيقية: - ملابس مستخدمة متعددة المقاسات (نسائي –رجالي)بخامات والوان مختلفة

حدود بشرية :-عمل تصميمات تلائم الموضة للفئة العمرية (٢٥-٢٠) عام

حدود مكانية :-مخرج تعليمي في الفصل الدراسي الثاني مادة تصميم ملابس- الفرقة الثانية- قسم الملابس الجاهزة كلية الفنون التطبيقية-العام الجامعي ٢٠٢٢/٢٠٢٣م

### الدراسات السابقة:

١- دراسة (بارك والسيد ٢٠٠٨) إعادة استخدام مخلفات صناعة الملابس صناعة الملابس من عوادم بقايا أقمشة للتقليل من تكلفة الإنتاج وزيادة ارباح المصنع في انتاج الملابس و الإكسسوار التي يستفيد منها المجتمع وللتعرف علي اعادة استخدام المنسوجات

يعتبر تصميم الازياء من الصناعات التي تحتاج الي تطوير متلاحق لمسايرة التطورات العالمية المستمر وعلى المصمم أن يسعى دائما للبحث والتطوير ليستطيع التعبير عن موهبته الشخصية (العزبي، حنين محمود٢٠٢١) سواء بالتصميم أو بالتشكيل الذي يعبر عن الهام المصمم الذي دائما يبدع في اي عمل قد يبدع به سواء من خلال ملابس تم استخدامها ليجعل منها تصميمات حديثة تلائم العصر او يقوم بموهبته في عمل تصميمات حديثة مبتكرة باستخدام خامات جديدة.

وجد صناعة الملابس من ضمن الصناعات التي تنتج كميات ضخمة من النفايات وبالتالي تسبب مشاكل بيئية هائلة، حيث ان صناعة الأزياء تنتج كل موسم موضة جديدة يجذب اليه المستهلكين، وحيث ان سرعان ما يشعر المستهلك بالملل من الملابس بعد استخدامها لمرات قليلة ويرغب التخلص منها. جاءت فكرة البحث في اعادة الاستخدام مرة اخري لما أثبتته الدراسات ان من ضمن ملابس المستهلكين الموجودة في خزانه ملابسهم ٢٥% : ٣٠% ملابس لا يتم استخدامها مرة أخري (dieeuwertje de Wagenaar et .2022) ولهذا تم العمل والتنفيذ سواء بالتصميم أو بالتشكيل علي المانيكان وازضافة بعض الخامات الجديدة أو الاستخدام الكلي من المستعمل

### مشكلة البحث:

١-كيف يمكن الاستفادة من اعادة استخدام واحياء الملابس المستخدمة باستخدام التصميم والتشكيل -معا  
٢-احياء الملابس المستخدمة باستخدام التشكيل علي المانيكان لعمل تصميمات تلائم العصر الحديث

### هدف البحث:

تحقيق الاستدامة في الجوانب الجمالية والاقتصادية في تنفيذ وإعادة استخدام الملابس المستخدمة لتحقيق القيمة الاقتصادية والمحافظة على البيئة

### اهمية البحث:

١-الاستفادة من الملابس المستخدمة في عمل تصميمات حديثة

## الإطار النظري:

### إعادة التدوير:

إعادة التدوير هي طريقة للاتجاه نحو الإصلاح البيئي وهي امنة بيئيا فهي تعتمد علي استرجاع المواد واصلاحها بهدف اعادة استعمالها ونتاج جيل من المنتجات

إن الفوائد البيئية المكتسبة من استخدام خامات نسيجية معاد استخدامها بدلا من الخامات الجديدة لجعل هذه المنتجات تشمل الحفاظ علي الموارد الطبيعية وكذلك انخفاض استهلاك الطاقة، وتقليل انبعاث ثاني اكسيد الكربون وغيرها من الانبعاثات الأخرى ، وخفض النفايات التي توضع في مدافن القمامة (رشا سمير مجلد ٢٠١٨)

وتعتبر الفوائد البيئية المكتسبة من خامات نسيجية معاد استخدامها بدلا من الخامات الجديدة لجعل هذه المنتجات تشمل الحفاظ علي الموارد الطبيعية وكذلك انخفاض استهلاك الطاقة، وتقليل انبعاث ثاني اكسيد الكربون ، وغيرها من الانبعاثات الأخرى .تتحول صناعة الغزل والنسيج والملابس والأزياء لتصبح أكثر استدامة وذلك بتطوير المنتج ونتاج منتج جديد ( رشا سمير مجلد٢٠١٨)

مبادي التصميم المستدام :

تحليل دورة حياة المنتج وتأثيرها علي البيئة خلال مراحل التصميم والتنفيذ والتشغيل والصيانة ثم التخلص التعامل مع الموارد الطبيعية باقتصاد والحفاظ عليها بإعادة استخدامها وتدويرها

تحسين بيئة العمل وذلك لتحسين حياة وصحة الانسان وزيادة الانتاجية (طارق زغلول ٢٠٢١)

-اهمية اعادة استخدام الملابس المستعملة:

-الاستخدام المعتدل للموارد المتاحة

-عدم اهدار المال في شراء منتج ملبسي جديد

المساهمة في إقامة مشروعات صغيرة تحقق الاستدامة التفكير بأبداع لتقليل مشكلة اهدار الملابس

(Wang, Youjiang2006)

لا بد أن نأخذ بعين الاعتبار نوعية الالياف التي تصنع منها ملابس الاحرام

٢-دراسة ( رشا سمير محمد مجلد ٢٠١٨) "إعادة استخدام ملابس احرام " تهدف الدراسة الي التعرف علي طرق استخدام ملابس الأحرام والتي تتناسب مع نوعية الألياف المستخدمة في صنعها ، عرض طرق فصل للألياف النسيجية في صنع ملابس الاحرام بإضافة للأثار الايجابية لعملية اعادة استخدام ملابس الاحرام

٣-دراسة (اميرة عادل النوساني٢٠٢١) "تحقيق الاستدامة لملاييس المراهقين باستخدام الحرف اليدوية " تهدف الدراسة في تحقيق الاستدامة من خلال إعادة استخدام الملابس المستعملة ، ونتاج ملابس المرهقات بتكلفة تصنيع منخفضة وتقليل استهلاك المواد الخام ، والاستفادة من توظيف الحرف اليدوية للملاييس بحرف يدوية بسيطة غير مكلفة ودعم الاقتصاد المحلي ، الاهتمام بمبدأ التنمية المستدامة بشتي الطرق في مجال الأزياء والموضة

٤-دراسة (محمد عبد الله الجمل –ياسر محمد عيد – ضحي مصطفى الدمرداش ٢٠١١) (أمكن التوصل إلى فكرة مبتكرة جديدة لتصميم الأزياء أطلق عليها المبتكرون اسم "GYD" ( جايد ) وهو يمثل الحروف الأولى من أسمائهم وهي تقنية إبداعية جديدة تنطوي على التشكيل النسيجي الحر على المانيكان ويمكن تحديد أهم النتائج العلمية الجديدة لاستخدام هذا الابتكار.

٥-دراسة ( شادى سيف الدين سيد ٢٠٢٢م) " فن توليف الخامات كمؤثر إبداعي في تشكيل الأزياء على المانيكان "العلاقات التشكيلية للأزياء على المانيكان من خلال خامات متعددة ومتنوعة من حيث الشكل واللون والملبس يعد أمر حيوي جداً في الاتجاهات الفنية المعاصرة للموضة من حيث "الشكل والقيمة" والتي ينبغي أن تكون لها هدف فني يتصل بالانسجام والوحدة بين المواد المتألفة



صورة (٢) استخدام خامات نسيجية معاد استخدامها  
www.her.news.com



صورة (١) استخدام خامات نسيجية معاد استخدامها  
www.alga.mal.net

### تصميم الملابس:

عمل ابتكاري متأثر بالأحداث السياسية والتغيرات الاجتماعية فضلا عن المؤثرات الثقافية والفنية ( نجلاء طعيمة ٢٠١٨ )

### الملابس تعبر عن الوظيفة والجمال:

الملابس تبرز الجسم من خلال اظهار المفاتن واخفاء العيوب وشخصية الفرد تظهر من خلال مدي تذوقه للملبس في اختيار ملابسة فتصميم الملابس يوضح الأسس الفنية والجمالية للملبس.

لذلك يعتبر تصميم الأزياء وسيلة هامة في الارتقاء بالتذوق الجمالي عند الأفراد (ايهاب-نجلاء – اميرة ٢٠٢١)

### تصنيف الملابس الجاهزة:

-ملابس السيدات -ملابس الرجال -ملابس الأطفال (العنود العقيل، ٢٠١٨،).

وسنعرض التقسيم الخاص بملابس السيدات حيث أنها موضوع الدراسة الحالية، وتُصنف عموماً كالاتي:

-الملابس الداخلية -الملابس الخارجية.

### الملابس الخارجية للسيدات:

كل ما يرتديه الفرد من الكساء ومكملاته خارج المنزل في المناسبات المختلفة طوال ساعات النهار والليل تصنيف ملابس السيدات الخارجية:

- ملابس الصباح. - ملابس بعد الظهر. - ملابس السهرة.

ملابس الصباح: مجالات العمل المختلفة. تشمل

### الملبس:

ورد في تعريف الملبس مرادفات لغوية كثيرة للباس ، الرداء ، الثياب، وجاء في معجم لسان العرب لابن منظور ان "الرداء هو الشي الذي يلبس، فالرداء هو الغطاء الكبير وكل ما يزينك فهو رداءك (ايهاب – نجلاء-اميرة ٢٠٢١)" والملابس كل ما يستخدمه الفرد في ستر جسمه وتغطيته من ملابس أو مكملات سواء خارج المنزل أو داخله (اقمشة طبيعية أو صناعية)

### الملابس:

يقصد بالملابس كل ما يستخدمه الفرد في ستر جسمه وتغطيته ، وتختلف الملابس سواء داخلية أو خارجية من حيث التصميم والشكل والنوع والخامة والإكسسوار تبعا لاختلاف الفصول والمناسبات التي ترتدي فيها ( يسري معوض ٢٠٢١) ومن المعروف ان الملابس تشكل المظهر الخارجي للفرد وتعبر عن ذاته ومظهرة في شكل خاص وكذلك يكون لها الاثر في تكوين شخصية الفرد أو التأثير فيها لكل من يشاهدها أو يرتديها لذا يجب علينا ان نتعرف علي مفهوم الملابس ونقدر اهميتها ( زينب عبد الحفيظ ٢٠٠٦)

### اهمية الملابس:

قال رسول الله صلي الله عليه وسلم " الحمد لله الذي كساني ما أداري به عورتي واتجمل به في حياتي" صدق رسول الله صلي الله عليه وسلم وتقوم الملابس بوظائف عديدة كالاختشام والحماية من الظروف البيئية والاناقة واطهار الفرد بمظهر لائق.(العنود العقيل ٢٠١٨)

**ملابس السهرة:** ما تُلبس وقت الليل في الحفلات المسائية. تتميز بالتصميم الغير عادي حسب الموضة تشمل:(الأقمشة الفاخرة، اللامعة، المطرزة، والمجوهرات). صورة (٥)، صورة (٦)(ايهاب فاضل –نجلاء طعيمة –اميرة سامي ٢٠٢١)

(البلوزة والجونلة والفستان البسيط). وتتصف ببساطة التصميم وسهولة الحركة والراحة، ومتانة الأقمشة ومقاومتها للتجعد.. صورة (٣).

**ملابس بعد الظهر:** الحفلات البسيطة، الزيارات العائلية. تشمل التايور بتصميم خاص ويُوصف بأنه قماش فاخر نوعاً ما وناعم. صورة (٤).



صورة (٤) ملابس بعد الظهر  
<https://www.pixiemarket.com>



صورة (٣) ملابس الصباح(مني النحاس، ٢٠١٩، ٥٠،  
<https://www.pixiemarket.com>



صورة (٦) ألكسندر ماكوين - لربيع وصيف ٢٠١٠  
<https://www.pixiemarket.com>



صورة (٥) ملابس السهرة  
<https://www.pinterest.com>

وعدد الطلاب ٤٧ طالب يقوم كل طالب بتصميم وتنفيذ فستان أو جاكيت أو بانطلون أو سلوبيت وتم اختيار عشر تصميمات فقط لهذا البحث حيث تمثل التقنيات المختلفة والمتنوعة للملابس المعاد استخدامها وتم اختيار التصميمات من قبل الباحثين نظراً لتميزها بإعادة استخدامها مرة أخرى.

الدراسة التدريبية مدتها ١٢ أسبوع، كل أسبوع ٨ بإجمالي ٩٦ ساعة تدريبية. ويوضح الجدول (١) برنامج الدراسة التدريبية

## الدراسة العملية:

### - برنامج الدراسة التدريبية:

تم تطبيق دراسة تدريبية كجزء من مقرر تصميم الملابس الفرقة الثانية قسم الملابس الجاهزة، بكلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط. في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣. والهدف منة تصميم وتنفيذ ملابس تتبع الموضة من ملابس قديمة بالتصميم والتشكيل معا.

جدول (١) برنامج الدراسة التدريبيه.

الموضوع	الأسبوع
تصوير المنتجات القديمة وتنفيذ موديلات حديثة منها	٣،٢،١
تصميم مجموعة من الموديلات المختلفة	٦،٥،٤
اختيار تصميم واحد لفساتين السهرة لكل طالب لتنفيذه.	٧
اختيار الخامات المناسبة.	٨
اخذ المقاسات ورسم الباترون.	٩
تنفيذ التصميم الذي تم اختياره.	١١،١٠
عمل جلسة تصوير للتصميم الذي تم تنفيذه.	١٢

٢- تنفيذ التصميمات:

٤٧تصميم ملابس المعاد استخدامها اختار منها الباحثان ١٠ تصميمات لعرضها في هذا البحث. وفيما يلي توصيف لكل التصميمات المُنفذة:

قام كل طالب من طلاب الفرقة الثانية بقسم الملابس بتنفيذ تصميم واحد اختاره الباحثان من تصميمات الطلاب. وبذلك قام الطلاب وعددهم ٤٧ طالب بتنفيذ

جدول (٢) برنامج الدراسة التدريبيه.

شكل التصميم قبل اعادة الاستخدام	شكل التصميم بعد التنفيذ	التصميم
		التصميم (١) عمل / الطالب مصطفى حسان
مجموعة من البنائيل الجينز المستخدمه	قام الطالب بقص البنائيل وتجميعها معا لعمل تصميم جديد عبارة عن سالوبيت .	توصيف التصميم
عمل تصميمات مختلفة للمنتج واختيار أفضلها لتنفيذه .	استخدام الباترون المسطح لرسم السالوبيت وقص أجزاءه ثم تجميعها باستخدام ماكينه الحياكة	أسلوب التنفيذ
شكل التصميم قبل اعادة الاستخدام	شكل التصميم بعد التنفيذ	التصميم

		<p>التصميم (٢) عمل / الطالبة ميرنا زكي</p>
<p>قامت الطالبة بعمل تونيك طويل اعلى الركبـه واستخدم القميص فى عمل الأكمام والجزء الأسفل من التونيك ، واستخدمت العبايه فى عمل الجزء العلوى من التونيك وعمل البنطلون.</p>	<p>قميص بمرد من الأمام ، عبايه طويله</p>	<p>توصيف التصميم</p>
<p>استخدام الباترون المسطح لرسم التونيك وقص الأمام والخلف والأكمام وتجميعها باستخدام ماكينه الحياكة</p>	<p>تم التنفيذ باستخدام بعض التصميمات المقترحة من عبايه (مقلم) و(سادة ) الي بلوزة وبنطلون بالدمج ما بين اللونين</p>	<p>أسلوب التنفيذ</p>
<p>شكل التصميم بعد التنفيذ</p>	<p>شكل التصميم قبل اعاده الاستخدام</p>	<p>التصميم</p>
		<p>التصميم (٣) عمل / الطالبة خلود احمد حسن</p>
<p>قامت الطالبة بعمل بوليرو بفتحه على شكل حرف (v) وبدون أكمام يصل الى خط الوسط ، وجونله بمرد وأزار فى خط نصف الأمام .</p>	<p>فستان طويل بدون أكمام</p>	<p>توصيف التصميم</p>
<p>استخدام الباترون المسطح فى رسم البوليرو ورسم باترون أخر للجونله وقص الباترونات وتجميع القطع باستخدام ماكينه الحياكة</p>	<p>عمل تصميمات مختلفة للمنتج واختيار أفضلها. وتم عمل الباترون الخاص بالفستان ليتحول الي بلوزة وبنطلون مع تداخل اللون الابيض فى البلوزة لجمال التصميم</p>	<p>أسلوب التنفيذ</p>

شكل التصميم بعد التنفيذ	شكل التصميم قبل اعادة الاستخدام	التصميم
		تصميم (٤) الطالبة سارة رجب
قامت الطالبة بعمل جاكيت بمرد في خط نصف الامام وقام باستخدام قماش أورانزا في الجزء العلوى وفي الأكمام وعمل مربعات صغيرة من الجينز وتوزيعها بشكل عشوائى على الجزء الشيفون من الجاكيت.	جاكيت جينز بأكمام ومرد في خط نصف الامام .	توصيف التصميم
استخدام الباترون المسطح لرسم الجاكيت وقص الأجزاء وتجميعها بواسطة ماكينة الحياكة	عمل تصميمات مختلفة للمنتج لتنفيذه باستخدام القطعة المضافة فوق الجاكت وتغيير شكل الكم	أسلوب التنفيذ
شكل التصميم بعد التنفيذ	شكل التصميم قبل اعادة الاستخدام	التصميم
		التصميم (٥) عمل / الطالبة سامية ماجد بدوي



<p>قامت الطالبة بعمل جاكيت بمرد فى خط نصف الأمام واستخدمت قماش الكاروه فى عمل الأكمام من أعلى الكوع الى الأسورة وجيب فى الجزء الأيسر وقصة فى الجزء الأيمن من خط الكتف الى خط الوسط وفى الظهر من نصف حردة الإبط الى أسفل</p>	<p>فستان كاروه بحمالتين على الكتف</p>	<p>توصيف التصميم</p>
<p>استخدام الباترون المسطح لرسم الجاكيت وقص الأجزاء وتجميعها معا باستخدام ماكينه الحياكة.</p>	<p>عمل تصميمات مختلفة للمنتج واختيار أفضلها لتنفيذ وتحويل الفستان الي جاكيت وتم اضافة اللون الازرق من خامة ( الجينز) كتداخل للألوان لاظهار التصميم</p>	<p>أسلوب التنفيذ</p>
<p>شكل التصميم بعد التنفيذ</p>	<p>شكل التصميم قبل اعادة الاستخدام</p>	<p>التصميم</p>
		<p>التصميم (٦) عمل / الطالبة مريم خالد</p>
<p>قامت الطالبة بعمل بلوزة كاروهات وقام بادخال قطعه قماش سادة وعمل قصه بفتحه على شكل حرف (٧) ومرد بأزار فى خط نصف الأمام وبنطلون كاروهات بجيب كبير اعلى الركبه فى خط الجنب.</p>	<p>عبايه طويله بأكمام</p>	<p>توصيف التصميم</p>

<p>استخدام الباترون المسطح لعمل البلوزة وباترون مسطح للبنطلون وقص الأجزاء وتجميعها باستخدام ماكينه الحياكة</p>	<p>عمل تصميّات مختلفة للمنتج واختيار أفضلها لتنفيذه من عباية باللون ( الأسود ) الي يسلوبيت مع استخدام بلوزة باللون الابيض.</p>	<p>أسلوب التنفيذ</p>
<p>شكل التصميم بعد التنفيذ</p>	<p>شكل التصميم قبل اعادة الاستخدام</p>	<p>التصميم</p>
		<p>التصميم (٧) عمل / الطالبة يمني حسن محمد حسن</p>
<p>قامت الطالبة بعمل فستان سواريه بحماله على الكتف الأيسر الحماله عبارة عن كسرتين وقصة على شكل مثلث ورأس المثلث يتجه الى الكتف الأيمن وكسرات من الجانب الأيمن فوق خط الوسط تتجه الى الجانب الايسر وقصة على شكل مثلث تبدأ من خط الوسط ورأس المثلث الى أسفل وكلوش من خط الوسط الى أسفل .</p>	<p>فستان ستان سادة بأكمام طويله من خامه الستان تم التشكيل علي المانيكان لتحويلة الي فستان سوارية</p>	<p>توصيف التصميم</p>
<p>تشكيل القماش مباشرة على المانيكان لعمل الجزء العلوى للفستان وقص جونله كلوش من الوسط لأسفل</p>	<p>اسلوب التشكيل علي المانيكان</p>	<p>اسلوب التنفيذ</p>
<p>شكل التصميم بعد التنفيذ</p>	<p>شكل التصميم قبل اعادة الاستخدام</p>	<p>التصميم</p>
		<p>التصميم (٨) عمل / الطالبة وفاء حسن ابراهيم</p>

<p>قامت الطالبة بعمل فستان سواريه بقصتين على شكل كسرات على الأكتاف وحزام على شكل كسرات على الوسط والفستان باتساع بسيط من أسفل .</p>	<p>فستان سادة بأكمام طويلة وكلوش من خط الوسط الى أعلى الركبة .</p>	<p>توصيف التصميم</p>
<p>تشكيل القماش مباشرة على المانيكان لعمل الكورساج والحزام على الوسط وعمل الجونله ورسم باترون مسطح لعمل الأكمام .</p>	<p>اسلوب التشكيل علي المانيكان</p>	<p>اسلوب التنفيذ</p>
<p>شكل التصميم بعد التنفيذ</p>	<p>شكل التصميم قبل اعادة الاستخدام</p>	<p>التصميم</p>
		<p>التصميم (٩) عمل / الطالبة اسراء ابو المعاطي</p>
<p>قامت الطالبة بعمل فستان سواريه الجزء العلوى عبارة عن جزئين الجزء من ناحية اليمين تل مطرز ومن ناحية اليسار ستان سادة على شكل كسرات من خط الكتف الى خط الوسط بشكل مائل وحزام على خط الوسط والفستان باتساع بسيط من أسفل .</p>	<p>فستان ستان بأكمام طويلة الجزء العلوى تل مطرز .</p>	<p>توصيف التصميم</p>
<p>تشكيل القماش مباشرة على المانيكان لعمل الجزء العلوى للفستان ثم عمل الجونله باتساع بسيط من أسفل ورسم باترون مسطح لعمل الأكمام</p>	<p>اسلوب التشكيل علي المانيكان</p>	<p>اسلوب التنفيذ</p>

شكل التصميم قبل اعادة الاستخدام	شكل التصميم بعد التنفيذ	التصميم
		التصميم (١٠) عمل / الطالبة اروي حسن محمد حسن
فستان ستان بأكمام وكلوش من خط الوسط لأسفل .	قامت الطالبة بعمل فستان سواريه بقصه صدر على شكل حرف v يليها قصة بشكل مائل من حردة الإبط الى أسفل الصدر من الجانب الأيسر ومن الجانب الأيمن كسرات مائلة من خط الكتف الى أعلى الصدر ومن أسفل الصدر الى خط الوسط قصه على شكل كسرات وكلوش من خط الوسط الى أسفل.	توصيف التصميم
اسلوب التشكيل علي المانيكان	تشكيل القماش مباشرة على المانيكان لعمل الجزء العلوي للفستان ثم عمل الجونله كلوش .	اسلوب التنفيذ

## ٢- يحقق التصميم الموضحة المعاصرة

- يتسم التصميم بالجمال
- يتميز الشكل بالابتكار والحدائة
- الشكل النهائي الشكل العام للتصميم ملائم للوظيفة المستهدفة

## النتائج والمناقشات

من خلال عرض التصميمات على المحكمين بناء على عمل محورين للاستبيان تم الوصول الي بعض النتائج سوف يتم تناولها :-اولا محاور الاستبان

### ١- ملاءمة التصميم الجديد للخامات المختلفة

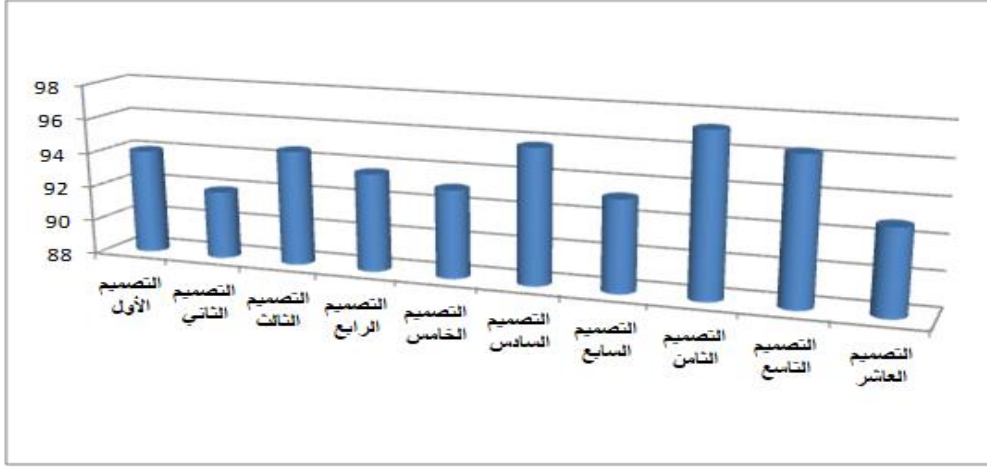
- تناسب اجزاء التصميم مع بعضها
- الالوان المستخدمة مناسبة للتصميم
- يتميز التصميم بالروح للحدائة

يتضح من جدول (٣) المتوسطات الحسابية الموزونة والنسب المئوية لمدى ملاءمة التصميمات من قبل المحكمين في مجال التصميم (ن=١٣)  
جدول ٣ يوضح المتوسطات الحسابية

الترتيب	النسبة المئوية	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	المتوسط الموزون	الدرجة المقدرة	التقديرات					التصميم
					ضعيف	مقبول	جيد	جيد جدًا	ممتاز	
٥	٩٣,٠٤	٠,٩٤	٤,٧	٤٨٩	٢	٠	٧	٨	٨٥	التصميم الأول
١٠	٩١,٩٢	٠,٩٢	٤,٦	٤٧٨	٠	٠	١٣	١٦	٧٧	التصميم الثاني
٤	٩٤,٦٢	٠,٩٥	٤,٧	٤٩٢	٠	١	٧	١١	٨٥	التصميم الثالث
٦	٩٤	٠,٩٤	٤,٧	٤٨٧	٠	٢	٦	١٥	٨٣	التصميم الرابع
٨	٩٣,٠٩	٠,٩٣	٤,٧٠	٤٨٤	١	٢	٨	١٠	٨٣	التصميم الخامس
٣	٩٥,٧٨	٠,٩٦	٤,٨٨	٤٩٨	٠	٠	٥	١٢	٨٧	التصميم السادس
٧	٩٣,٣٠	٠,٩٣	٤,٧٠	٤٨٥	٠	١	٩	١٤	٨٠	التصميم السابع
١	٩٧,٣٤	٠,٩٧	٤,٨٩	٥٠٦	٠	١	٢	٧	٩٤	التصميم الثامن
٢	٩٦,٣٧	٠,٩٦	٤,٨٥	٥٠١	٠	٠	٥	٩	٩١	التصميم التاسع
٩	٩٢,٩٠	٠,٩٣	٤,٦٦	٤٨٣	٠	٠	١٢	١٣	٧٩	التصميم العاشر

(٩٣,٠٩%)، كما جاء التصميم العاشر في الترتيب التاسع بنسبة (٩٢,٩٠%)، كما جاء التصميم الثاني في الترتيب العاشر بنسبة (٩١,٩٢%)، حيث أنه تم مراعاة أسس التصميم من حيث الاتزان والتباين في استخدام الألوان والقصات والانسجام في استخدام الألوان وعمل تصميمات تتسم بالحدثة والابتكار ونسائر خطوط الموضحة العالمية ومراعاة عناصر التصميم من حيث ملاءمة الشكل مع الفئة المستهدفة، ملاءمة خطوط التصميم من حيث القصات والحياقات

يتضح من خلال جدول (٢) أن التصميم الثامن قد جاء في الترتيب الأول بنسبة (٩٧,٣٤%)، كما جاء التصميم التاسع في الترتيب الثاني بنسبة (٩٦,٣٧%)، كما جاء التصميم السادس في الترتيب الثالث بنسبة (٩٥,٧٨%)، كما جاء التصميم الثالث في الترتيب الرابع بنسبة (٩٤,٦٢%)، كما جاء التصميم الأول في الترتيب الخامس بنسبة (٩٣,٠٤%)، كما جاء التصميم الرابع في الترتيب السادس بنسبة (٩٤%)، كما جاء التصميم السابع في الترتيب السابع بنسبة (٩٣,٣٠%)، كما جاء التصميم الخامس في الترتيب الثامن بنسبة



شكل (١) النسب المئوية لمدى ملاءمة التصميمات المقترحة

## خلاصة النتائج :-

## شكر وتقدير:

يشكر الباحثين طلاب الفرقة الثانية- قسم الملابس الجاهزة -كلية الفنون التطبيقية -جامعة دمياط علي حسن التعاون والعمل الجيد اثناء الدراسة وعلي ما تم عرضه من كل الطلاب من تميز واتقان للفكرة في مادة تصميم ملابس للعام الجامعي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م التي تدور حول اعادة الاستخدام لما هو قديم بحيث يلائم الحالة الاقتصادية الان هذا بجانب اتباع الموضة بما يلائم العصر الحالي ويناسب الفتيات في المجلة الجامعية.

## المراجع:

١- السرحان -ثناء مصطفى ٢٠١١"تدوير بقايا الأقمشة لاستخدامها في مكملات المفروشات -مجلة البحوث التربوية النوعية-جامعة المنصورة-عدد ٢٣ اكتوبر الجزء الاول

٢-العنود بنت عبد الكريم بن صالح العقيل ٢٠١٨: فن الكروشيه والتطريز اليدوي لإثراء الجانب الجمالي للجلباب النسائي- رسالة ماجستير- كلية التصميم والاقتصاد المنزلي- جامعة القصيم.

٤- اميرة عادل ٢٠٢١ "تحقيق الاستدامة لملابس المراهقين باستخدام الحرف اليدوية " مجلة العلوم والفنون التطبيقية -كلية الفنون التطبيقية -جامعة دمياط -عدد يناير

## يتضح من النتائج ان اعادة التدوير للملابس المستعملة قد لاقت قبولا لدى المتخصصين في عملية التصميم والتشكيل حيث ان

- ١-التصميم الثامن والتاسع اعلي نسبة مئوية وهذا يدل علي ان اسلوب التشكيل علي المانيكان في اعادة الاستخدام ادي نتائج ممتازة حيث انه يوضح مدي تأثير الرؤية التصميمية وكيفية ضبط التصميم علي المانيكان
- ٢- التصميم السادس والثالث فيوضح اختلاف فكرة التصميم في اعادة الاستخدام كليا وتوضيح الفكرة الاساسية التي تبني علي اتباع الموضة ومناسبة الشكل والتصميم للمرحلة العمرية

## التوصيات:

## التوصيات:

- ١-إجراء المزيد من الدراسات التي تربط بين فن تصميم الأزياء والاستدامة كنخصص دقيق في مجال الملابس الجاهزة
- ٢- تشجيع الطلاب على ممارسة الافكار وتجريبها وامكانية التشكيل علي المانيكان باستخدام خامات مختلفة لتطويعها في عمل تصميمات مستحدثة
- ٣-الربط بين فن التصميم والتشكيل علي المانيكان كأداة للتطوير والأبداع في استحداث الملابس المستعملة بروح الموضة الحديثة وتحقق مبدأ الاستدامة

بالفنون التطبيقية والتوقعات المستقبلية - دمياط- ج.م.

ع

١٣- مها ابراهيم ٢٠١٩ " التأثير المتبادل بين الإنسان والبيئة " مفهوم التصميم العلمي وعلاقته بالاستدامة في الفراغ الداخلي " مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية ١٧ع

١٤- محمد فتحي عبد الغني ٢٠٢٠ " تطور مفهوم التنمية المستدامة وأبعاده ونتائجه في مصر " المجلة العلمية للاقتصاد والتجارة

١٥- محمد عبد الله الجمل - ياسر محمد عيد - ضحي مصطفى الدمرداش ٢٠١١ " التشكيل النسجي الحر على المانيكان (جايد) تقنية إبداعية جديدة في تصميم الأزياء " مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علمية وتكنولوجية) نوفمبر ٢٢-٢٤

١٦- نجلاء محمد عبد الخالق طعيمة ، غادة شاكر عبد الفتاح عفيفي ٢٠١٨ " عناصر التصميم وتوظيفها في تصميم ملابس منزلية لعلاج عيوب الجسم " المجلة العربية للحضارة والفنون - عدد يناير

١٧- نجلاء محمد عبد الخالق طعيمة ٢٠١٨ " ابتكارات ملبسيه مستحدثة لإثراء تصميم ملابس المرأة العاملة"- مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية- العدد العاشر- أبريل- الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية-

١٨- يسري معوض عيسي ٢٠١٠ وعي طالبات الجامعة باختيار مكملات الملابس "الإكسسوار: المناسبة لنوعية الملابس المختلفة - بحث منشور مجلة بحوث التربية النوعية- جامعة المنصورة

19-DIEUWERTJE de Wagenaar , Joris - Galama & Siet j Sijtsema(2022) : " Exploring Worldwide Wardrobes to Support Reuse in Consumers Clothing System " Sustainability (Switzerland) Vololume 14 ,issue January -1-2022 Article number 487

مراجع النت :-

21/https://www.pixiemarket.com/products/lazy-afternoon-dress-15-off 21/4/2020 - 4:18

٣-ايهاب فاضل -نجلاء طعيمة -اميرة سامي ٢٠٢١"تصميمات مقترحة لملابس السيدات مستوحاة من التراث الأفريقي(قبيلة الماساي بكينيا) باستخدام التطريز اليدوي" مجلة الفنون والعلوم التطبيقية -المجلد السابع- العدد الأول يناير

٤- ثناء مصطفى السرحان ٢٠١١" استخدام الأقمشة لاستخدامها في مكملات المفروشات ، مجلة البحوث التربوية النوعية -جامعة المنصورة- عدد ٢٣ اكتوبر الجزء الأول

٥- رشاد سمير محمد مجلد ٢٠١٨ " اعادة استخدام ملابس الاحرام " مجلة العلمية لعلوم التربية النوعية - العدد الثامن -ديسمبر

٦- زينب عبد الحفيظ ٢٠٠٦الملابس الخارجية للمرأة - دار الفكر العربي - الطبعة الأولى -٢٠٠٦م

٧- حنين محمود العزبي ٢٠٢١"تصميم ملابس عصرية مستلهمة من أعمال الفنان عمر النجدي" رسالة ماجستير -كلية الفنون التطبيقية -جامعة دمياط

٨- خليل مبروك عبد المنعم داوود ٢٠١٦" إعداد نموذج مفتوح للملابس الخارجية للنساء (عباءة) يتناسب والمواصفات الجسمية المصرية- رسالة ماجستير- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية.

٩- شيماء حمدي السيد مصطفى أبو العزم ٢٠١٥" الاستفادة من الفرو الصناعي في إثراء القيمة الجمالية والوظيفية لملابس السيدات"- رسالة ماجستير- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية

١٠- شادى سيف الدين سيد"٢٠٢٢ فن توليف الخامات كمؤثر إبداعي في تشكيل الأزياء على المانيكان" المجلد التاسع العدد ٣

١١- طارق زغلول ٢٠١٢" اعادة تدوير بقايا اقمشة الستائر والمفروشات لا نتاج ملابس نسائية تحقق الاستدامة (دراسة تطبيقية في مدينة دمياط) مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية -المجلد السادس- العدد التاسع والعشرون

١٢- لطفية باراك وسمية السيد ٢٠٠٨ " اعادة استخدام مخلفات صناعة الملابس ، المؤتمر الأول الدولي

**Abstract :**

The stage of reusing through innovation is one of the methods of scientific research because it is based on observation and imagination to gain new knowledge. The designer's practice of the experimental method is an opportunity to practice creative activity. Through experimentation, types of freedom are achieved in the processes of research, renewal, deletion, and addition to reveal the various aesthetic aspects, resulting in a communication process that works on Developing the spirit of harmony between the designer and the material, and between the materials and each other, and thus the spirit of interconnectedness in the artistic work is confirmed and the various aesthetic values are evident that enable him to develop his abilities to artistically express himself Hence the idea of researching " Recycling the used clothes by the design and the mannequin draping together to achieve the economic value". By reusing used clothes in a way that harmonizes the materials with each other to give the spirit of beauty and cohesion. A variety of clothes (women's and men's) were prepared, and work was done on visualizing the design and then working on the implementation, whether by design or composition, and women's clothes were produced that suit fashion and suit the ideas of female students for the second year. Clothes design subject and the extent of benefiting from their old clothes by making another modern design that was worked on through their study of the subject so that it suits the economic situation and helps in living and renewing the wardrobe at the lowest possible cost. In fact, 47 designs were made, 10 of them were chosen, and a questionnaire was conducted on them from the arbitrators accepted their specialization and arranged them according to fashion and execution. The eighth design got the highest rate then the ninth then the sixth according the arbitrators opinions based on the used aspects thus the research goal was accomplished to make benefit of recycled cloths in the make of modern designs suits the girls age.

Key words : Recycling – Design – Mannequin draping – sustainability



ملحق (١) استمارة الاستبيان :

- يحقق التصميم الموضة المعاصرة		- ملاءمة التصميم الجديد للخامات المختلفة				
الشكل النهائي الشكل العام للتصميم ملائم للوظيفة المستهدفة	يتميز الشكل بالابتكار والحدائثة	يتسم التصميم بالجمال	الالوان المستخدمة مناسبة للتصميم	الالوان المستخدمة مناسبة للتصميم	تناسب اجزاء التصميم مع بعضها	التصميم الأول
						ملائم ملائم الى حد ما
						غير ملائم
						ملائم ملائم الى حد ما
						غير ملائم
						ملائم ملائم الى حد ما
						غير ملائم
						ملائم ملائم الى حد ما
						غير ملائم
						ملائم ملائم الى حد ما
						غير ملائم