مجلة الفنون والعلوم التطبيقية
Journal of Applied Arts & Sciences
جامعة دمياط Damietta University
كلية الفنون التطبيقية

# التطريز بأسلوب المنسج لإثراء الجانب الجمالى والوظيفى للملابس ومكملاتها

# Weave-style embroidery to enrich the aesthetic and functional aspect of clothing and its accessories

**مايسة محمود ابراهيم محمد كيلانى**

قسم الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة الازهر

**الملخص:**

يعتبر الفن الشعبى جزء من التراث المرتبط بالبيئة التى يعيش فيها الانسان وهو أعلى مظاهر الانتاج الثقافى لاى مجتمع ، ويزخر التراث الشعبى بكل جوانب الإبداع الفنى والذى يرتبط بعاداته وتقاليده ، كما أنها حلقة متصلة ومتجددة دائما بين ماهو قديم وأصيل من التراث الشعبى ، وماهو حديث يستمد وجوده من المجتمع ويوجد فى مصر الكثير من الحرف الشعبية التى بدأت تندثر أو تتدهور لإنحسار عدد المشتغلين بها والمقبلين علي شرائها ومن هذه الحرف فن التطريز بأسلوب المنسج وهو تراث شعبى تشتهر به منذ القدم قرية جزيرة شندويل فى محافظة سوهاج ، وفن المنسج يعد من أنواع التطريز الشعبى وهو من الفنون القديمة والموجودة فى صعيد مصر بالاضافة الى فن تطريز التلى ، فهو من الحرف التى تمثل الهويه المصرية رغم كل التطورات التكنولوجية المعاصرة ،و تتعلمه الفتيات من الصغر لزخرفة ملابسهن وجاء هذا البحث للمحافظة على هذا الفن من الاندثار والاستفادة منه فى إثراء الجانب الجمالى والوظيفى للملابس ومكملاتها.

**الكلمات المفتاحية :**

**التطريز ـ أ سلوب المنسج ـ الملابس ومكملاتها**

**المقدمة :-**

إن الفنون الشعبية دائماً مرتبطة بحياة الإنسان فى المجتمع الذى يعيش فيه وهى التعبير الحضارى عن المجتمع ،وأعلى مظاهر الإنتاج الثقافى لأى مجتمع فى الحضارة والتى ترتبط بثقافته .(مايسة محمود ابراهيم – م٢٠٠٩- ص ٢) ،ويزخر التراث الشعبى بكل جوانب الإبداع الفنى للمجتمع والذى يرتبط بعاداته وتقاليده ، كما أنها حلقة متصلة ومتجددة دائما بين ماهو قديم وأصيل من التراث الشعبى ، وماهو حديث يستمد وجوده من المجتمع .(صفوت كمال – ٢٠٠٠م- ص ٢٨) ، و يوجد فى مصر الكثير من الحرف الشعبية التى بدأت تندثر أو تتدهور لإنحسار عدد المشتغلين بها والمقبلين على شرائها مثل فن (المنسج) وفن التلى وفن السيرما وشغل الخياطية والحصير والقش المزخرف وأشغال التطعيم وغير ذلك



(ISSN ٢٥٣٧-١٠٦١) (Print)

(ISSN ٢٥٣٧-١٠٧X) (Online)

من الفنون اليدوية. (ثريا نصر -٢٠٠٢م – ص ٥٤) ، وفن (المنسج) يعد من أنواع التطريز الشعبى وهو من الفنون القديمة والموجودة فى صعيد مصر والتى تشتهر به منذ قديم الأزل وخاصة قرية (جزيرة شندويل) التابعة لمحافظة سوهاج بالاضافة الى فن تطريز التلى ، فهو من الحرف التى تمثل الهويه المصرية رغم كل التطورات التكنولوجية المعاصرة ، فمع إنتشار الألات بدأت المصنوعات المنتجة آلياً تغمر السوق وتنافس المنتجات اليدوية التقليدية . إلا ان ذلك لم يؤثر على هذا النوع من التطريز وما زال يمثل حالة فريدة بذاتها، وفن تطريز (المنسج) هو عمل يدوى يستغرق أياماً وأسابيع لتنفيذ قطعة متميزة تجمع بين عمق التاريخ وجمال الفنون ،وفن (المنسج) تراث له مدلول شعبى يرتبط بعادات وتقاليد الفنانة الشعبية مطرزة (المنسج)والبيئة المحيطة بها ، ويتضح ذلك فى جميع الوحدات الزخرفية التقليدية والمتوارثة التى تزخرف الجلاليب والشيلان من المقتنيات المتحفية والتى مازالت تستخدم الى الان فى زخرفة منتجات (المنسج) الملبسية .(الباحثة من خلال الدراسة الميدانية )، ونظراً لقلة المشتغلين بأسلوب بفن (المنسج) فان هذا الفن فى طريقه إلى الإندثار ولذلك فهذا البحث محاولة لإحياء فن المنسج فهو تراث حضارى شعبى خاص بمحافظة سوهاج والعمل على توثيقة حيث أنه هدف قومى فى حد ذاته وبخاصة وإننا فى عصر العولمة وذوبان الثقافات المحلية ، بالاضافة الى جهود الدولة التى تقوم بدور كبير فى الحفاظ على ثراث فن (المنسج) عن طريق إقامة المعارض بإستمرار لبيع وتسويق مشغولات المنسج المطرزة من خلال المشروعات الصغيرة التى ينفذها شباب الخريجين ويدعمها الصندوق الإجتماعى للتنمية حيث أن هذا التراث الفنى الحضارى له عائد إقتصادى مرتفع جداً وبخاصة أن الفن اليدوى يلقى إقبالاًواسعاً فى الأسواق المحلية والعربية و العالمية .(الباحثة من خلال الدراسة الميدانية )، وعلى ضوء هذا يمكن صياغة مشكلة البحث كالتالى :

**مشكلة البحث :-**

مامدى الاستفادة بصياغات تشكيلية للوحدات الزخرفية المميزة لإسلوب التطريز(بالمنسج) فى اقتراح تصميمات معاصرة تحمل الموروث الشعبى لإثراء الجانب الجمالى والوظيفى للملابس ومكملاتها وتنفيذها؟

**أهداف البحث :**

١- الاستفادة بصياغات تشكيلية للوحدات الزخرفية المميزة لإسلوب التطريز (بالمنسج) فى اقتراح تصميمات معاصرة تحمل الموروث الشعبى لإثراء الجانب الجمالى والوظيفى للملابس ومكملاتها وتنفيذها .

**أهمية البحث :**

١- المساهمة فى توثيق تاريخى لتراث فن (المنسج) ومحاولة إحياءه وإنتشارة على نطاق واسع محلياً وعالمياً بإعتباره من أهم وأقدم الحرف التراثية اليدوية والفنية فى الوقت الحالى وله قيمة جمالية مميزة .
٢- إتاحة الفرصة أمام الشباب الخريجين لعمل مشروعات صغيرة فى مجال فن (المنسج).
٣- العمل على إحياء وتحديث فن (المنسج) بحيث لايفقد أصالتة المصرية وإستخدام هذا التراث فى مختلف المجالات الصناعية وبخاصة مجال الأزياء.

**فروض البحث :**

١- " توجد فروق ذات دلالة إحصائيه بين إستجابات السادة المتخصصين على تصميميات التطريز بأسلوب (المنسج) المقترحة لإثراء الجانب الجمالي والوظيفي للملابس ومكملاتها " .
٢- " يمكن استخدام التطريز بأسلوب (المنسج)لإثراء الجانب الجمالي والوظيفي للملابس ومكملاتها " .

**حدود البحث :**

١- دراسة ميدانية لقرية (جزيرة شندويل ) بمحافظة سوهاج منشأ فن (المنسج) .
٢- دراسة ميدانية لبعض المعارض والمؤتمرات التى يعرض بها فن (المنسج) فى ج.م.ع .

**الخطوات الإجرائية للبحث :**

**منهج البحث**

تتبع الباحثة فى هذة الدراسة المنهج التاريخى والوصفى والتحليلى للأطار النظرى إلى جانب الدراسة الميدانية



(ISSN ٢٥٣٧-١٠٦١) (Print)

(ISSN ٢٥٣٧-١٠٧X) (Online)

والتطبيقية وذلك لملائمة هذا المنهج لهذة الدراسة والوصول إلى إجابة تساؤلات البحث وتحقيق الأهداف وذلك عن طريق :

**أولاً : الإطارالنظري:**

١- دراسة تاريخية لتوثيق فن (المنسج) وأساليبة المختلفة .
٢- دراسة لتحليل عناصر الزخارف الشعبية لمنسوجات (المنسج) المطرزة وعلاقتها بالبيئة المحيطة .
٣- دراسة القيم الجمالية لنسيج (المنسج) المطرزة .
٤- دراسة للنسيج المنفذ علية فن (المنسج).
٥- دراسة للخيوط المستخدمة فى فن (المنسج).

**ثانياً : الإطار الميداني:**

١- دراسة ميدانية لقرية جزيرة شندويل (قرية المنسج )، مركزالمراغة ، محافظة سوهاج .
٢- زيارارت متعددة للمعارض للتى أقيمت على هامش بعض المؤتمرات.

**ثالثاً : الإطار التطبيقي:**

١- توظيف صياغات تشكيلية مقترحة للوحدات الزخرفية التقليدية والمميزة لأسلوب فن (المنسج) مثل

( المليم – النجمة – السنبلة ) وغيرهم فى وضع مقترحات تصميمية زخرفية .

٢- تنفيذ بعض المنتجات الملبسية للسيدات بإستخدام أسلوب فن (المنسج) كالعباءة والبلوزة والشيلان والشنط والاكسسوارات.

**أدوات البحث :**

مقياس تقدير لقياس أراء المحكمين للتصميمات المنفذة.

**الدراسات السابقة :**

( سامية أحمد حسن الجارحي – ١٩٩٣ ) بهدف تحليل الازياء الشعبية بجنوب سيناء وأصل تلك الأزياء وزخارفها مع االأهتمام بالطابع المميز لتلك الازياء التي تمثل مختلف الأنماط لثقافية بجنوب سيناء وكشف الأبعاد والمؤثرات التي جعلت لها الطبع المميز ومن نتائجها التوصل إلى الأساليب والخامات المختلفة المستخدمة في زخارف الأزياء الشعبية ووضع وتنفيذ مجموعة من الأزياء المعاصرة المستلهمة من أزياء السيدات في جنوب سيناء للحفاظ على الأصالة والمعاصرة.

( دراسة هاني عبده قتاية – ١٩٩١ ) بهدف عمل مسح ميداني للزخارف الشعبية ببعض مراكز محافظة الدقهلية حيث أخذت منها عينات تم تسجيل العناصر الشعبية فيها بشكل يساعد على الحفاظ عليها وكذلك ابتكار تصميمات نسجية من هذا التراث في المعلقات ومن نتائج هذه الدراسة وضع تصميمات مستحدثة تعبر عن عراقة المنطقة من خلال تنفيذ بعض المعلقات.

(دراسة سامية أحمد حسن الجارحي – ١٩٩٩ ) وفيها تناولت الباحثة زخارف االأزياء الشعبية وإمكانية الإستفادة منها في عمل نماذج مبتكرة ومتميزة من العرائس الشعبية في جنوب سيناء والتزكارات السياحية وذلك باستخدام تقنيات يدوية وخامات البيئة المتاحومن نتائجها؛ تطويع الزخارف بحيث ظهرت العرائس بسيطة تحمل نفس قيم التراث الشعبي مع إستخدام خامات حديثة تشير رمزياً الى الأصول الذاتية المميزة لمنطقة الدراسة.

(دراسة عبير عبد الحميد – ١٩٩٩ ) بهدف دراسة المشغولات الأشكال الفنية المختلفة للزخارف بالشرقية وبعض النماذج المتواجدة منها على الأزياء – الحلي – الأكلمة – الحصير ) والإستفادة من هذه الدراسة في إثراء مشروعات الصناعات الصغيرة بمشغولات فنية معاصرة ومن نتائجها التعرف على وحدات زخرفية مرتبطة بالتراث والتاريخ حتى نتمكن من الإستغناء عن إستيراد قائمة من المشروعات الصغيرة محلياً و زخارف بعيدة عن تراثنا.

(دراسة رحاب محمد فهمي على شلبي – ٢٠٠٠ ) بهدف التعرف على تأثير العوامل التاريخية والجغرافية على الزخارف وأساليب التطريز في كل من سيناء وفلسطين والوصول إلى أوجه الشبه و الإختلاف في شكل الزخارف ومن نتائجها إمكانية تطويع الزخارف والمطرزات في الصناعات الصغيرة.



(ISSN ٢٥٣٧-١٠٦١) (Print)

(ISSN ٢٥٣٧-١٠٧X) (Online)

(دراسة مايسة محمود إبراهيم محمد كيلانى ٢٠٠٩ ) بهدف تحليل عناصر الزخارف لمنسوجات التلي المطرزة والتعرف على التقنيات المستحدثة في تطريز نسيج التلي وتوظيف صياغات تشكيلية للوحدات الزخرفية التقليدية المميزة لإسلوب التلي في اقتراح تصميمات زخرفية معاصرة في مجال أزياء السيدات وتنفيذها لفترة بعد الظهر للمرحلة العمرية من ٢٥ : ٤٥ سنة ومن نتائج هذه الدراسة ابتكار تصميمات معاصرة تحمل الموروث الشعبي لمنطقة الدراسة والإستفادة من هذه التصميمات المعاصرة في مجال الإزياء بتنفيذ بعض القطع الملبسية النسائية بإستخدام إسلوب التلي بتقنيات مختلفة.

(دراسة أميرة سامى عبد الحى ،إيهاب فاضل أبو موسى ،نجلاء محمد طعيمة ٢٠٢١) بهدف عمل تصميمات مقترحة لملابس السيدات مستوحاه من التراث الأفريقى (قبيلة الماساى بكينيا ) باستخدام التطريز اليدوى ومن نتائج هذه الدراسة معرفة التراث الأفريقى ودراسته وتصميم نماذج مبتكرة من ملابس النساء مستوحاه من التراث الافريقى مع الاحتفاظ بالطابع الشعبى لمناطق البحث والاستفادة من هذه التصميمات فى عمليات التسويق.

**أولاً : الإطار النظري**

يعتبر فن التطريز من أوائل الفنون اللتى استخدمها الإنسان فى زخرفة ملابسه وأكثرها جمالا، وقد عرفه الانسان منذ بداية العصر المصرى القديم ، والتطريز فرع من فروع الفن التطبيقى ودراسته تجمع بين الناحية الجمالية والمهارية وإرتبط هذا الفن إرتباطا وثيقا بصناعة الملابس والمفروشات لإضافة قيمه جمالية ونفعية وإقتصادية. (أ. د. سهام زكى عبدالله موسى و أ. د. أحكام أحمد محمود سليمان و أ. د. ثريا سيد أحمد نصر – عالم الكتب – الطبعة الاولى – القاهرة – ٢٠٠٨ م – ص ٧)، وبإستعراض تطور فن التطريز عبر العصور المختلفه المصرى القديم والاغريقى والرومانى والقبطى وحتى التاريخ الاسلامى نجد أن لكل عصر من العصور ما يميزه عن العصرالأخر فى الخامات المستخدمة وبأشكال الغرز المنفذة والتصميمات الزخرفية وأدوات التنفيذ المختلفة والتى تعكس المستوى الإقتصادى والثراء الفنى لتلك الحقبة.(ماجدة محمد ماضى ، لمياء حسن على ،أسامة محمد حسين ،عماد الدين جوه- ٢٠٠٥م ، ص ٩) وقد اهتمت بالتطريز بلاد كثيرة وأنشئت له متاحف ودراسات ،وفى عصرنا هذا أصبح التطريز عنصر له أهميته فى الأقمشه سواء أكان التطريز يدويا أو آليا فى النسيج قبل حياكتة أو بعده، كما أصبح التطريزعاملا هاما لدعم أقتصاد كثير من الدول.( مرزوق ابراهيم – مكتبة ابن سينا – الطبعة الاولى – القاهرة – ٢٠٠٩م – ص ١٢).

**التطريز :** هو زخرفة القماش بعد أن يتم نسجه بواسطة إبر خاصة يختلف سمكها وطولها وحجمها تبعا لنوع القماش والغرز المستخدمة بخيوط ملونة غالبا أو بلون النسيج أو من مادة أغلي من النسيج. وهو إسم أعجمي إشتق من الكلمة الفارسية (طرازيدان).(أ. د. ثريا سيد نصر وآخرون- عالم الكتب – القاهرة -٢٠١١ – ص ٥)

**التراث الشعبى :-** تتمتع مصر بتراث حضارى عريق ومتميز، ولازالت الحرف التراثية تحظى باهتمام عالمى بالغ ، لأنها تعكس روح الفنان المصرى ، وأصالته وإبداعه ، فهى تعد أعظم مثال على تمازج المصرى ،وأصالته وإبداعه مع مكوناته الحضارية ، وتعد من الأعمال التى تتوارثها الأجيال وتحافظ عليها بإعتبارها جزءا من التكوين الاقتصادى والاجتماعى للشعوب وهى دوما محط إهتمام كونها ترسم الاصالة وعبق التاريخ ومكونات الماضى وتربطها بروح الحاضر ، ولقد ظلت الحرف التراثية محتفظة بطابعها الذى يتميزبالعمق التاريخى من خلال عناصرها الاصيلة والمحافظة على أشكالها وإبداعتها. (عبد العزيز جوده وأخرون ،٢٠٠٥، ص٣٣٤)

**تعريف التراث الشعبى :-** هو مصطلح شامل نطلقه لنعنى به عالماً متشابكاً من من الموروث الحضارى والبقايا السلوكية والقولية التى بقيت عبر التاريخ وعبر الانتقال من بيئة الى بيئة ومن مكان الى مكان فى الضمير الانسانى المعاصر .(فاروق خورشيد – ١٩٩٢م-ص١٢).

**المعنى اللغوى لكلمة التراث: -** يوحى بالاتصال بين الاجيال ووجود الماضى فى الاحاضر لذلك إتجه بعض المبدعين فى العصر الحديث ليعبرو من خلاله عن واقعهم المعاصر.والتراث هو القيمة الثابتة عند كل الأمم التى تبنى منه حاضرها ومستقبلها ، لذلك ينهل المبدعون من



(ISSN ٢٥٣٧-١٠٦١) (Print)

(ISSN ٢٥٣٧-١٠٧X) (Online)

تجاربه الفياضة بالقيم الموجودة فى نفوس الناس ليعبرو من خلالها عن وجودهم ووجود حاضرهم، ليقيمو الصلة بين الماضى والحاضر.(سيد على اسماعيل – ١٩٩٩م- ص٧) والتراث لأى مجتمع لايمكن أن يتطور دون توارث ، والتراث هو لغة الاسلاف تركوا فيه نتاج خبراتهم ومعارفهم لتصل الينا والناس يصوغونه وفق ظروفهم وحاجاتهم ( محمد الجوهرى -١٩٩٨م – ص٨٧ ) ومن هذا التراث فى جمهورية مصر العربية حرفة تطريز( المنسج ) وهونوع من أنواع الحرف التراثية المصرية الشعبية والتى ظهرت بقرية (جزيرة شندويل) مركز المراغة ، بمحافظة سوهاج ،وهو زخرفة الاقمشة يستخدم فية إبرة الكروشية وخيوط (الكتون بيرليه) على سطح نسيج قطنى خفيف (فوال ) بعد شده وتثبيته على نول خشب مخصص له .(الباحثة من خلال الدراسة الميدانية ) ونشأ تطريز (المنسج) فى صعيد مصر وبخاصة فى قرية جزيرة شندويل فى محافظه سوهاج والذى تشتهر به منذ أكثر من ثلاث مائة عام فهو من الحرف التى تمثل الهوية المصرية رغم كل التطورات التكنولوجية المعاصرة الا أنه لم يزل هذا النوع من التطريز يمثل حالة تفرد بذاته لأن فن (المنسج ) وهو طراز له مدلول شعبى يرتبط بعادات البيئه التى نشأ بها.(الباحثة من خلال الدراسة ميدانية)

**الفنان الشعبى وميراثه الحرفى** :هو الفنان الذى يجعل لأفكاره من حرف وفنون شعبية حضوراً بين الجماعة فهو يخرجها من نفوسهم الى حيث يرونها بحواسهم وهذه الحرف والفنون تنمو نحو الوراثية يتعلمها الأبن عن الأب داخل العائلة فينتقل ميراث الحرفة من الآباء الى الأبناء ليبدأ جيل جديد ويصبحون فيما بعد فنانى القرية وحرفيها (أمل محمد الفيومى ،عزة عبد العليم سرحان – ٢٠١١م – ص٦)

**الخامات النسجية التى تستخدم فى التطريز:** إستنتج الانسان منذ وقت طويل أن الشعيرات الطويلة الرقيقة التى تؤخذ من النبات أوالحيوان يمكن أن تبرم مع بعضها لعمل الخيوط . وهذه الخيوط يمكن أن تتداخل مع بعضها لعمل خامة منسوجة ذات مرونة ودفء ومريحة فى الإستعمال ، وهكذا إكشف الانسان طريقة صناعة الاقمشة . (محمد أحمد سلطان ،١٩٨٩م،ص١١) ،وبالاضافة الى ذلك هذه الخيوط لها خواص آخرى تتناسب مع صناعة الاقمشة المستخدمة فى الملابس فلابد أن تتوافر فيها صفة إمتصاص الرطوبة (ليسهل إمتصاص العرق وخاصة الملابس الداخلية ) وأن تتميز بملمس ناعم معين وأن تكون سهلة فى الاستعمال وفى العناية بها.(أنصاف نصر- كوثر الزغبى- ٢٠٠٠ م– ص١٠).

**الخامات والادوات المستخدمة فى فن تطريز (المنسج ):**

**١- النسيج والخيوط :** إستخدمت الخامات النسجية الخفيفة كالقطن والكتان ،ويعتبر نسيج الفوال من اكثر الخامات استخداماً فى تطريز فن (المنسج) وإستخدمت خيوط (الكتون بيرلية) فى التطريز بواسطة إبرة الكروشية وذلك بعد شد نسيج الفوال وتثبيته على نول خاص لشغل تطريز (المنسج) .

صورة رقم (١) خيوط الكتون بيرلية التى تستخدم فى تطريز المنسج صورة رقم (٢)خيوط الكتون بيرلية التى تستخدم فى تطريز المنسج



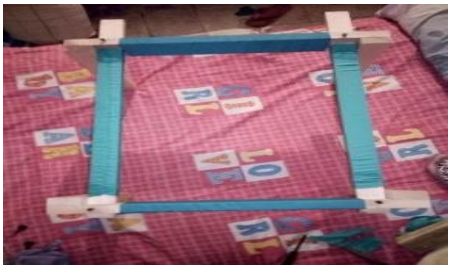
(ISSN ٢٥٣٧-١٠٦١) (Print)

(ISSN ٢٥٣٧-١٠٧X) (Online)

**٢- النول :** هو عبارة عن اطار خشبى مستطيل الشكل ويمكن إطالته وتقصيره حسب طول القماش المشدود عليه بواسطة أربطة معدنية مثبتة فى اركانه.

صورة رقم (٣)

( القماش مشدود على النول)



صورة رقم (٤)

( النول قبل شد القماش)

**٣- إبرة الكروشـية :** تسـتخدم إبرة الكروشـية التقليدية ذات المقاس متوسـط لتسـاعد فى ثقب النسـيج والتقاط خيوط (الكتون بيرليه) من أسـفل وتطريز الوحدات الزخرفية

صورة رقم (٥)
(ابرة الكروشيه المعدنية)

صورة رقم (٦)
(ابرة الكروشية البلاستيكية)

**طريقة تجهيز النول :**

يتم تثبيت النسيج المستخدم للتطريز على النول عن طريق حياكته بغرزة سراجة عادية فى جوانبة الاربعة والتأكد من شده جيداً.

**طريقة التطريز( بالمنسج ):-**

١- يتم رسم الوحدات المستخدمه باستخدام مارك.

٢- يتم سحب خيط (الكتون بيرليه) من أسفل القماش الى أعلى عن طريق عمل ثقب فى القماش باستخدام إبرة الكروشيه وسحبه فيتكون مايشبه ( العروة ).

٣- يتم سحب الخيط مرة أخرى وإخراجه من داخل العروة الاولى فتتكون الغرزة (غزة السلسلة).

٤- بعد ذلك يتم تكرار الخطوات السابقة ، فتتكون مجموعة من غرز السلسلة متتالية ثم صفوف لتمتلئ مساحة الوحدة الزخرفية التى تم رسمها( بالمارك ) وبالتالى يتم عمل التصميم .

وهذه هى الطريقه الأكثر إستخداماً فى تطريز (المنسج ) وتنتج (غرزه السلسلة)، ولكن هناك طريقة آخرى يتم إستخدامها وخاصة فى التطريز على نسيج التل القطنى وتنتج غرزه تشبه غرزة (السراجه الزخرفية) ويتم صناعة بواسطة إبرة السراجة العادية وليس إبره الكروشية.

**الوحدات الزخرفية الشعبية :**

إن الاهتمام بزخارف الحرف اليدوية الشعبية ذات القيمة الفنية يوكد الوعى بالذات الثقافية الوطنية من أجل تحقيق وجود متواصل لهذه الحرف التى تكشف بجمالية زخارفها ودقة صناعتها عن خبرة الانسان الحضارية



(ISSN ٢٥٣٧-١٠٦١) (Print)

(ISSN ٢٥٣٧-١٠٧X) (Online)

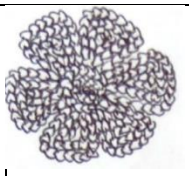
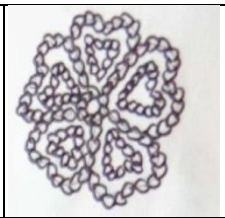
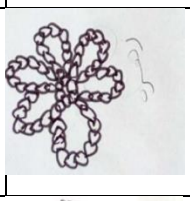
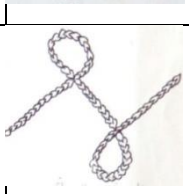
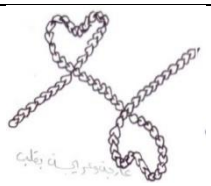
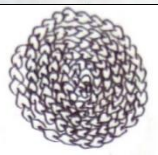
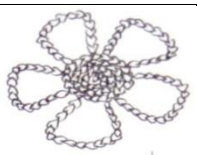
فالحرف الشعبية بطبيعتها تجمع بين المخيلة الابداعية ومهارة تحقيق الابداع بواسطة خامات متعددة ومتنوعة وصياغة ذلك كله فى إطار من العمل التكاملى والانتماء الوطنى وتضافر الوعى بالتراث القومى مع المأثور المعاش من الحياة اليومية الجارية ،كما أن هذه الحرف تعد تعبيرا مباشرا عن التواصل الثقافى بين الاجيال ومدخلا من مداخل الخبرة التطبيقية للمعرفة الانسانية التى تميزت بها الثقافة المصرية من حيث إضفاء الجمال الفنى على المواد الخام من خلال الرؤية الانسانية للجماليات الكامنة فى الحياة فيتحول ماهو فنى الى ماهو نفعى .(سامى بخيت – زخارف الحرف الشعبية المصرية بين التراث والمعاصرة - الهيئة المصرية للكتاب – ٢٠١٣ – ص ٥ )

**الوحدات الزخرفيه المستخدمه فى تطريز فن (المنسج):-**

إستخدمت فى تطريز فن (المنسج) زخارف كثيرة ومتنوعة منها :-

١- الزخارف النباتية :وهى مستمده من الطبيعة والبيئة التى نشأ بها فن (المنسج) ومن هذه الزخارف أوراق الاشجار، الفروع ، سنابل القمح ، وأشجار النخيل و أشكال ورد متنوعة .

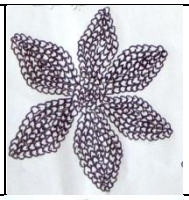
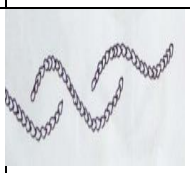
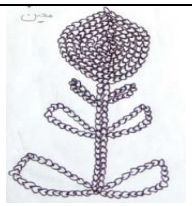
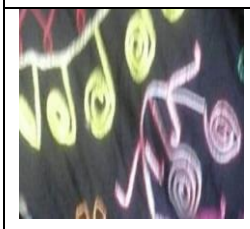
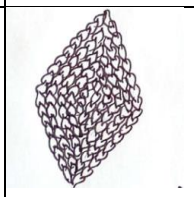
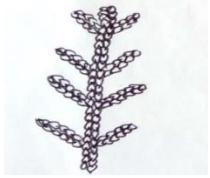
٢- الزخارف الهندسية وهى الخطوط المختلفة (المستقيمة ، منكسرة ، مموجة ) والمعين ، والمثلث ، والدائرة .

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| وردة |  | | وردة بقلب |  | |
| زهرة |  | | فرع ملولو | | |
| عـارجـة وعريجة |  | | عارجة وعريجة بقلب |  | |
| زجزاج | | | شجرة | | |
| مليم |  | | مليم مشرشر |  | |



(ISSN ٢٥٣٧-١٠٦١) (Print)

(ISSN ٢٥٣٧-١٠٧X) (Online)

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| بسكوتة |  | | حلزون | | |
| دائرة | | | قمراية | | |
| موج البحر |  | | ورق العنب |  |  |
| معين |  | | عود الفول |  | |
| الخطوط المستقيمة | | الخطوط الحلزونية | | الخطوط المنكسرة | |

شكل رقم (١) الوحدات الزخرفية الخاصة بفن تطريز المنسج (الباحثة من خلال الدراسة الميدانية)

**تسمية الوحدات الزخرفية المستخدمة فى تطريز فن (المنسج ):**

تستمد أسماء الوحدات الزخرفية من البيئة التى نشأ بها فن تطريز (المنسج) وتسمى ب وردة ، وردة بقلب ، زهرة ، ، بسكوته ، مليم ، مليم مشرشر، حلزون ، موج البحر، فرع ملولو ، شجرة ، عود الفول ، ورق العنب ، قمراية ،عرجة وعريجة ، عارجة وعريجة بقلب ، زجزاج ، معين ، دائرة .

**الرموز كمصدر استلهام :**

يعتبر الرمز وسيلة للتفاهم بين أفراد المجتمع الواحد لتوصيل مافى أنفسهم من أفكار ومشاعر فى جميع المجالات مثل الدين والعلم والفن،كما يعتبر الرمز ثقافة خاصة لبيئة معينة أو فئة معينة من الناس، ومنها :رموز عامة وهى رموز يتفهمها العامة بوضوح من أفراد الثقافة الواحدة ورموز خاصة: وهى رموز لا يعرف مدلولها الإ رجال الدين ثم ينقلوها الى العامة عبر الأشكال الفنية .(حنان حسنى يشار، نجلاء محمد طعيمة، رودانيا محمد رشاد، جهاد إسماعيل على ، ٢٠٢٢م ، ص٣١)

**الرموز الشعبية :-**

المقصود بالرموز الشعبية من الناحية الفنية هى لغة تشكيلية أصيلة يستخدمها المصمم للتعبير عن أحاسيس وإنفعالات وأفكار وعقائد المجتمع .التى يتم إختيارها من البيئة وتكون ذات طابع فريد ومتميز ، إذا فالرمز جزء



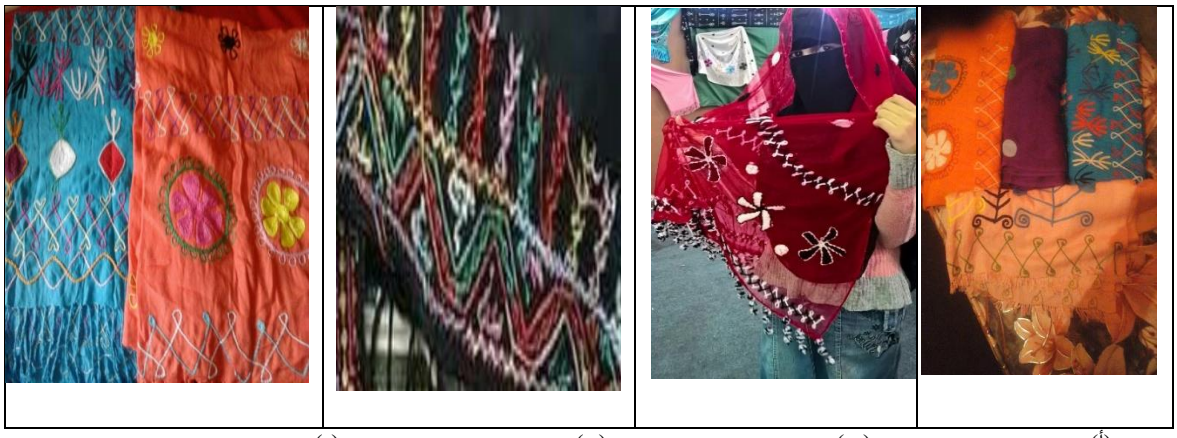
(ISSN ٢٥٣٧-١٠٦١) (Print)

(ISSN ٢٥٣٧-١٠٧X) (Online)

يمثل الكل ، ولابد إن يحمل الجزء (وهو الرمز ) قيم الكل (وهى البيئة) .كما تحمل قيم ثقافية واجتماعية تعبر عن أحاسيس ومشاعر المتلقى ، فالرموز الشعبية هى إنعكاس لأفكار ومعتقدات وعقائد المجتمع .(منار محمد يحيى القاضى ، ٢٠٢٢م، ص٤٨)

**المنتجات المنفذ عليها تطريز (المنسج):-**

يتم تنفيذ شغل المنسج على العديد من المنتجات لاضفاء الشكل الجمالى عليها ولزيادة قيمتها ومن هذه المنتجات **الشيلان**:- وهناك أشكال متعددة منها الشيلان المربعة والمثلثة والمستطيلة ويتم تنفيذ الشيلان بإستخدام أقمشة قطنية كالشاش وفى قليل من الاحيان يتم تنفيذها على اقمشة التل سواء القطنى أو التل من الألياف الصناعية ، و**الملابس:-** ومنها العبايات والبلوزات ويتم تنفيذها فى الغالب على اقمشة التل القطنى، **والمفارش :-** ومنها مفارش للكنب والاسرة ومفارش للمناضد.(الباحثة من خلال دراسة ميدانية)



(أ) (ب) (ج) (د)

صورة رقم(٧أ، ب،ج،د) توضح أشكال متعددة للشيلان مطرزة بشغل المنسج

صورة رقم (٨) توضح مشغولات مختلفة مطرزة بشغل المنسج
(الباحثة من خلال زيارة ميدانية لمعرض تراثنا المقام بمركز القاهرة للمؤتمرات -٢٠١٧م )



(ISSN ٢٥٣٧-١٠٦١) (Print)

(ISSN ٢٥٣٧-١٠٧X) (Online)

**الاطار التطبيقى:-**

| عـــــــدد التصـــميما ت المنفذة | الشرح | الصور والتصميمات المنفذة |
|---|---|---|
| **التصميم (١)**<br><br>١- طريقة التصميم<br>٢- الخامات النسجية المستخدمة<br><br>٣- الوحدات الزخرفية المستخدمة | (أ) عباءة ، (ب ) طرحة<br><br>اسكتش تفصيلى<br><br>أ- العباءة : كتان أبيض مطرزة بأإسلوب المنسج بخيوط الكتون بيرليه بالوان متعددة<br><br>ب- الطرحة : قطن جيل بنفسجى ،كتان ابيض مطرزة بأسلوب المنسج بخيوط (كتون بيرلية)<br><br>الوردة ،البسكوتة ، وعارجة وعريجة ، وعود الفول ، وورق العنب . | <br> |
| **التصميم (٢)**<br><br>١- طريقة التصميم<br>٢- الخامات النسجية المستخدمة<br>٣- الوحدات الزخرفية المستخدمة | بلوزة<br><br>اسكتش تفصيلى<br><br>جينز بلون لبنى مطرز بأسلوب المنسج بخيوط الكتون بيرلية بألون متعددة<br><br>الوردة ،البسكوتة ،حلزون ، مليم ،معين | <br> |



(ISSN ٢٥٣٧-١٠٦١) (Print)

(ISSN ٢٥٣٧-١٠٧X) (Online)

| | | |
|---|---|---|
| **التصـــميم (٣)**<br><br>١- طريقة التصميم<br>٢- الخامات النسجية المستخدمة<br><br>٣- الوحدات الزخرفية المستخدمة | بلوزة بيضاء (أ) ، طرحة فوشيا (ب)<br><br>إسكتش تفصيلى<br>(أ) البلوزة من الكريب ونسيج الاورجانزا وطرزت بأسلوب المنسج فوق الاورجانزا بخيوط الكوتون بيرليه وخيوط الحريربألوان متعددة<br>(ب) الطرحة من قطن الجيل ومطرزة بأسلوب المنسج فوق نسيج الاورجانزا بخيوط الكتون بيرليه والحرير متعددة الالوان .<br><br>الوردة ، البسكوتة ، المليم | <br> |
| **التصـــميم (٤)**<br><br>١- طريقة التصميم<br><br>٢- الخامات النسجية المسخدمة<br><br>٣- الوحدات الزخرفية المستخدمة | (أ) شال (ب) كوليه وأسورة(ج) حزام<br>إسكتش تفصيلى<br><br>الشال من نسيج القطن الاسود ومطرز بأسلوب المنسج بخيوط (الكتون بيرليه ) متعددة الالوان<br><br>الكوليه و الحزام : مطرز بأسلوب المنسج بخيوط (الكتون بيرليه ) متعددة الالوان على نسيج الفازلين لتقويته<br><br>الشال :عارجة وعريجة<br><br>الكولية والحزام : المليم | |



(ISSN ٢٥٣٧-١٠٦١) (Print)

(ISSN ٢٥٣٧-١٠٧X) (Online)

| | | |
|---|---|---|
| **التصـــميم (٥)**<br><br>١- طريقة التصميم<br>٢- الخامات النسجية المستخدمة<br>٣- الوحدات الزخرفية المستخدمة | صديرى<br><br>اسكتش تفصيلى<br><br>الصديرى من نسيج جبردين كحلى اللون ومطرز بأسلوب المنسج بخيوط ( كتون بيرلية ) متعددة الالوان<br>المليم ، المعين ، الدائرة ، موج البحر | |
| **التصـــميم (٦)**<br><br>١- طريقة التنفيذ<br>٢- الخامات النسجية المستخدمة<br>٣- الوحدات الزخرفية المستخدمة | شنطة يد<br><br>اسكتش تفصيلى<br><br>كتان بيج مطرز بأسلوب المنسج بخيوط (الكتون بيرليه) متعددة الالوان<br><br>الدائرة ، عود الفول ، الحلزون | |

شكل رقم (٢) يوضح صور التصميمات المنفذة بتطريز فن (المنسج)

**أدوات الدراسة :**

**استبيان مدى إمكانية استخدام التطريز بأسلوب (المنسج) لإثراء الجانب الجمالي والوظيفي للملابس ومكملاتها:**

**تجريب وتقنين الاستبيان (ضبط الاستبيان):**

**أولاً : صدق الاستبيان :**

**١. الصدق الظاهرى ( صدق المحكمين ) :** تم عرض الاستبيان في صورته الأولية على المحكمين وعددهم (١٠) محكمين وذلك لإبداء أرائهم فيما يلى :

مدى صلاحية كل عبارة من عبارات لقياس ما وضعت من أجله، مدى انتماء كل عبارة من عبارات الاستبيان للمحور التابع لها، مدى شمول الاستبيان وكفايته من حيث عدد عباراته لتوضيح المحور الذى يتضمنها، سلامة وصحة العبارات لغويًا وسهولة فهم أفراد العينة لها مع إمكانية تعديل صياغة أو حذف أو إضافة عبارات جديدة ليصبح المقياس أكثر قدرة على تحقيق الغرض الذي وضع من أجله.

وفى ضوء اتفاق المحكمين استبقت الباحثة على البنود التي حصلت على نسبة اتفاق (٨٠% فأكثر) من عدد المحكمين ، وتم إعادة صياغة بعض العبارات وأدخل بعض التعديلات عليها بناءاً علي ملاحظات المحكمين فقد أصبح الاستبيان في صورته النهائية بعد إجراء تعديلات السادة المحكمين مكون من (١٢) عبارة موزعه على ثلاث محاور (المحور الاول مكون من ٥ عبارات)، (المحور الثاني ويتكون من ٤ عبارات)، (المحور الثالث ويتكون من ٣ عبارات).



(ISSN ٢٥٣٧-١٠٦١) (Print)

(ISSN ٢٥٣٧-١٠٧X) (Online)

٢. **صدق الاتساق الداخلي للاستبيان:** تم التحقق من الاتساق الداخلي للمقياس وذلك بحساب معاملات الارتباط بين كل عبارة ودرجة المحور التابع لها، ودرجة كل عبارة الدرجة الكلية للاستبيان:

**جدول (١) معاملات الارتباط بين كل عبارة ودرجة المحور التابع لها، ودرجة كل عبارة الدرجة الكلية للاستبيان**

| العبارة | معامل الارتباط بين العبارة ودرجة المحور التابع لها | معامل الارتباط بين العبارة والدرجة الكلية للاستبيان |
|---|---|---|
| **عناصر واسس التصميم** | | |
| ١ | **٠,٧٨٨ | **٠,٨٧٦ |
| ٢ | **٠,٨٩١ | **٠,٩١١ |
| ٣ | **٠,٩٠١ | **٠,٩٢١ |
| ٤ | **٠,٧٦١ | **٠,٨٥٦ |
| ٥ | **٠,٨٠٣ | **٠,٨٣٦ |
| **القيم الجمالية** | | |
| ٦ | **٠,٧٨٣ | **٠,٧٩١ |
| ٧ | **٠,٨١١ | **٠,٨٣٢ |
| ٨ | **٠,٩٣٢ | **٠,٩٤٢ |
| ٩ | **٠,٨٧٣ | **٠,٨٩٢ |
| **القيم الوظيفية** | | |
| ١٠ | **٠,٨٧٤ | **٠,٨٨١ |
| ١١ | **٠,٨١٢ | **٠,٨٥٣ |
| ١٢ | **٠,٧٨٤ | **٠,٧٩٦ |

** دالة عند مستوى (٠,٠١)

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط بين العبارات والدرجة الكلية للاستبيان ككل تراوحت ما بين (٠,٩٤٢**)، (٠,٧٩١**)، وجميعها دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١).

ومعاملات الارتباط بين العبارات والدرجة الكلية للمحور التابع لها تراوحت ما بين (٠,٩٣٢**)، (٠,٧٦١**)، وجميعها دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١).

وفى ضوء اتفاق المحكمين استبقت الباحثة على البنود التي حصلت على نسبة اتفاق (٨٠% فأكثر) من عدد المحكمين ، وتم إعادة صياغة بعض العبارات وأدخل بعض التعديلات عليها بناءاً علي ملاحظات المحكمين فقد أصبح الاستبيان في صورته النهائية بعد إجراء تعديلات السادة المحكمين مكون من (١٢) عبارة موزعه على ثلاث محاور (المحور الاول مكون من ٥ عبارات)، (المحور الثاني ويتكون من ٤ عبارات)، (المحور الثالث ويتكون من ٣ عبارات).

**ثانياً: ثبات الاستبيان:**

قامت الباحثة بحساب ثبات الإستبيان بإستخدام عدة طرق (معامل ألفا كرونباخ، التجزئة النصفية) وقد تم ذلك على عينة قوامها (١٠ محكم من الأساتذة المتخصصين) وكانت النتائج كالتالي:

١. **بالنسبة لمعامل ألفا كرونباخ:** يتضح من الجدول (٢) أن معاملات الثبات لكل محور من محاور الإستبيان تراوحت ما بين (٠,٩٣٢: ٠,٨٥٦)، قيمة معامل ألفا للاستبيان ككل كانت (٠,٩٥٠).



(ISSN ٢٥٣٧-١٠٦١) (Print)

(ISSN ٢٥٣٧-١٠٧X) (Online)

٢. **وبالنسبة لمعامل التجزئة النصفية (معادلة سبيرمان التصحيحية):** تبين من الجدول ( ) أن معاملات الثبات لكل محور من المحاور تراوحت ما بين (٠,٩٠١ : ٠,٩٤٥)، قيمة ثبات الاستبيان ككل (٠,٩٦٧).

وكلها معاملات تدل على تمتع الإستبيان بدرجة عالية من الثبات لقياس مدى جودة التصميمات، يدل ذلك على صلاحية المقياس للتطبيق.

**جدول (٢) قيم معامل الثبات لكل محور من محاور الإسبيان الخاص بالمحكمين**

| المحاور | عدد العبارات | معامل ألفا كرونباخ | معامل التجزئة النصفية (سبيرمان – براون) |
|---|---|---|---|
| مدى تحقيق عناصر وأسس التصميم | ٥ | ٠,٨٩٣ | ٠,٩٠١ |
| القيم الجمالية | ٤ | ٠,٨٥٦ | ٠,٩٢٢ |
| القيم الوظيفية | ٣ | ٠,٩٣٢ | ٠,٩٤٥ |
| الاستبيان ككل | ١٢ | ٠,٩٥٠ | ٠,٩٦٧ |

**المعاملات الإحصائية التي استخدمت في تحليل البيانات:**

تم تحليل البيانات وإجراء المعاملات الإحصائية باستخدام برنامج spss لاستخراج النتائج وفيما يلي بعض الأساليب الإحصائية المستخدمة:

١. **معامل ارتباط بيرسون:** لحساب صدق المحتوى (التجانس الداخلي) للاستبيان.

٢. **معامل ألفا كرونباخ:** لحساب الثبات وصلاحية الاداة ويعتبر من أشهر معاملات الثبات حيث يعتمد على حساب الارتباط الداخلي للإجابة على العبارات.

٣. **المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح:** (حيث يعتبر من أفضل أساليب قياس الاتجاهات للتعرف على مستوى جودة كل عبارة من وجهة نظر المحكمين ويستخدم في مقاييس واستبيانات التدرج) .

ويكون الوزن المرجح لإجابات كل عبارة من العبارات على النحو التالي:

| | |
|---|---|
| ١ – ١,٦٧ | (غير ملائم ) |
| ١,٦٨ - ٢,٣٥ | (إلى حد ما ) |
| ٢,٣٦ – ٣ | ( ملائم) |

٤. **الانحراف المعياري** : هو أحد المقاييس المهمة لمعرفة مدى تشتت البيانات عن وسطها الحسابي ، كما أنه يفيد في ترتيب المتوسطات عند تساوي بعضها ، حيث تعطى الرتبة الأفضل للفقرة التي انحرافها المعياري أقل.

٥. **إختبار تحليل التباين الأحادى فى إتجاة واحد - One Way ANOVA** : هو إحدى الاختبارات المعلمية ويستخدم في حالة وجود أكثر من عينتين مستقلتين.

هذا الجزء يتضمن نتائج الدراسة التطبيقية بهدف الوقوف على مدى إمكانية استخدام التطريز بأسلوب (المنسج) لإثراء الجانب الجمالي والوظيفي للملابس ومكملاتها.

**جدول (٣) يوضح المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري وترتيب التصميمات وتقديرها طبقاً لاستجابات السادة المتخصصين لجميع المحاور**

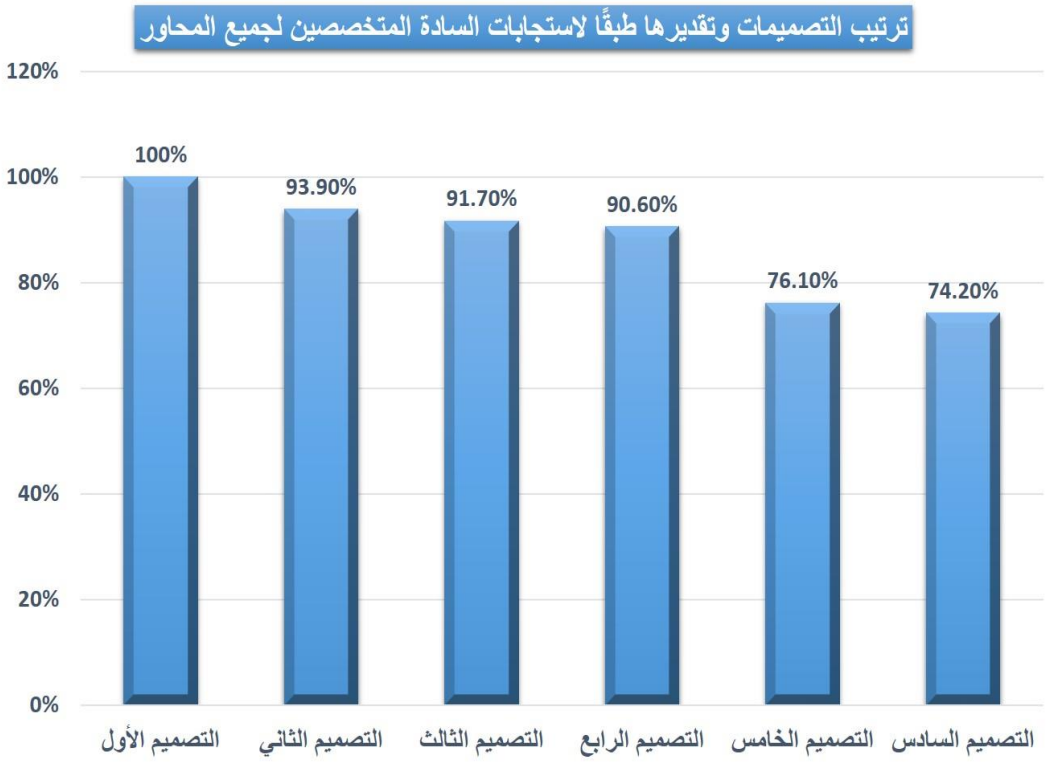
| التصميمات | مستويات المؤشرات | | | مجموع الأوزان | المتوسط المرجح | الانحراف المعياري | المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة) | ترتيب التصميمات | مستوى التصميم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ملائم | إلى حد ما | غير ملائم | | | | | | |
| ١ | ١٢٠ | ٠ | ٠ | ٣٦٠ | ٣,٠٠ | ٠ | %١٠٠ | الأول | ملائم |
| ٢ | ٩٨ | ٢٢ | ٠ | ٣٣٨ | ٢,٨٢ | ٠,٤٠٧ | %٩٣,٩ | الثاني | ملائم |
| ٣ | ٩٠ | ٣٠ | ٠ | ٣٣٠ | ٢,٧٥ | ٠,٤٣٠ | %٩١,٧ | الثالث | ملائم |
| ٤ | ٩١ | ٢٤ | ٥ | ٣٢٦ | ٢,٧٢ | ٠,٥٢١ | %٩٠,٦ | الرابع | ملائم |



(ISSN ٢٥٣٧-١٠٦١) (Print)

(ISSN ٢٥٣٧-١٠٧X) (Online)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٥ | ٥٧ | ٤٠ | ٢٣ | ٢٧٤ | ٢,٢٨ | ٠,٧٨٥ | %٧٦,١ | الخامس | إلى حد ما |
| ٦ | ٣٥ | ٧٧ | ٨ | ٢٦٧ | ٢,٢٣ | ٠,٥٦٨ | %٧٤,٢ | السادس | إلى حد ما |




**شكل (٣) يوضح ترتيب التصميمات وتقديرها طبقاً لاستجابات السادة المتخصصين لجميع المحاور**

**يوضح الجدول (٣) والشكل (٣) :**

استجابات المتخصصين حول مدى إمكانية استخدام التطريز بأسلوب (المنسج) لإثراء الجانب الجمالي والوظيفي للملابس ومكملاتها وقد تبين أن عدد (٤) تصميمات قد حصلوا على مستوى ملائم بمتوسطات تتراوح ما بين (٣ : ٢,٧٢) ، وعدد تصميمان قد حصلوا على مستوى ملائم إلى حد ما بمتوسطات تتراوح مت بين (٢,٢٨ : ٢,٢٣) وقد كان أفضل التصميمات هو **التصميم الأول** حيث حصل على الترتيب الأول بمتوسط مرجح (٣) ومتوسط مئوي مرجح (١٠٠%)، يليه **التصميم الثاني** حيث حصل على الترتيب الثاني بمتوسط مرجح (٢,٨٢) ومتوسط مئوي مرجح (٩٣,٩%)، يليه **التصميم الثالث** حيث حصل على الترتيب الثالث بمتوسط (٢,٧٥) ومتوسط مئوي مرجح (٩١,٧%)، يليه **التصميم الرابع** حيث حصل على الترتيب الرابع بمتوسط (٢,٧٢) ومتوسط مئوي مرجح (٩٠,٦%)، يليه **التصميم الخامس** حيث حصل على الترتيب الخامس بمتوسط (٢,٢٨) ومتوسط مئوي مرجح (٧٦,١%) يليه **التصميم السادس** حيث حصل على الترتيب السادس بمتوسط (٢,٢٣) ومتوسط مئوي مرجح (٧٤,٢%)، **وبالتالي تكون أفضل التصميمات المقترحة وفق اتفاق أراء المتخصصين التصميمات (الأول ، الثاني ، الثالث، الرابع) حيث حصلوا على مستوى ملائم بنسب تتراوح ما بين (١٠٠% إلى ٩٠,٦%).**



(ISSN ٢٥٣٧-١٠٦١) (Print)

(ISSN ٢٥٣٧-١٠٧X) (Online)

**جدول (٤) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين على تصميمات التطريز بأسلوب (المنسج) المقترحة لكل محور من محاور الاستبيان والاستبيان ككل**

| محاور الاستبيان | مصدر التباين | درجات الحرية | مجموع المربعات | متوسط المربعات | F | الدلالة | مستوى الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| عناصر وأسس التصميم | بين التصميمات | ٥ | ١٢٧,٠٨٣ | ٢٥,٤١٧ | ٣,٢١١ | ٠,٠١٣ | دالة عند (٠,٠٥) |
| | داخل التصميمات | ٥٤ | ٤٢٧,٥٠٠ | ٧,٩١٧ | | | |
| | الإجمالي | ٥٩ | ٥٥٤,٥٨٣ | - | | | |
| القيم الجمالية | بين التصميمات | ٥ | ٦٩,٦٠٠ | ١٣,٩٢٠ | ٤,١٥٨ | ٠,٠٠٣ | دالة عند (٠,٠١) |
| | داخل التصميمات | ٥٤ | ١٨٠,٨٠٠ | ٣,٣٤٨ | | | |
| | الإجمالي | ٥٩ | ٢٥٠,٤٠٠ | - | | | |
| القيم الوظيفية | بين التصميمات | ٥ | ٥٧,٠٠٠ | ١١,٤٠٠ | ٤,٣٨٥ | ٠,٠٠٢ | دالة عند (٠,٠١) |
| | داخل التصميمات | ٥٤ | ١٤٠,٤٠٠ | ٢,٦٠٠ | | | |
| | الإجمالي | ٥٩ | ١٩٧,٤٠٠ | - | | | |
| الاستبيان ككل | بين التصميمات | ٥ | ٦٨٨,٠٨٣ | ١٣٧,٦١٧ | ١٧,٢٦٢ | ٠,٠٠٠ | دالة عند (٠,٠١) |
| | داخل التصميمات | ٥٤ | ٤٣٠,٥٠٠ | ٧,٩٧٢ | | | |
| | الإجمالي | ٥٩ | ١١١٨,٥٨٣ | - | | | |

يوضح الجدول (٤) :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائيه عند مستوى معنوية (٠,٠٥) بين إستجابات السادة المتخصصين على تصميميات التطريز بأسلوب (المنسج) المقترحة فى المحور الأول (مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم) حيث بلغت قيمة (ف) ٣,٢١١ ومستوى الدلالة (٠,٠١٣) وهو أقل من مستوى المعنوية (٠,٠٥) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى مدى تحقيق عناصر وأسس التصميم.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائيه عند مستوى معنوية (٠,٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على تصميميات التطريز بأسلوب (المنسج) المقترحة فى المحور الثاني (القيم الجمالية) حيث بلغت قيمة (ف) ٤,١٥٨ ومستوى الدلالة (٠,٠٠٣) وهو أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى مدى تحقق القيم الجمالية.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائيه عند مستوى معنوية (٠,٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على تصميميات التطريز بأسلوب (المنسج) المقترحة فى



(ISSN ٢٥٣٧-١٠٦١) (Print)

(ISSN ٢٥٣٧-١٠٧X) (Online)

المحور الثالث (القيم الوظيفية) حيث بلغت قيمة (ف) ٤,٣٨٥ ومستوى الدلالة (٠,٠٠٢) وهو أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى مدى تحقق القيم الوظيفية.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائيه عند مستوى معنوية (٠,٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على تصميميات التطريز بأسلوب المنسج المقترحة فى الإستبيان ككل حيث بلغت قيمة (ف) ١٧,٢٦٢ ومستوى الدلالة (٠,٠٠٠) وهو أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى مدى إمكانية استخدام التطريز بأسلوب (المنسج) لإثراء الجانب الجمالي والوظيفي للملابس ومكملاتها.

تفسير النتائج المرتبطة باختبار صحة فروض الدراسة :

١. النتائج المتعلقة بفرض الدراسة الأول ومؤداه :

" توجد فروق ذات دلالة إحصائيه بين إستجابات السادة المتخصصين على تصميميات التطريز بأسلوب (المنسج) المقترحة لإثراء الجانب الجمالي والوظيفي للملابس ومكملاتها " .

وقد أثبتت النتائج ما يلى :

- وجود فروق ذات دلالة إحصائيه بين تصميميات التطريز بأسلوب (المنسج) المقترحة فى مدى تحقق أسس وعناصر التصميم عند مستوى معنوية (٠,٠٥).
- وجود فروق ذات دلالة إحصائيه بين تصميميات التطريز بأسلوب (المنسج) المقترحة في مدى تحقق القيم الجمالية عند مستوى معنوية (٠,٠١).
- وجود فروق ذات دلالة إحصائيه عند مستوى معنوية (٠,٠١) بين تصميميات التطريز بأسلوب (المنسج) المقترحة فى مدى تحقق القيم الوظيفية عند مستوى معنوية (٠,٠١).
- وجود فروق ذات دلالة إحصائيه بين تصميميات التطريز بأسلوب (المنسج) المقترحة فى الإستبيان ككل عند مستوى معنوية (٠,٠١)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى مدى إمكانية استخدام التطريز بأسلوب (المنسج) لإثراء الجانب الجمالي والوظيفي للملابس ومكملاتها.

٢. النتائج المتعلقة بفرض الدراسة الثانى ومؤداه :

" يمكن استخدام التطريز بأسلوب (المنسج) لإثراء الجانب الجمالي والوظيفي للملابس ومكملاتها " .

وقد أثبتت النتائج ما يلى :

- أنه يمكن استخدام التطريز بأسلوب (المنسج) لإثراء الجانب الجمالي والوظيفي للملابس ومكملاتها من وجهة نظر المتخصصين، حيث تبين أن أربعة تصميمات قد حصلوا على مستوى ملائم بمتوسطات تتراوح ما بين (٣ : ٢,٧٢) ، وعدد تصميمان قد حصلوا على مستوى ملائم إلى حد ما بمتوسطات تتراوح ما بين (٢,٢٨ : ٢,٢٣) ، وترتيب التصميمات بالأفضلية وفق اتفاق أراء المتخصصين كالتالي (الأول ، الثاني، الثالث، الرابع) حيث حصلوا على مستوى ملائم بنسب تتروح ما بين (١٠٠% إلى ٩٠,٦%).

توصيات البحث :

١ - المساهمة فى توثيق تاريخى لتراث فن (المنسج) ومحاولة إحياءه وإنتشارة على نطاق واسع محلياً وعالمياً بإعتباره من أهم وأقدم الحرف التراثية اليدوية والفنية فى الوقت الحالى وله قيمة جمالية مميزة .

٢- إتاحة الفرصة أمام الشباب الخريجين لعمل مشروعات صغيرة فى مجال فن (المنسج).

٣- العمل على إحياء وتحديث فن (المنسج) بحيث لايفقد أصالتة المصرية وإستخدام هذا التراث فى مختلف المجالات الصناعية وبخاصة مجال الأزياء.

٤- المساهمة بفن ( المنسج ) فى المعارض محلياًودولياً على نطاق أوسع من الوقت الحالى لجذب المستهلك المصرى والأجنبى لمعرفته وشراءه وزيادة الدخل القومى .

٥- الإهتمام بتراث فن (المنسج ) كمثال للمشغولات المطرزة والاستفادة منه فى فى مجال الملابس والمفروشات على نطاق أوسع من الوقت الحالى .

المراجع :-

١ - أنصاف نصر:"دراسات فى النسيج "،عالم الكتب،القاهرة ،ط٦ ،٢٠٠٠م .

٢- أميرة سامى عبد الحى ،إيهاب فاضل أبو موسى ،نجلاء محمد طعيمة : "تصميمات مقترحة لملابس



(ISSN ٢٥٣٧-١٠٦١) (Print)

(ISSN ٢٥٣٧-١٠٧X) (Online)

السيدات مستوحاه من التراث الأفريقى (قبيلة الماساى بكينيا ) باستخدام التطريز اليدوى" ، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية ،جامعة دمياط ، مجلد ٨ ، العدد يناير ، ٢٠٢١م

٣- أمل محمد الفيومى ، عزة عبد العليم سرحان – "دراسة لإحياء التراث الشعبى لفن المكوك فى محافظة دمياط وإستحداث شرائط زخرفية لتجميل الملابس الخارجية للنساء "، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية ، جامعة دمياط ،المجلد الرابع ، العدد الرابع، ٢٠١١م .

٤ - ثريا سيد أحمد نصر :" التصميم الزخرفى فى الملابس والمفروشات "، عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠٢م.

٥ - ثريا سيد أحمد نصر:" التصميم والتطريز علي أقمشة الإيتامين"، عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠٢م.

٦ - ثريا سيد نصر وآخرون عالم الكتب – القاهرة - ٢٠١١ – ص ٥)

٧ - رحاب محمد فهمي على شلبي :" دراسة مقارنة بين الزخارف والمطرزات بسيناء وفلسطين للإستفادة منها فى مجال المشروعات الصغيرة "رسالة ماجستير (غير منشورة )، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة حلوان ،٢٠٠٦م.

٨ - حنان حسنى يشار ، نجلاء محمد طعيمة ،رودانيا محمد رشاد ، جهاد أسماعيل على : "توظيف وحدات تطريزية مستوحاه من الفن الأفريقى لملابس الأطفال" ،مجلة العلوم والفنون التطبيقية ، جامعة دمياط ،المجلد التاسع ، العدد الثالث ، يولو ٢٠٢٢م .

٩ - سامية أحمد حسن الجارحي :" دراسة العوامل المؤثرة على الأزياء الشعبية فى محافظة جنوب سيناء وزخارفها "،رسالة ماجستير ،(غير منشورة )، كلية الأقتصاد المنزلى ، جامعة حلوان ، ١٩٩٣م.

١٠ - سامية أحمد حسن الجارحي :"إمكانية الإستفادة من التراث الشعبى المتمثل فى زخارف الأزياء الشعبية التقليدية فى جنوب سيناء لعمل نماذج متميزة من العرائس لتلائم مجال السياحة فى مصر "، رسالة دكتوراه (غير منشورة )،كلية الإقتصاد المنزلى ،جامعة حلوان ،١٩٩٩م.

١١ - سامى بخيت :" زخارف الحرف الشعبية المصرية بين التراث والمعاصرة " ،الهيئة المصرية للكتاب ، القاهرة ، ٢٠١٣ م.

١٢ - سهام زكى عبدالله موسى ، أحكام أحمد محمود سليمان، أ.د. ثريا سيد أحمد نصر:" موسوعة التطريز ( تاريخه وفنونه وجودته "،عالم الكتب ، الطبعة الاولى ، القاهرة ، ٢٠٠٨ م .

١٣ - سيد على اسماعيل:" أثر التراث فى المسرح المعاصر "، دار القباء للطباعة ، الكويت ، ١٩٩٩م.

١٤ - صفوت كمال :" المأثورات الشعبية علم وفن "،مكتبة الأسرة ،دار الكتب ،٢٠٠٠م.

١٥ - عبير عبد الحميد :"دراسة تحليلية للزخارف الشعبية بمحافظة الشرقية وتوظيفها لإثراء مشروعات الصناعات الصغيرة لمشغولات فنية معاصرة" ، رسالة ماجستير (غير منشورة )،كلية الإقتصاد المنزلى ،جامعة حلوان ،١٩٩٩م.

١٦ - عبد العزيز جوده وأخرون: المنتج السياحى بين التصميم والتسوق ، الملتقى القومى الاول للصناعات التقليدية والحرف التراثية البيئية تنمية اقتصادية واجتماعية مستدامة،القاهرة، ٢٠٠٥م.

١٧ - فاروق خورشيد :" الموروث الشعبى "، دار الشروق ، بيروت ، ١٩٩٢م.

١٨ - ماجدة محمد ماضى ، لمياء حسن على ،أسامة محمد حسين ،عماد الدين جوهر :" الموسوعة فى فن وصناعة التطريز" ، دار الكتب ، ٢٠٠٥م .

١٩ - مايسة محمود ابراهيم محمد كيلانى :"دراسة لإحياء التراث الشعبى لفن التلى فى محافظة سوهاج وإبتكار تصميمات زخرفية معاصرة للإستفادة منها فى مجال الأزياء"،رسالة دكتوراه (غير منشورة )،كلية الاقتصاد المنزلى ،جامعة الازهر ،٢٠٠٩م.

٢٠ - مرزوق ابراهيم :" موسوعة فن التطريز( التطريز على القماش، التطريز على الإيتامين)" ، مكتبة ابن سينا ، الطبعة الاولى، القاهرة ، ٢٠٠٩م .



(ISSN ٢٥٣٧-١٠٦١) (Print)

(ISSN ٢٥٣٧-١٠٧X) (Online)

٢١ - محمد الجوهرى :" دراسات فى علم الفلكلور"، دار الكتب ، القاهرة ، ١٩٩٨م .

٢٢ - منار محمد يحيى القاضى :" الرموز الشعبية كهوية مصرية فى تصميم الإعلان لتحقيق الأهداف الإتصالية "، مجلة العلوم والفنون التطبيقية ،جامعة دمياط ، المجلد التاسع ، العدد الثالث ، يوليو ٢٠٢٢م .

٢٣ - هاني عبده قتاية :" الإستفادة من الزخارف الشعبية لبعض قرى محافظة الدقهلية للحصول على تصميمات مبتكرة يمكن تنفيذها لمعلقة نسجية "رسالة ماجستير (غيرمنشورة )،كلية الفنون التطبيقية ،جامعة حلوان ،١٩٩٥م.

٢٤ https://www.nasirhossain.com

٢٥- https://www.etmdesigns.eu

٢٦-https://www.amazon.in/NITYAS-Creation-Crochet-Multicolored-Embroidery.com



(ISSN ٢٥٣٧-١٠٦١) (Print)

(ISSN ٢٥٣٧-١٠٧X) (Online)

## Abstract

Folk art is considered part of the heritage associated with the environment in which man lives, and it is the highest manifestation of the cultural production of any society. Its presence is from the people, and there are many folk crafts in Egypt that began to disappear or deteriorate due to the decline in the number of those who work in them and those who are willing to buy them. Among these crafts is the art of embroidery in the woven style, which is a popular heritage famous for since ancient times in the village of Shindawil Island in Sohag Governorate, and the art of the woven is one of the types of folk embroidery It is one of the ancient arts found in Upper Egypt, in addition to the art of tali embroidery. It is one of the crafts that represent the Egyptian identity despite all the contemporary technological developments. Girls learn it from a young age to decorate their clothes. This research came to preserve this art from extinction and to benefit from it in enriching the aesthetic and functional side. clothing and its accessories.

## Keywords:

Embroidery, weaving technique, clothing and its accessories



(ISSN ٢٥٣٧-١٠٦١) (Print)

(ISSN ٢٥٣٧-١٠٧X) (Online)