



Journal of Applied
Arts & Sciences



مجلة الفنون
والعلوم التطبيقية



دراسة تحليلية لخزفيات بيكاسو والاستفادة منها في تصميم و تنفيذ ملابس الفتيات An analytical study of Picasso's ceramics and their use in designing and implementing girls' clothes

إسراء محمود هاشم محمد

باحثة ماجستير - محاضر فاشون و باترون

أ.م.د/ شيماء محمد عامر ناصف

استاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد
المنزلي - جامعة الأزهر

أ.م.د/ فاطمة السعيد مصطفى مدين
استاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية
الاقتصاد المنزلي - جامعة الأزهر

ملخص البحث:

دائماً تحتاج الفتاة الي التميز والإنفراد والظهور بالمظهر الأنيق الملفت للنظر لذلك ظهر الاهتمام بملابس الفتيات التي يمكن عن طريقها تغيير الشعور الكلي بالمظهر الخارجي للفتاة، ومن هنا جاءت فكرة البحث نحو الاستفادة من مصدر جديد من مصادر التصميم والذي يعد من الفنون الجاذبة لأي مصمم أو فنان وهو فن الخزف، وقد اجتذب الفنان الأسباني بيكاسو وذلك بعد مشواره الفني الطويل فاعتبرت أعماله الخزفية علامة فارقة في تاريخ الفن الحديث ولذلك قامت الباحثة بتسليط الضوء علي خزفيات بيكاسو لما لها من قيمة فنية ملهمة، وتهدف الدراسة الحالية إلى اثراء ملابس الفتيات بالاستفادة من تحليل خزفيات بيكاسو كقيمة فنية تعطي وحدات زخرفية يتم توظيفها بروية فنية معاصرة في مجال الأزياء. وبناء على ذلك تم إقتراح (٢٥) تصميمات تصلح لملابس الفتيات من سن (١٨:٣٠)، ومعرفة آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة، وتنفيذ عدد (٥) تصميمات بطابعها وتنفيذها بخامات مختلفة وبعض التقنيات التكنولوجية، والتي حصلت على أعلى النسب بالنسبة لآراء المحكمين، ثم معرفة آراء المستهلكات والمتخصصين في التصميمات المنفذة. وكان من أهم نتائج البحث وجود فروق ذات دلالة احصائية بين آراء المتخصصين والمستهلكات في التصميمات المقترحة و المنفذة مما يدل على أن التصميمات المنفذة من تحليل خزفيات بيكاسو حققت القيم الجمالية والوظيفية في تصميم الأزياء لملابس الفتيات.

الكلمات المفتاحية:

دراسة تحليلية - الخزف - خزفيات بيكاسو - تصميم الأزياء - ملابس الفتيات

(١)المقدمة:

ارتباط الفنون بحياة الإنسان جعلته دائم البحث والتنقيب عن الأساليب الملائمة والمبتكرة لتعبيره، يكشف خلالها عن قيم جديدة تساعد على دفع وتطوير القيم الأصلية ذات الطابع المميز والفريد . فالفنون التشكيلية هي تلك الفنون التي تصور الحالة الشعورية للإنسان وتجسدها في عمل يتسم بالجمال ويُحقق الإمتاع النظري لمشاهده، وذلك عن طريق تطويع الألوان والمساحات والخطوط

الفن هو لغة التشكيل محمله بخبرة الفنان، ولكل فنان ميدان معرفي له مظاهره وصفاته، فإن للفن أيضاً مظاهر وصفات، ولهذا لجأ فناني العصر الحديث إلي البحث والتطوير عن طريق التجريب في الخامات المألوفة وغير المألوفة، مسابير للتقدم الحضاري (إيمان رأفت، ٢٠١٦:٢).

- تنفيذ بعض التصميمات المقترحة لملابس الفتيات ومعرفة آراء المستهلكات في هذه الموديلات.

(٤) أهمية البحث:

- حل مشكلة الفجوة الكبيرة بين التصميمات المعاصرة والتقليدية.
- إعطاء التصميمات العصرية لمسه تاريخية.
- مدخل مهما للإبداع والابتكار في تصميم ملابس الفتيات.
- تقديم حلول تصميمية لملابس الفتيات واطلاق الخيال للابتكار من خريجات بيكاسو.
- تلبية احتياجات السوق المستمرة في الحاجة لكل ما هو جديد ومناسب في ملابس الفتيات.
- تنمية الجانب الابتكاري لمصمم الأزياء من خلال فتح باب جديد للاقتباس من الخزفيات و التي يمكنه من خلالها اكتشاف ذاته.

(٥) منهجية البحث:

يتبع المنهج التحليلي والمنهج التجريبي وتقديم بعض المقترحات التصويرية لاستخدام خريجات بيكاسو في تصميم ملابس الفتيات.

(٦) عينة البحث:

عدد (٢٥) تصميم مقترح مقتبس من خريجات الفنان بابلو بيكاسو.

(٧) أدوات البحث:

- استمارة استبيان آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في التصميمات المقترحة وعددهم (١٥).
- استمارة استبيان آراء المستهلكات في التصميمات المنفذة وعددهم (٣٥) فتاة تتراوح أعمارهن بين (١٨: ٢١) عاماً.

(٨) فروض البحث:

١. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات (٢٥) في تحقيق الاقتباس من خريجات بيكاسو في إبراز التصميم وفقاً لآراء المتخصصين؟
٢. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات (٢٥) في عناصر التصميم وفقاً لآراء المتخصصين؟
٣. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات (٢٥) في تحقيق أسس التصميم وفقاً لآراء المتخصصين؟

وغيرها من المزايا الشكلية للأشياء، ويندرج ضمنها مجموعة كبيرة جداً من الفنون كالنحت، والرسم، والتصوير، بالإضافة إلى الفنون التطبيقية الغنية بالإبداع والجمال الشكلي وقد تعددت مجالات الفنون التشكيلية علي مر العصور و تعاقب الحضارات المختلفة مما ساعد علي تواجد العديد من الموضوعات الفنية التي تساعد مصمم الملابس علي الاستلهام منها و ابتكار العديد من الموضوعات الفنية الجديدة (سعيد الوتيري، طارق أحمد، ٢٠١١: ١٤٠).

يعد الفنان الإسباني بابلو بيكاسو Pablo Picasso ١٨٨١ – ١٩٧٣ من أشهر فناني العشرينات والذي امتزج فيه بالفنون في رؤية خاصة به، وقد انتج كمّاً هائلاً من الأعمال الفنية بأساليب متعددة وفنون مختلفة كالرسم والخزف والنحت، بدأ مشواره في الخزف في عمر ٦٥ عاماً وقد تأثرت أعماله الخزفية بمسيرته الفنية، تميزت أعماله من حيث التنوع والكم الهائل، ويعتبر فناناً ثورياً على التقاليد الفنية، وتكمن عبقريته في تأثره بالفنون المتنوعة منها الفن الإسلامي، الفن المصري القديم، الفن الزنجي الأفريقي، بالإضافة للعديد من فنون الحضارات المختلفة (Ramie, Georges, 1986:105).

(٢) مشكلة البحث:

بالرغم من ثراء خريجات بيكاسو إلا أنها لم تحظ بالدراسات الفنية الكافية التي تكشف جمالياتها وبذلك يمكن صياغته مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- ما إمكانية تحليل خريجات بيكاسو للاستفادة منها في إثراء ملابس الفتيات؟

- كيف يمكن استحداث تصميمات مقتبسة من خريجات بيكاسو في تصميم ملابس فتيات تتميز بالأصالة والمعاصرة والانفراد؟
- إمكانية الاستفادة من مقومات واللوان خريجات بيكاسو لإثراء ملابس الفتيات؟
- آراء السادة المتخصصين في التصميمات المقترحة جمالياً ووظيفياً؟
- إمكانية تنفيذ مجموعة مختارة من التصميمات؟

(٣) أهداف البحث:

- ادراك الخصائص والصفات (المقومات) التي تضيفها الدراسة التحليلية لخريجات بيكاسو للفن التشكيلي وبخاصة تصميم الأزياء.
- الاستفادة من القيم الجمالية والتشكيلية واللوان خريجات بيكاسو في استحداث تصميمات مبتكرة لملابس الفتيات المعاصرة.
- التعرف علي آراء المتخصصين والمستهلكات في التصميمات المقترحة من الناحيتين الجمالية والوظيفية.

٥- تصميم الأزياء Fashion Design: التخطيط أو التصميم الذي يستخدمه مصمم الأزياء لإستحداث خطوط جديدة للزى تتلاءم مع الإتجاهات الفنية المعاصرة (يسري عيسى، ٢٠١٣: ١٥).

٦- ملابس الفتيات Girls Clothes : الملابس Clothing: جمع ملابس وهو ما يلبسه الإنسان على جسده والملبس مصطلح عام يُطلق على كل ما تعلق بالكساء وفنون استخدامه (أحمد سالم، ٢٠١٦: ٤٠١). الفتيات Girls: فترة زمنية في مجرى حياة الفرد تتميز بالتغيرات الجسمية والفسيولوجية التي تتم تحت ضغوط اجتماعية، لهذه المرحلة مظاهرها النفسية وتساعد الظروف الثقافية على تميز هذه المرحلة. وتعتبر من أكثر فترات الفتيات اهتماماً بمظهرهم فتضم المرحلة الجامعية وبداية العمل والزواج وكلاهما مرحلتين ينتقل فيهم الفتيات الى مجتمع اكبر وأشمل من مجتمعه الذي تنتمي اليه. ولهذا تصبح الملابس والمظهر من اول اهتماماتهم (هدى السيد، ٢٠٢٦: ١٢٦).

(١٠) الدراسات السابقة: (تقسم الدراسات لعدة محاور)

١- دراسات خاصة بتحليل خزفيات بيكاسو: بعد الاطلاع على مجموعة من الرسائل المنشورة وغير المنشورة ومتابعة صفحات الأنترنترنت لم تعثر الباحثة على سابقة تقترب من البحث الحالي في تحليل لخزفيات بيكاسو.

٢- دراسات خاصة بخزفيات بيكاسو: ومنها: دراسة ريهام عمران (٢٠٢٠) م بعنوان: (خزفيات بيكاسو كمصدر لتصميم حلي فانتازيا خزفية). وكانت أهم النتائج: ايجاد حلول تصميمية للحلي الخزفية تنسم بالفانتازيا وتحمل قيمة فنية مرتبطة بخزفيات بيكاسو، وسلطة الضوء على فن الخزف عند بيكاسو وجمالياته.

ودراسة اياد حيدر، حسام جرد (٢٠١٥) م بعنوان: (التحديث في خزفيات بيكاسو). وكانت أهم النتائج: التعرف علي الخصائص والسمات التقنية والجمالية لخزفيات بيكاسو.

٣- دراسات خاصة بملابس الفتيات المعاصرة: ومنها: دراسة نشأت الرفاعي، هاجر أبو سعدة (٢٠١٨) م بعنوان: (دراسة تحليلية لأفئعة بعض القبائل الافريقية واستخدامها في ابتكار تصميمات طباعية و ملبسية جديدة لملابس الفتيات). وكانت أهم النتائج: ايجاد

٤. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات (٢٥) في تحقيق الجانب الوظيفي والجمالي وفقاً لآراء المتخصصين؟

٥. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات (٢٥) وفقاً لآراء المتخصصين؟

٦. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الخمسة المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين؟

٧. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الخمسة المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات؟

(٩) مصطلحات البحث:

١- دراسة تحليلية An Analytical study:

التحليل لغوياً: التفكير والتجزئة بمعنى رد الشيء الى عناصره والدراسة التحليلية هي التي تتخذ التحليل اساسا لها (روعي البلبيكي، ٢٠١٩: ٢٩٠). والدراسة التحليلية: تعتمد على المنهج التحليلي وهو منهج منطقي يستخدم في البحث العلمي ولكل باحث اسلوب تحليل خاص بموضوع دراستهم من اجل بناء اطار تحليلي ملائم للظاهرة المدروسة وتقنيك العناصر الاساسية للموضوعات محل البحث ومن ثم دراستها بأسلوب متعمق (فتيحة عزام، ٢٠١٩: ٢).

٢- الخزف Ceramics :

جاء في معجم متن اللغة ما عمل من الطين وشوي بالنار حتى يصير فخاراً، وبائعته وصانعه خزاف. وواحدته خزفه. وجاء في تعريف جمعية الخزف الأمريكية: هو المشغولات المصنوعة من المواد الطينية الطرية والتي تكتسب الصلابة بالمعالجة الحرارية (الشيخ رضا، ١٩٥٨: ٢٦).

ويعرف ب: "إذا غطى المنتج الفخاري بطبقة رقيقة من مادة زجاجية تسمى الطلاء الزجاجي (الجليز)، ثم أحرق فإن الجليز (ينضج) وينصهر ويلتصق بالجسم - فتغلق المسام ويصير لامعاً ويكتسب المنتج بريقاً وفي هذه الحالة نطلق على القطعه الجديدة كلمه "خزف" (نها جمال، ٢٠١٥: ٣).

٣- خزفيات بيكاسو Picasso Ceramics:

هي الإنتاج الفني لبابلو بيكاسو في مجال الخزف من استخدام خامات وتقنيات تشكيل الخزف (ريهام عمران، ٢٠٢٠: ٤٥٨).

٤- التصميم The Design:

هو عملة تنظيم عناصر مرئية للهيئة الفنية، ويرتبط التصميم بعناصر لازمة كالخط والشكل واللون والمساحة والضوء وملامس السطوح، بحيث تتلاءم كلها لخدمة الشكل العام (يسري عيسى، ٢٠١٣: ١٥).

(١١) الإطار النظري:**خزفيات بيكاسو:**

الخزف جذاب لأي فنان أو مصمم، وقد اجتذب الفنان الأسباني بابلو بيكاسو والذي تعتبر أعماله علامة فارقة في الفن المعاصر بعد مشوار فني طويل، فتميزت خزفياته بتعدد المنتجات والتي شكلت نقلة نوعية في تاريخه الفني فإستخدام الخزف كوسيط للرسم والنحت مستفيداً بالتقنيات المتنوعة للخزف، فخرج الخزف من مجرد الوظيفة النفعية وأصبح يعكس بعداً جمالياً واندمجت جماليات الخزف التقليدية وجماليات الفن الحديث فشكلاً معاً خزفاً حديثاً له طبيعته وفلسفته (ريهام عمران، ٢٠٢٠: ٤٥٦).

نبذة عن حياة بيكاسو:

وُلد (بابلو) في (٢٥) من أكتوبر عام ١٨٨١م بمالقة بإسبانيا، وهو ابن معلم الفن خوسيه رويز، وعمل والده أستاذاً في مدرسة الفنون والحرف، وعاش في مالقة حتى بلغ العاشرة، واقتلع خوسيه بعائلته من جذورها بحثاً عن عمل، وأخذها ١٨٩١م لأكورونيا، ثم لبرشلونة ١٨٩٥م ليبدأ دراسة الفنون في سنّ الرابعة عشر، الأمر الذي أدّى إلى تطوّر موهبته، وكان يشعر بالفضول بشأن أدوات والده (WITHAM, Larry, 2013:9).

اهتم بيكاسو بالنحت الإغريقي، وتعرف على الفن البدائي، كما إستفاد بأسلوب سيزان في الرسم وبدأ فنه الخزفي في فالوروى بالريف الفرنسي.. والتي تشتهر بإنتاج الخزف في ورشة سيزان وزوجها جورج وكانوا من أبرع صانعي الخزف، ونجح في أولى لوحاته المبتكرة (نساء أفينيون) ١٩٠٧م وأثارت ضجة بين النقاد (عبد العزيز جوده، ٢٠٠٨: ٦٦).

وأول اتصال لبيكاسو بالخزف بعد الحرب العالمية الثانية ١٩٤٦، معظم الحالات لم يصنع بيكاسو الأواني، بل تعامل مع معالجتها وزخرفتها بتحويل الأطباق والأباريق والأكواب التي صنعت إلى منحوتات تصويرية مزينة بصور أو طيور أو زخارف طبيعية، كما أنه لم يعبث بأسرار هذا الفن أيضاً معبراً عن نفسه بحرية بأشكال تصويرية مختلفة منقولة على مائات الأواني، شكل أكثر من ٤٠٠٠ قطعة خزفية وحولها إلى أعمال فنية (Andrescu Diana , 4:2016).

بيكاسو ومراحله الفنية:

انطلق في سلسلة من المغامرات الفنية المذهلة وتم تصنيفها على فترات وعرفت ب"مراحل بيكاسو الفنية".

حلول تصميمية لملايس الفتيات من مصدر غني للتصميم يحقق التميز والانفراد.

ودراسة هبة سلامة، شيماء ناصف (٢٠١٨) م بعنوان: (جماليات الزخارف الصينية والإفادة منها في ابتكار تصميمات زخرفية للتفريغ بالليزر علي ملابس الفتيات). وكانت أهم النتائج: إلقاء الضوء علي جماليات الزخارف الصينية بأنواعها واستخدامها لإثراء مجال الملابس والنسيج مع ابتكار مجموعه من التصميمات الزخرفية كملايس للفتيات.

ودراسة ياسمين عبد العزيز (٢٠١٠) م بعنوان: (دراسة تحليلية للسلوك الملبسي لدي الفتيات في مرحلة المراهقة ومدى ارتباطه بثقافتهم الدينية). وكانت أهم النتائج: إلقاء الضوء علي تعاليم الاسلام الخاصة بزي الفتاة المسلمة ومدى تأثير العقائد الدينية علي اختيار الفتيات ملايسهم بطريقة ايجابية.

ودراسة هدي أنسي (٢٠٢٣) م بعنوان: (رؤية تصميمية معاصرة لأقمشة ملابس السيدات المطبوعة في ضوء الخداع البصري). وكانت أهم النتائج: ايجاد حلول تصميمية لملايس الفتيات من مصدر غني للتصميم يحقق التميز والانفراد والاستفادة من الطباعة الحديثة.

ودراسة وسام عبد الموجود (٢٠١٩) م بعنوان: (زخارف مبتكرة مستوحاة من اضاءات أشعة الليزر كتصميمات زخرفية معاصرة لملايس الفتيات). وكانت أهم النتائج: ايجاد حلول تصميمية لملايس الفتيات من مصدر غني للتصميم يحقق التميز والانفراد.

ودراسة هبت الله مصطفى (٢٠٠٢) م بعنوان: (العوامل المؤثرة على الازياء الشعبية بدولة جنوب أفريقيا وتوظيفها في تصميمات ملايس الشباب). وكانت أهم النتائج: امكانية عمل بعض التصميمات المقترحة للشباب تحمل عناصر الزخرفة والمكملات الافريقية.

ودراسة خلود عبداللطيف (٢٠٢٣) م بعنوان: (تأثير رواد الاعلام والفن بمواقع التواصل الاجتماعي الالكتروني على الموضه" (دراسة حاله على الفتاه المصريه)). وكانت أهم النتائج: يتم التأثير وبشكل قوى على زى الفتاه المصريه من خلال متابعتها لأزياء رواد الاعلام والفن على مواقع التواصل الاجتماعي الإلكتروني.

٥- **المرحلة السريالية (١٩٢٦: ١٩٣٢):** كان لبيكاسو الكثير من المؤلفات مثل: رسم لغرينيكا ١٩٣٧.

٦- **أسلوب يقوم بتذكيرنا بالزجاج المعشق (١٩٣٢: ١٩٣٨):** كان يتم بها الحصول على أشكال بشعة بخطوط سمكية سوداء مثل: التصميم الداخلي مع فتاة ١٩٣٥.

٧- **أسلوب العناصر التعبيرية القوية من (١٩٣٨) والأعوام بعدها:** وتشتمل الكثير من الرعب للحروب فالأعمال بها الصراعات التي كانت بداخل ذهنه ، والصور تتمثل في صورة تشويه مثل: امرأتان بجوار البحر، وهي مرحلتين الحرب والفن والسياسة (١٩٣٧: ١٩٥٣): تعلق عمله بحدث تاريخي ويعبر عن التزامه السياسي، في ١٩٣٦ انتهى عدم اهتمام بيكاسو بالسياسية وبدأت الحرب الأهلية مع تمرد الجيش في المغرب الإسباني، وكان بيكاسو في صف الحكومة فعينته مديراً لمعرض برادو وكلفته برسم جدارية للجناح الإسباني في معرض باريس العالمي، وقام بالتوفيق بين أشكال التعبير البدائية ولغته الخاصة والزخارف سهلة الفهم ومألوفة منذ فترة طويلة، فشككت الحرب العالمية الثانية نقطة تحول في حياة بيكاسو وفجأة أصبح شخصية عامة منذ أن تم الاعتراف به كمؤسس للفن الحديث وشهرته انتشرت محليا وفي الخارج، وأعاد بيكاسو الحداثة بعد الحرب في قلب الفنون والسياسة والحياة (Carsten Peter, 144:1997).

وفي ١٩٤٦ بدأت حياته بالخزف وكان عمره (٥٦)، فقام بزيارة فالوريس المخصصة للحرف وبدأت حياته الفنية مع الخزف، استخدم في خزفياته الطابع اليومي ليترك أثراً مفعماً بالجمال والحرية (نهججمال، ١٢:٢٠١٥). وجرب تقنيات السيراميك التقليدية، مثل النحت وإضافة الصلصال إلى السطح عندما يصبح الجلد صلباً، وكان يعمل مع مجموعة متنوعة من الأكاسيد، والزجاج، ففي خزفية "رأس امرأة" (١٩٤٧)، استخدم بيكاسو هاتين التقنيتين (McCully, Marilyn, ed, 53:1998).

ومرحلة الرجل والأسطورة (١٩٥٤ : ١٩٧٣): استند عمله من أواخر الخمسينيات إلى أعمال شخصية مادي وعمل مع التكرار لزخارفه والتراكيب، ولم يكن مهتماً بعكس الخارج فبدلاً من ذلك، اتخذ عمله مركز للكون الإبداعي، وفي ١٩٥٥ اشترى فيلا فخمة في كاليفورنيا، أسس استوديو على الطابق العلوي وفيه العديد من مشاهد الاستوديو التي يرجع تاريخها إلى (١٩٥٥- ١٩٦٥) تمتزج الزخارف من هذا الاستوديو مع السمات المعمارية للفيللا، الأشجار، والأثاث، وأدوات تجارة الفنان كلها دفعت إلى لوحات مفصلة ومتناغمة (CarstenPeter, 193:1997).

وتقوم الباحثة باستعراض هذه المراحل مع الاهتمام بالمرحلة الأخيرة (أسلوب العناصر التعبيرية القوية من (١٩٨٣) والأعوام بعدها) وهي مرحلتين: مرحلة الحرب والفن والسياسة (١٩٣٧ - ١٩٥٣) ومرحلة الرجل والأسطورة (١٩٥٤ - ١٩٧٣). وتنوعت أساليب (بيكاسو)، والواقع أن تنوع أساليبه الفنية هي أهم الخصائص التي تميز إبداعه الفني (هديل هادي، ٢٠١٥: ٢٠٣).

ومن هذه المراحل:

١- **المرحلة الزرقاء (١٩٠١: ١٩٠٤):** عانى فيها من عدم الاستقرار فالبؤس والفقر التي عاشها خلال السنوات التي تشرد فيها بين باريس وغيرها جعله ذلك في لوحاته ومشاعره وأحلامه والحزن والقلق فجاءت لوحاته تمثل البؤس والمندوبين والمتسكعين في الطرقات والبهلوانات والأطفال المحرومين، والألوان الأبيض والأسود والفضي أو الذهبي، والنساء يلبنس الأسود، الأرض جافة، السماء زرقاء اقرب إلى السواد، الليالي طالعة النجوم سوداء (تروود شتاين، ١٩٩٢: ٢٠). ومن أهم اللوحات لوحة «الحياة» (١٩٠٣) و«لاعب السيرك مع الطابة» (١٩٠٤).

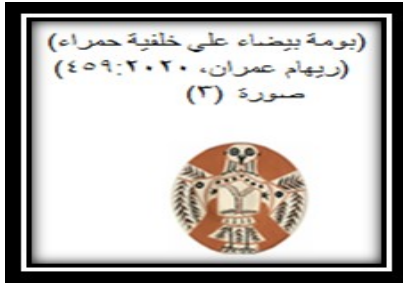
٢- **المرحلة الوردية (١٩٠٥: ١٩٠٧): (وتنقسم الي مرحلتين)**

المرحلة الوردية الأولى: عاد بيكاسو إلى فرنسا ونسى كل الحزن، وترك نفسه لتحيا في بهجة الأشياء المرئية والحسية، فألوانه زاهية وردية، وامتزج الأزرق بالوردي للتخفيف من خشونة، واستمر اهتمامه بأهل "السيرك"، ليشهد عالماً جديداً يتحرك فيه البهلوانات والفنانون والمتجولون، واختيار موضوعات أبهج "كصبي يقود حصاناً"، "نساء يمشطن شعرهن" و"صورة شاب يرتدى منقاة من الورد" (سهاد عبد المنعم، ٤٥:٢٠١٤). **المرحلة الوردية الثاني:** بدأت بنفس طريقة المرحلة الأولى. فكان تعلقه بالشخصية العربية الإسلامية وبالخطوط الشرقية والنحت الى جانب تأثير زواجه، فانعكسا على فنه(جبر تروود شتاين، ١٩٩٢: ٢٣). ومن لوحاته «رجل يقود حصاناً» (١٩٠٦) و«فتيات أفينيون» (١٩٠٧).

٣- **المرحلة التكعيبية (١٩٠٨: ١٩١٨):** ينسب له الفضل في تأسيس التكعيبية وهذه المرحلة تحتوي على مدرسة الرسم التكعيبية وتشمل الكثير من الفترات وهي: التكعيبية الأولية، التحليلية والتكعيبية وتم تغيير الكثير من الأشكال الهندسية إلى أشكال مشوهة وتلوينها بألوان باهتة مثل: جيتار (١٩١٣) وثلاثة موسيقيين (١٩٢١).

٤- **المرحلة الكلاسيكية الجديدة (١٩٢٠: ١٩٢٦):** فيها الكثير من المنحوتات الثقيلة والتي استخدمها في بناء المرأة اليونانية مثل ثلاث نساء في الربيع ١٩٢١.

الطبق لرسم البومة بصورة متناغمة مع الخزفة (ريهام عمران، ٢٠٢٠: ٤٦٠).



٤- نموذج (٤): مثل العمل شكلاً شبه دائري استخدمه لتكون الأرضية الحامل للخطوط والألوان والأشكال التي توزعت داخل الشكل العام إذ يبدو هناك قدحاً وتفاحه رسمت بطريقة مبسطة من الخطوط البيضاء، واستخدم زخرفة مكونة من مثلثات أحاطت بالأشكال، ويمثل مشهداً تصويرياً ثنائي الأبعاد فالمشهد يمثل حياة ساكنه إذ في هذا العمل بتفكيك الأشكال وإعادة تركيبها بطريقة جديدة مثل التكعيبية (أياد محمود، حسام صباح، ٢٠٢٠: ٤٦٠).

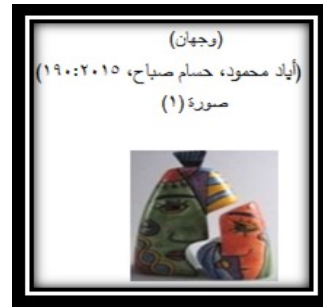


الخصائص والسمات التقنية والجمالية لخزفيات بيكاسو: تستنتج الباحثة مما سبق أن بيكاسو:

١. استخدم التسطيح وهذا من سمات الإبداع في أعماله عامه والخزف خاصه.
٢. ابتعد عن الخزف التقليدي بالخروج عن السائد واستخدام سمات الفن الحديث.
٣. ابتعد عن المؤلف في التلوين.
٤. اتبع منهج الرسم التكعيبية.
٥. استخدام التحريف، فاتبع أسلوب المغايرة والتوجه نحو آفاق جديدة.
٦. استخدام مجموعة متنوعة من الأكاسيد والزجاج.
٧. استخدام في أعماله روح الدعابة.
٨. صور أشكال خزفية محاكاة للواقعية.
٩. استخدم أسلوب يتميز بطابع ديناميكي.
- ١٠.

نماذج لخزفيات بيكاسو: تقوم الباحثة باختبار نماذج من خزفيات بيكاسو لتحليل فنه في هذا المجال وأهم مميزاته لإثراء الدراسة للوصول لأهداف البحث.

١- نموذج (١): يمثل العمل جسماً خزفياً أقرب الى مثلث ويقسم العمل الى جزئين الاول اكبر من الثاني على اليمين، واستخدم السطح ليوزع عليه اشكاله وخطوطه وألوانه فيبدو في الجزء الأيمن وجه امرأة بملامح حزينة وبلون برتقالي، الجزء الأيسر هيئة إنسان دون ملامح، باختزال وألوان براقية الاخضر والاصفر والازرق والاحمر، فشكل العمل انسان واقفاً مرتدياً زياً افريقياً (أياد محمود، حسام صباح، ٢٠١٥: ١٩٠).



٢- نموذج (٢): يمثل إبريق خزفي متميز بألوان جريئة وتفاصيل مبدعة، يتميز هذا الإبريق بتصوير وجه الثور وأرجله الأمامية، مما يصنع شعوراً بالتشويق وقرونه مطلية بالابيض، وتتناقض بجمال مع جسده المظلل بالأسود، واهتم بإبراز ملامح الثور، وعند النظر من الجانب، يبدو أن الثور يقوس ظهره يستعد للقفز، ورسم ذيله على مقبض الإبريق، ورسم على الجزء السفلي خط أصفر يثري التصميم، والعمل متأثراً ببعض أشكال الخزف في الحضارات القديمة والتي تميزت بالفانتازيا (ريهام عمران، ٢٠٢٠: ٤٥٩).



٣- نموذج (٣): تناول بكثرة البومة، وقدمها بعدة صور ومنتجات علي الباطات، والأواني والمجسمات والأباريق والأطباق....، وقد طوع شكلها بالرسم مع شكل الخزفة فأصبح تفاصيل الشكل جزء لا يتجزء من رسم بيكاسو، فصور بيكاسو البومة على الأطباق مستغل إستدارة

تصميم وتنفيذ الملابس:

يعد التصميم الجيد أساس كل عمل فني، وجودة التصميم هي الأساس والتي تزودنا بالخبرة الفنية الغنية التي نحس بها في العمل الفني سواء كان العمل الفني بسيطاً من أعمال أشخاص بسطاء كالحرفيين أو عمل من أعمال الفنانين الكبار أو النحاتين أو المصممين العالميين (إسماعيل خليفة، ١٩٩٧: ٤٤).

الخطوات التي يمر بها مصمم الأزياء عند الاقتباس من مصدر ما:

تحديد مصدر الاقتباس - القيام بدراسة تحليلية فنية لمصدر الاقتباس - تحديد الهدف أو الغرض من الاقتباس (إسماعيل شوقي، ٢٠٢١: ٤٥).

ملابس الفتيات:

الملابس تحتل مكانة كبيرة لدى الإنسان فهي تلاصق جسده وتنسق في جمال علي بدنه فتكسب الشخصية وقاراً وقوة كانتا من العوامل التي تساعد الإنسان علي الوصول إلي مكانة سامية بين سائر المخلوقات (مروة السعيد، ٢٠١٢: ٣١). وبعد العمر من العوامل الهامة التي تؤثر فيما يناسب الفرد من الملابس، فنجد الفتيات تهتم بمظهرها الخارجي بالدرجة الأولى، ذلك لأن الملابس المناسب يرتبط بمركز الفرد ويساعده علي تقبل الناس له، ولا شك أن الملابس الأنيق المناسب يساعد الفرد علي تدعيم مظهره في أعين الناس (هبت الله مصطفى، ٢٠٠٢: ١٣٧).

ومرحلة الفتيات هي إحدى مراحل عمر الإنسان وكما يحددها اللغويون تبدأ من سن البلوغ حتى سن الثلاثين تقريباً، وتنقسم إلى مرحلتين: الأولى هي مرحلة المراهقة وتمتد من (سن البلوغ وحتى سن ٢١) وهي عبارة عن فترتين من العمر الأولى المراهقة المبكرة من (سن البلوغ حتى سن ١٦) ثم المراهقة المتأخرة وتمتد من (سن ١٧ حتى سن ٢١)، الثانية فهي تمتد من (سن ٢١ وحتى ٣٠ تقريباً) وتسمى مرحلة الرشد (هذي السيد، ٢٠٠٢: ١٢٦).

الاتجاهات الملابسية في مرحلة الفتيات:

الاتجاهات Attitudes : الاتجاه هو مجموعة استجابات القبول أو الرفض إزاء موضوع اجتماعي جدلي معين، هذه الموضوعات الجدلية الاجتماعية لا يوجد فيها إجابة صواب وأخرى خاطئة، لأن كل فرد يتحدث عنها كما يعتقد وكما يرى أنه صواب، فهي موضوعات وقضايا تتحمل أكثر من وجهة نظر، لذلك كانت استجابات الأفراد إزاء هذه القضايا بالقبول التام أو الرفض أو المحايدة أو ما بين هذا وذاك (علية عابدين، ٢٠١٠: ١٧٣).

السلوك Behavior: بأنه أي نشاط جسمي أو عقلي أو اجتماعي أو انفعالي يصدر عن الكائن الحي سواء داخلياً أو في شكل دوافع وانفعالات ومهارات وعمليات معرفية ودينامية، أو خارجياً ويشمل السلوك الظاهر تجاه الآخرين نتيجة لعلاقة دينامية وتفاعل بينه وبين البيئة المحيطة به، وهو عبارة عن استجابة أو استجابات لمثيرات معينة ويتدرج من البساطة إلى التعقيد، فأبسط أنواع السلوك هو السلوك الانعكاسي وأعقد انماطه هو السلوك الاجتماعي (أ) محمد جابر، ٢٠٠٩: ٣٥).

والسلوك الملابس clothing behavior: هو السلوك الذي يختار به الأفراد والجماعات نوعية ملابسهم وكذلك طريقة ارتدائها واستخدامهم لها من خلال تفاعلهم وتكيفهم مع البيئة التي يعيشون فيها والمجتمع الذي ينتمون إليه مع التعبير عن الذات الفردية وبذلك يعكس القيم التي يعتقدون بها ويتمسكون بها (محمد محمد، رشدي علي، ٢٠٠٤: ١٠٩).

١٢ التجربة العملية:

من خلال أن الدراسة الحالية تبحث في أهمية توظيف الوحدات المحللة من خزفيات بيكاسو في تصميم ملابس للفتيات، وذلك بغرض تلبية المتطلبات الوظيفية والجمالية لملابس الفتيات المعاصرة. فخزفيات بيكاسو تعد مصدر غني وجذاب لأي فنان أو مصمم، وبالتالي فبإمكاناتها خدمة ملابس الفتيات، وذلك وفق رؤية الفنان وخبرته في التشكيل حيث يمكن من خلال استخدام الوحدات المستخدمة من خزفيات بيكاسو إعداد تصميمات مقترحة لملابس الفتيات وتلويها باستخدام برنامج الفوتوشوب وبالتالي إظهار كل جوانب التصميمات قبل الشروع في تنفيذها.

١ - الهدف من التجربة:

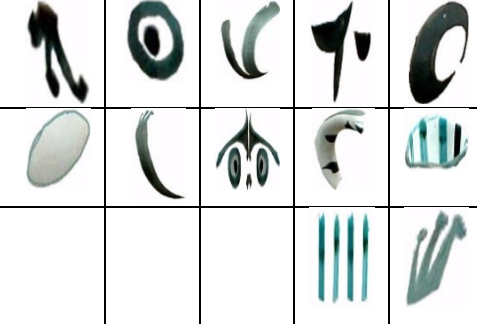
تهدف التجربة الفنية للدراسة إلي إجراء (٢٥) تجربة تصميمية لملابس الفتيات استخدم فيها الألوان والوحدات المحللة والمقتبسة من خزفيات بيكاسو مثل الوحدات المستخرجة من موضوعات عدة كمصارعة الثيران والبومة وكذلك ألوانها البسيطة الملخصة في اللون الأسود والأحمر والأصفر بالإضافة إلى اللون الأساسي للخزفة وهو الأبيض. فيما اعتمدت الباحثة اعتماداً أساسياً علي الحاسب الآلي كبيئة تصميمية للتجربة العملية للبحث، حيث استخدم برنامج الفوتوشوب بتقنياته كأداة تصميمية للتجارب (٢٥) المقترحة في التجربة العملية للبحث.

٢ - حدود التجربة:

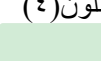
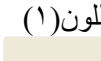
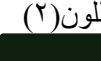
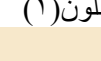
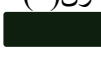
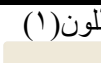
يقتصر التجريب علي الدراسة التحليلية لبعض خزفيات بيكاسو في المدة بين (١٩٦٤: ١٩٤٧) ثم إعداد تصميمات مقترحة مستوحاة من خزفيات بيكاسو ذات القيمة الفنية

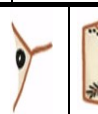
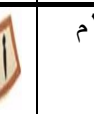
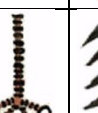
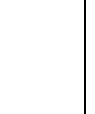
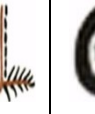
والجمالية والوظيفية لمجموعة من ملابس الفتيات الآتي تتراوح أعمارهن من (١٨:٣٠)، باستخدام برنامج الفوتوشوب ثم تنفيذ مجموعة من التصميمات في معامل قسم الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلي جامعة الأزهر و مصنع لإعداد الطباعة الديجيتال، وذلك في الفترة الزمنية المخصصة (٢٠٢١ - ٢٠٢٤) م.

جدول (١) تحليل خزفيات بيكاسو

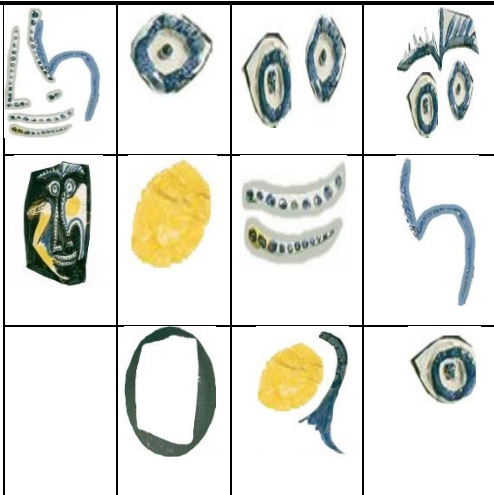
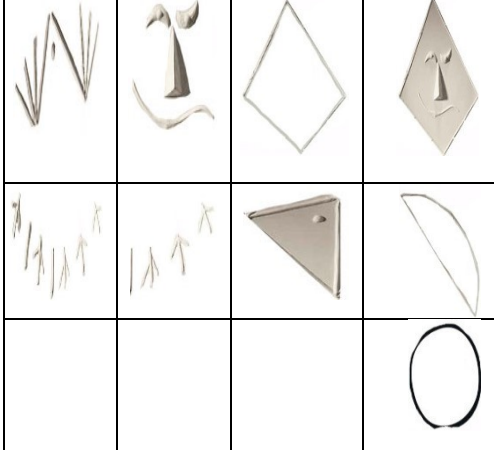
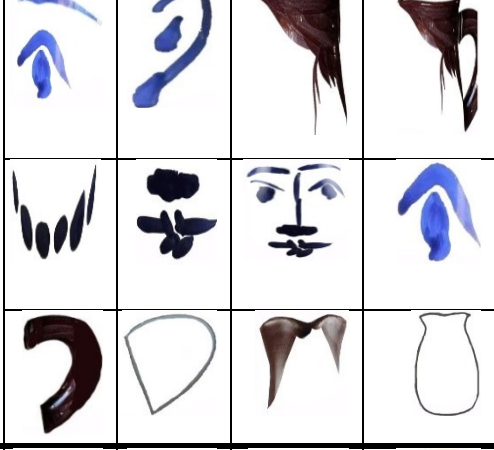
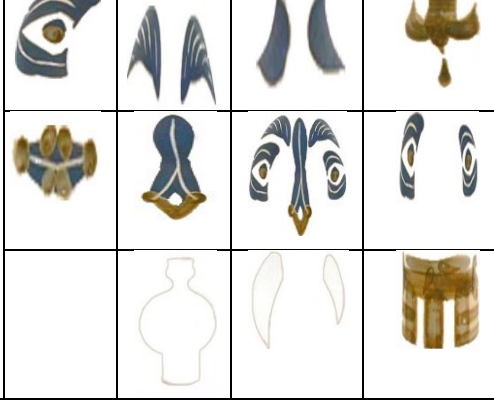
مسلسل اللون	تحليل الصورة	سنة الإنتاج	اسم الخزف	صورة الخزفة ومصدرها
اللون (١)  اللون (٢) 		١٩٤٨م	إناء خزف من وحي الاساطير ورسوم خطية.	 (إناء من وحي الاساطير) (عبدالغني النبوي - ١٣٢-٢٠٠١)
اللون (١)  اللون (٢)  اللون (٣) 		١٩٥١م	إناء بطلاء قصديري عليه رسوم بالاسود والبنى وخدوش هنا وهناك.	 (إناء بطلاء قصديري) (عبدالغني النبوي - ١٣٥-٢٠٠١)
اللون (١)  اللون (٢)  اللون (٣) 		١٩٤٩م	الأبريق المتحول بعنوان: البومة.	 (البومة) (ليلي مختار - ٢٠١٨ - ١٣٥)

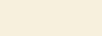
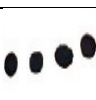
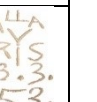
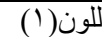
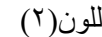
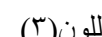
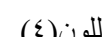
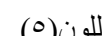
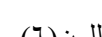
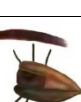
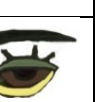
اللون (١) 						١٩٥٤م	الأبريق المتحول بعنوان: الدجاجة.		٤
اللون (٢) 								(الدجاجة) (ليلي مختار-٢٠١٨- (١٣٥	
									
اللون (١) 						١٩٥٣م	الطبق البيضاوي يمثل عمل خزفي (شبه دائري) واستخدم الأرضية للخطوط والألوان اذ يبدو هناك قدحاً وشكلاً اخرأ لتفاحة ومجموعة مثلثات.		٥
اللون (٢) 								(لا تزال الحياة) (ليلي مختار- ٢٠١٨- (١٣٥	
اللون (٣) 								(أياد محمود، حسام صباح-٢٠١٥-١٩١)	
اللون (٤) 									
اللون (٥) 									
اللون (١) 						١٩٤٧م	طبق الوجه الأزرق البنّي.		٦
اللون (٢) 								(الوجه الأزرق البني) (ليلي مختار-٢٠١٨- (١٣٥	
اللون (٣) 									
اللون (٤) 									
اللون (١) 						١٩٤٧م	مثل العمل المسرح الذي يجلس فيه الجمهور وحلبة المسرح.		٧
اللون (٢) 									

							(مصارعة الثيران) (ليلي مختار-٢٠١٨-١٣٥)	
اللون (١) 						١٩٥٩م	مثل العمل المسرح الذي يجلس فيه الجمهور وحلبة المسرح باستخدام خطوط وألوان بسيطة.	٨ 
اللون (٢) 								(مصارعة الثيران) (ليلي مختار-٢٠١٨-١٣٥)
اللون (٣) 								
اللون (٤) 								
اللون (١) 						١٩٤٧م	امراه تضع يدها في جنبها وحامله بالأخر أثناء.	٩ 
اللون (٢) 								(امراه) (نها محمد -٢٠١٥-١١٣)
								
اللون (١) 						١٩٥٠م	طائر يضم أحرف ويمثل المقابض اجنحة الطائر.	١٠ 
اللون (٢) 								(طائر كبير) (نها محمد -٢٠١٥-١١٣)
اللون (٣) 								
								
اللون (١) 						١٩٥٠م	مزهريه تضم تصميم الغزلان المرسوم يدويًا.	١١

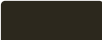
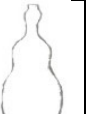
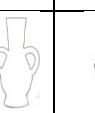
اللون (٢) اللون (٣)	   			 (مزهرية الغزلان) (نها محمد-٢٠١٥ -١١٤)	
اللون (١) اللون (٢) اللون (٣) اللون (٤)	           	١٩٥٥ م	إناء الثور: إبريق الثور، اهتم بيكاسو بإبراز ملامح الثور وقوته، وهو يقوس ظهره يستعد للقفز والذيل على المقبض.	 (سفينة الثور) (ريهام عمران- ٢٠٢٠ -٤٥٩)	١٢
اللون (١) اللون (٢) اللون (٣)	                   	١٩٥٧ م	صور بيكاسو البومة على الأطباق الخزفية مستغلاً إستدارتهم لرسم البومة بصورة متناغمة.	 (البومة) (ريهام عمران ٢٠٢٠ -٤٦٠)	١٤
اللون (١) اللون (٢) اللون (٣)	         	١٩٥٣ م	أنتج بيكاسو المجسمات وصور عليها البومة مستغلا القاعدة للأرجل وباقى الشكل لجسم البومة.		١٥

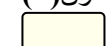
[illegible]

(١) اللون  (٢) اللون  (٣) اللون  (٤) اللون 		١٩٦٠م	طبق بخلفيه سوداء ومرسوم عليه وجه يظهر فيه تأثير فن التصوير لدى بيكاسو والذي يرتبط بالخيال الجامح.	 (الوجه) (ريهام عمران - ٢٠٢٠ - (٤٦١	١٩
(١) اللون 		١٩٥٠م	طبق خزفي ليبيكاسو إعتد فيه على اللون الأبيض فقط وتشكيل بسيط يشبه فنون الأطفال.	 (الوجه) (ريهام عمران - ٢٠٢٠ - (٤٦١	٢٠
(١) اللون  (٢) اللون  (٣) اللون 			إناء عليه تصوير ملامح لوجه امرأة، وشعرها ومقبض الإناء عليه جزء من شعرها.	 (وجه امرأة) (ريهام عمران - ٢٠٢٠ - (٤٦٢	٢١
(١) اللون  (٢) اللون  (٣) اللون 		١٩٥٥م	أنية خزفية مستوحاة من جسد المرأة.	 (جسد المرأة) (ريهام عمران - ٢٠٢٠ -	٢٢

							(٤٦٤)	
اللون (١) 						بالإستفادة من الفنون البدائية التي كان من ضمن إهتمامتها بالتماثيل الأنثوية.		٢٣
اللون (٢) 							(سمكة) (ريهام عمران- ٢٠٢٠-٤٦٤)	
اللون (٣) 								
								
اللون (١) 					١٩٥٠م	يمثل العمل جسم طائر ومقبضين تمثل أجنحة الطائر وعنق الإناء تمثل رقبة الطائر.		٢٤
اللون (٢) 							(طائر كبير) (ريهام عمران ٢٠٢٠-٤٦٥)	
اللون (٣) 								
								
اللون (١) 					١٩٤٧م	يمثل العمل الحالي جسماً خزفياً اقرب الى شكل مثلث في بنيته العامه وثمة فضاء متعمد يقسم العمل الفني الي جزئين، الجزء الايمن وجه امراة بملامح حزينة، الجزء الايسر انسان دون ملامح.		٢٥
اللون (٢) 							(وجهان) (هيئة انسان واقفا مرتدياً زياً أفريقياً براقاً) (أياد محمود، حسام صباح - ٢٠١٥ - ١٩٠)	
اللون (٣) 								
اللون (٤) 								
اللون (٥) 								
اللون (٦) 								
								

								
اللون (١)  اللون (٢)  اللون (٣) 	   	   	   	١٩٥٠ م	شكل شبه بيضاوي ترتفع على جهة اليسرى فوهة ذات عروة ليكون بمجمله متنوعه هندسيه وغير هندسيه، شكل طير مائي.	 (حذاء) (أياد محمود، حسام صباح- ١٩٢-٢٠١٥)	٢٦	
اللون (١)  اللون (٢)  اللون (٣) 	   	   	   	١٩٥٤ م	يمثل العمل امرأة ذات رقبه وصدر عارّ ورداء برتقالي وترتدي عقدًا وقد غطي الرأس وشاحاً وملامح الوجه بخطوط سوداء، بدا كدميه طينيه غير واقعية.	 (السيدة ذات المعطف) (أياد محمود، حسام صباح- ١٩٣-٢٠١٥)	٢٧	
اللون (١)  اللون (٢) 	   	 	 	١٩٥٧ م	شكلاً لثور واقف ذا قرون ذا الجسد الممتلى والراس الصغير نسبياً.		٢٨	

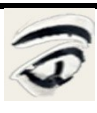
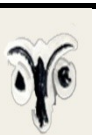
							 (ثور) (أياد محمود، حسام صباح - ٢٠١٥ - ١٩٤)	
اللون (١)  اللون (٢) 	   	   	   	١٩٤٩م امرأة ذات أيدي خفية- امرأة طينية بيضاء.	 (امرأة ذات أيدي خفية) - 97 - Janette Marie(1991)	٢٩		
اللون (١)  اللون (٢)  اللون (٣) 	   	   	   	١٩٥٢م امرأة تضع يديها على وركها.	 (امرأة تضع يديها على وركها) 102 - Janette Marie(1991)-	٣٠		
اللون (١)  اللون (٢) 	   	   		١٩٥٢م امرأة تضع يديها على وركها.		٣١		

اللون (٣) 							(امرأة تضع يديها على وركها) 102 - Janette Marie(1991)-	
اللون (١)  اللون (٢) 					١٩٤٩م	امراة طينية بيضاء.		٣٢
							(امرأة طينية بيضاء) - 79 - (Janette Marie)1991	
								
اللون (١)  اللون (٢)  اللون (٣) 					١٩٤٨م	امراة مع الأقمشة.		٣٣
							(امرأة مع القماش) - 96 - (Janette Marie) 1991	
								
اللون (١)  اللون (٢)  اللون (٣) 					١٩٥٣م			٣٤
							103 - (Janette Marie)1991-	
اللون (١) 					١٩٥٧م			٣٥

اللون (٢)  اللون (٣) 	   	   	   			 https://cutt.us/KSVmLi	
اللون (١)  اللون (٢)  اللون (٣)  اللون (٤) 	   	   	   	١٩٥٧م		 (الثور) https://cutt.us/KSVmi	٣٦
اللون (١)  اللون (٢)  اللون (٣)  اللون (٤) 	   	   	   	١٩٦٣م	نموذج من أطباق بيكاسو الخزفية وعليهم رسم عصفورين.	 (عصفورين) (https://cutt.us/4FaUjB)B	٣٧
اللون (١)  اللون (٢)  اللون (٣) 	   	   	   		مزهرية مزدوجة من الطين مع ديكور باستيل.		٣٨

اللون (٤) 							(مزهرية الشمس) https://cutt.us/KSVmi	
اللون (٥) 								
اللون (٦) 								
اللون (١) 						يصور بيكاسو صورة عنزة، يستخدم خطوطًا بيضاء واضحة لتحديد شكل رأس الماعز، مما ينقل ملمس فراء الماعز وقرونه.		٣٩
اللون (٢) 								
اللون (٣) 								
اللون (٤) 								
							(رأس ماعز) https://cutt.us/mjffF	
اللون (١) 					١٩٥٣م	حمامة مشرقة: طبق من الخزف عليه طائر، وزخرفة بنقوش، سكين منقوش تحت التزجيج.		٤٠
اللون (٢) 							(حمامة مشرقة) https://cutt.us/8w4vf	
اللون (٣) 								
اللون (٤) 								
اللون (١) 					١٩٦٣م	صلصال مادية أحمر من الخزف		٤١

اللون (٢)		تحويل إلى إبريق بزخرفة البطانة (السوداء) محفورة بالسكين.	(الشمس) https://cutt.us/Q0uOP	
اللون (١) اللون (٢) اللون (٣)		١٨٩٧م مزهريّة بيضاوية الشكل مزينة برأس امرأة.	(مزينة برأس امرأة) https://cutt.us/wM4AA	٤٢
اللون (١) اللون (٢) اللون (٣) اللون (٤)		١٩٥٣م صحن بيكاسو) أيدي الأسماك).	(أيدي الأسماك) https://cutt.us/FOE27/	٤٣
اللون (١) اللون (٢) اللون (٣)		١٩٥٦م الطبق بعنوان: وجه الأوراق.	(وجه الأوراق) https://cutt.us/JhrON	٤٤
اللون (١) اللون (٢)		١٩٤٨م الطبق بعنوان: الثور في الساحة.		٤٥

اللون (٣) اللون (٤) اللون (٥)							 (الثور في الساحة) https://cutt.us/Faoc4	
اللون (١) اللون (٢) اللون (٣)					١٩٤٥ م	شخصان يفتحان أفواههم في ذهول يحدقان في سحر بومة مرسومة في خطوط بسيطة.	 (شخصان يحدقان في سحر بومة) ١ https://cutt.us/v7WX7	٤٦

٤- التصميمات المقترحة في التجربة لملابس الفتيات:

نفذت الباحثة (٢٥) تصميماً مقترحاً لملابس الفتيات تعتمد علي استخدام الوحدات المحللة من خزفيات بيكاسو وهي كالتالي:

جدول (٢) يوضح التصميمات المقترحة مع الخزفيات المستخدمة في كل تصميم

التصميم الأول	التصميم الثاني	التصميم الثالث
		
(شخصان يفتحان أفواههم في ذهول)	(مزهية مزينة برأس امرأة)	
"متوفر بموقع"	"متوفر بموقع"	(بومة بيضاء على خلفية حمراء)
https://cutt.us/v7WX7 "تاريخ الاسترجاع" 10\1\2023	https://cutt.us/wM4AA "تاريخ الاسترجاع" 11\1\2023	(ريهام عمران، ٢٠٢٠: ٤٥٩)
		

التصميم السادس



حمامة مشرقة، هيئة انسان
واقفا مرتدياً زياً
(إياد محمود، حسام
صباح، ٢٠١٥: ١٩٠)
"متوفر بموقع"
<https://cutt.us/8w4vf>
"تاريخ الاسترجاع"
"11\1\2023"



التصميم الخامس



السيدة ذات المعطف، طبق عليه رسم
أزهار
(إياد محمود، حسام صباح، ٢٠١٥: ١٩٣)
"متوفر بموقع" <https://cutt.us/JhrON>
"تاريخ الاسترجاع" "11\1\2023"



التصميم الرابع



طبق دائري، انسان واقفا مرتدياً زياً
أفريقياً براقاً

(إياد محمود، حسام
صباح، ٢٠١٥: ١٩٠)



التصميم التاسع



حذاء، مصارعة الثيران

(إياد محمود، حسام صباح،
١٩٢:٢٠١٥
(ليلي مختار-٢٠١٨-١٣٥)



التصميم الثامن



الشمس، انسان واقفاً، الثور في الساحة
"متوفر بموقع"

<https://cutt.us/Q0uOP> "تاريخ

الاسترجاع" "11\1\2023"

(إياد محمود، حسام صباح، ١٩٠:٢٠١٥)
"متوفر بموقع"

<https://cutt.us/Faoc4> "تاريخ
الاسترجاع" "11\1\2023"



التصميم السابع



امراة مع الأقمشة امراة طينية،
بيضاء

96:1991)(Marie 97



التصميم الثاني عشر



طبق مرسوم عليه بومة
بيضاء على خلفية حمراء

(ريهام عمران، ٢٠٢٠: ٤٥٩)



التصميم الحادي عشر

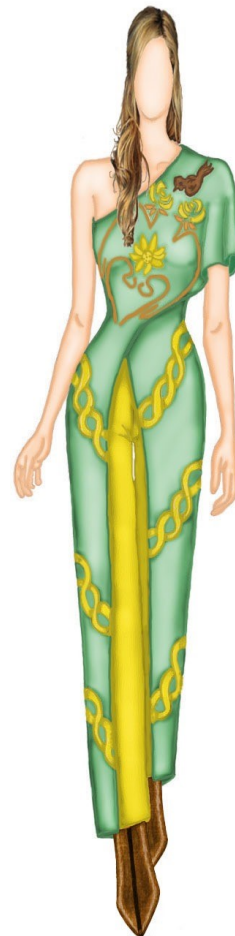


امراة طينية بيضاء، امراة تضع يديها
على وركها

(Janette Marie), 97, 102:1991



التصميم العاشر

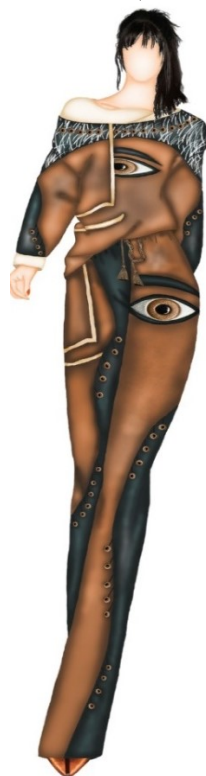


باقة بابلو، إناء بطلاء قصديري،
انسان واقفا مرتدياً زيا أفريقياً

(ريهام عمران، ٢٠٢٠: ٤٦١)
(عبد النبي الشال، ٢٠٠١: ١٣٢)
(إياد محمود، حسام
صباح، ٢٠١٥: ١٩٠)



التصميم الخامس عشر



مزهريّة مزينة برأس امرأة

"متوفر
بموقع"

<https://cutt.us/wM4AA>

"تاريخ الاسترجاع"
"11\1\2023"



التصميم الرابع عشر



طبق عليه رسم أزهار، طبق عليه رسم
عصفورين

(ريهام عمران، ٢٠٢٠: ٤٦١)
"متوفر"

بموقع " <https://cutt.us/4FaUB>
"تاريخ الاسترجاع" "8\1\2023"



التصميم الثالث عشر



(أيدي الأسماك)

"متوفر بموقع"

<https://cutt.us/FOE27>
"تاريخ الاسترجاع" "11\1\2023"



التصميم الثامن عشر



لا تزال الحياة، الأبريق المتحول
بعنوان الدجاجة، أنية خزفية
مستوحاة من جسد المرأة "متوفر
بموقع"

<https://cutt.us/KSVmj>

"تاريخ الاسترجاع"
10\1\2023" (أحمد، ٢٠١٨: ١٣٥)

(إياد محمود، حسام
صباح، ٢٠١٥: ١٩١)



التصميم السابع عشر



أبريق الشمس، حمامة مشرقة

"متوفر

بموقع"

<https://cutt.us/Q0uOP>

"تاريخ الاسترجاع" 11\1\2023
"متوفر"

بموقع " <https://cutt.us/8w4vf>
"تاريخ الاسترجاع" 11\1\2023"



التصميم السادس عشر



إناء الثور، بومة على بلاطة خزفية،
طبق خزفي لبابلو بيكاسو إعتد فيه
على اللون الأبيض

(ريهام عمران، ٢٠٢٠: ٤٥٩)

(ريهام عمران، ٢٠٢٠: ٤٦١)



التصميم الواحد والعشرون



(طائر كبير)، إبريق (طائر)
(نها جمال، ٢٠١٥: ١١٣) (ريهام
عمران، ٢٠٢٠: ٤٦٥)



التصميم العشرون



لا تزال الحياة، مزهرية تضم تصميم
الغزلان المرسوم يدويًا
، الأبريق الدجاجة
"متوفر بموقع"

<https://cutt.us/KSVmj>

"تاريخ الاسترجاع" 10\1\2023

(نها جمال، ٢٠١٥: ١١٤)

(إياد محمود، حسام

صباح، ٢٠١٥: ١٩١)



التصميم التاسع عشر



إبريق سمك

(ريهام عمران، ٢٠٢٠: ٤٦٤)



التصميم الأربعة والعشرون



إناء من وحي الاساطير
(نها الشال، ٢٠٠١: ١٣٢)



التصميم الثلاثة والعشرون



مصارعة الثيران، لا تزال الحياة،
الدجاجة
"متوفر بموقع"

<https://cutt.us/KSVmj>
"تاريخ الاسترجاع" 10\1\2023
(إياد محمود، حسام
صباح، ٢٠١٥: ١٩١)



التصميم الاثنان والعشرون



الوجه الأزرق البني، رأس ماعز

(ليلي مختار، ٢٠١٨: ١٣٥)
"متوفر"

<https://cutt.us/s/mjffF>
"تاريخ الاسترجاع" 11\1\2023



التصميم الخمسة والعشرون



بومة مجسمة بالإستفادة من التشكيل الخزفي

(ريهام عمران، ٢٠٢٠: ٤٦١)



نتائج التحليل الإحصائي لأراء المتخصصين في التصميمات المقترحة:

جدول (٣) يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في المجموع الكلي للتصميمات المقترحة

التصميمات					المحاور
٥	٤	٣	٢	١	
%٩٠,٣	%٧٢,٥	%٩٥,٨	%٨٤,٧	%٩٥,٨	تحقيق الاقتباس من خرفيات بيكاسو
%٩٥,٨	%٧٨,٦	%١٠٠	%٩٠,٣	%٩٥,٨	تحقيق عناصر التصميم
%٩٥,٨	%٧٨,٦	%٩٠,٣	%٧٨,٦	%٩٠,٣	تحقيق أسس التصميم
%٨٤,٧	%٧٨,٦	%٩٥,٨	%٧٨,٦	%٩٠,٣	تحقيق الجانب الوظيفي والجمالي
%٩١,٦٥	%٧٧,٠٨	%٩٥,٤٧	%٨٣,٠٥	%٩٣,٠٥	المتوسط العام
٨	١٨	٤	١٥	٦	الترتيب

التصميمات					المحاور
١٠	٩	٨	٧	٦	
%٨٤,٧	%١٠٠	%٧٢,٥	%٨٤,٧	%٩٥,٨	تحقيق الاقتباس من خرفيات بيكاسو
%٩٠,٣	%٩٥,٨	%٧٨,٦	%٧٢,٥	%١٠٠	تحقيق عناصر التصميم
%٧٨,٦	%١٠٠	%٧٨,٦	%٧٨,٦	%٩٠,٣	تحقيق أسس التصميم
%٧٢,٥	%١٠٠	%٨٤,٧	%٧٨,٦	%١٠٠	تحقيق الجانب الوظيفي والجمالي
%٨١,٥٣	%٩٩	%٧٨,٦٠	%٧٨,٦٠	%٩٦,٥٣	المتوسط العام
١٦	٢	١٧	١٧	٣	الترتيب

التصميمات					المحاور
١٥	١٤	١٣	١٢	١١	
%١٠٠	%٩٠,٣	%٩٥,٨	%٧٢,٥	%٧٢,٥	تحقيق الاقتباس من خرفيات بيكاسو
%١٠٠	%٨٤,٧	%٩٥,٨	%٨٤,٧	%٧٨,٦	تحقيق عناصر التصميم
%١٠٠	%٨٤,٧	%١٠٠	%٩٠,٣	%٨٤,٧	تحقيق أسس التصميم
%١٠٠	%٧٨,٦	%٧٨,٦	%٩٠,٣	%٧٨,٦	تحقيق الجانب الوظيفي والجمالي
%١٠٠	%٨٤,٥٨	%٩٢,٥٥	%٨٤,٤٥	%٧٨,٦٠	المتوسط العام
١	١٣	٧	١٤	١٧	الترتيب

التصميمات					المحاور
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	
%١٠٠	%٩٠,٣	%٧٨,٦	%٩٠,٣	%١٠٠	تحقيق الاقتباس من خرفيات بيكاسو
%١٠٠	%٩٥,٨	%٧٢,٥	%٩٠,٣	%١٠٠	تحقيق عناصر التصميم
%٩٥,٨	%٩٥,٨	%٨٤,٧	%٩٠,٣	%٩٥,٨	تحقيق أسس التصميم
%١٠٠	%٩٥,٨	%٧٢,٥	%٨٤,٧	%١٠٠	تحقيق الجانب الوظيفي والجمالي
%٩٩	%٩٤,٤٣	%٧٧,٠٨	%٨٨,٩٠	%٩٩	المتوسط العام
٢	٥	١٨	١٠	٢	الترتيب

التصميمات					المحاور
٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	
%٩٠,٣	%١٠٠	%٨٤,٧	%٧٨,٦	%٧٨,٦	تحقيق الاقتباس من خرفيات بيكاسو
%٨٤,٧	%١٠٠	%٩٠,٣	%٩٥,٨	%٨٤,٧	تحقيق عناصر التصميم
%٨٤,٧	%١٠٠	%٩٥,٨	%٩٠,٣	%٧٢,٥	تحقيق أسس التصميم
%٨٤,٧	%٩٥,٨	%٩٠,٣	%٨٤,٧	%٧٢,٥	تحقيق الجانب الوظيفي والجمالي
%٨٦,١٠	%٩٩	%٩٠,٢٨	%٨٧,٣٥	%٧٧,٠٨	المتوسط العام
١٢	٢	٩	١١	١٨	الترتيب

شكل (١) يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في المجموع الكلي للتصميمات المقترحة



ومما سبق نستخلص ما يلي :

حقق التصميم (١٥) اعلي معامل جودة بنسبة ١٠٠%، يليه كلا من التصميم (٩ ، ١٦ ، ٢٠ ، ٢٤) بنسبة ٩٩%، وهي تمثل نسب جودة متميزة، بينما تراوح معامل الجودة لباقي التصميمات من ٩٦,٥٣% إلي ٨,٧٧% وهي تمثل نسب جودة متوسطة.

التصميمات المنفذة في التجربة لملايس الفتيات: نفذت الباحثة (٥) تصميمات والتي حصلت علي أعلي نسبة عند تقييم التصميمات من قبل المتخصصين، وتعتمد علي استخدام التقنيات التكنولوجية المختلفة في التنفيذ.

التصميم المقترح رقم (٩) منفذ رقم (٢)



الموديل: جاكيت.
الخامة: الجوخ.
الألوان: الأسود، الجملي، البيج، الأبيض.

التصميم المقترح رقم (١٥) منفذ رقم (١)



الموديل: ترينج سوت أوفر سايز.
الخامة: الميلتون.
الألوان: الأسود، الجملي، البيج.

التصميم المقترح رقم (٢٠) منفذ رقم (٤)



الموديل: بلوزة.
الخامة: ساتان.
الألوان: البيج والرصاصي والأخضر الفاتح و الغامق والأزرق.

التصميم المقترح رقم (١٦) منفذ رقم (٣)



الموديل: فستان.
الخامة: الكتان والكريب.
الألوان: البترولي واللبنّي.

التصميم المقترح رقم (٢٤) منفذ رقم (٥)



النوع: بليزر.

الخامة: الجوخ .

الألوان: البيج والزيتي.

نتائج التحليل الإحصائي لأراء المتخصصين في التصميمات المنفذة:

جدول (٤) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الخمس المنفذة لملابس الفتيات وفقا لأراء المتخصصين

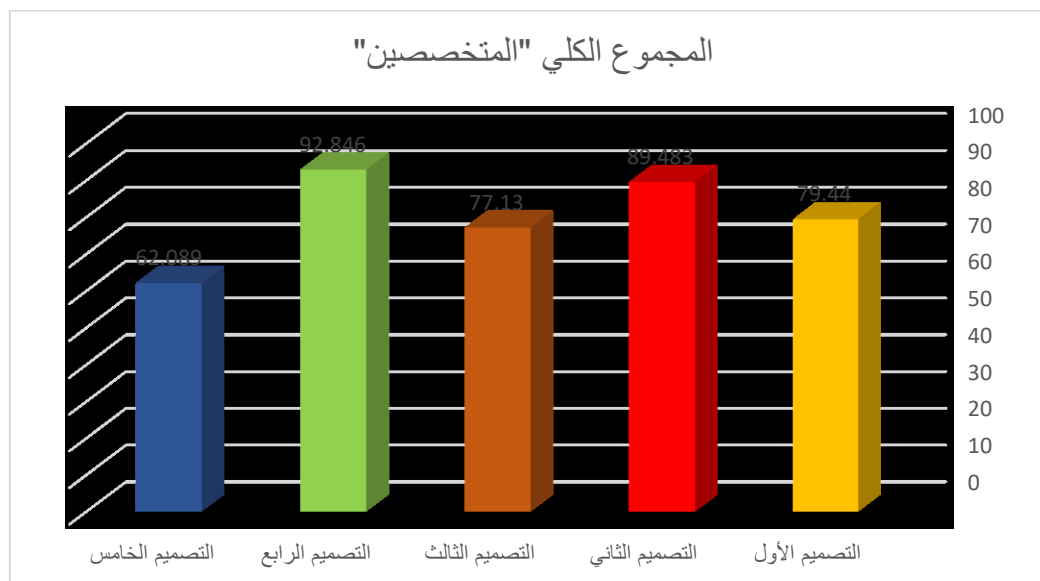
المجموع الكلي "المتخصصين"	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	١٩٢٩,٨٢٠	٤٨٢,٤٥٥	٤	٤٧,١٨٠	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	٧١٥,٨٠٧	١٠,٢٢٦	٧٠		
المجموع	٢٦٤٥,٦٢٧		٧٤		

يتضح من جدول (٤) إن قيمة (ف) كانت (٤٧,١٨٠) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الخمس المنفذة لملابس الفتيات وفقا لأراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٥) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم الخامس = م ٦٢,٠٨٩	التصميم الرابع = م ٩٢,٨٤٦	التصميم الثالث = م ٧٧,١٣٠	التصميم الثاني = م ٨٩,٤٨٣	التصميم الأول = م ٧٩,٤٤٠	المجموع الكلي "المتخصصين"
				-	التصميم الأول
			-	**١٠,٠٤٣	التصميم الثاني
		-	**١٢,٣٥٣	*٢,٣١٠	التصميم الثالث
	-	**١٥,٧١٦	**٣,٣٦٣	**١٣,٤٠٦	التصميم الرابع
-	**٣٠,٧٥٧	**١٥,٠٤٠	**٢٧,٣٩٤	**١٧,٣٥٠	التصميم الخامس

المجموع الكلي "المتخصصين"



شكل بياني (١): يوضح متوسط درجات التصميمات الخمس المنفذة لملايس الفتيات وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (٥) والشكل البياني (١) يتضح أن :

- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الخمس المنفذة لملايس الفتيات عند مستوي دلالة ٠,٠١، فنجد أن التصميم "٤" كان أفضل التصميمات وفقا لأراء المتخصصين، يليه التصميم "٢"، ثم التصميم "١"، ثم التصميم "٣"، وأخيرا التصميم "٥".
- كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠,٠٥ بين التصميم "١" والتصميم "٣" لصالح التصميم "١".

نتائج التحليل الإحصائي لأراء المستهلكات في التصميمات المنفذة:

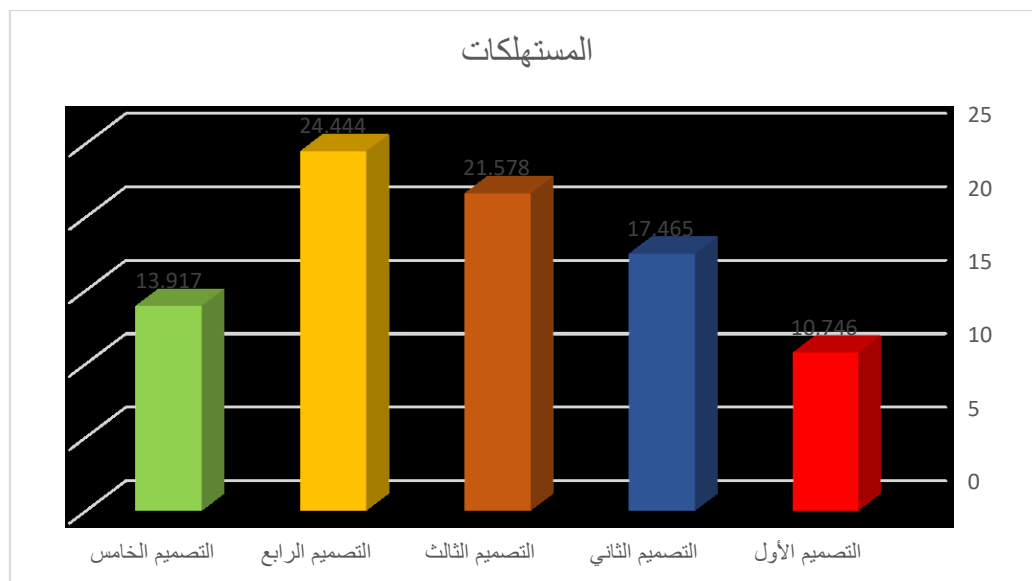
جدول (٦) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الخمس المنفذة لملايس الفتيات وفقا لأراء المستهلكات

المستهلكات	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٣٦٣٢,٢٢٨	٩٠٨,٠٥٧	٤	٥٣,٨١٠	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	٢٨٦٨,٧٧٥	١٦,٨٧٥	١٧٠		
المجموع	٦٥٠١,٠٠٣		١٧٤		

يتضح من جدول (٦) إن قيمة (ف) كانت (٥٣,٨١٠) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الخمس المنفذة لملايس الفتيات وفقا لأراء المستهلكات، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٧) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المستهلكات	التصميم الأول = م ١٠,٧٤٦	التصميم الثاني = م ١٧,٤٦٥	التصميم الثالث = م ٢١,٥٧٨	التصميم الرابع = م ٢٤,٤٤٤	التصميم الخامس = م ١٣,٩١٧
التصميم الأول	-				
التصميم الثاني	**٦,٧١٨	-			
التصميم الثالث	**١٠,٨٣١	**٤,١١٣	-		
التصميم الرابع	**١٣,٦٩٧	**٦,٩٧٩	*٢,٨٦٦	-	
التصميم الخامس	**٣,١٧٠	**٣,٥٤٨	**٧,٦٦١	**١٠,٥٢٧	-



شكل بياني (٢): يوضح متوسط درجات التصميمات الخمس المنفذة لملابس الفتيات وفقاً لآراء المستهلكات

من الجدول (٧) والشكل البياني (٢) يتضح أن:

- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الخمس المنفذة لملابس الفتيات عند مستوى دلالة ٠,٠١ ، فنجد أن التصميم "٤" كان أفضل التصميمات وفقاً لآراء المستهلكات ، يليه التصميم "٣" ، ثم التصميم "٢" ، ثم التصميم "٥" ، وأخيراً التصميم "١".
- كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التصميم "٣" والتصميم "٤" لصالح التصميم "٤".

ملحق (١): استمارة استبيان استطلاع آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة:

محاور وعناصر التقييم								
تصميم (١)			تصميم (٢)			تصميم (٣)		
رأي	أوافق	لا أوافق	رأي	أوافق	لا أوافق	رأي	أوافق	لا أوافق
المحور الأول: يحقق الاقتباس من خزفيات بيكاسو مصدر في إبراز التصميم من حيث:								
- الشكل العام للتصميم متميز. - الخطوط الخارجية للتصميم. - التفاصيل الدقيقة للتصميم. - رفع القيمة الجمالية للتصميم النهائي. - يحقق ترويد الوحدات تناغماً مع								

خطوط التصميم.									
المحور الثاني: تحقيق عناصر التصميم من حيث:									
									• تتلائم الخطوط البنائية في التصميم.
									• تحقيق التوافق اللوني داخل التصميم.
									• الملائمة بين الخامة وعناصر التصميم.
									• الملائمة بين الشكل العام وعناصر التصميم.
المحور الثالث: تحقيق أسس التصميم من حيث:									
									• تحقيق الوحدة والترابط بين أجزاء التصميم.
									• تحقيق النسبة والتناسب في توزيع المساحات داخل التصميم.
									• تحقيق الإيزان في التصميم.
									• تحقيق السيطرة والتركيز داخل التصميم.
									• تحقيق الإيقاع والحركة في التصميم.
المحور الرابع: تحقيق الجانب الوظيفي والجمالي في التصميم من حيث:									
									• احتواء التصميم علي قيم جمالية وفنية.
									• مدي تحقيق جذب الانتباه والتأثير علي الآخرين من خلال استخدام مجموعة لونية متناسقة.
									• تحقيق الأصالة من خلال التلاقي بين الأصالة والمعاصرة.
									• تحقيق التميز من خلال التوافق مع خطوط ملابس الفتيات في الوقت المعاصر.
									• يتلائم تصميم وتنفيذ الملابس مع الجانب الوظيفي للملبس.
									• مدي تحقيق الضبط الملائم للتصميم.
									• يتناسب التصميم كزي ملبسي للفتيات.
									• يصلح التصميم كمنتج يمكن تسويقه.

ملحق (٢): استمارة استبيان استطلاع آراء المتخصصين والمستهلكات في التصميمات المنفذة:

محاور وعناصر التقييم								
تصميم (١)			تصميم (٢)			تصميم (٣)		
أوافق	أوافق الي حد ما	لاأوافق	أوافق	أوافق الي حد ما	لاأوافق	أوافق	أوافق الي حد ما	لاأوافق

• يتماشي التصميم مع ذوقي الشخصي.

• يتماشي التصميم مع اتجاهات الموضة الحديثة.

• يختلف التصميم عن الاتجاه السائد في الأسواق حالياً.

• يؤدي التصميم الغرض منه في الاستخدام.

• إذا نفذ التصميم يمكنني شراؤه وارتداؤه.

نتائج الدراسة:

من خلال الدراسة التحليلية والتجريبية توصلت الباحثة إلى النتائج الآتي:

- أظهرت الدراسة إمكانية ابتكار تصميمات ذات بعد جمالي ورؤي جديدة عن طريق تصميم (٢٥) تصميم مقترح من ملابس الفتيات من خلال تحليل خزفيات بيكاسو.
- ومما سبق توصلت الباحثة من خلال التحليل الإحصائي للتصميمات المقترحة أن التصميم (١٥) حقق أعلى جودة يليه (١٩) يليه (١٦) يليه (٢٠) يليه (٢٤) وفقاً لآراء المتخصصين.
- تنفيذ الخمسة تصميمات الحاصلة على أعلى نسبة قبول بين آراء المتخصصين للتصميمات المقترحة وأنها تحقق قيمة جمالية وفنية لملابس الفتيات فنجذ من خلال النتائج أن التصميم (٤) كان أفضل التصميمات المنفذة يليه (٣) يليه (٢) يليه (٥) يليه (١) وذلك وفقاً لآراء المستهلكات.
- وكذلك توصلت من خلال النتائج أيضاً أن التصميم (٤) كان أفضل التصميمات المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين يليه (٢) يليه (١) يليه (٣) يليه (٥).

توصيات الدراسة:

- الإهتمام بدراسة الفنون والثقافات المختلفة والحفاظ عليها والإقتباس منها وذلك للإرتقاء بملابس الفتيات.
- الاستفادة من نتائج البحث والدراسة التطبيقية لابتكار تصميمات زخرفية ذات طابع تراثي أصيل، من ثم تطبيقها على ملابس الفتيات.
- التوسع في استخدام تكنولوجيا الحاسب الآلي في التصميم وتبادل الخبرات المكتسبة بينة وبين شتي المجالات للتطوير وللحصول على مستوى فني رفيع.
- التوسع في استخدام تكنولوجيا الحاسب الآلي في التنفيذ للحصول على أعلى دقة.
- تحفيز الأجيال الجديدة على تذوق الفن الخزفي بالحفاظ عليه وخاصة خزفيات بيكاسو لملها من قيمة وأصول تاريخية.
- الإهتمام بحفظ وتسجيل التراث بأشكاله المختلفة للاستفادة منه في مجال تصميم الملابس وزخرفتها.
- الإهتمام بعمل دراسات متخصصة للفنانين الذين مارسوا الخزف بعد مشوار فني طويل، نظرا لتأثير ذلك على أعمالهم الخزفية.

قائمة المراجع العربية والأجنبية:

- البعلبكي، روجي البعلبكي. (٢٠١٢). قاموس المورد. الطبعة الرابعة والعشرون. بيروت، لبنان: دار العلم للملايس.
- جمال، نها محمد. (٢٠١٥). تقنيات خزفية. الزقازيق. الطبعة الرابعة، العدد الحادي عشر. مصر: جامعة الزقازيق.
- جوده، عبد العزيز أحمد. (٢٠٠٨). قراءات في الفن الحديث. الطبعة الثالثة، العدد الأول. القاهرة، مصر: دار المعارف.
- جوه، هبت الله مصطفى. (٢٠٠٢). العوامل المؤثرة على الأزياء الشعبية لدولة جنوب أفريقيا وتوظيفها في تصميمات ملابس الشباب. رسالة ماجستير، جامعة المنوفية، المنوفية، مصر.
- حسن، محمد السيد، عيد، رشدي علي. (٢٠٠٤). المستوي الثقافي للأهملات وأثره على السلوك الملبسي للأبناء. مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي، ١٤ (١/٤)، ١٢٣-١٠٥.
- حيدر، أياد محمود، جرد، حسام صباح. (٢٠١٥). التحديث في خزفيات بيكاسو. مجلة نابو للدراسات والبحوث، ٥ (١١، ١٢)، ١٧٥-١٩٩.
- خليفة، إسماعيل شوقي. (١٩٩٧). الفن والتصميم. الطبعة الثاني، القاهرة، مصر: زهراء الشروق.
- الدميري، مروة السعيد. (٢٠١٢). إمكانية دمج تقنيات الطباعة والتطريز الآلية في تنفيذ الصور المجهرية والاستفادة منها في إثراء ملابس الشباب. رسالة ماجستير، جامعة المنوفية، المنوفية، مصر.
- رضا، الشيخ أحمد. (١٩٥٨). معجم متن اللغة. الطبعة الأولى، الطبعة الثاني، بيروت، لبنان: مكتبة الحياة.
- الرفاعي، نشأت الرفاعي، أبو سعدة، هاجر أبو سعدة. (٢٠١٨). دراسة تحليلية لأقنعة بعض القبائل الأفريقية واستخدامها في ابتكار تصميمات طباعية وملبسية جديدة لملابس الفتيات. مجلة الاقتصاد المنزلي، ٢٨ (١)، ٤٨-٢٥.
- سالمان، أحمد علي. (٢٠١٦). معجم المنسوجات الثقافي. الطبعة الأولى، دمياط، مصر: مكتبة نانسي.
- سلامة، هبة سلامة، ناصف، شيماء محمد. (٢٠١٨). جماليات الزخارف الصينية والإفادة منها في ابتكار تصميمات زخرفية للتفريغ بالليزر على ملابس الفتيات. مجلة الاقتصاد المنزلي، ٢٨ (٤)، ١١١٥-١١١٥.
- السيد، خيرية إسماعيل. (٢٠٢١). دراسة فنية تطبيقية للزخارف اليابانية للاستفادة منها في ابتكار تصميمات

- ملابس السهرة ومكملاتها. رسالة ماجستير، جامعة المنوفية، المنوفية، مصر.
- شتاين، جبر ترود. ترجمة: حافظ، ياسين طه. (١٩٩٢). بيكاسو. الطبعة الرابعة، العدد خمسة وعشرون. القاهرة، مصر: دار المأمون للترجمة والنشر.
- شعابث، سهام عبد المنعم. (٢٠١٤). دالات التكوين وعناصره التشكيلية في رسوم بابلو بيكاسو. مجلة العلوم الإنسانية، ٢(١)، ٤٣-٥٢.
- عابدين، عليه أحمد. (٢٠١٠). دراسات في سيكولوجية الملابس. الطبعة الثانية، العدد الخامس، عمان، الأردن: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- عبد الامير، هديل هادي. (٢٠١٥). اثر الفن الزنجي علي رسوم بيكاسو. مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية، ٢٣(٤)، ٢٠٨٤-٢٠٢٢.
- عبد العزيز، ياسمين أمين. (٢٠١٠). دراسة تحليلية للسلوك الملبسي لدي الفتيات في مرحلة المراهقة ومدى ارتباطه بثقافتهم الدينية. رسالة ماجستير، جامعة المنوفية، المنوفية، مصر.
- عبد اللطيف، خلود محمد، حسونة، عمرو جمال، طعيمه، نجلاء محمد والميهي، ايمان يسري. (٢٠٢٣). تأثير رواد الاعلام والفن بمواقع التواصل الاجتماعي الالكتروني على الموضة" (دراسة حاله على الفتاه المصريه). مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، جامعة دمياط، ١٠(٣)، ٩٥-١١٣.
- عبد الموجود، وسام مصطفى، سيد، منصور سليمان. (٢٠١٩). زخارف مبتكرة مستوحاة من اضاءات أشعة الليزر كتصميمات زخرفيه معاصرة لملابس الفتيات. المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، ٦(١٨)، ٢٥٠-٢٢٣.
- عزام، فتيحة عزام. (٢٠١٩). فلسفة ومناهج العلوم القانونية. الطبعة الثالثة، العدد الخامس. الاسكندرية، مصر: المركز الاكاديمي للنشر.
- عمران، ريهام عمران. (٢٠٢٠). خزفيات بيكاسو كمصدر لتصميم حلي فانتازيا خزفية. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، ٥(١)، ٤٦٦-٤٥٦.
- عيسي، يسري معوض. (٢٠١٣). أسس تصميم الأزياء والموضة. الطبعة الأولى، العدد الثاني عشر. القاهرة، مصر: عالم الكتب.
- محمد، أم محمد جابر. (٢٠٠٩). إمكانية عمل تصميمات تتلاءم مع السلوك الملبسي للسيدات بعد سن الأربعين. رسالة ماجستير، جامعة المنوفية، المنوفية، مصر.
- منسي، هدي أنسي، عثمان، سهير محمود و إبراهيم داليكامل. (٢٠٢٣). رؤية تصميمية معاصرة لأقمشة ملابس السيدات المطبوعة في ضوء الخداع البصري.
- مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، جامعة دمياط، ١٠(٣)، ١١٣.
- النبراوي، هدي السيد. (٢٠٠٢). دراسة تحليلية تطبيقية لزخارف التراث الشعبي الصيني وتوظيفها في تصميمات ملابس الشباب. رسالة ماجستير، جامعة المنوفية، المنوفية، مصر.
- الوتيري، سعيد سيد، أحمد، طارق عيد الرحمن. (٢٠١١). الاستفادة من نظريات أسس التصميم في تطوير الزخارف الهندسية وتنمية قدرات المصمم النسيجية. في: المؤتمر السنوي (العربي السادس - الدولي الثالث)، المنصورة، المنصورة، مصر، ١١/٢٠١١/١٣.
- 1stdibs, S.S. (1956). *Pablo Picasso Leaves face, Picasso, Pottery, Ceramic*. Available at: <https://cutt.us/JhrON> (accessed on 11/1/2023)
- Art, M.W. (1952). *Pablo Picasso, Madoura Plate Goat's Head in Profile (Tete de chevre de profil)*. Available at: <https://cutt.us/mjffFF> (accessed on 11/1/2023)
- Art, M.W. (1963). *Pablo Picasso, Yan Sun (Yan Soleil)*. Available at: <https://cutt.us/Q0uOP> (accessed on 11/1/2023)
- Art, M.W. (1948). *Taurus in the Arena*. Available at: <https://cutt.us/Faoc4> (accessed on 11/1/2023)
- Artists, V.C. (2012). *Pablo Picasso Ceramics: The Madoura Collection*. Available at: <https://cutt.us/KSVmj> (accessed on 10/1/2023)
- Artsy.Net. (1953). *Mains au Poisson*. Available at: <https://cutt.us/FOE27> (accessed on 11/1/2023)
- Artsy.Net. (1953). *White Earthenware Clay, Decoration in Engobes, Knife Engraved Under Gaze*. Available at: <https://cutt.us/8w4vf> (accessed on 11/1/2023)
- Báez, B.F. (2018). *Louisiana Design Studio.Dk*. Available at: <https://cutt.us/wM4AA> (accessed on 11/1/2023)

- Pablo Picasso and Rudy Autio*. Columbus, Ohio, United States: The Ohio State University.
- Marilyn, M.M. Staller, N.S. (1998). *Picasso: Painter and Sculptor in Clay*. New York, U. S.: Boston Museum of Fine Arts.
- Picasso, P.P. (1963). *Picasso-Ceramics*. Available at: <https://cutt.us/4FaUB> (accessed on 8/1/2023)
- Tioneers, L.T. (2016). *Picasso Left Lasting Mark on Madoura Art Pottery*. Available at: <https://cutt.us/v7WX7> (accessed on 10/1/2023)
- Warncke, C.P. (1997). *pablo Picasso*. Paris, London: Köln.
- WITHAM, L.W. (1013). *Picasso and the Chess Player: Pablo Picasso, Marcel Duchamp, and the Battle for the Soul of Modern Art*. New Hampshire, Lebanon: University Press of New England.
- Benton, W. B. (1970). *Longman Dictionary of Conlen Paray English Encylopedia Britannca*. Chicago, United State: Encyclopedia Britannica, Inc.
- Denisbloch, P. P. (1956). *Vallauris (A.R. 331)*. Available at: <https://cutt.us/duv8U> (accessed on 11/1/2023)
- Diana, A.D. (2016) *The Picasso Method. Ceramics, a Professional Artistic Genre*. PhD Thesis, West University Timisoara, Timisoara, Romania.
- Essence, H.M. (2002). *Aleawamil Almuathirat Eali al'azy'a' Alshaebiat Lidawlat Janub 'Afriqia Watawzifuha fi Tasmimat Malabis Alshababi* ' Factors Affecting
- Georges, G.R. (1986). *Ceramics of Picasso*. New Hampshire, Lebanon: Smith mark Pub, 1st English Translation edition.
- Marie, J.J. (1991). *The woman as Vessel: a Correlation of the Treatment of the Female form in the Ceramic Work of*

Abstract:

A girl always needs to stand out, be unique, and appear with an elegant, eye-catching appearance. Therefore, interest in girls' clothes has emerged, through which the overall feeling of the girl's external appearance can be changed. **From here came the idea of research** towards benefiting from a new source of design sources, which is one of the arts that attract any designer or artist. It is the art of ceramics, and it attracted the Spanish artist Picasso after his long artistic career. His ceramic works were considered a milestone in the history of modern art. Therefore, the researcher shed light on Picasso's ceramics because of their inspiring artistic value. **The current study aimed to enrich girls' clothing** by benefiting from the analysis of Picasso's ceramics as an artistic value that provides decorative units that can be used with a contemporary artistic vision in the field of fashion. **Accordingly**, (25) designs were proposed, suitable for clothes for girls aged (18:30), and the opinions of specialists on the proposed designs were known, along with the implementation of (5) designs by printing and implementing them with different materials and some technological techniques, which obtained the highest percentages in relation to the opinions of the arbitrators. Then get to know the opinions of consumers and specialists on the implemented designs. **One of the most important results of** the research was the presence of statistically significant differences between the opinions of specialists and female consumers in the proposed and implemented designs, which indicate that the designs implemented from the analysis of Picasso's ceramics achieved aesthetic and functional values in fashion design for girls' clothes.

Key words:

An Analytical study - Ceramics - Picasso Ceramics - Fashion Design - Girls Clothes